

ABDULKADİR B. MUHAMMED ET-TABERÎNİN
EL-ÂYÂTU'L-MAKSÛRA 'ALE'L-EBYÂTÎ'L-MAKSÛRA ADLI
YAZMA ESERİNİN TAHKİKİ

Dr. Öğr. Üyesi Alaaddin KIRAZ

1443-2022





Kitabın Adı : ABDULKADİR B. MUHAMMED ET-TABERÎ'NİN
EL-ÂYÂTU'L-MAKSÛRA ' ALE'L-EBYÂTÎ'L-MAKSÛRA
ADLI YAZMA ESERİNİN TAHKİKİ
Yazar : Dr. Öğr. Üyesi Alaaddin KİRAZ
1. Baskı : Temmuz 2022 ANKARA
Yayın Yönetmeni : Sinem ZORLU
ISBN : 978 - 625 - 8321 - 15 - 9
Yayın No. : 1620

© **Dr. Öğr. Üyesi Alaaddin KİRAZ**

Tüm hakları yazarına aittir. Yazarın izni alınmadan kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik ya da fotokopi yoluyla basımı, çoğaltılması yapılamaz. Yalnızca kaynak gösterilerek kullanılabilir.

SONÇAĞ AKADEMİ

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı No.: 48/49 İskitler 06070 ANKARA
T / (312) 341 36 67 - GSM / (533) 093 78 64
www.soncagyayincilik.com.tr
soncagyayincilik@gmail.com
Yayıncı Sertifika Numarası: 47865

BASKI VE CİLT MERKEZİ



UZUN DİJİTAL MATBAA, SONÇAĞ YAYINCILIK MATBAACILIK TESCİLLİ MARKASIDIR.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı No.: 48/48 İskitler 06070 ANKARA
T / (312) 341 36 67
www.uzundijital.com
uzun@uzundijital.com

Bu kitap, 2021 yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi
Arap Dili ve Belâgatı Anabilim Dalında yapılan doktora
tezinden üretilmiştir.

İletişim Bilgileri: _____

☎ +90535 593 29 75

✉ alaa.alkaraz@gmail.com

Takriz

İbn Dureyd tarafından yazılıp Muhyiddîn ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî tarafından şerhedilen ve Arap dili ve edebiyatında büyük bir ilmî değere sahip olan el-Âyâtu’l Maḫşûra ‘ale’l-Ebyâti’l Maḫşûra adlı yazma eseri özenle tahkik edip ilim dünyasına kazandıran Alaaddin KİRAZ’ı en samimi dileklerle tebrik eder, bundan sonraki çalışmalarında başarılar dilerim.

Prof. Dr. Tacettin Uzun

İÇİNDEKİLER

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ.....	III
KISALTMALAR	IV
ÖNSÖZ	V
GİRİŞ	1
EL-MAKŞÛRA’NIN ÖNEMİ VE ŞERHLERİ.....	1
BİRİNCİ BÖLÜM.....	7
‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED ET-ŞABERÎ’NİN HAYATI VE DÖNEMİ	7
1. ‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED ET-ŞABERÎ’NİN HAYATI	7
1.1. İsmi ve Ailesi	7
1.2. İlmî ve Edebî Hayatı	8
1.3. Hocaları ve Öğrencileri.....	11
1.3.1. Hocaları	11
1.3.2. Öğrencileri	12
1.4. Eserleri.....	13
1.5. Üstlendiği Görevler	15
1.6. Ölümü	15
2. ‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED ET-ŞABERÎ’NİN DÖNEMİ VE YETİŞMESİNİ ETKİLEYEN FAKTÖRLER	16
2.1. Siyasi Durum	16
2.2. Mekke ve Medine’de İlimle Uğraşan Aileler	17
2.3. Osmanlı Padişahlarının İlme Teşvikteki Rolü	18
2.4. Şaberî’nin Yetişmesinde Dönemin Etkisi	22
İKİNCİ BÖLÜM	24
EL-ÂYÂTÜ’L-MAKŞÛRA’NIN ARAP DİLİNDEKİ YERİ	24
1. ESERİN TANITIMI	24
2. YAZMA ESERDE ET-ŞABERÎ’NİN METODU.....	27
2.1. Dile Dair Açıklamalar	27
2.2. Nahiv, Sarf ve Aruzla İlgili Konular	31
2.2.1. Nahiv	31
2.2.2. Sarf	32

2.2.3. Aruz ve Kafiye	33
2.3. <i>Belâgatla İlgili Konular</i>	34
2.3.1. el-İltifât	35
2.3.2. Tecâhülü'l-‘Ârif	35
2.3.3. eṭ-Ṭıbaḳ	36
2.3.4. el-İstiare	36
2.3.5. el-İktibas	37
2.3.6. et-Tedbîc	38
2.3.7. Mecaz	39
2.3.8. eṭ-Ṭeşbîhu'l-Maḳlûb	40
2.3.9. el-İstiḥdam	41
2.3.10. Bir Belâgat Sanatından Daha Fazlasına Sahip Örnekler ...	42
2.4. <i>İstişhaddaki Metodu</i>	43
3. ‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED EṬ-ṬABERÎ’NİN ŞERHİNİN MAKŞÛRA’NIN ŞERHLERİ ARASINDAKİ YERİ.....	47
4. ŞÂRİH EṬ-ṬABERÎ’NİN KAYNAKLARI	52
4.1. <i>Hakkında Açıklama Yapılan Kaynaklar</i>	52
4.2. <i>Hakkında Açıklama Yapılmamış Kaynaklar</i>	56
5. YAZMANIN YAZARA NİSPETİ, NÜŞHALARIN TANITIMI VE TAHKİKTE İZLENEN METOT	58
5.1. <i>Yazmanın Yazara Nispeti</i>	58
5.2. <i>Nüşhaların Tanıtımı</i>	59
5.2.1. Birinci Nüşha.....	59
5.2.2. İkinci Nüşha	60
5.2.3. Üçüncü Nüşha	61
5.2.4. Dördüncü Nüşha.....	62
5.3. <i>Nüşhaların Karşılaştırılması</i>	63
5.4. <i>Tahkikte İzlenen Metot</i>	64
SONUÇ	66
KAYNAKÇA	69
EKLER	74
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	80
EL-ÂYÂTÜ’L-MAKŞÛRA ‘ALE’L-EBYÂTİ’L-MAKŞÛRA’NIN TAHKİKLİ METNİ	80

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

Çalışmamızda, aşağıda geçen transkripsiyon alfabesi kullanılmıştır. Arapça kelimelerden, Türkçe’de de aynı anlamıyla yaygın kullanımı olanlara transkripsiyon sistemi uygulanmamıştır.

SESLİ HARFLER:

آ اى	: â	أ	: e, a
ي	: î	إ	: i
و	: û	أ	: u

SESSİZ HARFLER:

ء	: ’	ض	: d
ب	: b	ط	: t
ت	: t	ظ	: z
ث	: s	ع	: ‘
ج	: c	غ	: ğ
ح	: ħ	ف	: f
خ	: ħ	ق	: k
د	: d	ك	: k
ذ	: z	ل	: l
ر	: r	م	: m
ز	: z	ن	: n
س	: s	و	: v
ش	: ş	هـ	: h
ص	: ş	ي	: y

ÖNSÖZ

İbn Dureyd'in kaleminden çıkan ve onun en önemli eserlerinden olan *Mağşûra*, 'Abdulkadir eṭ-Ṭaberî tarafından şerh edilmiş ancak bu değerli eser yazma olarak kalmıştır. Böyle değerli bir eserin gün yüzüne çıkması Arap Dili ve Belagatı açısından faydalı görülmüş ve eserin tahkikine karar verilmiştir.

Araştırma üç bölümden oluşmaktadır:

Birinci bölümde, kitabın müellifi eṭ-Ṭaberî'nin hayatı ve yaşadığı dönem incelenmiştir. Bu kapsamda onun ismi, ailesi, ilmî ve edebî hayatı, hoca ve öğrencileri, kitapları ve onun yetişmesine tesir eden faktörler gözler önüne serilmiştir.

İkinci bölümde el-Âyâtü'l-Mağşûra'nın Arap Dilindeki Yeri mevcuttur.

Araştırma eṭ-Ṭaberî'nin, *el-Âyâtü'l Mağşûra 'ale'l-Ebyâti'l Mağşûra*'yı şerhindeki metodunu ve onun Kur'ân-ı Kerim, hadis-i şerif ve Arap şiiri gibi bilinen şahit türlerinin hepsiyle istişhadda bulunduğu, *el-Mağşûra*'nın beyitlerinde, nahivle ilgili anlaşılmasız olanların i'rabına, sarfın problemlerini açıklamaya ve manaları şerh etmeye önem verdiğini ortaya koymuştur. Ayrıca *Mağşûra*'nın diğer şerhleri arasındaki yeri, yazma eserin değeri açıklanmış, nüshalar tarif edilmiş ve yazma eserin eṭ-Ṭaberî'ye aidiyeti hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde el-Âyâtü'l-Mağşûra 'Ale'l-Ebyâti'l-Mağşûra'nın Tahkikli Metni mevcuttur.

Tarafımızdan üzerinde çalışılan bu yazma, büyük bir ilmî değere sahiptir. Önemli bir eser olmasına rağmen daha önce tahkik

edilmemiştir. Aslında bu yazma, dil, edebiyat ve belâgattaki yeteneğini gösteren birçok faydalı dil ve belâgata dair meselelerden bahseden eṭ-Ṭaberî'nin bunun için büyük bir gayret sarf etmesi sebebiyle araştırılıp incelenmeye gerçekten layık bir eserdir. O, *el-Makşûra*'daki kelimelerin manalarını ve sözcüklerin i'rabında zorlanılanları açıklamış, onların beyan ilmiyle ilgili şekillerini ve hassas noktalarını belirtmiştir. Ayrıca bu şerh, Arap dili kütüphanesini zenginleştiren büyük bir kaynaktır ve o İbn Dureyd'in *Makşûra* şerhlerine, farklı parlak bir sayfa eklemektedir.

Araştırmanın hedefi, bu yazmayı inceleyip hatasız bir şekilde ilmi olarak tahkik etmek, onu faydalanmak isteyenine kolayca eline aldığı basılı bir kitap haline getirmek ve onun yazma eserlerin bulunduğu raflardan çıkarılıp Arap diline hizmet için kütüphaneleri zenginleştirmesidir.

eṭ-Ṭaberî kitabında birçok şahit ve nakil getirdiği için tahkik esnasında metinleri harekelemede dikkatli davranılması ve kaynaklarının tespiti gerekiyordu. Bu konuda gereken çaba gösterilmiştir.

Çalışmamda danışmanım olarak büyük gayret sarf eden ve yardımlarını hiç esirgemeyen Prof. Dr. Muhammet Vehbi Dereli Hocama en derin saygılarımı sunar ve teşekkürlerimi arz ederim.

Ayrıca birçok konuda bana rehberlik eden, bilgi ve tecrübeleriyle yol gösteren, kendisinden çok istifade ettiğim Prof. Dr. Tacettin Uzun Hocama da teşekkürlerimi arz etmeyi bir borç biliyorum.

Dr. Öğr. Üyesi Alaaddin KIRAZ

Konya-2022

GİRİŞ

EL-MAKŞÛRA’NIN ÖNEMİ VE ŞERHLERİ

“el-Maksura” sözlükte “Kaşr” kökünden gelir. İbn Manzûr (ö. 711/1311) şöyle demiştir. “Kaşr ve kışar, her şeyde uzunluğun zıddıdır, yani kısalık, kısa olma demektir. Camide imamın yerine, sadece imama ayrılıp tahsis edildiği için el-mağşûra denilmiştir. el-Mağşûra, korunaklı geniş ev anlamına da gelmektedir. Çoğulu mağâşır ve mağâşîr’dir.”¹

Terim anlamı: Sibeveyh (ö. 180/796) onu “el-mankuš” diye adlandırır. Yâ (ي) veya vavın (و) fethalı bir harften sonra geldiği, sonunda “ya” ve “vav” harflerinden birisi bulunan (kelime) mankuštur. Onun noksanlığı ancak elifin “ya” ve “vav”ın yerine getirilmesidir. Ona fetha, damme ve kesra gelmez.²

Mağşûr, şöyle de tarif edilmiştir. “Uzatılmayan (memdud olmayan) bir elifle biten lafızlarla kafiyelenmiş kasideye verilen addır.”³

Mağşur yazar ilk kişi, İbn Dureyd değildir. Ebu’l-Muqatil Nasr b. Nuşayr el-Hulvanî (ö. 287/900) ondan önce *Mağşûra* yazmış ve onda Taberistan’daki Muhammed b. Zeyd ed-Dâ’î el-Hasenî’yi şu sözlerle övmüştür: (Recez)

وَسَاتِنَا لَا هَا أَيْنَ هَاتِيكَ الدَّمَى
عَلَيْكَ بِاسْتِنَجَادِهَا تَنْشِفِي الْجَوَى

1 قَفَا خَلِيلِي عَلَى تِلْكَ الرَّبِّي
2 أَيْنَ اللّٰوَاتِي رِبَعَتْ رِبُوعَهَا

¹ Muhammed b. Mukerrem b. Manzûr, *Lisanu’l-‘Arab*, Beyrut, Dâru Şadır, 3. Baskı, 1414/1993, Kaşr maddesi.

² Amr b. Osman Sibeveyh, *el-Kitab*, thk. Abdüsselam Muhammed Harun, Kahire, Mektebetu’l-Hancı, 1408/1988, III/536.

³ Muhammed b. Ahmed b. Hişam el-Laḥmî, *el-Fevaidu’l-Mağşura fî Şerhi’l-Mağşûra*, thk. Ahmed Abdulgafûr Aṭṭar, Mektebetu’l-Hayat, 1. Baskı, 1400/1979, s. 7.

Arkadaşlarım! O yüksek tepelerde durun ve onlara, oyuncak bebekler gibi olan o güzel kadınların nerede olduklarını sorun!

Görünüşleriyle yaralı kalbin iyileştiği, bu diyarın ilkbaharı olan o kadınlar nerede?¹

¹ Ali b. el-Huseyn el-Mes'ûdî, *Murûcu'z-Zeheb*, thk. el-Kâsim eş-Şemâli er-Rifâ'î, Beyrut, Daru'l-Kalem, 1989, IV/293.

Ancak İbn Dureyd'in *Mağşûra*'sı, yapı, sağlamlık, manaların güzelliği ve konuların üstünlüğü yönünden en mükemmel kasidelerin başında gelmektedir. Basralı dilci ve şair İbn Dureyd b. Ebî Bekr Muhammed b. el-Hasan el-Ezdî (ö. 321/933) kasideyi, Mikâl Şah'ın iki oğlunu ve kardeşini övmek için yazmıştır. *Mağşûra* recez baħrinde (vezninde)dir. Kasidedeki revî harfini, elif-i mağşûra'dan oluşturmuştur. Kasideye birçok darb-ı meşeli, nadir haberi, derin hikmeti, insanî öğüt ve tarihî işaretleri dahil etmiştir. Yine kasidede, Arapça mağşur isimlerin üçte birini kullanmıştır.⁵

el-Mes'udî (ö. 346/956) şöyle der: "Onun şiiri sayamayacağımız kadar çoktur. Şah İbn Mikâl'i övdüğü kasidesi, iyi şiirleri arasındadır. O kasidede mağşur isimlerin birçoğunu kullandığı görülmektedir.⁶ Edebiyatçılar arasında büyük bir şöhret elde etti. Şöhreti başka yerlere ulaştı. Kaside hakkında çeşitli araştırmalar ortaya çıktı. En mükemmel kasidelerin elde edemediği ilgi ve öneme nail oldu. Birçok kişi onunla ilgilendi. Mu'araða⁷ yazmaya, onun aynısını yazmaya, ona tahmis⁸ ve tesmit⁹ yapmaya, onu şerh etmeye ve onun garibini açıklamaya başladılar.

⁵ Hacı HaliŒe, *Keşfu'z-Zunûn 'an Esami'l-Kutubi ve'l-Funûn*, Mektebetu'l-Müşenna Bağdad, 1941, II/1807.

⁶ el-Mes'udi, *Murûcu'z-Zeheb*, IV/29.

⁷ Şiirde mu'araða, bir şairin kasidesine aynı vezin ve kafiyede benzeterek yazdığı kasidedir. Bu kasideyi beğendiği için, benzerini veya daha güzelini yazma arzusundan yapılır. Ahmed Muhtar 'Abdulhamid Ömer, *Mu'cemu'l-LuĒati'l-'Arabiyyeti'l-Mu'âşıra*, Âlemu'l-kutub, 1. Baskı, 1429/2008; II/1481.

⁸ Tahmis: Bir kasidenin her beytine üçer mısra ilave ederek muhammes hale getirmek. Mütekerrir ve müzdevic olmak üzere iki çeşittir. İbn Raşık, Ebû Ali el-Kayravânî, *el-'Umde fî Meħâsini'ş-Şi'r ve Âdâbih ve Nakdih*, thk. Muhammed Muħyiddîn Abdülhamid, Dâru'l-Cil, Beyrut, 1981; I/180.

⁹ Tesmit: Bir beytin dört kısma ayrılması, son cüz'ün şiirin esas kafiyesine uymasıyla beraber, diĒer cüz'ün kendi aralarında ayrı bir kafiye oluşturmasıdır. Her iki cüz'ü

Hakkında çok az kasidenin erişebileceği büyük bir miras birikti.

Beyitlerin sayısı 229'dur.¹⁰ 'Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî'deki beyit sayısı 255'a ulaşmıştır.

Maḳşûra'ya yapılan muarazaların en önemlilerinden biri, Hâzim el-Ḳartâcennî'nin (ö. 684/1285) muarazasıdır. Tesmitlerin ve taḥmislerin en meşhurları, el-Hasen b. Muhammed eṣ-Şağânî'nin (ö. 650/1252) tesmiti ve Abdullah b. Ömer el-Enşarî'nin (ö. 677/1278) taḥmisidir.

Maḳşûra'nın basılı şerhlerinin en önemlilerinden bazıları şunlardır:

1. *Şerḩu İbn Hâleveyh*, Huseyin b. Ahmed en-Naḩvî (ö. 370/980), thk. Mahmûd Câsim Muhammed, Muessesetu'r-Risale, 1986.

2. *Şerḩu Ebî Zekerîyya*, Yahya b. Ali el-Ḥatîb et-Tebrîzî (ö. 502/1109), thk. Faḩruddîn Kabâve, Beyrut, Mektebetu'l-Ma'ârif, 1994.

3. *Şerḩu'z-Zemaḩşerî*, Mahmûd b. Ömer (ö. 538/1144). Kitap ez-Zemaḩşerî'nin *Lâmiyyetu'l-Arab* adlı kitabıyla birlikte basılmıştır. Koşantîniyye, Matbaatu'l-Cevaib, 1300/1882.

4. *Şerḩu'l-Cevalîkî*, Mevhub b. Ahmed (ö. 540/1145), thk. Ḥatim Salîḩ eḍ-Dâmin, Abdulmunîm et-Tikrîtî, Mektebetu'l-Lisâni'l-Arab, ty.

5. *Şerḩu Muhellebî*, el-Ḥaris b. Mühelleb (ö. 628/1230) thk. Mahmûd Câsim ed-Dervîş, Riyad, 1989.

birer mısra şeklinde yazılsa, bu vasıftaki bir beyit, dört mısralı bir bend teşkil eder. İbn Raşîk el-Kayravânî, *el-'Umde fî Meḩâsini's-Şi'r*, I/178.

¹⁰ Ḥacı Ḥalife, *Keşfu'z-Zunûn*, II/1807. Beyitlerinin sayısı hakkında ihtilaf vardır. İbn Dureyd'in Divanı'nda 255'e ulaşmıştır. İbn Hâleveyh ve et-Tebrîzî'de 231'e varmıştır.

6. *Şerhu İbni Hişâm el-Laḥmî* (ö. 577/1181). İbn Haşim bu eseri şöyle adlandırmıştır: *el-Fevaidu'l-Maḥsûra fî Şerhi'l-Maḫşûra*, thk. Ahmed Abdulgafûr Attar, Lübnan, Mektebetu'l-Hayat, 1980.

7. *Abdulkâdir el-Mubarek Şerhi* (ö. 1364/1945), thk. İbrahim Muhammed el-Abdullah, Dımaşk, Daru Sa'iddin, 2018.

Maḫşûra'nın yazma halindeki şerhlerinden bazıları:

1. *Şerhu Hasen b. Abdillâh es-Sîrâfî* (ö. 368/979): Bir nüshası Bağdat, Mektebetu'l-Evkafî'l-Âmme'de bulunmaktadır (no: 5658).¹¹

2. *Şerhu Osman b. Cinnî* (ö. 392/1002), bir nüshası İstanbul'dadır.¹²

3. *Şerhu Rabîa b. Muhammed el-Ma'merî* (ö. 400/1109): Bir nüshası Berlin'dedir (no: 7546). Bir nüshası da Princeton-Jarret 20'dedir.¹³

4. el-Ḳazzaz diye bilinen *Muhammed b. Ahmed'in* (ö. 412/1121) *şerhi*.¹⁴

5. *Şerhu Nâim b. Saïd* (ö. 700/1300): Bir nüshası Berlin'dedir (no: 7549).¹⁵

6. *Şerhu İbni's-Sâiğ Muhammed b. el-Hasen ed-Dımaşkî* (ö. 725/1324): Şerhi iki cilt halinde,¹⁶ bir nüshası el-Mektebetu'z-Zahiriyye'dedir (no: 7188).

¹¹ Carl Brockelmann, *GAL (Tarihu'l-Edebi'l-Arabî)*, trc. Abdulhamid en-Neccâr, Kahire, 1959, II/179.

¹² Muvaffakuddîn Abdullah b. Ömer el-Enşarî, *Taḫmisu Maḫşûratu İbn Dureyd*, thk. 'Abdu's-Şahib 'Imran ed-Düceylî, Beyrut, Dâru'l-Kitabî'l-Lübnanî, ty., s. 12.

¹³ Brockelmann, *GAL (Tarihu'l-Edebi'l-Arabî)*, II/179.

¹⁴ Hacı Ḥalife, *Keşfu'z-Zunûn*, II/1808.

¹⁵ Brockelmann, *GAL (Tarihu'l-Edebi'l-Arabî)*, II/180.

¹⁶ Hacı Ḥalife, *Keşfu'z-Zunûn*, II/1808.

7. *Şerhu Taqıyyiddin Ebi'l-Abbas*, Ahmed b. Mübarek en-Nasibî en-Nahvî (ö. 664/1265).¹⁷

Ayrıca *Şerhu Rabî b. Muhammed el-Kûfi* (ö. 682/1283) gibi kitaplarda belirtilen başka şerhler de vardır. es-Suyutî (ö. 911/1505) onunla ilgili olarak şöyle demiştir. “Onun, İbn Dureyd’in *Mağşûra*’sına yaptığı bir şerh vardır. 682 yılı Cemaziyelevvel (1281 yılı Ağustos) ayında, onun üzerinde kendi yazısını gördüm.”¹⁸

Bilinmeyen iki kişiye ait şerhler de vardır.¹⁹ Bir nüshası, Dımaşk’teki el-Mektebetu’z-Zahiriyye’dedir (no: 7391).

¹⁷ Hacı Halife, a.g.e., II/1808.

¹⁸ Celaluddin es-Suyûtî, *Buğyetu'l-Vu'at fî Tabakâti'l-Luğaviyyîn ve'n-Nuħħat*, thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, Lübnan-Sayda, el-Mektebetu'l-Aşriyye, ty., I/566.

¹⁹ Brockelmann, *GAL (Tarihu'l-Edebi'l-Arabî)*, II/181.

BİRİNCİ BÖLÜM

‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED EĞ-ĞABERÎ’NİN HAYATI VE DÖNEMİ

1. ‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED EĞ-ĞABERÎ’NİN HAYATI

1.1. İsmi ve Ailesi

‘Abdulkâdir b. Muhammed b. Yağya b. Mukerrem b. Muğhibiddîn b. Râdiyyiddîn b. Muğhibiddîn b. Şihabiddîn b. İbrahim b. Muhammed b. İbrahim b. Ebi Bekr b. Muhammed b. İbrahim b. Ebi Bekr b. Ali b. Faris b. Yusuf b. İbrahim b. Muhammed b. Ali b. Abdilvahid b. Musa b. İbrahim b. Cafer b. Muhammed b. Ali b. el-Huseyn es-Sibt b. Ali b. Ebî Talib (r.a). el-Taberî’nin soyu Hz. Hüseyin’e ulaşır. Mekkelidir, Şafîidir, Hicaz imamlarının imamıdır.²⁰

İmam ‘Abdulkâdir eđ-Ğaberî 976/1568 yılında, Safer ayının 27’sinde, Mekke’de doğdu.²¹ Ğaberîler, ilim ve şeref evidirler. Dünyanın her yerinde meşhurdurlar. Onlar Mekke’deki en eski hane sahipleridir. Yargıçlık ve Makam-ı İbrahim’in imamlığı onların hanesine 673/1274 yılında girdi. Söz konusu makamın imamlığı devamlı onlara mağsustu.²²

²⁰ Muhammed Emin b. Fadlillah el-Muğhibbî, *Ğulaşatu’l-Eşer fi A’yâni’l-Ğarni’l-Hâdi ‘Aşer*, Beyrut, ty., II/257.

²¹ el-Muğhibbî, *Ğulaşatu’l-Eşer*, II/257; İsmail b. Muhammed Emin el-Bağdâdî, *Hediyyetu’l-‘Arifîn Esmau’l-Muellifîn ve ‘Aşaru’l-Musannifîn*, İstanbul, Maarif Bakanlığı, 1951, I/600; Ğayruddin b. Mahmud ez-Ziriklî, *el-A’lâm*, Dâru’l-‘İlm li’l-Melâyin, 15. Baskı, 2002, IV/44. eđ-Şevkanî onlara itiraz edip onun 972/1564 yılında doğduğunu söylemiştir. Muhammed b. Ali eđ-Şevkanî, *el-Bedru’ğ-Tali’ min Ba’di’l-Ğarni’s-Sabi’*, Beyrut, Dâru’l-Ma’rife, ty. I/371.

²² el-Muğhibbî, *Ğulaşatu’l-Eşer*, II/416.

“eṭ-Ṭaberî” lakabı birçok âlime verilmiştir. Bunlardan bazıları şöyledir:

1. Muhammed b. Cerîr eṭ-Ṭaberî (ö. 310/923). Müfessirdir.
2. el-Huseyn b. el-Ḳâsım, Ebû Ali eṭ-Ṭaberî (ö. 350/961). Fakihtir.
3. İbnu't-Ṭaberî Ahmed b. el-Huseyn b. Ali el-Ḳâdî (ö. 367/986).

Muḥaddistir.

4. Ali b. Muhammed b. Ömer, Ebu'l-Ḥasen eṭ-Ṭaberî (ö. 504/1110). Bu, Şafîî mezhebine mensup bir fakihtir.

5. İbnu'l-Muḥib eṭ-Ṭaberî Ahmed b. Abdillâh (ö. 694/1295). Fakiḥ, usulcü ve muḥaddistir.

1.2. İlmî ve Edebî Hayatı

İmam ‘Abduḳâdir, anne ve babasının kucağında büyüyüp yetişmiş, on iki yaşındayken Kur’ân-ı Kerim’i ezberlemeyi tamamlamış, aynı yaşta Makam-ı İbrahim’de teravîh namazı kıldırılmıştır. Hadisten birçok kırk hadisi, onların şerhlerini, en-Nesefî’nin *Akaid*’ini, nahiv konusunda İbn Malik’in *Elfiyye*’sini ezberledi. Şafîî fikhını, nahiv, aruz ve mantık okudu.²³

Mekke şerifi Hasan b. Ebî Numeyy ona çok saygı gösterirdi. Bundan dolayı eserlerinin çoğu onun adınaydı. Onun yaşadığı hoş bir olay da şu idi: *Şerhu’-d-Dureydiyye*’yi Şerif Hasan adına yazıp ona ulaştırdığında, iki beyit yazıp o beyitlerde kitap diliyle yazılışının tamamlandığı tarihi belirtmesiydi. İki beyit şöyledi: (Recez)

²³ Bkz. el-Muḥibbî, *Hulaşatu’l-Eşer*, II/257.

1 أَرَحْنِي مُؤَلَّفِي بِنَيْتِ شِعْرِ مَا ذَهَبُ
2 أَحْمَدُ جَوْدُ مَاجِدُ أَجَازَنِي أَلْفَ ذَهَبُ

1- Beni yazan, kaybolmayacak bir şiir beytiyle beni tarihe geçirdi.

2- Ahmed, Cud, Macid. O beni bin altınla ödüllendirdi.

Şerif gülümsedi, kitabı bağrına bastı, elini başının üstüne koyup, şöyle dedi:

“Memnuniyetle, vallahi bu, onun karşılığında çok azdır. Benim zamanımda senin gibisini bulunduran Allah’a hamd ediyorum.”²⁴

Bütün ilimlerde, özellikle Arap diliyle ilgili ilimlerde ve âlet ilimlerinde farklı bir kabiliyeti vardı. Üstün yetenekli bir hatipti.

İbn Ma‘şum (ö. 1119/1707) şöyle demiştir:

“İlmin ve imamlığın mihrabında önde gelen bir imam, faziletin azgın atının sırtına binen ve onun dizginini eline geçiren bir yiğittir. O, ilimlerin en üstün sancağını kaldırmış ve rivayetle dirayeti birleştirmiştir... O, kulaklara güzel sözler söylüyor ve kalemlerinin ucunun yazdığı şeylerle gözleri sevindiriyor. Gerçekten şerefli, asil bir soyu vardır. Sadece imam ve hatip veren bir ilim hanesindedir. Edebiyat bahçelerinde yetişen bir ediptir. Taberîler, lüzumsuzlukları olmayan masum liderlerdir. Bu imam, onların odak noktasıdır, onların eserlerini canlandırandır. Zamandan onların ölçerini alandır. Kitap yazıp eser vermiştir. Öne geçip geride kalmamıştır.

²⁴ eş-Şevkanî, *el-Bedru 't-Ṭâli'*, I/371.

Edebiyat onun yağmur gibi yağan bereketli işiydi. Onun önemsizin en önemsizi hakkında sıkıntı duyan yüce bir gönlü vardı.”²⁵

Erken yaşta şiir yazmıştır. Arap dilindeki ve şiirdeki yerini gösteren birçok kaside ve kitabı vardır. el-Mütenebbî'nin divanını şerh etmiştir. Aruz ve kafiyeler hakkındaki el-Kâfi kitabına dair bir şerhi vardır.²⁶

el-Muhibbî (ö. 1082/1671) şöyle demiştir: “İyisini aramak üzere, daima ilimle uğraşırđ. Onun temiz ve tatlı şiirleri vardı.”²⁷

Belâgat ilminde çok iyiydi, öyle ki belâgatta üstün durumda olanları aciz bırakmıştır. Bu konuda tahkik bölümünde²⁸ zikredilen harika şiirinden daha iyi bir delil yoktur.

Bazı kasideleri olan bir şairdi. Methiyelerin birinde şöyle demiştir:
(Vâfir)

زكيٌّ عن زكيٍّ عن زكيٍّ عن زكيٍّ 1 وَمَنْ يَرُوي الْمَكَارِمَ عَنْ يَدِيهِ

عَنِ الْأَفْضَالِ عَنْ كَفِّ مَلِيٍّ 2 حَيَاءٌ عَنْ سُهولٍ عَنْ بُحورٍ

1 ve 2- *Herkes, asil insanın asil olandan naklettiğine benzer şekilde yüksek ahlakını, deniz gibi kurumayan cömertliğini birbirine anlatıyor.*²⁹

²⁵ İbn. Ma‘şum, Ali b. Ahmed, *Sulafetu'l-‘Aşr fî Mehâsini’-ş-Şu‘ara bi Külli Mısr*, İran, el-Mektebetu'l-Murtazaviyye, 1324/1906, I/22.

²⁶ Bkz. el-Muhibbî, *Hulaşatu'l-Eşer*, II/258.

²⁷ Bkz. el-Muhibbî, a.g.e., II/459.

²⁸ Tahkik edilen metnin 16 -22 sayfaları.

²⁹ Tahkik edilen metnin 41. sayfası.

1.3. Hocaları ve Öğrencileri

1.3.1. Hocaları

O, birçok âlimle birlikte olmuştur. Bazıları şunlardır:

1. Abdurrahim b. Ebî Bekr b. Hassan el-Ḥanefî: ‘Abdulḳâdir eṭ-Ṭaberî onun derslerine devam etmiş ve ondan nahiv ve sarfı öğrenmiştir.

2. Cemaluddin b. İsmail el-‘İşâmî: Ondan nahiv ve aruzu öğrenmiştir.

3. el-‘İşâmî’nin kardeşinden mantık okumuştur. Molla Ḥanefinin *Şerḫu Âdabi’l-Bahs’ini*, İbn Hişam’ın *Muğni’*sinin başından biraz, *Şerḫu’l-Cami ‘ale’l-Kafiye’*’sinden de biraz okumak için onun yanına gelmiştir.

4. Mısırlı, Şafî mezhebinden Muhammed er-Râmî.

5. Ḥatip Abdurrahman eṣ-Şırbîni.

6. Ḥanefî mezhebinden Ali b. Carillah b. Zahira.

7. Malikî mezhebinden Yahya b. Muhammed el-Ḥaṭṭab.

8. Muhammed b. Abdilaziz ez-Zemzemi.

9. Muhammed el-Behnesî: *eṣ-Şaṭıbiyye*’nin metninin bir kısmını ona okumuştur.

10. Ali el-Herevî: Bakara suresinin tamamını yedi kârî’ye göre ondan öğrenmiştir.³⁰

³⁰ el-Muḫıbbî, *Ḥulaṣatu’l-Eṣer*, II/257, 258.

1.3.2. Öğrencileri

Öğrencilerinden bazıları şöyledir:

1. Kureyş eṭ-Ṭaberîyye: ‘Abdulkâdir b. Muhammed b. Yahya eṭ-Ṭaberî’nin kızı Kureyş’tir. Kureyş’in öğrencisi eş-Şems el-Bedirî fihristinde onu güzel ahlaklı, anlayışlı ve salih bir âlim olarak nitelemiştir.³¹

2. Mes‘ud b. el-Hasen b. Ebî Nümeyy: Edebiyata meraklıydı. Devrindeki bazı şairler onu övmüştür. Onunla ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî arasında güçlü bir dostluk vardı. eṭ-Ṭaberî, onun *Şerhu’l-Kâfi* adlı aruzla ilgili kitabını, ona hizmet etmek için yazmıştır.³²

3. Zeynu’l-Âbidin b. ‘Abdulkâdir: O, adeta aslanın yavrusudur, onun en büyük çocuğudur. O da salih selefinin yolundan gitmiştir. Onun varlığıyla solgun ayın yüzü parladı. Faziletin saf ve temiz kaynağına ulaştı,³³ babasından ve Haremeyn’in en büyük hocalarından ilim tahsil etti.³⁴

4. Hz. Hüseyin’in soyuna mensup Mekkeli ve Şafî mezhebinden olan Ali b. ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî Mekke’de doğmuş ve orada büyüyüp yetişmiştir. Kur’ân-ı Kerim’i ezberlemiş, ilmî alanlarda babasından ayrılmamıştır. Çağdaşı olan en büyük âlimlerden ilim almıştır.

³¹ Muhammed Abdulhay el-Kettani, *Fihrisu’l-Feharisi ve’l-Esbat ve Mu‘cemu’l-Me‘âcim ve’l-Meşiha ve’l-Muselselât*, thk. İhsan Abbas, Beyrut, Dâru’l-Garbi’l-İslâmi, 2. baskı, 1982, II/941.

³² Bkz. el-Muhibbî, *Hulaşatu’l-Eşer*, IV/362; el-Kettanî, *Fihrisu’l-Feharis ve’l-Esbat*, II/941; ez-Ziriklî, *el-A‘lâm*, VII/217.

³³ Bkz. İbn Ma‘şum, *Sulaşetu’l-Aşr*, I/27.

³⁴ Bkz. el-Muhibbî, *Hulaşatu’l-Eşer*, II/195.

1.4. Eserleri

Güçlü anlayışı ona yardım etti, şiir yazmak ve eşsiz risaleler yazmakla uğraştı. Arapça ve edebiyatla ilgili ilimleri inceledi. Onun ilmî risaleleri ve birçok eseri vardır.³⁵

1. *Durratu'l-Aşdafî's-Seniyye fî Zirveti'l-Evşafî'l-Haseniyye*: Bu bir makamedir.

2. *'Uyûnu'l-Mesâil min A'yâni'l-Resâil*: Kitapta, kafiyeler, inşa (kompozisyon), hat (yazı) ve mantık ilimleri gibi kırk ilmin özeti mevcuttur. Kitap basılmıştır ancak tahkik edilmesi gerekmektedir.

3. *ed-Dureydiyye'nin Şerhi*: Buna *el-Âyâtü'l-Mağşûra 'ale'l-Ebyati'l-Mağşûra* ismini vermiştir.³⁶ Bu, üzerinde çalıştığımız kitaptır.

4. *Husnu's-Serire fî Husni's-Sîre*: Bu, şiir şeklinde yazdığı sîret kitabının şerhidir.

5. *el-Kelîmu't-Ṭayyib 'alâ Kelâmu Ebi't-Ṭayyib*. Bunda el-Mütenebbî'nin divanının bir kısmını şerh etmiştir.

6. *'Uluvvu'l-Hicce bi te'hîri Ebî Bekr b. Hucce*. Kitap, İbn Hicce'nin Bedîa'sının şerhidir.

7- *Sellu's-Seyfi fî Halli Keyfe*: Bu risale, Buhârî'nin “Babu Keyfe Kâne Bed'u'l- Vahyi” ifadesindeki “كيف”nin i'rabıyla ilgilidir.

³⁵ Bkz. el-Muhibbî, a.g.e., II/258.

³⁶ Bkz. el-Muhibbî, a.g.e., II/258.

8. *'Araisu'l-Ebkâr ve Ğarâisu'l-Efkâr*: Bu, Yüce Allah'ın: "Ey Peygamber'in ev halkı! Allah, sizden ancak günah kirini gidermek ve sizi tertemiz yapmak istiyor"³⁷ kelamının tefsiridir.

9. *Keşfu'l-Hâfi min Kitabi'l-Kâfi*: Bu, Aruz ve kafîye ilimleri hakkında olan *el-Kâfi* adlı kitabının şerhidir.³⁸

İsmail el-Babanî el-Bağdadî, *Hediyetu'l-Ârifîn*'de ona ait başka kitaplardan da bahsetmiştir. Bazıları şunlardır:

10. *Îkazu's-Semma' li Cevâzi'l-İstima'*.

11. *el-Esâfîn fi Hucceti's-Selâfîn*.

12. *Neş'etu's-Sulafe bi Munşeâti'l-Hilafe*: Bu, tarihle ilgili bir kitaptır ve basılmıştır.

13. *Raf'u'l-İştibak 'an Tenâvuli't-Tinbak*. Sigaranın hükmü hakkında bir risaledir.

14. *et-Tibyânu'l-Metîn fi Beyani Duĥani'l-Mubîn*.

15. *Înbâu'l-Beriyye bi'l-Ebnâi't-Taberiyye*: Bu, biyografiler hakkındadır.

16. *Keşfu'n-Nikab 'an Ensabi'l-Erbe'ati'l-Aktab*.³⁹

17. *el-Feyhatu'l-Verdiyye bi Şerhi't-Tuĥfeti'l-Verdiyye*: eĥ-Taberî, *Şerhu'd-Dureydiyye*'de bu esere atıfta bulunur.

³⁷ Aĥzab, 33/33.

³⁸ el-Muĥibbî, *Hulaşatu'l-Eşer*, II/258, 259.

³⁹ Bkz. el-Bâğdâdî, *Hediyetu'l-Ârifîn*, I/600.

1.5. Üstlendiği Görevler

Gayret sarf edip aldığı ilimlerde ustalaştıktan sonra müellifin üstlendiği en önemli görevler şunlardır:

- Ders ve fetva verme hizmetinde bulunmak.

- Mekke'nin Haremünde hatiplik ve imamlık. Usta ve yetenekli bir hatipti.

İbn. Ma'sum (ö. 1120/1708) şöyle demiştir. "İlmin ve imamlığın mihrabında önde gelen bir imamdır."⁴⁰

1.6. Ölümü

eş-Şevkanî, başına gelen bir sıkıntının onun ölümüne sebep olduğunu söylemiştir. Şöyle ki, bayram hutbesini oğlunun okumasına izin verilmesini istedi. Bu, onun okuyacağı ilk hutbeydi. Buna hazırlandı, bazı idareciler buna engel olup hatibin Hanefî mezhebinden olmasını istedi. 'Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî buna çok üzüldü. Üzüntüsünden hemen ruhunu teslim etti. 1023/1614 yılında öldü. Ölümü, hatip minberde bayram hutbesini okurken gerçekleşti. O hutbeden sonra onun cenaze namazı kılındı.

Doğru olan ölümü, tarihçilerin belirttiğine göre 1033/1624 senesindeydi.⁴¹

el-Muhibbî şöyle anlatmıştır: Ramazan ayının Çarşamba gecesini Haydar Paşa, bu bayram hutbesini ancak Hanefî mezhebinden olan bir

⁴⁰ İbn Ma'sum, *Sulafetu'l-Aşr*, I/22.

⁴¹ Bkz. el-Muhibbî, *Hulaşatu'l-Eşer*, II/257; ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, IV/44; el-Bâğdâdî, *Hediyetu'l-Arifîn*, I/600.

hatibin okuyabileceğini bildirdi. Sıra, Şafî mezhebinden olan İmam eṭ-Ṭaberî'nindi. Hutbeye hazırlandı. Mekke'deki bayram hatibinin âdetine göre ihtiyaç duyduğu bütün tatlıyı aldı. Haydar Paşa ona izin vermedi. eṭ-Ṭaberî çok üzüldü ve ansızın öldü. O gün bayram namazından sonra onun cenaze namazı kılındı.⁴²

2. 'ABDULKÂDİR B. MUHAMMED EṬ-ṬABERÎ'NİN DÖNEMİ VE YETİŞMESİNİ ETKİLEYEN FAKTÖRLER

2.1. Siyasi Durum

922/1516 yılında Yavuz Sultan Selim, Memlûkler'in, Şam, Mısır ve Hicaz'dan hakimiyetini kaldırmak için harekete geçti. Onunla Memlûkler'den Sultan Kaşu Ğavrî arasında Mercidabık'ta bir savaş oldu. Yenilgiden sonra Kaşu Ğavrî kaçıma çalışırken atından düşerek ölmüş ve cesedi bulunamamıştır. Yavuz Sultan Selim Halep'e sonra Şam'a yönelerek güneye doğru yürüdü. Oradan Mısır'a yöneldi. Belirleyici bir savaşta, 923/1517 yılında Ridaniye denilen yerde son Memlûk Sultanı Tomanbay'la karşılaştı. Bunun arkasından Mısır, Osmanlı Devleti topraklarının bir parçası oldu.⁴³ 923/1517 yılında Osmanlı Sultanı Yavuz Sultan Selim döneminde Mısır, Osmanlı otoritesi altına girdikten sonra, Kadı Salaḥaddin b. Zahirâ, Osmanlı Devleti'nin vezir-i azamı Piri Mehmet Paşa'ya, Şerif Berekat'a, Osmanlıların emrine girmeye davet eden bir yazı yazmasını tavsiye etti. Yazı Şerif Berekat'a geldikten sonra, hemen oğlu

⁴² Bkz. el-Muḥibbî, *Huḷaṣatu'l-Eşer*, II/461.

⁴³ Bkz. Abdülmelik b. Huseyn el-İşamî, *Semtu'n-Nucûmi'l-Avâlî fî Enbâi'l-Evâil ve't-Tevâlî*, thk. Adil Ahmed Abdulmevcud, Ali Muhammed Muavvad, Beyrut, Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye. 1419/1998, IV/85.

Ebu Numeyy'i Osmanlı Sultanına hediyelerle Kahire'ye gönderdi. Yavuz Sultan Selim onu çok iyi karşıladı ve Şerif Berekat'ın Hicaz emirliğine getirildiğine dair ferman çıkardı.⁴⁴ Böylece o başına bir şey gelmeden Osmanlıların emrine girdi.

eṭ-Ṭaberî, Osmanlı Devleti'nin Müslümanlar için güvenli bir sığınak olan İslam devletlerinin en güçlüsü olduğu bir dönemde yaşamıştır.

2.2. Mekke ve Medine'de İlimle Uğraşan Aileler

Mekke ve Medine'de ilimle uğraşan aileler, ilmî hayatı zenginleştirme ve canlandırma görüntülerinden biri sayılır. Mekke ve Medine'de bazı aileler ilimle uğraşmak ve kitap yazmakla meşhur olmuşlardır. Onlar büyük ölçüde bilgiye ulaşmışlar ve en büyük âlim sayısını elde etmişlerdir.⁴⁵

İlim ve şeref evi olan eṭ-Ṭaberî'nin ailesi Mekke ve Medine'de ilmî hayatta rol oynayan ailelerin en önde geleniydi. Onun ailesi hicirî onuncu asırda, Mekke-i Mukerreme'deki ilimle uğraşan mücavir⁴⁶ ailelerin en eskilerinden kabul edilir. eṭ-Ṭaberî ailesinden birçok erkek ve kadın âlim çıkmıştır. Bunlar otuz beş erkek, otuz sekiz kadın âlimdir.⁴⁷ İmam 'Abdulḳâdir eṭ-Ṭaberî, Ṭaberî ailesinin çocuklarından birçoğunun

⁴⁴ Bkz. el-'İşamî, *Semtu'n-Nucûm*, IV/329-330.

⁴⁵ Bkz. Halid Muhsin el-Câbirî *el-Ḥayatu'l-İlmiyye fi'l-Hicaz Hilâle'l-Aşrı'l-Memlukî*, Mekketu'l-Mukerreme ve'l-Medînetu'l-Munevvere, Muessesetu'l-Furḳâni't-Turâsi'l-İslâmî, 2005, s. 167.

⁴⁶ Mücavir: Zamanını Haremeyn'de ibadetle geçiren, yani yurdunu terk ederek Haremeyn'e gelen kişi için kullanılan bir isimdir.

⁴⁷ Bkz. Ahmed es-Sibaî, *Tarihu Mekke*, Dâru Mekke li't-Ṭıba'a ve'n-Neşr, 1399/1979, II/466; 'Âid er-Radâdi, *es-Şi'ru'l-Hicâzi fi'l-Ḳarni'l-Hâdi Aşer*, Cidde, Mektebetu'l-Medenî, 1414/1984, I/111.

biyografisini yazmıştır.⁴⁸ Onların 570/1174 yılında Mekke'ye ilk geleni, Razıyyuddin Ebu Bekr b. Muhammed b. İbrahim b. Ebi Bekr b. Ali b. el-Huseynî'dir.⁴⁹

Şunlar da Osmanlılar döneminde meşhur olanlardır:

Ebu'l-Hayr b. Muhammed b. Ebi's-Saâdat, İbrahim b. Ebi'l-Yumn, Muhammed b. Ebi'l-Yumn, Ahmed b. Abdillâh, Ahmed b. Yahya, 'Abdulkâdir b. Muhammed, kardeşi Abdurrahman, Fadlullah b. Abdillâh, kardeşi Muhammed ve başkaları. Ayrıca birçok âlimin arasından bir hanımefendi meşhur olmuştur. Bu, Mubâreke bint Abdilkâdir eṭ-Ṭaberî'dir.⁵⁰ O dönemde meşhur olan birçok aile vardır. Âlu İbn Fehd, Âlu'l-Kâzerûnî, Âlu'l-Faḫihî, Âlu'l-Murşidî, Âlu'l-Menûfî, Âlu'l-Kuṭbî, Âlu'l-Kal'î, Âlu's-Sıncarî, Âlu'l-Başrî, Âlu'l-Acemî, Âlu'l-İltaḳî, Âlu'l-Müftî, Âlu'z-Zera, Âlu-Allan vs. bunlar arasındadır.⁵¹

2.3. Osmanlı Padişahlarının İlme Teşvikteki Rolü

İki Harem, âlimlerin İslam dünyasının çeşitli ülkelerinden gelip aralarında çeşitli ilimleri birlikte gördükleri ve birbirlerine aktardıkları bir toplanma noktasıydı.

Osmanlı sultanları ve onlardan önceki Memlûkler, ilme destek, teşvik ve ilmî kuruluşların yapılmasında büyük bir gayret sarf etmişlerdir. Osmanlılar Hicaz'ın idaresini Memlûkler'den aldığımda, ilmi yayma ve ona

⁴⁸ 'Abdulkâdir b. Muhammed eṭ-Ṭaberî, *İnbâu'l-Berîyye bi'l-Enbâi'eṭ-Ṭaberîyye* (yazma), Mektebetu'l-Hâremi'l-Mekkî, no:16, teracim.

⁴⁹ el-Câbirî, *el-Hayatu'l-İlmiyye fi'l-Hicaz*, s.168.

⁵⁰ Bkz. es-Sibaî, *Tarihu Mekke*, II/106.

⁵¹ Bkz. es-Sibaî, a.g.e., II/106-109.

teşvik etmede öncekilerden daha düşük bir durumda olmayı kendilerine layık görmediler. Bundan dolayı Haremeyn'e hizmetin Osmanlılara geçmesi, Osmanlı Devleti'nin idarecileri, hatta kadınları arasında bu mukaddes bölgeye sevgilerini ifade etmede, güzel bir rekabetin başlangıcı oldu. Onlar Hicaz bölgesinde hayır işlerine giriştiler, Haremeyn ve orada olanlar için birçok vakıf kurdular.⁵²

Onun döneminde Osmanlıların ilmî ve kültürel faaliyetlere verdikleri değer en önemli göstergeleri şunlardır:

1. Osmanlı vakıfları

Osmanlılar, Yavuz Sultan Selim ve Kanunî Sultan Süleyman döneminden itibaren Memlûkler'in vakıflarına yeni vakıflar ilave ettiler. Bu vakıfların, ilmî hareketin canlanmasında bir rolü oldu. Bu vakıfların en önemlileri şöyledir:

a. Vakfu'd-Deşîseti'l-Kubrâ: 991/1583 yılında gönderilenlerin miktarı on bin irdebe⁵³ ulaşmıştır.

b. Vakfu'd-Deşîseti's-Şuğra: Tahıl gelirin yanında Haremeyn'e gönderilen nakdî bir gelirdir.

c. Vakfu'l-Muhammediyye: Nakdî ve tahıllardan oluşan bir gelire sahiptir.

d. Vakfu'd-Deşîseti'l-Muradiyye: Onu 997/1569 senesinde sultan III. Murat (982/1003) kurmuştur. Medine-i Munevvere'de Kur'ân-ı Kerim'i

⁵² Muhammed el-Emîn el-Mekkî, *Osmanlı Padişahlarının Haremeyn Hizmetleri*, İstanbul, Çamlıca Basım Yayın, 2010, s.11.

⁵³ İrdeb: 150 kg'lık bir ağırlık ölçüsü. İbn Manzûr şöyle demiştir: "İrdeb, Mısır halkı için büyük bir ölçüdür. Yirmi dört sâ' karşılığıdır." İbn Manzûr, *Lisanu'l-Arab*, (ردب) maddesi.

ezberletmek, ayrıca Mekke-i Mukerreme'de Kur'ân-ı Kerim cüzlerinin okunması için, Mısır'ın değişik bölgelerindeki birçok köyden oluşuyordu.⁵⁴

2. Okullar yapılması ve burs verilmesi

O dönemde okullarda çalışmak ancak belirli bir ilmî mertebeye ulaşmakla mümkündü. Osmanlı vakıfları çoktu ve Haremeyn'in ihtiyaçlarını kapatabiliyor, hatta fazla bile geliyordu. Bunlar, iki Harem'in halkının geçim vasıtasıydı.⁵⁵

Kanunî Sultan Süleyman, ilme teşvike önem veren Osmanlı sultanlarının en gözdesiydi. Süleymâniye Medreseleri denilen dört medrese, en önemli medreselerdendi. Bunlar, onun Mekke-i Mukerreme ve Medine-i Munevvere'de yaptırdığı dört sünnî mezhebin sayısına göre idi. Osmanlılar döneminde medreselerin sayısı, sadece Mekke'de kırk, Medine'de yüz on sekize ulaştı. Hepsisi de Osmanlı suresiyle⁵⁶ bağlantılıydı. Ayrıca Osmanlı medreselerini farklı hale getiren, bu medreselerdeki hoca ve öğrencilere para ve maaş tahsis edilmesi, yine oralarda özellikle Süleymâniye medreselerinde ders vermeyi üstlenenlere ve fetva makamında bulunanlara⁵⁷ maaş verilmesinin şart koşulmasıydı. Çünkü geçmişte

⁵⁴ İzzet b. Abdurrahim Şahin, *Osmanlı Dönemi Hicazda Hac Hizmetleri*, Kahire, Daru'l-Kahire Yayınevi, 1. Baskı, 2006, s.117-130-132.

⁵⁵ Bkz. Muhammed b. Ahmed en-Nehrevâlî, *el-Î'lâm bi A'lâmi Beyti'l-lahi'l-Haram*, thk. Hişâm Abdülazîz Mekketu'l-Mukerreme, el-Mektebetu't-Ticâriyye, 1. Baskı, 1996, s. 336.

⁵⁶ Surre: Osmanlı devrinde hac münasebetiyle İstanbul'dan Haremeyn'e gönderilen para ve hediyelerdir.

⁵⁷ Bkz. Ali b. Taciddîn es-Sincarî, *Menâi 'hu'l-Kerem fî Ahbâri Mekkete ve'l-Beyti ve Vullati'l-Harem*, thk. Cemal Abdullah el-Mısırî, Câmî'atu Ümmi'l-Kura, 1988, III/497.

müftülere herhangi bir yardım yoktu. Sultan III. Murat döneminde Mekke müftüsüne beytülmalden her gün elli Osmanlı parası tahsis edilmişti.⁵⁸

Hicrî onuncu asrın sonlarında (999/1620), Osmanlı sultanı Medine-i Munevvere'deki mücavirler, âlimler ve salih (iyi) insanlar için daha öncekilere ilavede bulunulmasını emretti. Böylece onların her birine yılda beş irdeb buğday, bazılarına da on irdeb verildi.⁵⁹

Osmanlılar uygun ortamı sağladıktan sonra bu verilenler, âlimleri ders anlatmaya ve ilmi yaymaya teşvik etmiş; âlim ve talebelerin, geçim durumlarının istikrara kavuşmasında etkisi olmuştur.⁶⁰

Mescid-i Haram ve Mescidi Nebevî, öğretim merkezlerinden iki ilmî merkezdi.⁶¹

Sultan Kayıtbay kütüphanesi, dört medresedeki Kanunî Sultan Süleyman kütüphaneleri, Şeyh İbrahim ez-Zemzemî Kütüphanesi, Mekke-i Mukerreme'deki kütüphanelerin en meşhurları arasındaydı. Onlarda çok değerli kitaplar vardı. Fakat 1196/1781 yılında içindekiler darmadağın oldu.⁶²

Mekke'de Şafî mezhebinin hâkim olduğuna işaret etmek gerekir. Fakat Hicaz, Osmanlı Devleti'nin hakimiyeti altına girdikten sonra

⁵⁸ Bkz. Muhammed Ali Beyyumî, *Devru Mısır fî'l-Hayati'l-İlmiyye fî'l-Hicaz İbbane'l-'Aşri'l-Osmânî*, Mısır, Dâru'l-Kahire, 2006, s. 205, 207.

⁵⁹ Abdülkerim b. Muhibbuddin el-Kutbî, *İ'lâmu'l-Ulemâi'l-A'lâm bi Binâi'l-Mescidi'l-Haram*, thk. Ahmed Muhammed Cemal, Abdülaziz r-Rifa'î, Riyad, Daru'r-Rifa'î li'n-Neşr ve't-Tevzi, 2. Baskı, 1407/1987, s. 147.

⁶⁰ Bkz. en-Neḥraveli, *el-İ'lâm bi A'lâmi Beyti'l-lahi'l-Haram*, s. 336.

⁶¹ Bkz. el-Câbirî, *el-Hayatu'l-İlmiyye fî'l-Hicaz*, s. 297.

⁶² Bkz. Beyyumî, *Devru Mısır fî'l-Hayati'l-İlmiyye fî'l-Hicaz*, s.225-226.

943/1536 yılından itibaren Osmanlı Devleti, Taberî ailesinden kadılar, Zahîriyyîn ve Nûriyyîn yerine Hanefî mezhebinden kadılar göndermeye başladı.⁶³

2.4. Taberî'nin Yetişmesinde Dönemin Etkisi

Yukarıda verilen bilgilerden anlaşıldığına göre Osmanlılar, Haremeyn'deki ilmî harekette dikkat çekici bir gelişim ortaya koydular. Memlûkler'in başladığına devam edip âlim, imam ve müftülere önem verdiler. Onlara kendilerini kitap yazmaya ve öğretmeye adanmaları için hediye ve maaş tahsis ettiler. Osmanlıların sunduğu mali desteğin, eṭ-Taberî'nin döneminde, Haremeyn'deki ilmî hayatın canlanmasına önemli bir etkisi oldu. Bunların hepsi, âlimlerin kendilerini ilim tahsiline vermelerinde psikolojik istikrar ortamı meydana getirdi. Haremeyn'deki yerleşim birimlerinin, fikrî ve kültürel aydınlatma merkezi ve dünyanın her yerindeki ilim öğrencilerinin kıblesi olması, Müslümanların gönüllerinde büyük etki meydana getirdi. Âlimlerin Haremeyn'deki beldelere gelip gitmelerinin, Hicaz'dan başka yerlere ve oraya yapılan ilmî yolculukların, insanların meşrepleri ve fikirleri farklı olmasına rağmen, ilmî hareketlerin canlanmasına etkin bir tesiri olmuştur.

Bu durumun, eṭ-Taberî'nin hayatına büyük bir etkisi; kişiliğinin oluşmasında büyük bir rolü olmuştur. Ortam, birçok âlimi tanıma, onlarla görüşme, İslam dünyasındaki birçok âdet ve kültürü tanımada en büyük

⁶³ Bkz. Muhammed b. Ali eṭ-Taberî, *İthafu Fuzalâi'z-Zemen bi Târîhi Velâyeti Benî'l-Hasen*, thk. Muḥsin Muhammed Selîm, Dâru'l-Kitâbi'l-Cami'i, ty., I/424.

etkiye sahipti. Bunlardan başka o, Mekke'deki meşhur ev sahiplerinin en eskisinden olan bir ilim ve şeref ailesinin himayesinde yetişip gelişmiştir.

İKİNCİ BÖLÜM

EL-ÂYÂTÜ'L-MAKŞÛRA'NIN ARAP DİLİNDEKİ YERİ

1. ESERİN TANITIMI

Muhyiddîn ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî, İbn Dureyd’in (ö. 321/933) *el-Makşûra*’sının şerhini yapmıştır. Bu, İbn Dureyd’in en meşhur ve en iyi şiirlerinden sayılan ünlü bir kasidesidir. O, hikmetler, meseler, edebî ve tarihi işaretlerle doludur. Beyitlerin sayısı 239’dur.

Mukaddimede şerif ve emir el-Ḥasen b. Ebî Numeyy’i 41 beyitten oluşan bir kasideyle övmüştür.

Kasidenin maṭla‘ı⁶⁴ şöyledir: (Kâmil)

1 نَسْبٌ يُعِيرُ الشَّمْسَ نُورًا ظَاهِرًا وَيُعِيمُ لِلْفَلْقِ الْمُنِيرِ عَمُودًا
2 نَسْبٌ يُرَى عِنْدَ التَّنَاسُبِ سَيِّدًا وَسِوَاهُ قِطْعًا لَا يَزَالُ مَسْوَدًا

1- *Onun, güneşe parlak bir ışık ödünç veren ve aydınlık sabah için nesebi var.*

2 -*Eşitlik durumunda lider olarak görülen, ondan başkası kesinlikle daima kararmış halde olan neseptir.*⁶⁵

Sonra eṭ-Ṭaberî, şerhine bedî ‘ilmine dair yazdığı bir önsözle başlar. Onda mükemmel ve güzel bir üslupla bedî ‘ilminin terimlerini açıklar.

⁶⁴ Maṭla‘; Kasidenin ilk beytine verilen addır. Bkz. Abdülaziz Matuk (ö. 1396/2017), *İlmi’l-Aruz ve ’l-Kafiye*, Beyrut, Daru’n-Nahdatü’l-Arabiyye, 1987, s. 134.

⁶⁵ Tahkik edilen metnin 4-6. Sayfaları.

Tanımını yaptığı terimler 150 adettir.⁶⁶ Mesela, ĥusnu'l-ibtida, berâatu'l-istihlal, cinasu't-terkib, el-cinasu'l-müleffâk, el-cinasu'l-muşahĥaf, el-cinasu'l muĥarref, el-cinasu'l-lafzî, el-cinasu'l-maklub, el-cinasu'l-muĥarraf, el-cinasu't-tâm, el-cinasu'l-laĥik, el-cinasu'l-manevî, el-cinasu'l-müzeyyel, bunlardan bazılarıdır.

Belâgat âlimlerinin tarif ettiği gibi bunların tariflerini de yaparak bedî' terimlerinin çoğunu açıklar.

Bedî terimlerini tarif ettikten sonra *Eşrafu'l-Bişer bi-Medĥi Eşrafi'l-Beşer* adlı Bedî'ıyyesinden⁶⁷ bahseder.

Beyitlerinin sayısı 135'tir. eĥ-Ṭaberî bedî'ıyyesinde Hz. Peygamber'i (s.a.s.) övmüştür. Kesreli min kafiyesini kullanmıştır. Bedî'ıyye, "basît" bahrinden (vezninden)dir. Mevzu, vezin ve kafiye yönünden el-Bûsîrî'nin (ö. 695/1296) meşhur Bürde'sine benzer. Bedî'ıyye'nin her beytinde bedî sanatının muĥassinâtından biri vardır. Bazen bir beyitte şiirdeki yapının ahengine göre iki tür bir araya gelmiştir. Bu bedî'ıyye'nin ilmî bir değeri ve bedî' ilminde büyük bir önemi vardır. eĥ-Ṭaberî onu yazmayı, bir rekaket (tutukluk) olmadan güzel bir ahenk ile birlikte bedî' sanatının manalarına telmiĥte bulunmayı başarmıştır. Manayı da farklı ifadelerle güzel bir şekilde ifade etmiştir.

Kasidenin Matla'ı şöyledir: (Basît)

⁶⁶ Tahkik edilen metnin 7-16. Sayfaları.

⁶⁷ Bedî'ıyyat: "Her bir beyti en az bir bedî sanatını ihtiva eden ve Hz. Peygamber'in (s.a.s.) medhini konu edinen kasidelerdir. En meşhuru Safiyyuddîn el-Hillî'nin (ö. 749/1348) bedî'ıyyesi ve İbn Ĥicce el-Ĥamevî'nin bedî'ıyyesidir." Ahmed Muĥtar Abdulhamid Ömer, *Mû'cemu'l-Luĥati'l-Arabiyeti'l-Muâşıra*, I/172.

1 حسنُ ابتداءِ مَدِيحِي حَيِّ ذِي سَلَمٍ
أبْدَى بِرَاعَةَ الاسْتِهْلَالِ فِي الْعَلَمِ
2 فَأَمُّ سَلْعًا فَسَلُّ عَنْ أَهْلِهِ فَهُمْ
قَدْ رَكَّبُوا فِي الْحَشَا نَارًا بْبُعْدِهِمْ

1- Zû Selem (Medine)'de yaşayanları güzelce överek başlamam el-Âlemdeki harika başlangıcı açığa çıkardı.

2- Sel' (dağına) git, oradakilere sor, Onlar, uzaklaşmaları sebebiyle içte bir ateş oluşturdular.⁶⁸

Yukarıdaki ilk beyit “bera‘atu’l-istihlal” sanatıdır. Kasidesine övgüye uygun şeylerle başlayan şair, tatlı ve manası doğru sözcükleri seçmiştir. Bir diğer ifadesiyle burada “husnu ibtida” vardır.

“سَلْعًا” ve “سَلُّ عَنْ” kelimeleri arasında mürekkep cinas vardır. O ikisi manaları farklı olmakla beraber yazı olarak değil de lafız olarak birbirlerine benziyorlar.

eṭ-Ṭaberî, daha Sonra *el-Maḫşûra*'nın yazarı İbn Dureyd'i tanıtmış, onun nesebinden, doğumundan, hocalarından ve yazdığı kitaplarından, vefat tarihinden, bazı şiirlerinden, beyitlerinin sayısı 49 olan *kasîdetu's-sâiyye*'sinden bahsetmiştir. eṭ-Ṭaberî, Yöntemi zor bu revîye rağmen akıcılıkta bunun gibisini görmedim⁶⁹ diyerek *el-Maḫşûra*'yı övmüştür.

⁶⁸ Tahkik edilen metnin 16-22 sayfaları.

⁶⁹ Tahkik edilen metnin 25-28 sayfaları.

2. YAZMA ESERDE EṬ-ṬABERÎ'NİN METODU

eṬ-Ṭaberî önsözünde de belirttiği gibi *Maḳşûra* için sürekli bilgi ve detayları sağlayarak kitabını gözden geçirme, açıklama ve düzeltme konusunda ihmalkarlık göstermemiş ve onu altın yıldızla yazmıştır.

Maḳşûra'daki metodunun manaları açıklamak, tahkikine bakan kimsenin iyi düşünmesi için istenilen şahidi getirerek güzel bir şerh yapmak olduğunu belirtmiştir. O, *Maḳşûra*'nın eşsiz lafızlarının iştikakla ilgili manalarını en son noktasına kadar açıklamıştır. Sarfın hoş meselelerini toplamış, aruzla kafiyeleri en güzel tertip ve düzenle bir araya getirmiştir. Metni şerh etmiş, fer' durumunda olanı iyi bir şekilde, ona uygun düşen delillerle temellendirmiştir. Şerhe, *el-Âyâtu'l-Maḳşûra 'ale'l-Ebyâti'l-Maḳşûra* adını vermiştir. *Maḳşûra*'yı şerh etmekteki amacının, kütüphanesini zenginleştirmek için Emir Hasen b. Ebî Numeyy'e bir hediye vermek olduğunu belirtmiştir.⁷⁰

eṬ-Ṭaberî, eserinde dil, sarf, nahiv, aruz ve belagata dair konulara ve izahlara örnekleriyle birlikte yer vermiştir. Şimdi kısaca bunlara değinelim.

2.1. Dile Dair Açıklamalar

Şerh eden, yani eṬ-Ṭaberî, beyitlerin her birinde geçen dile ait kelimelerin şerhini esas alan bir yöntem izlemiştir. *Maḳşûra*'nın beyitlerindeki hiçbir kelimeyi bırakmamış, onlardan kastedilene açıklamıştır. Nadiren dil kitaplarının kaynaklarına işaret etmiş, aynı kelime için, beyitte ona uygun manaya işaret ederek çeşitli manalar getirmiştir.

⁷⁰ Tahkik edilen metnin 2-3 sayfaları.

Kelimelere ait şerhi, beyitte geldiği gibi peş peşe ve düzenli olarak kalır.

Daha önce yaptığı izahlarla yetinerek, beyitlerde tekrar eden kelimeleri tekrar şerh etmez.

Kelimenin müfredini, cemisini ve ondaki mevcut manaları gösterir, zıt ve müteradif (eş anlamlı) olanları, müştak olanın aslını ve kelimedeki mecazî manayı belirtir.

Müfredin yapısını göstermesine şöyle bir örnek verilebilir: “الرُّشَا” ra harfi zammeli olarak, “رُشْوَةٌ” kelimesinin cemisidir. Kendisiyle kayırma yapılan şey demektir.⁷¹

Mesela şöyle demiştir: “المَكْرُمَاتُ”, güzel eylem ve davranışlar demektir. “مَكْرُمَةٌ” nin çoğuludur. “مَكْرِمٌ” den de çoğul yapılabilir.”⁷²

Müellif, mecazî manalara da işaret etmiştir. Şu sözü buna örnektir: “اللَّهِمَّ” lamı fetħalı olarak, “لَهَا” kelimesinin çoğuludur. Bu kelime küçük dil anlamına gelir. Mecazî olarak “فَمَ” ağız mânâsına gelir. “اللَّهُمَّ” lam Dammeli olarak, dirhemler anlamındadır.”⁷³

Cemî şîgalarını gösterdiğine dair bir örnek de “دهر” kelimesi hakkındadır. “دهور” şeklinde cemi yapılır. Şöyle denilir: “دهرٌ داهرٌ، ودهرٌ دهاديرٌ”.⁷⁴

O, müteradifleri ve aralarındaki ince farkları da belirtir.

⁷¹ Tahkik edilen metnin 388. sayfası.

⁷² Tahkik edilen metnin 383. sayfası.

⁷³ Tahkik edilen metnin 335. sayfası.

⁷⁴ Tahkik edilen metnin 36. sayfası.

Örnek:

دهرٌ زمانٌ من ليلٍ ونهارٍ وليسَ بينهما فرقٌ إلا أن في الدهرِ أزمنةً كثيرةً .

“Dehr gece ve gündüzden oluşan zamandır. O ikisi arasındaki fark ancak dehrde birçok (uzun) bir zaman olmasıdır.”

Yine aşkların niteliklerine ait ince farkları belirtmiştir. Mesela, “الصَّبَابَةُ” (aşk, sevgi, özlem, tutulma), “العلاقة” (aşk, sevgi, özlem), “اللَّوْعَةُ” (kara sevda), “الشَّغْفُ” (sonsuz sevgi, muhabbet), “التَّيْمُ” (aşktan aklını yitirme) anlamına gelir.

Zıtlara dair verdiği örnek: “جَوْنٌ” ve “سَحَابٌ” zıt anlamlı kelimelerdendir. Hem beyaz hem siyah anlamındadır.⁷⁵

İştikakla ilgili örneği: “عَيْمَةٌ” canı süt istemek anlamındadır. Şöyle denilir:

“عِمْتُ إِلَى اللَّيْنِ” canım süt istedi. “أَعِيْمُ عَيْمَةً” canım süt istiyor.⁷⁶

Kelimenin başka lehçelerine dair verdiği örnek: “دَوَى” soldu, anlamındadır. Bunun başka lehçeleri de vardır: “دَأَى” ve “دَوِي”.

“مِيكَائِلٌ، مِيكَائِيلٌ، مِيكَائِلٌ، مِيكَائِلٌ” onun lehçelerindendir.⁷⁷

Maqşûra'nın rivayetlerine özen göstermiştir: Şairin şu beytini zikrederken bu durum belirgindir:

⁷⁵ Tahkik edilen metnin 36, ۳8, 289. sayfaları.

⁷⁶ Tahkik edilen metnin 241. sayfası.

⁷⁷ Tahkik edilen metnin 52, 235. sayfaları.

21 رَفَهُ عَلَيَّ طالما أَنْضَيْتَنِي وَاسْتَبَقَ بَعْضَ مَاءِ عُصْنٍ مُلْتَحَى

21- Beni yorduğunda biraz mühlet ver de rahatlat ve kabuğu soyulmuş bir dalın suyunun birazını bırak.

eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “أَنْضَيْتَنِي” etimi giderdin demektir. Arapların şöyle sözleri vardır: Yolculuklar etini giderdiğinde “جَمَلٌ نَضُو أَسْفَارَ” “yolculukların yorgun ve bitkin devesi.” “النَّضُو” “Sıska, bir deri bir kemik” demektir. Şöyle rivayet ediliyor: “أَنْضَيْتَنِي مِنَ التَّصَبِي” “Beni yordun.”⁷⁸

Beytin manasının özetini şu sözlerle ifade eder: “حَاصِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ” “Beytin manasının özü” *Maḳşûra*’nın beyitleri arasındaki tenasübe (uyuma) işaret eder.⁷⁹

Ayrıca hakîmlerin (bilge kişilerin) sözlerini alır, onlardan sözlerinin özetini şöyle diyerek aktarır:

”مَحْصَلُهُ أَنَّ النَّبَاتَ وَالْحَيَوَانَ يُشَارِكَانِ الْإِنْسَانَ فِي أَنَّ لِهَمَا نَفْسًا بِخِلَافِ الْمَعْدِنِ وَالْعُنَاصِرِ”

Bunun sonucu şudur ki bitki ve hayvanları maden ve anasının zıddına ruhlarının olduğu hususunda insanla ortaklırlar.⁸⁰

eṭ-Ṭaberî, beyitleri şerh ederken ve açıklarken şerhine birçok Arap darb-ı meselini ilave etmiştir. “الْجَرِيضُ” kelimesinin manasını açıklarken darb-ı mesel getirmiştir:

⁷⁸ Tahkik edilen metnin 72. sayfası.

⁷⁹ Tahkik edilen metnin 33. sayfası.

⁸⁰ Tahkik edilen metnin 38. sayfası.

“حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ”: “Artık yapılacak bir şey yok, bu toz duman içinde ferman okunmaz” darb-ı meselini, hikayesini anlatmadan zikretmiştir.⁸¹ Darb-ı mesel, Ebu Hilal el-Askerî'nin (ö. 395/1005) *Cemheratu'l-Emsal*'de verdiğiine uygundur. “الْقَرِيضُ” boğaza tıkanıp kalan yiyecektir. “الْقَرِيضُ” şiir demektir. Bunu Ubeydullah b. el-Abras, el-Munzir'e söylemiştir. Başa gelip başka bir şeyi yapmaktan vazgeçiren sıkıntı hakkında darb-ı mesel olmuştur.⁸²

2.2. Nahiv, Sarf ve Aruzla İlgili Konular

O, i'rabın bazı yönlerini de ele almıştır. eṭ-Ṭaberî, o gerektiğinde *Maḳşûra*'nın beyitlerindeki bazı kelimelerin i'rabını yapar ve en doğru şeklini söyler. *Maḳşûra*'nın beyitlerinin nahiv yönünden anlaşılmasını sağlar ve onlarda caiz olan nahiv türlerini eksik bırakmaz. Ayrıca şerhine sarfın hoş meselelerini ilave eder, aruz ve kafiyelere en güzel tertip ve düzenle işaret eder.

2.2.1. Nahiv

۳ فَكَانَ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ حَلًّا فِي أَرْجَائِهِ ضَوْءٌ صَبَاحٍ فَانجَلَى

Başım karanlık gece gibi oldu, gündüz ona her tarafından geldi ve onun siyahlığından hiçbir iz bırakmadı.

eṭ-Ṭaberî bu beyitle ilgili olara şöyle der: “Kane'nin ismi müstetir (gizli) zamirdir. “الْبَهِيمِ” haberinin sıfatıdır, o da “اللَّيْلِ”dir. Ondan sonraki

⁸¹ Tahkik edilen metnin 53. sayfası.

⁸² Ebu Hilal el-Ḥasen b. Abdillâh el-Askerî, *Cemheratu'l-Emsal*, Beyrut, Dâru'l-Fikr, ty., 1/359.

cümle hal cümlesidir. Bu, daha kuvvetlidir. Onun “اللَّيْلُ” nekira gibi olması sebebiyle sıfat olma ihtimali de vardır.⁸³

eṭ-Ṭaberî'nin kişiliği, şerhinde ortaya çıkmaktadır. Meseleleri ve görüşleri tek tek söylemez, delille ispat ettiği görüşe ağırlık verir.

Şu sözünde olduğu gibi nahiv tevilerini de ihmal etmez: “Rabıt olan zamirin olmaması sebebiyle “تري”nin mamulüne atıf uygun değildir.⁸⁴

2.2.2. Sarf

eṭ-Ṭaberî'nin kelimenin aslına, babına ve başına gelen ibdal gibi hususlara işaret etmesi, onun sarfa ilgisindedir. Buna örnek olarak eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “تري” aslı “تَمْنَعِينَ, تَرَأِيْنَ” gibi hemzenin harekesi öncekine taşındı. İcmâ ile hafifletmek için hafzedildi. Bundan dolayı ittifakla o hemze yazılmadı, sonra harelili olması, iki sakinin birleşmesi sebebiyle öncesinin fethalı olmasından dolayı ya (ي) elife çevrildikten sonra hafzedildi. Sonra cezmedicilerden dolayı nun (ن) hafzedildi. Görme gerçeği şeklin gözdeki ifadesidir, gözden ışığın ona bitişmesidir. Onun fiili bir mef'ul alır. “رَأَى الرَّؤْيَا” ve “رَأَى” bilmek anlamındadır. Bu, iki fiil iki mef'ul alır.⁸⁵

O şöyle diyor: “تَصْرَ”, “تَعْرِفِي” babından yani birinci babtandır.⁸⁶

O, ism-i fail, ism-i mekân gibi müştaklardan da bahseder.

⁸³ Tahkik edilen metnin 35. sayfası.

⁸⁴ Bkz. Tahkik edilen metnin 36. ve 61. sayfasının örnekleri.

⁸⁵ Tahkik edilen metnin 32. sayfası.

⁸⁶ Tahkik edilen metnin 73. sayfası.

Buna örnek olarak eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “مَوْعِدٌ، مَوْقِفٌ” gibi “مَفْعَلٌ” vezninde gelmede eşit olmaları sebebiyle hem mimli masdar, hem de ism-i mekandır. Çünkü o, fâ’sı (birinci harfi) vavlı olan “فَعْلٌ” veznindedir.⁸⁷

Şu sözünde olduğu gibi: “الْفَرَى” kelimesi “قَرِيَّةٌ”nın çoğuludur. “الْفَرِيَّةُ”nin ism-i mensûbu “قَرَوِيٌّ” dir. Nitekim “الْبَادِيَّةُ”nin ism-i mensûbu “بَدَوِيٌّ” dir.⁸⁸

“مُحْسِبًا” ism-i fail şîgasında “كَافِيًا” ve “مُقْنِعًا” demektir.⁸⁹

2.2.3. Aruz ve Kafiye

eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “Şair, *Maḳşûra*’yı tef’ilesi⁹⁰ altı defa “مُسْتَفْعَلُنْ” olan recez baħrinde (vezninde) yazmış, revisini, buna izin verenin görüşüne göre, elif yapmıştır. Sonra el- İsnevî’nin sözünü aktaran eṭ-Ṭaberî onun sözüne uymuş ve şöyle demiştir: “Kafiyelerinin kelimeleri, üç harfli fiil veya isim, lâmi da vâv olsa bile, lâmi “دَعَا” ve “العَصَا” gibi; ya “ي” olursa, “هَدَى” ve “هُدَى” gibi ya “ي” ile yazılır.”⁹¹

Şairin şu şiirini söylerken de şöyle demiştir:

٢٤ وَعَدَّ لَوْ كَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا فَزَالَتْ عَنْهُ دُنْيَاهُ سَوَا

Dünyanın her şeyiyle kendine ait olduğunu sandı da dünyası ondan ayrıldı.

⁸⁷ Tahkik edilen metnin 61. sayfası.

⁸⁸ Tahkik edilen metnin 344. sayfası.

⁸⁹ Tahkik edilen metnin 296. sayfası.

⁹⁰ Tef’ile: Aruzda mışrânın vezin parçası.

⁹¹ Tahkik edilen sayfanın 30. sayfası.

Beyitteki îfâ (kafiyenin tekrarlanması) gizli değildir. Bu lafız ve mana yönünden aynı olan yedi beyit önceki kafiyenin tekrar edilmesidir. Bunun hoş olmadığını kitabımız *'Uyunu 'l-Mesâil'* de belirttik.⁹²

2.3. Belâgatla İlgili Konular

Şerh bize, eṭ-Ṭaberî'nin belâgattaki yeteneğinin büyük bir kısmını göstermiştir. Bu, onun bütün belâgat terimlerini sayması ve tariflerini belirtmesiyle ortaya çıkmaktadır. Bundan dolayı o, *Eşrafu 'l-Bişer bi Medḥi Eşrefi 'l-Beşer'*i yazmıştır -Bu, *Maḳşûra*'yı şerh etmeye başlamadan öncedir- Böylece eṭ-Ṭaberî onu güzel bir üslupla yazdı, hepsi de gayet iyi olan değişik ifadelerle, belâgat sanatlarına telmihte bulundu.

Müellif, *Maḳşûra*'yı şerh ederken, ondaki mevcut belâgat sanatlarını ayrıntılı olarak ele alır. Belâgat sanatının türüne ve ondaki belâgat üslubuna işaret etmesi yönüyle, diğer *Maḳşûra* şarihlerinden farklılık arz eder. Bu, onun eserini diğer *Maḳşûra* şerhlerinden ayıran şeydir. Daha önceki şarihlerin şerhlerinde belâgat sanatlarından veya onların türlerinden genellikle bahsedilmez. Çünkü onlar türünü açıklamadan istiarelere ve mecaza işaret edip hangi türden olduklarını belirtmiyorlardı.

eṭ-Ṭaberî'nin *Maḳşûra*'yı şerh ederken getirdiği belâgatla ilgili örneklerin yanısıra onun, teorikle pratik kısmı birleştirmek için şerhe başlamadan önce belirttiği belâgat terimlerinin tariflerine değinmek uygun olacaktır.

⁹² Tahkik edilen metnin 77. sayfası.

2.3.1. el-İltifât

eṭ-Ṭaberî'nin tarifine göre birinci şahıs, ikinci şahıs ve üçüncü şahıs olan üç yöntemden bir diğerine geçmektir.⁹³

Örnek: Şairin şu ifadesi

19 أَرَا جُ لِي الذَّهْرُ حَوْلًا كَامِلًا إِلَى الَّذِي عَوَدَ أَمْ لَا يُرْتَجَى

19- Dehr (uzun zaman) benim daha gücüm ve gençliğimle rahat bir hayat sürdüğüm geçen yıllardan birini bana geri mi veriyor veya ondan böyle bir şey beklenmez mi?

eṭ-Ṭaberî, şöyle demiştir: “O dehre iltifat üslubuyla hitap etmeye ve ona şöyle demiştir: Sen adetlerine dönmediğinde, sana düşmanlığı azaltmayacağım.”

Ben bunu senin döneceğin manasına alıyorum ve onu senin iyiliklerinden birisi sayıyorum.”⁹⁴

2.3.2. Tecâhülü'l-‘Ârif

Hayret, takrir (doğrulama) veya azarlama vs. sebebiyle bilineni bilinmiyormuş gibi göstermektir.⁹⁵

Örneği, yukarıda verilen 19. beyittir. eṭ-Ṭaberî, şairin onu, takrir kastedilen tecâhül-i ârif yoluyla getirdiğini söylemiştir.

⁹³ Tahkik edilen metnin 8. sayfası.

⁹⁴ Tahkik edilen metnin 69. sayfası.

⁹⁵ Tahkik edilen metnin 9. sayfası.

2.3.3. eṭ-Ṭıbaḳ

İki zıt mananın cümlede bir araya getirilmesidir.⁹⁶

Örnek:

26 رَضِيْتُ قَسْرًا وَعَلَى الْقَسْرِ رَضِيٌّ مَنْ كَانَ ذَا سُخْطٍ عَلَى صَرْفِ الْقَضَا

“26- Baskı ve zorlamaya kadere kızgın kimse gibi istemeyerek razı oldum.”

“سُخْطٌ” ve “رَضَا” kelimeleri arasında tıbaḳ vardır. eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “سُخْطٌ” kelimesi “رَضَا”nın zıddıdır. Böylece beyitte tıbaḳ meydana gelmiştir.”⁹⁷

2.3.4. el-İstiare

“Teşbihin iki tarafından birinin zikredilip diğerinin kastedilmesidir. Müşebbeh zikredilirse, o mekniyye olur ve kinayeye istiare denilir. Müşebbeh bihe uygun olanla bitişik olursa muraşşah olur veya ona gerekli olanla birlikte olursa, taḫyîliyyedir, müşebbehe uygun olanla birlikteyse mucerredir.”⁹⁸

Örnek:

2 واشتعل المبيضُ في مسودِهِ مثل اشتعال النارِ في جزلِ العَصَا

⁹⁶ Tahkik edilen metnin 7. sayfası.

⁹⁷ Tahkik edilen metnin 78. sayfası.

⁹⁸ Tahkik edilen metnin 9. sayfası.

2- Saçlarının beyazlığı siyahlığında ateşin odunun içinde tutuştuğu gibi hızlıca tutuştu.

eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “Birbirlerine denk olan iki şeyin ateş ve oduna benzetilmesinde istiâre-i mekniyye vardır. “Tutuşma” denilmesinde taḥyil vardır ve yüce Allah’ın “وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ” kelamından⁹⁹ iktibastır. “المُبَيِّضُ” ve “المُسَوَّدُ” zikredilmesi tedbîctir.”¹⁰⁰

Beyitteki istiâre-i mekniyyenin şekli, yaşlılığın beyazlığa ve onun alevle (ateşle) parlamasına benzetilmesidir. Vechü’ş-şebeh iştiâl (tutuşma)’dır. Şöyle ki müşebbehi yani “الشَّيْبُ” (yaşlılık)’ı zikretti, müşebbeh bihi yani “النَّارُ” “اللَّهَبُ”ı hazfetti, onun gerekli olanlarından bir şeyi yani “الاشْتِعَالُ” (tutuşma)’yı bıraktı.

“الشَّيْبُ”ın halini, beyazlıkta “النَّارُ”ın haline benzettiğinde temsiliyye olması da mümkündür.

2.3.5. el-İktibas

“Allah buyurdu” veya “Rasulü buyurdu” gibi ayet veya hadis olduğunu gösteren ifadeyi zikretmeden, şairin sözüne bir ayet veya hadisi ilave etmesidir.¹⁰¹

eṭ-Ṭaberî, şair İbn Dureyd’in şiirindeki “وَاشْتَعَلَ المُبَيِّضُ فِي مُسَوِّدِهِ” şeklindeki ifadesini yüce Allah’ın “وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ” kelamından¹⁰² iktibas ettiğini belirtir.

⁹⁹ Meryem, 19/4.

¹⁰⁰ Tahkik edilen metnin ۳۲. sayfası.

¹⁰¹ Tahkik edilen metnin 15. sayfası.

¹⁰² Meryem, 19/4. Bkz. Tahkik edilen metnin 37. sayfası.

2.3.6. et-Tedbîc

Renkleri zikredip ahenkli ve uyumlu bir şekilde onları tek tek anlatmaktadır.¹⁰³

Örneği yukarıda verilen 2. beyittir. Onda “المُبَيِّضُ” ile “المُسْوَدُ”in zikredilmesi tedbîctir.

3 فَكَانَ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ حَلًّا فِي أَرْجَائِهِ ضَوْءٌ صَبَاحٍ فَانْجَلَى

3- Başım karanlık gece gibi oldu, gündüz ona her tarafından geldi ve onun siyahlığından hiçbir iz bırakmadı.¹⁰⁴

eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “Sabahın, evlilik talebinde bulunma maksadıyla yolculuğa çıkmış bir adama benzetilmesi istiare-i mekniyyedir. Işığın onun için ispat edilmesi terşih; “الحُلُولُ”un zikredilmesi taḥyildir.”¹⁰⁵

Beyitteki istiare-i mekniyyenin şekli, sabahın bir adama benzetilmesidir. Böylece müşebbehi yani sabahı zikredip müşebbeh bihi yani “الرَّجُلَ”ı hazfetmiştir. Gerekli olanlarından bir şeyi yani “حَلًّا”yi bırakmıştır. Vechu’ş-şebeh, “الانتقال” ve “التَّحْوُلُ”dür.

Onu “ضَوْءٌ” ile bir araya getirmiştir. O, müşebbeh bihe uygundur. O, muraşşaha olur. Onu gerekli olanla bir araya getirmiştir. O, “الحُلُولُ”dür. O zaman taḥyiliyye olur.

eṭ-Ṭaberî, beyitte mutabaqat ve manevi tedbîc olduğunu söylemiştir.

¹⁰³ Tahkik edilen metnin 14. sayfası.

¹⁰⁴ Tahkik edilen metnin 34. sayfası.

¹⁰⁵ Tahkik edilen metnin 35. sayfası.

“حَلَّ” kelimesiyle “أُنَجِّلِي” kelimesi arasında tıbağ vardır.

“اللَّيْلِ الْبَهِيمِ” ve “ضَوْءُ صَبَاحٍ” sözünde ise manevi tedbîc vardır.

2.3.7. Mecaz

eṭ-Ṭaberî mecazı şöyle tarif etmiştir: “Asıl manayı kastetmeye engel olan bir karineyle birlikte kelimenin asıl anlamı dışında kullanılmasıdır.”¹⁰⁶

228 بِشِّهِ مَا طَيَّفُ خِيَالٍ زَائِرٍ تَرْفَهُ لِلْعَيْنِ أَحْلَامُ الرُّؤْيِ

228-Uykudaki rüyaları kalbe gönderdiğinde dostların gördüğü hayale şaşıyorum.

Bu beyitle, eṭ-Ṭaberî'nin bahsettiği bir mecaz vardır. O, “العين” kelimesidir. Onu mecaz kabul etmesinin sebebi, hayalini göze getirmeyişidir. O ancak zihne ve içteki güçlere gidiyor. Mübalağa ve belâgat bunu gerektirmektedir.¹⁰⁷

Mecaz-ı mürsele örnek şairin şu betytidir:

1 إِمَّا تَرِي رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ طَرَّةً صَبِيحَ تَحْتَ أُنْيَالِ الدَّجَى

1- Sen benim başıma bakarsan onu siyahlığı gitmiş, beyazlığı gecenin siyahlığını gideren sabah gibi görürsün.

¹⁰⁶ Tahkik edilen metnin 12. sayfası.

¹⁰⁷ Tahkik edilen metnin 424. sayfası.

eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: Rengin başa isim olarak verilmesi, mecaz-ı mürseldir.¹⁰⁸

Hakikî manayla mecazî mana arasında benzerlik alakası yoktur.

2.3.8. eṭ-Ṭeşbîhu'l-Maklûb

Örneği yukarıda verilen 1. beyittir.

“Başta ortaya çıkan ve kararmaya devam eden şeyle karışmış ağarmanın, karanlıktan tamamen kurtulmayan ilk sabaha benzemesi bir teşbihtir. Rengin mef'ul yapılmasıyla maklûb olarak kabul edilmeye uygun düşer ve onda bir mübalağa olur.”

Sonra şair Muhammed b. Vuheyla el-Humeyrî'nin sözünü şahit getirmiştir. (kâmil)

۹ وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غَرَّتَهُ
وَجَّهُ الخَلِيفَةِ جِينَ يُمْتَدِّخُ

*Sanki sabahın ilk belirtisi, övüldüğünde halifenin yüzü gibi göründü.*¹⁰⁹

Şair, sabahın belirtisini, onun vechu's-şebih konusunda daha mükemmel olduğuna inandırmak için halifenin yüzüne benzetti. Bundan dolayı teşbîh-i maklûb oldu.

Bu beyit, belâgat kitaplarında teşbîh-i maklûb konusunda en meşhur örnektir.

¹⁰⁸ Tahkik edilen metnin 32. sayfası.

¹⁰⁹ Muhammed b. İmran el-Merzubanî, *Mu'cemu's-Şu'ara*, thk. F. Kronko, Beyrut, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2. Baskı, 1402/1982, s.420.

2.3.9. el-İstiḥdam

“İki manası olan bir sözcüğün, bir manasını kendisiyle, diğer manasını zamiriyle ifade etmektir.”¹¹⁰

Örneğin:

92 فَإِنْ سَمِعْتَ بَرِحِيْ مَنْصُوْبَةٍ لِلْحَرْبِ فَاعْلَمْ أَنَّيْ قَطْبُ الرَّحَى

92- Şiddetle cereyan eden bir savaş duyarsan benim o savaşı idare eden olduğumu bil.

eṭ-Ṭaberî “الرَّحَى” kelimesinde bedî ilmine ait istiḥdam sanatı olduğunu söylemiştir. İlkın o söylendi. Onun için “الحرب” kastedildi. Onunla ikinci mana kastedilerek yani ortasında duran ve üzerinde dönen demir kastedilmiştir. Birinci kelimeye zamirin tekrarlanmasını şart koşmadığını ve sözcüğü tekrar etmekle yetindiğini, onun mana yönünden zamirin yerine geçtiğini görüyoruz. Böylece o, önceki belâgatçılara karşı çıkmıştır.

Şöyle demiştir: “Bu bizden önceki bedî ‘âlimlerince bilinmiyorsa, bizim onlara karşı delilimiz onun, istiḥdama benzetilerek ikinci (قَطْبُهَا) manasında olduğudur. Bu, bizim söylediğimize işaret ediyor. Şöyle ki, sözcük “ḥadim” gibi birinde bunda, diğerinde de onda kullanılıyor. Sözcüğün tekrarlanmasıyla zamiri arasında fark yoktur. Zamirin şart koşulması ise, sırf inattır. Sağlam yapı onun kabul edilmemesine şahitlik eder. Bedî‘ sanatı uyulan bir gelenek değildir.”¹¹¹

¹¹⁰ Tahkik edilen metnin 8. sayfası.

¹¹¹ Tahkik edilen metnin 206. sayfası.

2.3.10. Bir Belâgat Sanatından Daha Fazlasına Sahip Örnekler

Şair İbn Dureyd'in sözü:

211 ما أنعم العيشة لو أن الفتي يقبل منه الموت أسنا الرشا

211- Ölüm kişiden pahalı bir rüşveti kabul edip onu ölümlerden ayrı tutsa yaşamak ne kadar güzeldir.

212 أو لو تحلى بالشبابِ عمره لم يستلبه الشيبُ هاتيك الحلى

212- Genç, ömrü boyunca genç olarak kalıp da onun güzelliklerini kapmazsa yaşamak ne güzeldir.

Gencin maktule (öldürülene), gençliğin süs ve ziynetlere, “الشيب” (yaşlılık)’in de öldürmek için saldırana benzetilmesi istiare-i mekniyyedir. “التحلى”nin hem varlığı hem yokluğu tahyîliyyedir.

Rasulullah'ın (s.a.s) şu sözüne işaret etmektedir:

(من قتل قتيلاً فله سلبه)

“Kim düşmandan birini öldürür ve bu konuda bir delil olursa, onun şahsi eşyası o kimseye ait olur.”¹¹²

“الشباب” ile “الشيب”, “التحلى” ile “السلب”i bir araya getirmek tıbaştır; “تحلى” ile “الحلى”yi bir araya getirmek ise cinastır.

¹¹² Muhammed b. İsmail el-Buharî, *Şahîhu'l-Buharî*, el-Kahire, Daru'ş-Şa'b, 1407/1987, no: 3147; Müslim b. el-Haccâc, *Şahîhu Müslim*, thk. Muhammed Fuad Abdülbakî, Beyrut, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî ty., no: 1751.

2.4. İstişhaddaki Metodu

Bu şerhte, şahitlerin birçok olduğu görülür. İstitrâd¹¹³ ve taṭvîl (sözü uzatma), eṭ-Ṭaberî'nin metodunda açık bir özelliktir. *Maḳşûra*'yı şerh ederken, bilinen şahit türlerinin hepsini getirmiş, sözlük manasını açıklamak veya nahiv kurallarını ispat etmek yahut İbn Dureyd'in beyitlerinin asıl manasını belirtmek için şahit türlerini çok kullanmıştır.

eṭ-Ṭaberî, Kur'ân'a ait birçok şahitle ilgilenmiştir. Kur'ân'dan istişhadda bulunduğu yerlerin sayısı yetmiş dokuza ulaşmıştır.

O şöyle demiştir: “الْبَيْسُ، الْبَيْسُ”den gelir “بَيْسٌ” “kuru” anlamındadır. Yüce Allah'ın şu sözünde geçmektedir:

فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا.

“Onlara denizde kuru bir yol aç.”¹¹⁴

Şöyle demiştir: “الْمَشِيَّتُ” “dağınık, dağılmış” anlamındadır. Yüce Allah'ın şu sözünde de bu anlamdadır:

تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى.

“Sen onları toplu sanırsın. Halbuki kalpleri darmadağındır.”¹¹⁵

¹¹³ İstitrâd: Aralarındaki münasebetten dolayı bir manadan diğer bir manaya geçtikten sonra tekrar ilk manayı tamamlamaya dönmek.

¹¹⁴ Ṭâhâ, 20/77. Bkz. Tahkik edilen metnin 39. sayfası.

¹¹⁵ Haşr, 59/14.

Aynı şekilde, Rasulullah'ın (s.a.s.) hadisinden de istişhad etmiştir. Zikrettiği hadislerin sayısı yetmişe ulaşmıştır. eṭ-Ṭaberî'nin hadisi rivayet edeni ve âlimlerin onunla ilgili tashihini belirtmesi nadirdir.¹¹⁶

İstişhad için değil de atların faziletine dair getirdiği bir mevzu (uydurma) hadisten bahsetmiştir. Hadis şöyledir:

لَمَّا أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَخْلُقَ الْخَيْلَ قَالَ لِلرَّيْحِ الْجَنُوبِ: إِنِّي خَالِقٌ مِنْكَ خَلْقًا فَأَجْعَلُهُ عَزًّا لِأَوْلِيَائِي وَمَذَلَّةً عَلَى أَعْدَائِي وَجَمَالًا لِأَهْلِ طَاعَتِي، فَقَالَ الرَّيْحُ: اخْلُقْ، فَقَبِضَ مِنْهَا قَبْضَةً فَخَلَقَ فَرَسًا فَقَالَ لَهُ: خَلَقْتُكَ عَرَبِيًّا....).

*“Allah atları yaratmak istediğinde, güney rüzgarına şöyle dedi: Ben senden bir şey yaratacağım ve onu dostlarım için şeref ve üstünlük vesilesi, düşmanlarıma karşı aşağılığın, bana itaat edenlerin de güzellik sembolü yapacağım. Rüzgâr: Yarat, dedi. Ondan bir tutam aldı ve bir at yarattı. Ona: Seni Arap atı olarak yarattım dedi.”*¹¹⁷

İbnü'l-Cevzî (ö. 597/1201) hadisi, *el-Mevzûat* adlı kitabında zikretmiş ve “bu, kuşkusuz, mevzû (uydurma) bir hadistir” demiştir.¹¹⁸

Aslı olmayan başka bir hadisi de zayıf sayarak zikretmiştir.¹¹⁹

Zayıf hadislerin sayısı sekize ulaşmıştır. Diğer hadisler sahih ile hasen arasındadır. Onun şerhi, İbn Dureyd'den önceki şairlerin mana ve sözcüklerine işaret etmeye çalışmasıyla farklı bir duruma sahiptir. İbn Dureyd aldığı beyitlerin manalarını, kaynaklarını ve hangi beyitten

¹¹⁶ Bkz. Tahkik edilen metnin 187. ve 329. sayfası.

¹¹⁷ Tahkik edilen metnin 195. sayfası.

¹¹⁸ Cemaluddin Abdurrahman b. Ali b. el-Cevzî, *el-Mevzûat*, Medinetu'l-Munevvere, thk. Abdurrahman Muhammed Osman, Mektebetu's-Selefiyye, 1386/1966, II/224.

¹¹⁹ Bkz. Tahkik edilen metnin ٢١٨. sayfası.

esinlendiğini detaylı olarak anlatır. Çoğunlukla kendinden önceki şairlerin isimlerini zikreder. Kendinden önceki İbn Hişam el-Laḥmî'nin tutumu da böyleydi. Ancak eṭ-Ṭaberî tafsilatlı olarak belirtmede onu geçmiştir.

O, bazı tarihî olaylara işaret etmiş ve onlar hakkında bilgiler de vermiştir. Kurda, aslana, dişi deve, at, yağmur gibi isimlere başka hangi isimler verildiğini ve kemiklerin parçalarının ne kadar olduğunu belirtmiş, aslana ait altı yüz kırk ismi ve aslanın dışisine verilen adı, “arz”ın isimlerinin sayısını belirtmiştir. Başın kısımlarını saymış, künye ve lakapları zikretmiştir.

Şafî mezhebine mensup bir fakih, fıkıh ve fıkıh usulü âlimi olan müellif usulle ilgili kuralları, kavilleri (sözleri) söyleyen mezhep sahiplerine, sahabe ve tabiîne nispet etmekle birlikte konunun fikhî yönlerinden de bahseder. Bunun örneği şairin şu sözünü zikrettikten sonra söyledikleridir:

130 صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ مَا جَنَّ الدُّجَى وَمَا جَرَّتْ فِي فَلَكِ شَمْسُ الضُّحَى

130- Allah ona salat etsin, karanlık çöktüğü ve gündüz güneşi döndüğü sürece.

eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “Bu, Yüce Allah’ın şu sözüne uymaya işaret etmektedir:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا .

“Ey iman edenler! Siz ona salat ve selam edin.”¹²⁰

“Bu ömürde bir defa mı yoksa adı geçtiği zaman mı gereklidir? Sadece selam edilmesi mekruhtur. Bu, Şafî mezhebine göredir.”¹²¹

O “الضَّبَّ” (kertenkele)’i tarif etmiş ve etini yemenin hükmünü şöyle açıklamıştır:

“الضَّبَّ” (kertenkele), bilinen küçük hayvandır. Onu yemek helaldir. Ancak Hz. Peygamber (s.a.s.) kendisine ikram edildiğinde yememiştir. Haberde geldiğine göre alışıksız olmadığı için yememiştir. Onun yenileceğini ikrar etmesi caiz olduğuna delildir.”¹²²

“قاس” kelimesi hakkında eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “قاس” kıyastandır. Bu, aralarındaki kapsayıcı bir illetten dolayı, hüküm vermede meçhulün malum olarak yorumlanmasıdır. Fıkıh usulünde açıklanmış maddeleri vardır. O, şerî delillerdendir. Hanefîler, zayıf hadise onu tercih ederler.¹²³

Şerh ederken işaret ettiği usule dair kurallardan ikisi şunlardır: “Hüküm, varlık ve yokluk yönünden illete göre olur.”¹²⁴

“Engel olanla gerekli olan çeliştiğinde, engel olana öncelik tanınır.”¹²⁵

¹²⁰ Ahzab, 33/56.

¹²¹ Tahkik edilen metnin 288. sayfası.

¹²² Bkz. Tahkik edilen metnin 64. sayfası.

¹²³ Bkz. Tahkik edilen metnin 340. sayfası.

¹²⁴ Bkz. Tahkik edilen metnin 389. sayfası.

¹²⁵ Tahkik edilen metnin 248. sayfası.

3. ‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED ET-ṬABERÎ’NİN ŞERHİNİN MAKŞÛRA’NIN ŞERHLERİ ARASINDAKİ YERİ

İbn Dureyd’in *Mağşûra*’sını edindiği şöhret sebebiyle şerh edenler adeta birbirleriyle yarışmışlardır. Her şerh edenin takip ettiği bir tarzı vardır. Bazıları şerhinde istitrad yapmış, bazıları îcaz (kısaltma) yapıyor, bazıları da ishâbla (uzatma) îcaz arası bir yöntem uygulamıştır. Böylece şerhlerinde farklı usuller tercih etmişlerdir. Bazıları da belirli bir yöne yoğunlaşmış diğer yönleri ihmal etmemiştir. Şerh edenlerin çevrelerinden ve kültürlerinden etkilenmesi normal bir şeydi. Bu şerhlerin, her birinin diğerinden ayrıldığı bir özelliği olması sebebiyle farklı tarafları vardı. Şimdi kısaca bu şerhlere değinmek istiyoruz:

1. Nahivci İbn Hâleveyh Huseyn b. Ahmed’in (ö. 370/980) Şerhi: İbn Hâleveyh, *Mağşûra*’yı ilk şerh eden kişi sayılır. O, İbn Dureyd’in öğrencisi olmuş ve ondan ilim tahsil etmiştir. İbn Hâleveyh dil yönünden de meşhur olmuş ve onda istitrad yapmıştır. Kur’ân’a ait bir şahit zikrettiğinde, âyeti kelime kelime tefsir etmeye çalışmıştır.¹²⁶

2. Hâtip Ebu Zekeriyâ Yahya b. Ali et-Tebrizî’nin (ö. 502/1109) Şerhi: Bu, muhtasar bir şerhtir. Tebrizî, şerhinde kendinden önceki kimseler gibi ihtisas ve icmalle birlikte îcazı benimsemiştir. Şerhinde Kur’ân’dan, hadislerden ve şiirlerden şahidinin pek az olduğu anlaşılmaktadır.¹²⁷

¹²⁶ Muhammed, Mahmud Casim, *İbn Hâleveyh ve Cuhuduhu fi’l-Luğa mea Tahkiki Kitabihi Şerhi Mağşûrati İbn Dureyd*, Beyrut, Muessesetu’r-Risale, 1407/1986, s. 211-212.

¹²⁷ Hâtip Yahya b. Ali et-Tebrizî, *Şerhu Mağşûrati İbn Dureyd*, thk. Faḥruddin Kabave, Beyrut, Mektebetu’l-Ma‘ârif, 1414/1994, s.14-15.

3. Mahmud b. Ömer ez-Zemaşerî'nin (ö. 538/1144) Şerhi: Kitap, ez-Zemaşerî'nin *Lâmiyyetu'l-Arab*'ının şerhiyle birlikte, 1324/1906 yılında, Kahire'de basılmıştır. Şerh yüz sayfayı geçmeyen bir muhtasardır. Fazla analize girmeyen müellif, beyitlerdeki kelimelerin manalarını açıklamaya önem vermiştir. Veciz bir şekilde bazı belâgatla ilgili bazı konulara işaret etmiştir.¹²⁸

4. Mevhub b. Ahmed el-Cevâlîkî'nin (ö. 540/1145) Şerhi: Hatim Salih ed- Dâmin-Abdumunim et-Tikrîtî'nin tahkikiyle Mektebetu Lisâni'l-Arab tarafından yayınlanmıştır. Müellif, şerhinin önsözünde bunu el-Hatîb et-Tebrîzi'den aldığını belirtmektedir.¹²⁹ Onun belâgat ve i'rabla ilgili yönlerden bahsetmediği görülmektedir.

5. İbn Hişâm el-Laḥmî'nin (ö. 577/1181) Şerhi: el-Laḥmî, şerhinin önsözünde, şerhte orta bir yol takip ettiğini belirtmiş ve şöyle demiştir: “Bize sorulduğunda garibini şerh etmeyi, manalarından ve i'rabından önemli olanı, orta yoldan zikretmeyi esas aldık. Çünkü bu, işlerin en hayırlısıdır. Beyitleri şerh ederken, manasının nereden alındığını ve yapısının neyin üzerine kurulduğunu belirttik.”¹³⁰

Fakat İbn Hişâm el-Laḥmî, nahiv yönüyle sivrilmiş ve nahivle çok uğraşmıştır. Nahve olan açık eğilimi ve nahiv kurallarını anlatmaya çalışması, şerhine baskın gelmiştir. Öyle ki şerhi okuyan kişi, şiir

¹²⁸ Mahmud b. Ömer ez-Zemaşerî, *Şerhu'l-Maḫşûrâtı'd-Dureydiyye*, Kostantiniyye, Matbaatu'l-Cevaib, 1300/1882, s. 73-77.

¹²⁹ Mevhub b. Ahmed el-Cevalîkî, *Şerhu'l-Cevalîkî*, thk. Hatim Şalih ed-Dâmin-Abdumun'in et-Tikrîtî, Mektebetu Lisani'l-Arab, ty., s. 107.

¹³⁰ Muhammed b. Ahmed b. Hişâm el-Laḥmî, *el-Fevaidu'l-Maḫsura fî Şerhi'l-Maḫşura*, thk. Ahmed Abdulgaffar 'Aṭṭar, Lübnan, Mektebetu'l-Hayat, 1980, s. 103-104.

beyitlerinin edebi manası hakkında değil de nahiv hakkında bir kitap okuduğunu hissedecektir.

6. ‘Abdulkâdir el-Mubarek’in (ö. 1364/1945) Şerhi: İbrahim Muhammed el-Abdullah’ın takikiyle Dımaşk’ta Dâru Sa‘duddîn tarafından 2018’de neşredilmiştir.¹³¹ Bu, çoğunlukla luğavî, (sözlük manasıyla ilgili) bir şerhtir. Yazarı bunda özellikle *Esasu’l-Belâğa*, *el-Misbahu’l-Munîr*, *Lisanu’l-‘Arab*” ve *Tâcu’l-Arûs* gibi sözlükleri esas almıştır.

7. ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî’nin Şerhi: Onun şerhi, on birinci asırda ortaya çıkmıştır. Buna göre eṭ-Ṭaberî, *Maḳşûra*’yı ilk şerh eden değildi. Birçok kişi ondan önce şerh etmişti. Bundan dolayı öncelik ve kıdemlilik meziyetini elde edememiştir. Fakat onun şerhi, kendisinden öncekilerin fikrinin özünü, eṭ-Ṭaberî’nin kültürü ve aklının karışımı ile birlikte ortaya koymuştur.

Metodu hakkında kendisi *Maḳşûra* için gerekli bilgi ve detayları sağlayarak, kitabını gözden geçirme, açıklama ve düzeltme konusunda ihmalkârlık göstermediği ve onu altın yıldızla yazdığı açıklamasında bulunmuştur. *Maḳşûra*’daki metodunun manaları açıklamak, tahkikine bakan kimsenin iyi düşünmesi için istenilen şahidi getirerek güzel bir şerh yapmak olduğunu belirtmiştir. O, *Maḳşûra*’nın eşsiz sözcüklerinin iştikakla ilgili manalarını en son noktasına kadar açıklamıştır. Sarfın meselelerini toplamış; aruzları, kafiyeleri en güzel tertip ve düzenle bir araya getirmiştir. Metni şerh etmiş fer‘ (tali) durumunda olanı iyi bir şekilde ona uygun düşen delillerle temellendirmiştir. *Maḳşûra*’yı şerh etmekteki amacının

¹³¹ ‘Abdulkâdir el-Mübarek, *Şerhu’l-Maḳşûrati’d-Dureydiyye*, thk. İbrahim Muhammed el-Abdullah, Dımaşk, Dâru Sa‘duddîn, 2018, s. 35-37.

kütüphanesini zenginleştirmek için, Emir Hasen b. Ebi Numeyy'e hediye etmek olduğunu belirtmiştir.

Şerhinde eṭ-Ṭaberî'yi farklı yapan, İbn Dureyd'in bazı beyitlerine eleştirel bakışıdır:

19 أَرَا جُعُ لِي الدَّهْرُ حَوْلًا كَامِلًا إِلَى الَّذِي عَوَدَ أُمُّ لَا يُرْتَجَى

19- Felek, benim daha gücüm ve gençliğimle rahat bir hayat sürdüğüm geçmiş yıllardan birini bana geri mi veriyor veya ondan böyle bir şey beklenir mi?

eṭ-Ṭaberî bu beyitle ilgili olarak İbn Dureyd'i tenkit ederek şöyle der: “Onun yerine şöyle deseydi daha uygun olurdu”:

أَيْرَجُعُ الدَّهْرُ إِلَى عَادَاتِهِ فَيُرْتَجَى عِتَابُهُ أُمُّ لَا يُرْتَجَى

Dehr adetlerine döner mi, onun uyarısı beklenir mi, beklenmez mi?

Çünkü onun “حَوْلًا كَامِلًا” sözü, haşiv (sözü lüzumsuz yere uzatma)'dır, faydasızdır. Belki de onun mef'ul olduğunu zannetme ihtimali kendisini buna sevk etti. Bu aynı zamanda birbirine denk iki şey arasındaki uygunsuzlukta olur. Çünkü en uygunu, beklemenin olması ve olmaması sebebiyle rücu etme (dönme)'ye karşılık vermekte olur. Ancak bizim işimiz bunu gerektirdiği gibi onun kabiliyeti de böyle karşılık buluyor.”¹³²

¹³² Tahkik edilen metnin 69. sayfası; Bkz. 78. misal.

eṭ-Ṭaberî'nin şerhini ayrıcalıklı kılan hususlardan biri de tarihî olayları aktarmaya önem vermesi, sonra haberlerin doğruluğu hususunda görüşünü ortaya koyması ve onların doğru olup olmadıklarına işaret etmesidir.¹³³

eṭ-Ṭaberî'nin tenkit edildiği husus, beyitleri söyleyenin kim olduğunu genellikle belirtmemesi veya bu hususta gerekli titizliği göstermemesidir.

Örneğin aşağıdaki beyitte Ebu'ṭ-Ṭayyib el-Mutenebbi'ye nispet etmiştir. Halbuki o, Hassan b. Sabit'in divanındadır: (Basîṭ)

1 وإِذَا الشَّعْرُ عَقَلَ الْمَرْءَ يَعْزِضُهُ عَلَى الْبَرِيَّةِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حَمَقًا

1- *Şiir ancak kişinin aklıdır. Zeki de olsalar, ahmak da olsalar onu insanlara sunar.*¹³⁴

Onun tenkid edildiği hususlardan birisi de bazen beyti söyleyenin adını zikretmeyi unutmasıdır. Bazen şahitleri birilerine nispet ederek, bazen de nispet etmeden getirir.

Ayrıca, bazen daha önce *Maḳşûra*'yı şerh edenlerden istifade ettiği kaynaklara işaret etmez.

Mesela *el-Fevaidu'l-Mahsura* kitabındaki bazı bilgilerden, bilginin kaynağına işaret etmeden istifade etmiştir.¹³⁵

¹³³ Tahkik edilen metnin 99, 166 sayfaları.

¹³⁴ Bkz. Tahkik edilen metnin 226. sayfası. Hassan b. Sabit, *Divanü Hassan b. Sabi*, thk. Velid Arafat, Daru Sader, Beyrut, 1. Baskı, 2006; Bkz. Tahkik edilen metnin 45, 182 ve 230. sayfalarındaki örnekler.

¹³⁵ Bkz. Tahkik edilen metnin 63. sayfasındaki örnek.

Bir de o, yer yer istitrad yapar, tarihî hikayeleri anlatırken *Maşşûra*'nın beyitleriyle alakası olmayan bazı konulara geçiş yapar.

4. ŞÂRİH ET-ṬABERÎ'NİN KAYNAKLARI

4.1. Hakkında Açıklama Yapılan Kaynaklar

O, başta Kur'ân-ı Kerîm ve hadis kitapları olmak üzere birçok kaynağa başvurmuş ve *'Uyunu'l-Mesâil* gibi kendi kitaplarına da çoka atıfta bulunmuştur. Sibeveyhi (ö. 180/796), İbnu's-Sikkît (ö. 244/858), Sa'leb (ö. 291/904) ve el-Fârisî (ö. 377/987) gibi ilk nahiv ve lûgat âlimlerinin isimlerini zikretmiştir.

Ayrıca İbn Sîde'nin *el-Muḥkem ve'l-Muḥîtu'l-A'zam*'ından nakiller yapmış ve ona atıfta bulunmuştur. Müellifin yararlandığı ve açıkça belirttiği kaynaklar çeşitlidir:

1. ez-Zubeyr b. Bekkar'ın (ö. 256/870) *el-Ahbaru'l-Muvaffakiyyat*'ı. Bu eser, ahbar (haberler) ve tarihin nevadiri (az görülmüş olayları) hakkında yazılmış bir kitaptır.¹³⁶

2. İbn Ebi'd-Dünya diye bilinen Abdullah b. Muhammed'in (ö. 281/894) *el-İşraf fi Menâzili Eşraf*'ı. Bu, eşrafın ahlakını, sahabe, tabîin, edîp vs.nin ileri gelenlerinin menkıbelerini toplayan bir kitaptır.¹³⁷

¹³⁶ ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, II/42.

¹³⁷ ez-Ziriklî, a.g.e., IV/118.

3. Ebu'l-Ferec el-Işfehanî'nin (ö. 356/967) *el-Eğâni*'si adeta benzeri yazılmamış bir kitaptır. Arapların haberleri, şiirleri ve nesepleri hakkındadır.¹³⁸

4. Şemsuddîn Muhammed b. Ahmed ez-Zehebî'nin (ö. 748/1348) *Tarihu'l-İslam ve Vefeyâtu'l-Meşâhîri ve'l-A'lâm*'ı. Bu da, tarihî olayları ve büyük zatların biyografileriyle ilgili bir kitaptır. Kitap olaylarla âlimlerin vefatlarını bir araya getirmiştir. Müellif daha sonra bu eserini ihtisar etmiştir. *Siyeru Âlâmi'n-Nubela* ve *Tabakatu'l-Huffaz* muhtasarlardan ikisidir.¹³⁹

5. Celâluddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr es-Suyûtî'nin (ö. 911/1505) *Husnu's-Siyer fîma fî'l-Ferasi min Esmâi't-Tayr*'i. Bu esere ulaşma imkanı olmadı. Hacı Hâlife şöyle demiştir: “*Husnu's-Siyer fîma fî'l-Ferasi min Esmâi't-Tayr*, Celaluddîn es-Suyûtî'ye aittir.” Ondan *Divanu'l-Hayevan*'da bahsetmiş ve şöyle demiştir: “O, otuz beş isimdir.” Onu recez olarak yazmıştır.¹⁴⁰

6. Ebû Temmâm Haîf b. Evs'in (ö. 231/846) *el-Hamase*'si. Bu kitapta müellif, Arapların şiirlerinden seçtiklerini toplamış ve onu on bab halinde düzenlemiştir: el-Hamase (yaratılış ve doğuştan gelen cesaret ve kahramanlık), el-Merâsî (mersiyeler, ağıtlar), el-Edeb, en-Nesib (kasidelerde tasvir bölümü) el-Hicâ (hicvetmek ve kınamak için yazma), el-İdâfât (eklemeler), es-Sıfat (nitelikler), es-Siyer (biyografiler), el-Mülah

¹³⁸ Hacı Hâlife, *Keşfu'z-Zunûn*, I/81.

¹³⁹ Hacı Hâlife, a.g.e., I/294.

¹⁴⁰ Hacı Hâlife, a.g.e., I/666.

(nükte ve güzel sözler) ve Mezzemmetu'n-nisa (kadınları yerme). İlk babıyla meşhur olmuştur.¹⁴¹

7. Ahmed b. el-Hüseyn el-Beyhağî'nin (ö. 458/1066) *Delailu'n-Nübüvve*'si. Hz. Peygamber'in (s.a.s.) mucizelerini ve peygamber olduğunu gösteren delilleri içeren bir kitaptır.¹⁴²

8. Ebu Abdillah Muhammed b. İdris eş-Şafî'nin (ö. 204/820) Divanı.

9. Muhibbuddîn Ahmed b. Abdillah eṭ-Ṭaberî'nin (ö. 694/1295) *Zehairu'l-Ukba fi Menâkıbi Zevi'l-Kurbâ*'sı. Hz. Peygamber'in (s.a.s.) akrabalarının, menkıbelerinin ve niteliklerinin anlatıldığı bir kitaptır.¹⁴³

10. İbn Hâlevey'nin (ö. 370/980) *Şerhu Maḳşurâti İbn Dureyd*'i. Onun şerhihin önemi, İbn Dureyd'e okuyup ondan ilim aldığından ileri gelmektedir.¹⁴⁴

11. Kadı 'İyad b. Musa'nın (ö. 544/1149), *eş-Şifa bi-Ta'rifü Hukuki'l-Mustafa*'sı. Hz. Peygamber'in (s.a.s.) şemai hakkında çok faydalı bir kitaptır. Benzeri yazılmamış eserlerden olduğuna inanılır.¹⁴⁵

12. Muhammed b. İsmail el-Buhârî'nin (ö. 256/870) *Şahiḥ*'i. *Şahiḥu'l-Buharî* diye meşhurdur. Hadis konusunda altı kitabın (Kütüb-i sitte) birincisi ve en sağlamıdır.¹⁴⁶

¹⁴¹ Serkîs, *Mu'cemu'l-Matbû'âti'l-Arabiyye ve'l-Mu'arrabe*, Mısır, Matbaatu Serkîs, 1346/1928, I/297.

¹⁴² Hacı Hâlife, *Keşfu'z-Zunûn*, I/760.

¹⁴³ Hacı Hâlife, a.g.e., I/159.

¹⁴⁴ Hacı Hâlife, a.g.e., II/1807.

¹⁴⁵ Hacı Hâlife, a.g.e., II/1054.

¹⁴⁶ Hacı Hâlife, *Keşfu'z-Zunûn*, I/635; *ez-Zirikli, el-A'lâm*, VI/34.

13. ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî’ nin ‘*Uyunu’l-Mesail min A’yani’r-Resail*’ i. Kitap Arap diliyle ilgili ilimlerden ve başkalarından kırk ilmin özetini içermektedir.¹⁴⁷

14. ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî’ nin *el-Fethatu’l-Verdiyye bi Şerhi’t-Tuhfeti’l-Verdiyye*’ si. eṭ-Ṭaberî, *Şerhu’d-Dureydiyye*’ sinde¹⁴⁸ ona atıfta bulunmuştur. Kitapların isimlerini belirtmeye önem veren kitaplarda ve teracim (biyografi) kitaplarında ona ait bir açıklamaya rastlanmamıştır.

15. Muhibbuddîn Ahmed b. Abdullah eṭ-Ṭaberî’ nin (ö. 694/1295) *el-Ḳıra li-Ḳâsidi Ummi’l-Ḳura*’ sı. Mekke’ ye gidene İslam’ da hac ibadetini anlatan bilgiler içermektedir.¹⁴⁹

16. Mahmud b. Ömer ez-Zemaḫşerî’ nin (ö. 538/1144) *el-Keşşaf ‘an Hakâiki Gavamizi’t-Tenzil*’ i. Kur’ân-ı Kerîm’ in tefsiri hakkında bir kitaptır. Zemaḫşerî’ nin en meşhûr kitaplarındandır.¹⁵⁰

17. Abdülvaḫid b. Ali Ebu’t-Ṭayyib el-Lüğavî’ nin (ö. 351/962) *Meratibu’n-Naḫviyyîn*’ i. Lüğat ve nahiv âlimlerinin biyografileri hakkında küçük boy sözlük harflerine göre düzenlenmiş, okunması hoş bir kitaptır.¹⁵¹

18. Muhammed el-Mes’udî’ nin (ö. 584/1188) *Şerhu Maḳâmati’l-Ḥarîri*’ si. Müellif onu beş cilt halinde şerh etmiştir.¹⁵²

¹⁴⁷ Bkz. el-Muḫibbî, *Hulaşatu’l-Eşer*, III/161.

¹⁴⁸ Tahkik edilen metnin 154. sayfasında.

¹⁴⁹ ez-Ziriklî, *el-A’lâm*, I/159.

¹⁵⁰ ez-Ziriklî, a.g.e., VII/178.

¹⁵¹ Ömer Rıza Kehhale, *Mu’cemu’l-Muellifîn*, Beyrut, Mektebetu’l-Musenna- Dâru İḫyai’t-Turaşî’l-Arabî, ty., VI/210.

¹⁵² Kehhale, *Mu’cemu’l-Muellifîn*, X/155.

19. Faḥruddîn er-Razî lakaplı Ebu Abdillah Muhammed b. Ömer'in (ö. 606/1210) *Mefâtîhu'l-Gayb*'ı. Sekiz ciltlik Kur'ân-ı Kerim tefsiridir.¹⁵³

20. Ebu Muhammed el-Kasım b. Ali el-Ḥarîrî'nin (ö. 516/1122) *Maḳâmâtu'l-Ḥarîrî*'si. Meşhur bir edebiyat kitabıdır.¹⁵⁴

21. Mecduddîn Ebu's-Se'âdâti'l-Mubarek b. Muhammed b. el-Esîr'in (ö. 606/1210) *en-Nihâye fî Garîbi'l- Hadisi ve'l-Eser*'i. Kitap, hadis-i şerif metinlerinde bulunan garip kelimelerin şerhi hakkındadır.¹⁵⁵

4.2. Hakkında Açıklama Yapılmamış Kaynaklar

Onun metodunda, alıntı yaptığı bazı kaynakları bazen sakladığı ve onlara ait bir şey söylemediği görülmektedir. Şöyle ki, *Maḳşûra*'yı daha önce şerh eden isimlere işaret etmemiştir. Bir defasında el-Huseyn b. Ahmed b. Haleveyh'in şerhine işaret etmiştir.

Çoğunlukla, kaynağa işaret etmeden es-Safedî'nin *el-Vafî bi'l-Vefeyat* ve *el-Gaysu'l-Müseccem* adlı eserine başvurur, şiirle ilgili şahidlerini zikrederken es-Safedî'nin *el-Gaysu'l-Müseccem* adlı kitabındaki “Şairin şu sözü ne güzel”, “Şairin şu sözü ne tatlı” şeklinde onun üslubunu uygular, sonra şahidi zikreder.

Hakkında açıklama yapılmamış kaynaklar şunlardır:

¹⁵³ Keḥḥale, a.g.e., XI/79.

¹⁵⁴ Hacı Ḥalife, *Keşfü'z-Zunûn*, II/1787; Serkîs, *Mu'cemu'l-Matbû'âti'l-Arabîyye ve'l-Mu'arrabe*, II/748.

¹⁵⁵ Keḥḥale, *Mu'cemu'l-Muellifîn*, VIII/174.

1. Ebu Hilal el-Hasen b. Abdillâh el-Askerî'nin (ö. 395/1005) *el-Evail*'i. Eşyanın ilklerinden bahseden bir kitaptır. Müellif, bu konuda kitap yazanların ilkidir.¹⁵⁶

2. İsmail b. Hammad el-Cevherî'nin (ö. 393/1003) *es-Sıḥaḥ*'ı yani *Tacu'l-Luğa ve Sıḥaḥu'l-Arabiyye*'si. Bu eser son harf sistemini esas alan bir sözlüktür.¹⁵⁷

3. Ebu Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. Hişam el-Laḥmî'nin (ö. 577/1181) *el-Fevaidu'l-Maḥsura fi Şerhi'l-Maḥşûra*'sı. Kitap, İbn Dureyd'in *Maḥşûra*'sının şerhidir. Yaygın mesel, nadir haber, güzel öğütler ve derin hikmetleri ihtiva etmektedir.¹⁵⁸

4. Ebu'l-Bekâ Muhammed b. Musa ed-Demirî'nin (ö. 808/1405) *en-Necmu'l-Vehhac fi Şerhi'l-Minhac*'ı. Kitap, Şafîî fikhı hakkındadır.¹⁵⁹

5. Ebu'l-Bekâ, Muhammed b. Musa ed-Demirî'nin *Hayatu'l-Hayevani'l-Kubra*'sı.¹⁶⁰ Kitap, hayvanların isimlerini, niteliklerini, şekillerini ve onlarla ilgili hikâye ve efsaneleri ele almaktadır.

6. Abdurrahman b. Ebî Bekr es-Suyuṭî'nin (ö. 911/1505) *ed-Durru'l-Mensûr fi't-Tefsiri bi'l-Me'sur*'u. Kur'ân'ın, Hz. Peygamber'den (s.a.s.), sahabe ve tabiînden gelen rivayetlerle tefsiri hakkında bir kitaptır.¹⁶¹

¹⁵⁶ Hacı Ḥalife, *Keşfu'z-Zunûn*, I/199.

¹⁵⁷ ez-Ziriklî, *el-A'lam*, I/313.

¹⁵⁸ Hacı Ḥalife, *Keşfu'z-Zunûn*, II/1807.

¹⁵⁹ Keḥḥale, *Mu'cemu'l-Muellifîn*, XII/66.

¹⁶⁰ Keḥḥale, a.g.e., XII/66.

¹⁶¹ Hacı Ḥalife, *Keşfu'z-Zunûn*, I/733.

7. Abdurrahim b.Hasen el-İsnevî'nin (ö. 772/1370) *Nihayetu'r-Rağib fi Şerhi Arûzi İbni'l-Hacib*'i. Kitapta, şerh edenlerin ihmal ettiği iki önemli tür vardır. Birincisi: Müşkilin (problemlinin) i'rabı. İkincisi: Tashifinden (yanlış okunmasından) korkulan, şahit olarak getirilmiş beyitlerin harekelenmesi ile ilgili kurallar. Onlardan birisi, zihaflardır.¹⁶²

8. Şalaḥuddīn Halil b. Aybek eş-Şafedî'nin (ö. 764/1363) *el-Vâfi bi'l-Vefeyat*'ı. eş-Şafedî'nin kitaplarının en hacimlisi, kişilerin biyografileri hakkındaki kitapların en genişidir. Değişik ilimlerde birçok ilmî ve edebî anekdotlar içermektedir.

9. Halil b. Aybek eş-Şafedî'nin (ö. 764/1363) *el-Gaysu'l-Müseccem fi Şerhi Lâmiyyeti'l-Acem*'i.¹⁶³ Kitap, eṭ-Ṭuğraî'nin *Lâmiyyetu'l-Acem* adlı meşhur şiir kitabındaki lügat, nahiv, nakd, beyan ve i'rab gibi Arap ilimlerinin değişik konularıyla ilgilidir.

5. YAZMANIN YAZARA NİSPETİ, NÜŞHALARIN TANITIMI VE TAHKİKTE İZLENEN METOT

5.1. Yazmanın Yazara Nispeti

Brockelmann, Abdülkadir b. Muhammed eṭ-Ṭaberî'nin (ö. 1033/1624), İbn Dureyd'in *Maḳşûra*'sına ait bir şerhinin olduğunu ve onun birçok yazma nüshasının bulunduğunu belirtmiştir.¹⁶⁴

¹⁶² Zihaf: Aruzda bir harfin düşmesiyle vezin değişmesi veya uzun sesin kısa okunmasıdır. Hacı Ḥalife, *Keşfu'z-Zunûn*, II/1134.

¹⁶³ ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, II/315-316.

¹⁶⁴ Brockelmann, *GAL (Tarihü'l-Edebi'l-Arabî)*, II/180.

Yazmanın adı, *el-Âyatu'l-Mağşûra ale'l-Ebyati'l-Mağşûra*'dır.¹⁶⁵ Bu isim, doğrudur. Yazarın kitabında “ben ona *el-Âyâtu'l-Mağşûra ale'l-Ebyati'l-Mağşûra* adını koydum” diyerek verdiği isimdir.¹⁶⁶

Hediyetu'l-Ârifin'de eser ismi şöyledir: *er-Râyâtu'l-Mansûra ale'l-Ebyati'l-Mağşûra*.¹⁶⁷ Böyle isim verilmesi yanlıştır.

5.2. Nüşhaların Tanıtımı

Bu eserin tahkikinde dört nüsha esas alınmıştır. Onların özellikleri şöyledir:

5.2.1. Birinci Nüsha

Princeton Üniversitesi nüshasıdır. Bunun işareti (İ)'dir.

Amerika Birleşik Devletleri:

Nüsha no: 16H

Varak sayısı: 242

Satır sayısı: 23, kelime sayısı:8

Kâğıt boyutu: 200×155 mm.

Hattın türü: Nesih hattıyla yazılmıştır.

Kâğıt, Avrupaî, filigranlı ve parlaktır. Arapça rakamlarla, kırmızı mürekkeple numaralanmıştır.

¹⁶⁵ Bkz. el-Muhibbî, *Hûlaşatu'l-Eşer*, II/258.

¹⁶⁶ Tahkik edilen metnin 3. Sayfası.

¹⁶⁷ Bkz. el-Bağdâdî, *İdahü'l-Meknûn fî'z-Zeyli ala Keşfi'z-Zunûn*, Haz. Şerefettin Yaltkaya, Kilisli Rifat Bilge, Beyrut, Daru İhyai't-Türasi'l-Arabî, 1941, VII/3; el-Bağdâdî, *Hediyetu'l-Ârifin*, I/600.

İstinsah eden: Bilinmiyor.

İstinsah tarihi: 15 Şaban 1088 (13 Ekim 1677).

Nüşhanın sahibi: Muhammed er-Rîdanî, talik edilen metin için kırmızı renk kullanılmış sonra da metnin iki çizgi içine alınmasıyla birlikte siyah mürekkep ve orta küçüklükte bir hatla (yazıyla) yazılmıştır. Başlık sayfası siyah ve kırmızı mürekkeple yazılıp çerçeve içine alınmış, altın yaldız ve siyah renkle süslenmiştir. Tam ve en eski olduğu için bu nüsha, asıl kabul edilmiştir. *Maqşûra*'nın bütün beyitleri şerh edilmiştir.

Nüşhanın başı şöyledir:

يا مَنْ مَنْحَ الأئمة الأعلام، بمقصورات الخيام، الممدودة الإطناب، ويا مَنْ مدَحَ أمة
الإسلام...

Nüşhanın sonu şöyledir:

ذوي النهى العقل المراد به الكامل الوافر لما نقله جدي المحب الطبري مِنْ أَنَّ عقل الرَّجُل
من بني هاشم بعقلِ رجلين من غيرهم.

5.2.2. İkinci Nüşha

Princeton Üniversitesi nüshası. Bunun işareti (د) dir.

Amerika Birleşik Devletleri.

Nüşha no: 50B

Varak sayısı: 277

Satır sayısı: 19, kelime sayısı: 8

Kâğıt boyutu: 205×145 mm.

Hattın türü: Nesih hattıyla, siyah mürekkeple yazılmıştır.

Kâğıt, Avrupaî ve filigranlıdır. Varakın, kırmızı mürekkeple yazılmış iki çizgiyle yapılmış bir çerçevesi vardır.

İstinsah eden: Abdunnaşır el-Cezizî'dir.

İstinsah tarihi: Cemaziyelevvel 1107 (Aralık 1695).

Bu güzel bir nüshadır. *Mağşûra*'nın bütün beyitleri şerh edilmiştir. Ancak o, asıl nüshadan geridedir.

5.2.3. Üçüncü Nüsha

İmam Muhammed b. Su'ûd Üniversitesi nüshası. Bunun işareti

(ب) 'dir.

Suudi Arabistan.

Nüsha no: 7733

Branş: Edebiyat

Yazmanın özellikleri:

Varak sayısı: 134

Satır sayısı: 25, kelime sayısı: 8

Kâğıt boyutu: 15.5×20,8 cm.

Hattın türü: Nesih hattıyla yazılmıştır.

İstinsah eden: Muhammed b. Mustafa el-Üsküdarî.

İstinsah tarihi: 9 Zilkade 1088 (3 Ocak 1678).

Not: Yazma, satın alınmıştır.

Yazma, açık ve genelde hiç kapalılığı olmayan meşrikî hattıyla yazılmıştır. Müstensih bunda, kırmızı ve siyah olmak üzere iki rengi kullanmıştır. Siyah renk, beyitlerin şerhi içindir, kırmızıyla beyitleri yazmış ve onunla bazı talikleri (açıklamaları) ve okuyana görünen, onun da okumaktan zevk alacağı süsleri ilave etmiştir. Açık sarı bir kağıda yazılmıştır. Ancak bu nüshada eksiklik vardır.

5.2.4. Dördüncü Nüsha

Teymûriyye Kütüphanesi nüshası: Bunun işareti (ج) 'dir.

Mısır.

Nüsha no: 549

Branş: Şiir.

Yazmanın özellikleri:

Varak sayısı: 100

Satır sayısı: 33, kelime sayısı: 15

Hattın türü: Meşrikî hattıyla yazılmıştır.

Müstensih: Bilinmiyor

İstinsah tarihi: 12 Şaban 1200 (10 Haziran 1786).

Nüşhanın başı şöyledir:

يا من منح الأئمة الأعلام، بمقصورات الخيام...

Nüşhanın sonu şöyledir:

ذوي النهى العقل المراد به الكامل الوافر.

Not: Yazmanın önsözünde açık bir boşluk vardır. Yazar ve müstensih'in adına ulaşamadı. Yazma, bir tür açık meşriki hattıyla yazılmış, ancak bazı yerlerin anlaşılması zordur. Tam bir nüshadır.

5.3. Nüşhaların Karşılaştırılması

“ج” nüshası ile Amerika'daki “ا” ve “د” nüshaları arasında büyük bir uyum vardır. Şerh, *Maqşûra*'nın bütün beyitleri için tamdır. *Maqşûra*'nın beyitlerinin sayısı ۲۵۶'ye ulaşmıştır.

Bir nüshası tam olmasına rağmen, “ب” nüshasında, *Maqşûra*'nın bütün beyitleri zikredilmemiştir.

“ب” nüshasında çoğunlukla takdim ve tehir vardır.

Örneğin “انتشر وانبسط”, diğer nüshalarda “انبسط وانتشر” şeklindedir.

“ب” nüshasında açıklayıcı ekler var. Onlara metinde işaret edilmiştir. Diğer nüshalarda onlardan bahsedilmemektedir.

Müstensih “ب” nüshasında paragraflara isim koymuştur. Onlar gösterilmiş ve italik olarak belirtilmiştir.

Örnek: İbn Dureyd'den bahsetmeden önce şöyle bir başlık konmuştur:

<İbn Dureyd'in Adı ve Nesebi>

Sonra şöyle denilmiştir: “Tetimme (ilave): *Mağşûra*’nın şairi (yazarı) Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasen b. Dureyd, “ed-dered” (الدَّرد)’dendir. Bu, dişlerin dökülmesi demektir. “أُرد”in terhim usulü taşıgiri yapılmıştır.

Asıl nüshada müstensih ara sıra, kelimeler arasında takdim ve tehir yapıldığına işaret için yani “مقدم” ve “مؤخر” anlamında simgeler kullanır. Örnek: 77 b. nolu varakta:

“والموت عندنا أحلى من العسل” (Bize göre ölüm baldan daha tatlıdır). Müstensih “عندنا”nın üstüne “ق”, “أحلى” kelimesinin üstüne “م” koymuştur. Böylece diğer nüshalara uygun olmuştur.

Yine 125^a nolu sayfada, “المعتز ابن” ifadesi yer alır. “المعتز” kelimesinin üstüne “م”, “ابن” kelimesinin üstüne “ق” konmuştur. O da: “ابن المعتز” olur.

Bir diğer örnek: “لا تتكروا له ضربي” (ona vurmamı kınamayın) ifadesinde “له ضربي” üstüne “له ضربي” şeklinde takdim edileceğine işaret etmek için “م” ve “ق” konmuştur. Böylece diğer nüshalara uygun hale gelmektedir.

170’ nolu varakta: “في المال كسب” ifadesi de “في كسب مال” demektir.

5.4. Tahkikte İzlenen Metot

Metni çıkarmada izlenen metot şöyledir:

Princeton Üniversitesi’nin ilk nüshası esas alınıp ona “أ” işareti verilmiştir. Çünkü hem tam hem de diğerlerinden daha eski yani yazarın dönemine daha yakındır. Esas alınan nüshanın metni korunmaya çalışılmıştır. Ancak söylenmesi doğru olmayan açık bir hata ortaya çıktığında diğer nüshalardan doğrusu alınıp, dipnotta asıl ifadenin ispat

edilmesiyle birlikte buna işaret edilmiştir. Diğer nüshalardan yapılan ilaveler köşeli parantezler [] arasına konulmuştur.

Metindeki hatalar düzeltilmiş, bunların doğrusuna işaret edilmiştir. Kur'ân âyetlerinin sureler ve ayet numaraları belirtilmiştir.

Metinde geçen hadisler, hadis kitaplarından; şiirler divanlardan, dil ve edebiyat kitaplarından bulunup çıkarılmıştır. Gerek görüldüğünde rivayetteki farklılığa da işaret edilmiştir.

Metinde geçen meşhur olmayan şairler ve isimlendirilmesinde ihtilaf olan zatların biyografilerine değinilmiştir.

Nakiller, kaynaklarına işaret edilerek sağlaştıdırılmıştır. İnceleme bölümünde eṭ-Ṭaberî'nin şahsî ve ilmî hayatına ait temel çizgileri ve başvurduğu kaynakları arz etmek, nüshaları ve bu yazmada eṭ-Ṭaberî'nin metodunu tanıtmak için vasfî (niteleyici) metot uygulanmıştır. Garip sözcüklerin şerhinde *Lisanu'l-Arab* esas alınmış, ancak uzatmamak için ona işaret edilmemiştir.

SONUÇ

“el-Mağşûra” sözlükte “Kaşır” kökünden gelir. Kaşır ve kışar kısalık, kısa olma demektir. Mağşûra’nın terim anlamı ise, “uzatılmayan (memdud olmayan) bir elifle biten lafızlarla kafiyelenmiş kasidedir. Bilinen ilk mağşura yazarı Ebu’l-Muqatil Nasr b. Nuşayr el-Hulvanî (ö. 287/900)’dir. Daha sonra İbn Dureyd (ö. 321/933) de *Mağşûra* kaleme almıştır. Bu eser, İbn Dureyd’in en meşhur ve en iyi şiirlerinden sayılan ünlü bir kasidesi olup hikmetler, meseler, edebî ve tarihî işaretlerle doludur. Beyitlerinin sayısı 239’dur.

el-Mağşûra’ya birçok şerhi bulunmaktadır. Bunlar arasında İbn İbn Haleveyh ve İbn Hişam el-Laħmî’nin şerhleri meşhurdur. Muhyiddîn ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî de İbn Dureyd’in *el-Mağşûra*’sını şerhederek *el-Âyâtü’l Mağşûra ‘ale’l-Ebyâti’l Mağşûra* şeklinde isimlendirmiştir. O, beyan ve belâgatla ilgili tabloları açıklamış, şiirden çok şahit getirmeye ve tarihî olaylardan bahsetmeye önem vermiştir. Ayrıca kafiye ve aruzdan bahsetmiş, İbn Dureyd’den önceki şairlerin mana ve sözcüklerine işaret etmeye önem vermiştir.

Mağşûra’da edebiyat ve belâgat sanatları yönünden şiirin pek çok özelliği vardır.

eṭ-Ṭaberî’de İbn Dureyd’in bazı beyitleri sebebiyle oluşan tenkitçi bir kişilik dikkat çeker. O mesele ve görüşleri söylemez, bunları delille ispat ederek görüşünün ağır basmasını sağlar, nahivle ilgili açıklamaları ihmal etmez.

O, *Mağşûra*'da bulunan belâgat sanatlarından çok bahsetmiş ve belâgat sanatlarının türüne ve belâgat üsluplarına işaret etmesiyle *Mağşûra*, diğer şerhlerden farklı hale gelmiştir. Bu onu *Mağşûra*'nın öbür şerhlerinden farklı kılan şeydir. Ondan önceki şerhlerde belâgat sanatları ve türleri genellikle belirtilmemiştir. Mesela, onlar türünü açıklamadan bazı istiarelere ve mecaza işaret ediyorlar ve hangi çeşit olduğunu belirtmiyorlardı.

eğ-Taberî'nin yetiştiği ortamın etkisi onun fikri meseleleri ve usul ile ilgili kuralları zikretmedeki ayrıcalığıyla ortaya çıkmıştır.

Eser, içerdiği hikayeler ve nükteler ile dönemin ilmi ve kültürel yapısına ışık tutmaktadır. Aynı zamanda belâgat ilimlerine dair bir ansiklopedi mahiyetindedir.

eğ-Taberî'nin şerhinde onun istitrad ve işhâba açık eğilimi öne çıkar. O beyitleri şerh ederken, bu hususta İbn Hâleveyh gibi davranarak, şiirle ilgili şahitlerden ve Kur'ân âyetlerinden çokça bahsetmiştir.

Ancak eserde, söyleyenini belirtmeden bazı şahitler getirilmesi ve bazı beyitleri söyleyenlerine nispet etmede bazı hatalar yapılması dikkat çekmektedir.

eğ-Taberî'nin, İbn Dureyd'in kasidesinin şerhinde takdire şayan bir çabası vardır. Onun dille, fıkıhla ve kültürle ilgili bilgileri sunmak için her fırsatı değerlendirdiği ve *Mağşûra*'yı uzun uzun anlatmaya niyet ettiği fark edilmektedir.

eṭ-Ṭaberî'nin *Eṣrafu'l-Biṣer bi-Medḥi Eṣrafi'l-Beṣer* adlı bedî ilmiyle ilgili eseri, yine İbn Dureyd'in *Sâiyye*'si hakkında ilmî çalışmalar yapılması aynı şekilde Abdülkadir eṭ-Ṭaberî'nin *'Uyunu'l-Mesâil min A'yani'r-Rasâil* adlı kitabının tahkik edilmesi Arap Dili ve Belagatı alanına önemli katkılar sağlayacaktır.

KAYNAKÇA

Abdunnûr, Cebbur, *el-Mu‘cemu’l-Edebî*, Beyrut, Dâru’l-‘İlm li’l-Melayîn, 1979.

el-Askerî, Ebu Hilal el-Hasen b. Abdillâh, *Cemheratu’l-Emsal*, Beyrut, Dâru’l-fikr, ty.

el-Bağdâdî, İsmail b. Muhammed Emin, *Hediyetu’l-Ârifîn Esmâu’l-Muellifîn ve Âsaru’l-Musannifîn*, İstanbul, Maarif Bakanlığı, 1951.

el-Bağdâdî, İsmail b. Muhammed Emin, *İdahu’l-Meknûn fi’z-Zeyli ala Keşfi’z-Zunûn*, Haz. Şerefettin Yaltekaya, Kilisli Rifat Bilge, Beyrut, Daru İhyai’t-Türasi’l-Arabî, 1941.

Beyyûmî, Muhammed Ali, *Devru Misra fi’l-Ĥayati’l-İlmiyye fi’l-Hicaz, İbbane’l-Asri’l-Osmânî*, Mısır, Dâru’l-Kahire, 2006.

Brockelman, GAL (*Tarihu’l-Edebi’l-Arabî*) trc. Abdulhamid en-Neccâr, Kahire, 1959.

el-Buhârî, Muhammed b. İsmail, *Şahîhu’l-Buhârî*, el-Kahira, Daru’ş-Şa‘b, 1407/1987.

el-Câbirî, Halid Muhsin, *el-Ĥayatu’l-İlmiyye fi’l-Hicaz, Hilâle’l-Aşri’l-Memlukî*, Mekketü’l-Mukerreme ve’l-Medînetü’l-Munevvere, Müessesetu’l-Furkânî’t-Turâsî’l-İslâmî, 2005.

el-Cevalîkî, Mevhub b. Ahmed, *Şerhu’l-Cevalîkî*, thk. Hatim Salih ed-Dâmin- Abdulmun’in et-Tikrîfî, Mektebetu lîsânî’l-Arab, ty.

el-Enşarî, Muvaffağuddîn Abdullah b. Ömer, *Tahmisu Makşûratı İbn Dureyd*, thk. Abdu's-Şahib İmran ed-Düceylî, Beyrut, Dâru'l-Kitabi'l-Lübnanî, ty.

Ḥalife, Ḥacı, *Keşfu'z-Zunûn 'an Esami'l-Kutub ve'l-Funûn*, Mektebetu'l-Müsenna-Bağdad, 1941.

Hassan b. Sabit, *Divanü Hassan b. Sabi*, thk. Velid Arafat, Daru Sader, Beyrut, 1. Baskı, 2006.

İbn Hişam, Muhammed b. Ahmed el-Laḥmî, *el-Fevaidu'l-Maḥşura fî Şerhi'l-Makşûra*, thk. Ahmed Abdulgafûr Aṭṭar, Mektebetu'l-Hayat, 1. Baskı, 1400/1979, 3. Baskı, 1408/1988.

İbn Ma'sum, Ali b. Ahmed, *Sulafetu'l-Aşr fî Meḥâsini's-Şu'ara bi Külli Mısr*, İran, el-Mektebetu'l-Murtazaviyye, 1324/1906.

İbn Manzûr, Muhammed b. Mukerrem, *Lisanu'l-Arab*, Beyrut, Dâru Şadr, 3. Baskı, 1414/1993.

İbn Raşîk, Ebû Ali el-Kayravânî, *el-'Umde fî Meḥâsini's-Şi'r ve Âdâbih ve Nakdih*, thk. Muhammed Muhyiddîn 'Abdülhamid, Dâru'l-Cil, Beyrut, 1981.

İbnü'l-Cevzî, Cemaluddin Abdurrahman b. Ali, *el-Mevzûat*, Medinetu'l-Munevvere, thk. Abdurrahman Muhammed Osman, Mektebetu's-Selefiyye, 1386/1966.

el-İşâmî, Huseyn b. Abdulmelik, *Semtu'n-Nucûmi'l-Avâlî fî Enbâi'l-Evâil ve't-Tevâlî*, thk. Adil Ahmed Abdulmevcud, Ali Muhammed Muavvad, Beyrut, Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1419/1998.

Kehhale, Ömer Rıza, *Mu'cemu'l-Muellifin*, Beyrut, Mektebetu'l-Musenna- Dâru İhyai't-Turasi'l-Arabî, ty.

el-Kettani, Muhammed Abdulhay, *Fihrisu'l-Feharis ve'l-Esbat ve Mu'cemu'l-Me'âcim ve'l-Meşîha ve'l-Muselselât*, thk. İhsan Abbas, Beyrut, Dâru'l-Garbi'l-İslâmi, 2. Baskı, 1982.

el-Kutbî, Abdülkerim b. Muhibbuddin, *İ'lâmu'l-Ulemâi'l-A'lâm bi Binâi'l-Mescidi'l-Haram*, thk. Ahmed Muhammed Cemal, Abdülaziz r-Rifâ'î, Rıyad, Daru'r-Rifâ'î li'n-Neşr ve't-Tevzi, 2. Baskı, 1407/1987.

M'atuk, Abdülaziz, *İlmi'l-Aruz ve'l-Kaftiye*, Beyrut, Daru'n-Nahdatü'l-Arabiyye, 1987.

el-Mekkî, Muhammed el-Emîn, *Osmanlı Padişahlarının Haremeyn Hizmetleri*, İstanbul, Çamlıca Basım Yayın, 2010.

el-Merzubânî, Muhammed b. İmran, *Mu'cemu's-Şu'ara*, thk. Fritz Krenkow, Beyrut, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2. Baskı, 1402/1982.

el-Mes'ûdî, Ali b. el-Huseyn, *Murûcu'z-Zeheb*, thk. el-Kâsim eş-Şemâli er-Rifâ'î, Daru'l-Kalem, 1989.

el-Mubarek, 'Abdulkâdir, *Şerhu'l-Mağşûrati'd-Dureydiyye*, thk. İbrahim Muhammed el-Abdullah, Dimaşk, Dâru Sa'duddîn, 2018.

el-Muhibbî, Muhammed Emin b. Fadlillah, *Hulaşatu'l-Eser fi A'yâni'l-Karni'l-Hâdi Aşer*, Beyrut, ty.

Muhammed, Mahmud Casim, *İbn Haleveyh ve Cuhuduhu fi'l-Luğa mea Tahkiki Kitabihî Şerhi Maşûratı İbn Dureyd*, Beyrut, Muessesetu'r-Risale, 1407/1986.

Müslim b. el-Haccâc, *Şahîhu Müslim*, thk. Muhammed Fuad Abdalbaki, Beyrut, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, ty.

en-Nehrevâlî, Ebu Abdullah Kutbuddin Muhammed b. Ahmed, *el-İ'lâm bi A'lâmi Beyti'l-lahi'l-Haram*, thk. Hişâm Abdülazîz Mekketu'l-Mukerreme, el-Mektebetu't-Ticâriyye, 1996.

Ömer, Ahmed Muhtar Abdulhamid, *Mu'cemu'l-Luğati'l-Arabiyyeti'l-Mu'âşıra*, Âlemu'l-Kutub, 1. Baskı, 1429/2008.

er-Radâdi, 'Âid, *eş-Şi'ru'l-Hicâzi fi'l-Karni'l-Hâdi Aşer*, Cidde, Mektebetu'l-Medenî, 1414/1984.

Serkîs, Yusuf b. İlyan, *Mu'cemu'l-Matbû'ati'l-Arabiyye ve'l-Mu'arrabe*, Mısır, Matbaatu Serkîs, 1346/1928.

Sibeveyh, Amr b. Osman, *el-Kitab*, thk. Abdüsselam Muhammed Harun, Kahire, Mektebetu'l-Hanci, 1408/1988.

es-Sibaî, Ahmed, *Tarihu Mekke*, Mekke, Dâru Mekke li't-Tıba'a ve'n-Neşr, 1399/1979.

es-Sincari, Ali b. Taciddîn, *Menâi'hu'l-Kerem fi Ahbâri Mekkete ve'l-Beyti ve Vullati'l-Harem*, thk. Cemal Abdullah el-Mısrî, Câmî'atu Ummi'l-Kura, 1988.

es-Suyûfî, Celaluddin, *Buğyetu'l-Vu'at fi-Tabakâti'l-Luğaviyyîn ve'n-Nuħhat*, thk. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim, Lübnan (Sayda), el-Mektebetu'l-Aşriyye, ty.

Şahin, İzzet b. Abdurrahim, *Osmanlı Dönemi Hicazda Hac Hizmetleri*, Kahire, Daru'l-Kahire Yayınevi, 1. Baskı, 2006.

eş-Şevkanî, Muhammed b. Ali, *el-Bedru't-Ṭali' min Ba'di'l-Karni's-Sabi'*, Beyrut, Dâru'l-Ma'rife, ty.

eṭ-Ṭaberî, 'Abdulkâdir b. Muhammed, *İnbâu'l-Beriyye bi'l-Enbâi't-Ṭaberîyye* (yazma), Mektebetu'l-Haremi'l-Mekkî, ty.

eṭ-Ṭaberî, Muhammed b. Ali, *İthafu Fuzalâi'z-Zemen bi Târîhi Velâyeti Benî'l-Hasen*, thk. Muhsin Muhammed Selîm, Dâru'l-Kitâbi'l-Cami'i, ty.

et-Tebrizî, Ḥaṭîp Yahya b. Ali, *Şerhu Maqşûratı İbn Dureyd*, thk. Faḥruddin Kâbave, Beyrut, Mektebetu'l-Ma'ârif, 1414/1994.

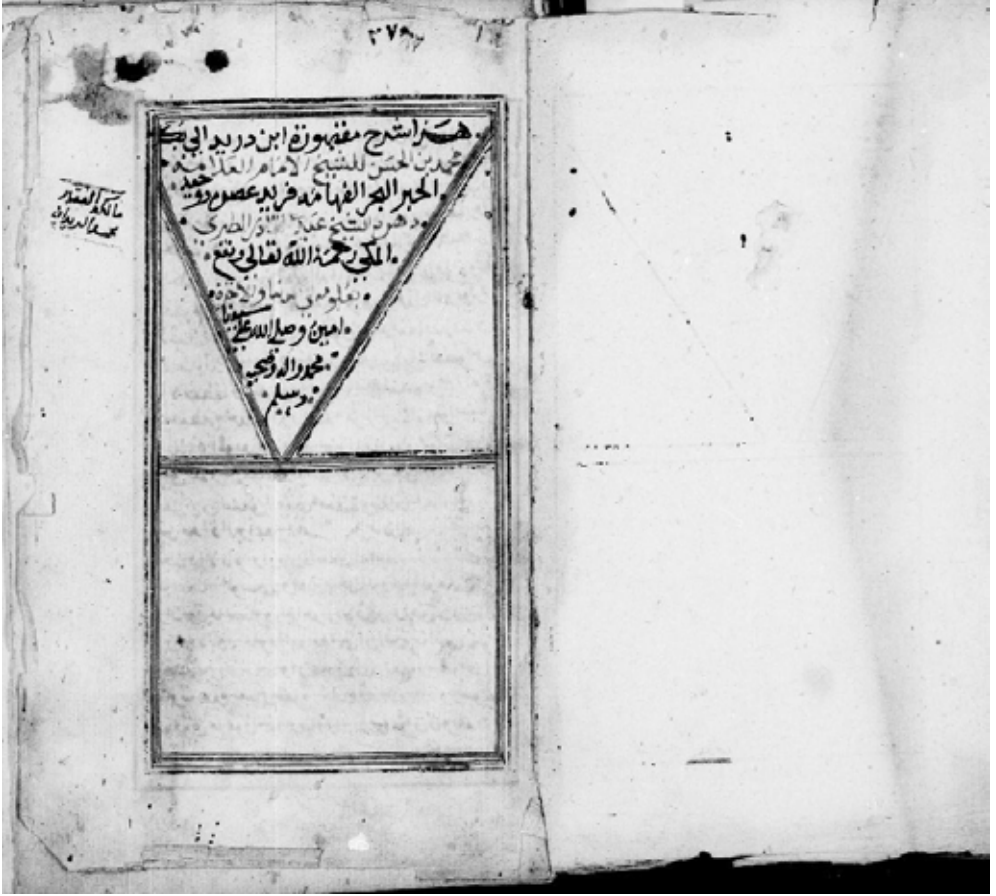
ez-Zemaḥşerî, Mahmud b. Ömer, *Şerhu'l-Maqşûratı'd-Dureydiyye*, Kostantıniyye, Maṭbaatu'l-Cevaib, 1300/1882.

ez-Ziriklî, Ḥayruddin b. Mahmud, *el-A'lâm*, Beyrut, Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 15. baskı, 2002.

EKLER

Yazma Nüshalardan bazı örnekler:

Princeton Nüshası (1) (Başlık Sayfası)



Princeton Nüshası (İ) (Yazmanın Başlangıcı)



Princeton Nüshası (İ) (Yazmanın Ortası)



وعلم نكاح وحضن الامم من ايمان غرض الروحنة الشريفة
 ونسبته المنفعة من العلوقة. وانما الطريقة للسيد الذي
 رخصت على همام السمال فدعا. ونصبت له ربح الاملاك
 فناما وحتمها. ولينشأ من مديان الاملاك على الاما
 على وجهه من خلفها اماما غادلا وحكاه واستغفرت
 بالامدادان الربانية خلفا وامراء. وحفظه حلايه 20
 لعدا الامراء. وافضت عليه من صحابه جودا جودا
 خصم على خلفه نذكر. وهما خلفه نذكر. في بلاد علي
 عبادك. واعدتكم في القيام انصاح اوليا نكاح عبادان
 حامي حوز ببيتك المحرم. بفضله وبعثنا له. مظهر
 منك حرمك المعظم بقا حبه لسأله. وبيان سنان
 بنا له. مولا نالكوب. بفسرك في سنان المسكنات
 والحزان. سيد بن الحسن بن النبي بركات. اللهم
 اجعل سورتنا نكاح سوراه. وسرنا احسن نكاح سوراه
 واحسن نكاح الشريعة ما لسبع الفتاح من المسنت
 جهات. وابد نقضا با حكامه النافذ من الموصيات
 الامم والى من الامم. وعاوى من عاواه. حواله الموصيات
 اعدا له كفا مضمون جود المصطفى. وادعه وتبلى نكاح
 على حواله من عبادك. اهال الاصطفا. واحفظه في نفسه
 وعا له واولاده. واصل قايده. واحدا امه. واحفاده
 ربنا نقضنا نكاح انك السميع العليم. ونكاح علينا نكاح
 انت النوان الرحيم. واعفوتنا وارحمنا. لنكاح انت النوان
 الرحيم

الرحيم وحسبان الغزاع من ان الذي هذا القبا هو رابع عشر
 رمضان المعظم قدوم سنة اربع مائة اربع الف احسن الله
 ختمها وادام نظامها هو صل الله على سيدنا محمد وعلى
 آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اذ انما اذ في يوم الدين
 وكان الازاع من كتابه قدوم النسخة المباركة
 فاحسن من شهر شعبان المعظم قدوم سنة
 ثمان مائة وثمانين والف مائة الف الف الف
 اامين وصلى الله على سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه وسلم
 اامين

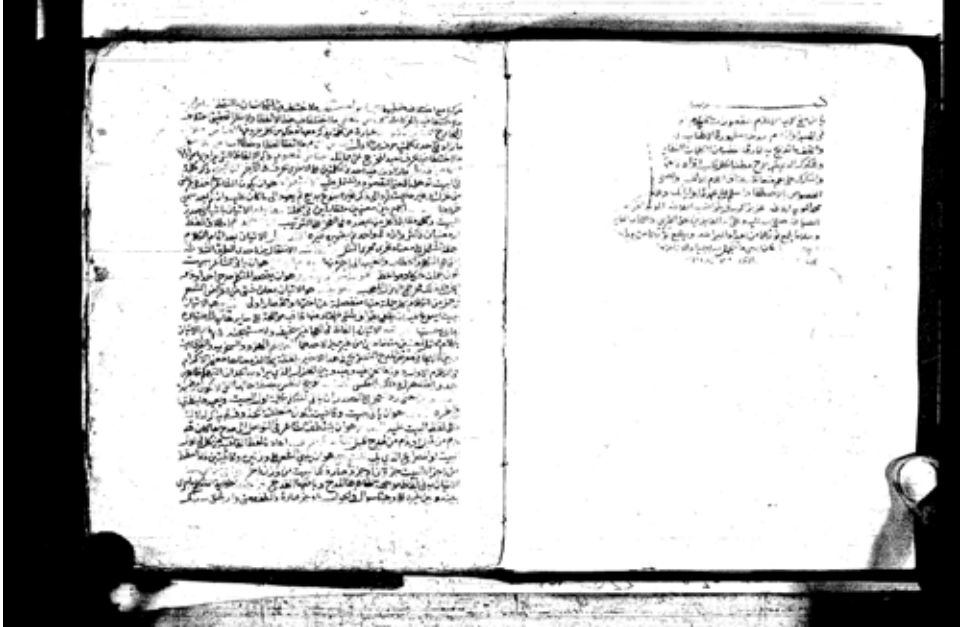
Princeton Nüshası (ب) (Yazmanın Başlangıcı)



Princeton Nüshası (ب) (Yazmanın Sonu)



Teymûriyye Kütüphanesi Nüshası (ح) (Yazmanın Başlangıcı)



Teymûriyye Kütüphanesi Nüshası (ح) (Yazmanın Sonu)



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

EL-ÂYÂTÜ'L-MAÛŞÛRA 'ALE'L-EBYÂTİ'L- MAÛŞÛRA'NIN TAHKİKİLİ METNİ

كِتَابُ شَرْحِ الْآيَاتِ الْمَقْصُورَةِ

المسمّى بالآياتِ المَقْصُورَةِ على الأبياتِ المَقْصُورَةِ

هذا شرح مقصورة ابن دريد أبي بكر محمد بن الحسن للشيخ الإمام العلامة الحبر الفهامة فريد عصره،
ووحيد دهره الشيخ عبد القادر الطبري المكي رحمه الله تعالى ونفع بعلمه في الدنيا والآخرة آمين، وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم⁽¹⁾.

(1) أثبتته من كلام الناسخ في (أ).

هو عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محبّ الدين، الحسيني الطبري، المكي، الشافعي إمام أئمة الحجاز ولد سنة (976هـ) بمكة،
وتوفي سنة (1033هـ). انظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر 2 / 257، الأعلام 4 / 44.

[أ/2] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وبه الإعانة⁽¹⁾ يا مَنْ منح الأئمة الأعلام، بمقصورات الخيام، الممدودة الإطناب، وبها مَنْ مدح أمة الإسلام، في المبتدأ⁽²⁾ والختام، مدحة مشهورة الإطناب، إنَّ أشرف ما تُنوج به مفارق الخطب العرائس، وأتحف ما تدبج به نمارق الخطب من الكلمات النفائس، حمدك الذي لم يزل مُطيباً للأفواه، وشكرك الذي لم يبرح مُطنباً بكلِّ قلبٍ أوَاه، فأحمدك⁽³⁾ اللهم على كرم لأعناق الأعلام قد ألف⁽⁴⁾، وأشكرك على نعمٍ مُتعاينةٍ عناق اللام للألف، وأصلي على سيّد أنبيائك، [وسنَد أنبيائك]⁽⁵⁾، المخصوص بالاصطفاء، وأسلم على عمدة أوليائك، [وعِماد الأئمة]⁽⁶⁾ المنصوص على أنه المصطفى، محمد المؤيد بإبلاغه عزيز الرسالة بقواضب البلاغة، المؤبد إفراغه إبريز المقالة، في قوالب⁽⁷⁾ الصياغة، صلى الله وسلم عليه وعلى آله الفائزين بحق القرى، وأصحابه الحائزين لسبق العقبى، صلاةً وسلاماً يلمع نورهما⁽⁸⁾ من مدار⁽⁹⁾ البراعة، [ويطلع نورهما من مدار البراعة، أمين]⁽¹⁰⁾.

وبعد فإن أجهى ما تتجمل به أحياء الأنام، وأزهى⁽¹¹⁾ ما تتكمل به جياذ الأيام، التخلي بالفضائل الوسيمة، والتخلي عن الرذائل الذميمة، ألا وإن أرق ما تُسرق له أحرار⁽¹²⁾ الأفكار، وأحق ما تُسرقه أبرار الأذكار⁽¹³⁾، علوم الغريبة التي إن افتخرت السماء بنشرها فتخر هي بنشرها، وإن عبرت تلك بعبور شعرها عبرت⁽¹⁴⁾ هذه بعبير شعرها، كيف وفهم كلام الله ورسوله موقوف على عرفانها، وما وراء ذلك من ثمره تأويله مقطوف من فنون أفنانها، هذا وإني كنتُ جمعتها [2/ب] في كتابي المسمى عُيون المسائل من أعيان الرسائل، فجاءت فيه بحمد الله تعالى كالطرار المذهب، وبلغت من الإيجاز ما تذهب إليه النفوس أي⁽¹⁵⁾ مذهب، ولما كان علم اللغة أصل أساسها، وأصلية⁽¹⁶⁾ غراسها؛ لكونه باحثاً عن

(1) في (د) وبه تعني.

(2) في (ب) المبدأ.

(3) في (د) نحمدك.

(4) لم يذكر في (ب) قد.

(5) أثبتتها من (ب).

(6) أثبتتها من (ب).

(7) في (ب) قوال.

(8) في (ب) نور.

(9) في (ب) و(د) إمداد.

(10) أثبتتها من (ب) و(د).

(11) في (ب) وأزكى.

(12) لم يذكر في (د) أحرار.

(13) في (أ) الأبرار، والتصويب من (ب) و(د).

(14) في (ب) عبرت.

(15) في (ب) كل.

(16) في (ب) أصلية.

جواهرِ الكَلِم، وباعثاً على إلتقاط درّها المنتظم، مالت إلى تناوله الرّاحة⁽¹⁾ كَميلِ المرتاح، ووَرَدَتْ على مَنَاهِلِهِ الفَرِيحَةُ، وردّها على الماءِ القراح، فبينما هي كارعةٌ من هذه الحياض، وشارعةٌ في اجتناءِ أزهارِ الرّياض، إذا بإشارةٍ مُتَعَرِّضَةٍ تَعَرَّضُ الثَّرِيّا في وسطِ السَّماءِ، وبشارَةٍ متأرجحةٍ تأرجح الحميا في نَسيمِ الحِما، على أن أُعَلِّقَ شرحاً يشرُحُ الخَواطِرَ، وتَسرُحُ في رِياضِهِ نَواضِرُ النَواطِرِ، مُتَكَمِّلاً بِجِلِّ المَقصُورَةِ، الممدودِ عليها فِسطاطُ الفِصاحَةِ، المَطَّلَعَةُ مِن بَحرِ اللِغَةِ صَدَفُهُ الحائِزَةُ من جَوهَرِها صِحاخه، فلم أزلُ أَقْتَصِدُ في ذلكَ وَأَتَحَرَّى، ولم أبرحُ أَقْدِمُ رِجلاً وَأُوحِزُ أُخرى إلى أن فَوَضْتُ زَمامَ الأَمَلِ لِعالمِ الأَسرارِ، وفَوَضْتُ خِيامَ الكَسيلِ عن عَالمِ الأَفكارِ، فَأَنْطَلْتُ جَيِّدَ العِزَمِ بِجَوادِ الإِقْدامِ، وامْتَطَلْتُ عَن جَيِّدِ الحِزَمِ نِجَادَ المِهَلَةِ والإِحْجامِ، وشرعتُ في تصنيفه شُروعَ الدَّرَبِ لمرادِ مُلكِهِ، وأسرعْتُ في تأليفِهِ إِسراعَ البَدْرِ بِمدارِ فُلكِهِ ولم آلُ جُهداً في تَنقيحِهِ، وما بَخَلْتُ بِتَوضيحِهِ وَتَصحيحِهِ، مُوشِياً بِإِزادِهِ بِدُرَرٍ تَفوقُ الدَّراري صُنْعاً، مُوشِخاً أَحيادَهُ بِجِري تَتوقُ بِجِكايةِ حِباكتِها⁽²⁾ حِزُ⁽³⁾ صُنْعاً، مُستوفياً فيهِ ما تَحْتَاجُ إليه المَقصُورَةُ من العُلومِ، مُستَكفياً به في الثُّكُتِ المَحْصُورَةِ في عُصونِهِ بالمنطوقِ والمفهومِ [3/أ]، فَيَا أَيُّها النَّاطِرُ بِعينِ الإِنصافِ، المَعْتَدِلِ بَينَ المِصارِفِ والمِصافِ، أُنعمَ فِكرَكَ في تَحقيقِهِ، وأَمعنَ نَظَرَكَ في تَحريهِ وَتَدقيقِهِ، فُهَلْ جُئِدَهُ⁽⁴⁾ إلّا قَدِ أَعْرَبَ خَطَّهُ عَن لُغَةِ القَصيدَةِ، وَبيَّنَ مَعاني اِشْتِقاكِ أَلفاظِها البَديعَةَ حَتّى البَعيدَةَ، وَحوى بَصَرُفِهِ لَطائِفَ التَّصريفِ، وَجَمَعَ بَينَ العَروضِ والقَوافي عَلى أَحسنِ تَرتيبٍ وَترصيفِ، وَشرَحَ مِنَ التَّشريحِ مَتى كاهلِهِ، وَأَصَلَ لِلفَرعِ ما يُناسِبُهُ مِن دلائِلِهِ، مَعَ حُسنِ السَّبكِ وإيرادِ الشَّاهِدِ المَطْلُوبِ، والسَّلَامَةِ مِنَ الشُّكِّ الواردِ من مُتَعَصِّبٍ عَن الإِدراكِ مَمْنوعٍ مَحْجُوبٍ، قَدونَكَ شَرِحاً حَقيقاً بأن يُرَقِّمَ بِذُوبِ الذَّهَبِ، وَجديراً بأن يَسْتَعانَ فيهِ مِنَ الواهِبِ بوَهَبِ⁽⁵⁾ الأَهَبِ.

هذا وعندما اعتزّت طروسه بسطوره، واهترّت عروسه حين وروده وخطوره⁽⁶⁾، وسميته⁽⁷⁾ الآيات المقصورة على الآيات المقصورة، وجعلته خدمةً لخزانة أمير المؤمنين العادل، وخليفة المرسلين⁽⁸⁾ الكامل، وليّ الإمامة⁽⁹⁾ بلا نزاع، خليفة⁽¹⁰⁾ الخلافة بغير دفاع، ظلّ الله سبحانه على سكان حرمه، أمين الله تعالى في القيام بشعائره وحرمه، الملك الذي دارت الأفلاك على مدار مراده، واتقفت قلوب الأملاك

(1) في (ب) الزجاج.

(2) في (ب) حياكتها.

(3) في (ب) جزر.

(4) في (ب) تجد.

(5) في (أ) بوهن، والتصويب من (ب) و(د).

(6) في (ب) حين حدوره وخطوره.

(7) في (ب) سميته.

(8) في (ب) و(د) المسلمين.

(9) في (د) الأمة.

(10) في (ب) خليفة.

على حبه وولائه ووداده، مَاجِي آثَارِ الظُّلْمِ وَالظُّلْمِ، حَامِي مَنَارِ العِلْمِ والعِلْمِ، أَعْظَمُ مَنْ تَسَنَّمَ كَاهِلِ الرِّئَاسَةِ مِنْ شَبَابِهِ، أْفَحَمُ مَنْ تَسَلَّمَ أَهْلَ السِّيَاسَةِ وَمَا شَبَابُهُ، أَجَلُ مَنْ تَشَرَّفَتْ بِحَمْدِهِ الخُطْبُ، أَفْضَلُ مَنْ شَرَّفَ بِمَدْحِهِ كُلُّ مَنْ أُمَّ وَخَطَبَ، لَابِسُ خَلْعِ الخِلَافَةِ المَرْقُومِ عَلَيْهَا ﴿إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا﴾⁽¹⁾ [3/ب]، المتحفُّ بتحفِّ العفَافَةِ فِي مَمْلَكَةِ حَسَنَتِ مُسْتَقَرًّا وَمَقَامًا، مَنْ تَقَمَّصَ أَثْوَابَ المَجْدِ وَهُوَ فِي مَهْوَدِهِ، وَطَلَعَ بِشَيْرِ طَلَانِعِ عَزَّةٍ فِي طَلَعَاتِ⁽²⁾ جَدُودِهِ، سَلِيمَانُ الزَّمَانِ، فَمَا أَرْدَشِيرُ⁽³⁾ وَأَنُوشِرَوَانُ⁽⁴⁾، عَزِيزُ هَذَا الأَوَانِ، فَمَا المَزِيقيَاءُ⁽⁵⁾ وَمَا الزَّبْرَقَانُ⁽⁶⁾، صَفْوَةُ السَّلَالَةِ الفَاطِمِيَّةِ، خِلَاصَةُ العِنَاصِرِ النَّبَوِيَّةِ، مِصْبَاحُ المَشْكَائَةِ المَحْمُودِيَّةِ، عِلْمُ الأُئِمَّةِ المَاشِيَّةِ، سَلِيلُ أَهْلِ بَيْتِ وَجِبِ وَدَادِهِمْ عَلَى الأَنَامِ عِجْمًا وَعَرَبِيًّا، وَثَبَتَ وَلاؤُهُمْ بِقَوْلِ اللَّهِ: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا المُوَدَّةَ فِي القُرْبَى﴾⁽⁷⁾، أَهْلُ بَيْتِ قَدْ أَذْهَبَ اللَّهُ عَنْهُمْ كُلَّ رَجْسٍ، وَطَهَّرُوا تَطْهِيرًا؛ أَعْنِي بِذَلِكَ مَنْ جَعَلَهُ اللَّهُ مَهْبِطًا لِلخَيْرَاتِ وَالبَرَكَاتِ مَوْلَانَا وَسَيِّدَنَا الحَسَنَ [بن أبي]⁽⁸⁾ نَمِي بن بَرَكَاتِ⁽⁹⁾:

1. نَسَبٌ يَعْيِرُ الشَّمْسَ نَوْرًا ظَاهِرًا
 2. نَسَبٌ يُرَى عِنْدَ التَّنَاسُبِ سَيِّدًا
 3. نَسَبٌ كَسَاهُ اللَّهُ مَنْ أَنْوَارِهِ
 4. نَسَبٌ لَوْ الأَنْسَابُ أَيَّامًا غَدَتْ
- ويَقِيمُ لِلفَلَقِ المُنِيرِ عَمُودًا
وَسِوَاهُ قَطْعًا لَا يَزَالُ مَسْؤُودًا
ثُوبًا عَلَى مَرِّ الدُّهُورِ جَدِيدًا
بَيْنَ الأَنَامِ لِكَانَ فِيهِ عِيْدًا

(1) سورة البقرة: (124).

(2) في (ب) طلائع عزه في ظهره.

(3) هو أزدشير بن منصور أبو الحسن الأمير، العبادي الصوفي، وكان ملجح الكلام بديع الألفاظ غريب النكت حلو الإيراد، توفي سنة (496هـ). الوافي بالوفيات 238 / 8.

(4) هو أنوشروان بن خالد الوزير أبو نصر، وزير المسترشد والسلطان محمود، كان نبيلاً فاضلاً جليل القدر، وله تاريخ لطيف سماه: صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور، توفي سنة: (532هـ). شذرات الذهب 166 / 6، وفيات الأعيان 67 / 4.

(5) في (ب) المرتعيا، وفي (د) فما مزيقياء. وهو عمرو بن عامر، الملقب بمزيقياء، بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس، ملك جاهلي بماني، من التبابعة، قيل: هو أعظم ملك بمأرب. نزهة الألباب في الألقاب 1 / 295، والأعلام 80 / 5.

(6) الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن بحدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وكان اسم الزبرقان حصيناً، وكان شاعراً جميلاً، وكان يقال له: قمر نجد. الطبقات الكبرى 7 / 37.

(7) سورة الشورى: (23).

(8) أثبتها من (ج).

(9) القصيدة من الكامل، وقالها: عبد القادر الطبري.

والحسن هو: الحسن بن أبي نمي محمد بن بركات بن محمد، الحسيني الهاشمي، من أشراف مكة، شارك أباه في إمارتها، ثم انفرد بها بعد وفاته سنة (992هـ)، واستمر ضابطاً شوؤونها إلى أن توفي بها سنة: (1010هـ)، وقد أفرد ذكره بباب مستقل السيد الإمام العلامة عبد القادر

الطبري من أرجوزته المسمّاة ب: حسن السيرة، وشرحها المسمّى ب: حسن السريرة فقال:

الحسن الملك الشريف بن أبي نمي بن بركات من حي بنسبه إلى النبي الأعزّي والشرح يعطيك تمام التسب

خلاصة الأثر 2 / 2 - 5، الأعلام 219 / 2.

5. نسبٌ لو الأنسابُ تُعبُدُ في الوَري
6. نسبٌ هو العقدُ الثمينُ حقيقةً
7. نسبٌ لهُ في وجهِ آدمَ لمعةٌ
8. نسبٌ لهُ يومَ القيامةِ رايةٌ
9. نسبٌ رسولُ اللهِ بيثُ قصيدهِ
10. نسبٌ سما بمحمَّدٍ وبآلهِ
11. نسبٌ كتابُ اللهِ أوفى حجةً
12. [f/4] نسبٌ لهُ في كلِّ عصرٍ آيةٌ
13. هي أنَّ بيتَ المصطفى لم يخلُ من
14. لا سيِّما الحسنُ الذي بخصاله
15. قد فازَ بالخلقِ العظيمِ وحازَ من
16. ورثَ الإمامةَ كابرأً عن كابرٍ
17. هزَّتْ مظهره الخِلافةُ عطفها
18. وزهتْ به الأكوأُنُ لما أنَّ بدا
19. ملكٌ رقى الصَّهواتِ وهو مرعُغٌ
20. ملكٌ تقمَّصَ في الوغى بعجاجه
21. ملكٌ غدا الخطيُّ يشكر كفهُ
22. ملكٌ براحتهِ الصَّوارمُ تشتكي
23. ملكٌ لهُ الإقدامُ في يومِ الوغى
24. ملكٌ يقرعُ⁽³⁾ جيشه من عزمه
25. ملكٌ غدا مستخدماً للغزو والـ
26. ملكٌ لهُ نورُ التَّبوةِ مغفرٌ
27. ملكٌ لهُ عندَ الكفاحِ علامةٌ
28. لو أنَّه في يومِ صِفِّينَ لَمَّا

- أبداً لكانَ لِذي التُّهى معبوداً⁽¹⁾
- فلذا نراهُ في الوجودِ وحيدا
- منحتْ ملائكةَ السماءِ سجودا
- جعلتْ ملائكةَ الإلهِ شهودا
- أكرمَ به بيتاً بناه مشيدا
- الآخذينَ على الفخارِ عهدا
- في مدحه من ذا يرومُ جحودا
- كبرى تقومُ على العلوِّ شهيدا
- حسنٍ يساقُ له القريضُ نشيدا
- أحيا لنا في ذا الزمانِ جُودا
- فضلي الكريمِ مواهباً ووعودا
- لا زالَ ظلالاً دائماً ممدودا
- فرحاً به وتأودتْ تأويدا
- فيها وشرفَ بالوجودِ وجودا
- فكأهمنَ لهُ جُعلنَ مُهوداً
- وأماطَ درعاً سابلاً⁽²⁾ مسرودا
- لما أحلتتهُ الوريدُ ورودا
- تعبَ الجالِدِ وكم تُششقُ جلودا
- لا محجماً فيه ولا رعديدا
- ويرى الغرائمَ في الحروبِ جُودا
- إقبالِ والفتحِ المبينِ عبيدا
- وطرارةً سطرٌ حوى التوحيدا
- أعني بها⁽⁴⁾ التكبيرِ والتحميدا
- ذكروا بها عمرو الحروبِ وزيدا

⁽¹⁾ بالغ الطبري في مدح الحسن بن أبي نُمي، وهو من باب الإطراء المنهني عنه.

⁽²⁾ في (ب) سابغا.

⁽³⁾ في (ب) يفرع.

⁽⁴⁾ في (ب) به.

29. لو أَنَّهُ كَانَ الْحَكَمَ بَيْنَهُمْ
30. هَذَا هُوَ الشَّرْفُ الْمَعْدُ لِذِي التُّهَى
31. يَا ابْنَ النَّبِيِّ وَنَجَلَ حَيْدَرَهُ الْوَلِي
32. قَدْ كُنْتَ فِي صُلْبِ النَّبِيِّ وَقَدْ رَفَى
33. حَتَّى دَنَا مِنْ حَضْرَةِ قُدْسِيَّةٍ⁽²⁾
34. فَلَكَ الْهِنَاءُ بِذَاكَ يَا سَامِي الذَّرَا⁽⁴⁾
35. لَمْ يَنْسَ رُبَّكَ إِذْ رَعِيَتْ ذِمَامَهُ
36. وَلَطَالَمَا ذَيَّبَتْ عَنْ سَاحَاتِهِ
37. وَحَمِيَتْ حَوَازَةُ بَيْتِهِ بِمَهْنَدٍ
38. وَأَقَمْتَ لِلدِّينِ الْقَوِيمِ مَشَاعِرًا
39. وَسَعَيْتَ فِي مَرْضَاتِهِ وَأَقَمْتَ مِنْ
40. فِلْسُوفٍ تُعْطَى مِنْهُ أَوْفَرَ مَنَّةٍ
41. لَازَلْتَ تَرْفُلُ فِي رِذَاءِ بَهَائِهِ

اللَّهُمَّ يَا مَدِيرَ الْأَفْلاكِ، وَيَا مَدَبِّرَ الْأَمْلاكِ، أَسْبَغْ أَلْطَافَكَ الصَّافِيَةَ، وَأَسْبَلْ أَكْنَافَكَ الصَّافِيَةَ، عَلَيَّ مِنْ شِدْدَتِ بَوجودِهِ لِلشَّرِيعَةِ أَرْزَأُ، وَسِدْدَتِ بَوجودِهِ⁽⁶⁾ لِلخِلافَةِ عَضُدًا وَظَهْرًا، الْإِمَامِ الَّذِي انْتَصَبَ فِي مَحَارِبِ الْعَدْلِ وَالْعَدَالَةِ، وَارْتَفَعَ بِمَنْبَرِ الْبِرِّ، فَأَقَرَّ الْأَصْدِقَاءَ لَهُ وَأَدْعَنَ الْعِدَاءَ لَهُ، سُلْطَانَ الْحَرَمَيْنِ الْمَكِّيِّ وَالنَّبَوِيِّ، حَاوِي سِيادَةِ الشَّرَفِينَ الْعِلْمِ وَالنَّسَبِ الْمِصْطَفَوِيِّ، مَالِكِ رِقَابِ⁽⁷⁾ الْأُمَّمِ لِاسِيْمَا الْأُمَّةِ، سَالِكِ رِحَابِ الْهَمَمِ خِصُوصًا عِنْدَ حُلُولِ الْمَهْمَةِ⁽⁸⁾:

سَلِيلِ النَّبِيِّ الْمِصْطَفِيِّ خَيْرِ صَفْوَةِ
هُوَ الْحَسَنُ الْمَعْدُودُ فِي النَّاسِ أَوْلًا
فَلَا زَالَ مَنْصُورَ اللَّوَاءِ مُؤَيَّدًا

لم يخط رأياً صائباً وسديدا
وسواه لم يك في السورى معدودا
حويت فحراً للسورى⁽¹⁾ مشهودا
السبع الطباق ترقياً وصعودا
[صمدية]⁽³⁾ فرأى الإله شهودا
فافخر على الأملاك دمت سعيدا [4/ب]
وبذلت في إجلاله الجهدا
قدماً⁽⁵⁾ غليظاً غاشماً وعنيدا
لا يترك التقييد والتهديدا
أودعتها التهليل والتحميدا
آياته للمجرمين حدودا
يوم الجزاء مضاعفاً ومزيدا
بالعدل من بين الملوك فريدا

مهدّبة قد أنتجتها العناصر
ومن عُقدت حقاً عليه الخناصر
وأنت له يا مالك الملك ناصر

(1) في (ب) للملا.

(2) في (أ) أحدية.

(3) أثبتتها من (ب) و(د).

(4) في (ب) السورى.

(5) في (ب) و(د) فدماً.

(6) في (ب) بجموده.

(7) لم يذكر في (ب) رقاب.

(8) لم يذكر في (ب) عند حلول المهمة. والأبيات من الطويل، وقالها: عبد القادر الطبري.

ولقد آن أن نشرع في المراد، ونسأل من الله الجواد أن يوفقنا لطريق السداد، ويهدينا إلى سواء صراط الرشد.

مقدمة فيما ينبغي أن يقدم أمام المقصود مما عسى أن يشتمل عليه من كل معنى بدعي يمتد نظر الناظر إليه.

حسن الابتداء: عبارة عن التأنيق [فيه]⁽¹⁾ [1/5] بعدوبة اللفظ، وحسن السبك، وصحة المعنى، والتجنب عما يُتطير به.

براعة الاستهلال: الافتتاح بما يناسب المقصود.

جناس التركيب: هو أن يكون أحد المتجانسين مركباً من كلمتين بشرط اختلافهما في الخط.

الجناس الملقق: هو أن يكون كل واحد من المتجانسين⁽²⁾ مركباً مع اختلافهما في اللفظ.

الجناس المصحف: ما اختلف فيه المتجانسان بالنقط.

الجناس المحرف: ما اختلفا فيه بالحركات.

الجناس اللفظي: ما اختلفا فيه خطأ لا لفظاً، ولا نظر لتحقيق اختلاف المخارج.

الجناس المقلوب: عبارة عن كلمة يذكر معها معكوس كل حروفها.

الجناس المطرف: ما زاد في إحدى كلمتيه حرف من الأول.

الجناس التام: ما اتفقا فيه لفظاً وخطأ.

الجناس اللاحق: ما اختلفا فيه بحرف بعيد المخرج عن مماثله⁽³⁾.

الجناس المعنوي: ذكر الألفاظ التي يراد بها مرادفها.

الجناس المدبيل: ما زادت فيه إحدى الكلمتين على الأخرى بحرف في الآخر.

التوشيح: ذكر كلمة في البيت تؤهله للمعنى المقصود وتشتمل عليه.

الاستطراد: هو أن يكون الشاعر أخذاً⁽⁴⁾ في غرض من غزل أو غيره فيستطرده إلى ذكر غيره بنوع بدعي⁽⁵⁾، ثم يعود إلى ما كان عليه، فإن لم يعد سمي خروجاً.

الطباق: الجمع بين معنيين متقابلين في الجملة.

المقابلة: الإتيان بأشياء في صدر البيت، ومقابلة كل منها بضده في العجز على الترتيب.

(1) أثبتها من (ب).

(2) يوجد سقط في (ج) من البداية إلى هنا.

(3) في (ب) المماثلة، وفي (ج) مماثلة الجنس.

(4) في (أ) و(ج) أخذ، والتصويب من (ب) و(د).

(5) في (ج) بدعي.

الاستخدام: إطلاق لفظ له معنيان فأكثر، وإرادته واحد ثم تضميره⁽¹⁾ غيره.
التدليل: الإتيان بعد إتمام الكلام بجملة تشتمل على معناه، تجري مجرى المثال.
الالتفات: الانتقال من إحدى⁽²⁾ الطرق [5/ب] الثلاثة التي هي التكلّم والخطاب والغيبة إلى أحدٍ منها.

الكلام الجامع: هو أن يأتي الشاعر بيت تكوّن جملته حكماً ومواعظ.
الهزل المراد به الجذ: هو أن يقصد المتكلم مدح أحدٍ أو ذمه فيخرج ذلك مخرج الهزل المعجب.
التقويّف: هو الإتيان بمعانٍ شتى من أغراض الشعر في جملٍ من الكلام؛ كلُّ جملةٍ منها منفصلة عن أختها، والقصار أولى.
التخيير⁽³⁾: هو الإتيان بيت يسوّج فيه أن يُتقى بقوافٍ شتى فيختار منها قافيةً مرّجحةً على سائرها، يدلُّ اختيارها لها على حسنها.

النزاهة: الإتيان بألفاظٍ في الهجاء غير سخيّة ولا مستهجنّة.
الإيهام: الإتيان بكلامٍ محتملٍ لمعنيين متضادين من غير مميّز لأحدهما.
التّهكّم: الهزء والسخرية، والفرق بينه وبين الهجاء في معرض المدح التصريح في هذا الأخير بلفظة يخالف معناها معنى الإلزام⁽⁴⁾ في الكلام الأول دون ما نحن فيه، وبينه وبين الهزل الذي يُراد به الجذ أن التّهكّم ظاهره جدّ وباطنه هزلٌ وذلك بالعكس.

العتب: توبيخ النفس بصفة حالها التي لا تكون مرضيةً.
التصدير: بمعنى ردّ العجز على الصدر؛ أن يأتي المتكلم بكلمةٍ أوّل البيت ويعيدها بلفظها في آخره.
الاكتفاء: هو أن يأتي بيت وقافيته تكون متعلّقة بمحذوف⁽⁵⁾ لم يُذكر للدلالة ما في لفظ البيت عليه.
التعابير: هو أن يتلفّف الشاعر في التوصل إلى مدح ما كان قد ذمّ من قبل، أو ذمّ من مدح من قبل.
تشابه الأطراف: إعادة لفظ القافية من كلّ بيت⁽⁶⁾ [6/أ] في أوّل البيت أو المصراع الذي يليه.
التشريع: هو أن يبيّن الشعر على وزنٍ وقافيتين فإذا سقط من آخر البيت جزءان أو جزء صار ذلك البيت من وزنٍ آخر.

الهجاء في معرض المدح: الإتيان به في ألفاظٍ موجهةٍ ظاهرها المدح وباطنها القدح.

(1) في (ج) بضميره.

(2) في (ب) أحد.

(3) في (ب) التخيير.

(4) في (ب) و(ج) الإكرام.

(5) في (ج) بالمحذوف.

(6) لم يذكر في (ج) بيت.

المراجعة: حكاية المتكلم ما جرى بينه وبين غيره على وجه السؤال والجواب، بأوجز عبارة، وألطف معنى، وأرشق سبك.

القول بالموجب: هو حمل لفظ وقع من كلام الغير على غير مراده مما يحتمله بذكر متعلقه.

الافتتان: أن يأتي بفنين من فنون الكلام في بيت واحد؛ مثل الغزل والحماصة، والمدح والذم، والهناء والعزاء، والتحذير والإغراء.

المنافضة: تعلق الشرط على نقيضين؛ ممكن ومستحيل، ويكون المراد الثاني دون الأول؛ ليفيد التعليق عدم الوقوع، فكأن المتكلم ناقض نفسه في الظاهر.

الاستثناء: إخراج ما بعد (إلا) عن حكم ما قبلها، بشرط أن يكون فيه نكتة أو طريفة⁽¹⁾ تُصيره من⁽²⁾ البديع.

التسليم: هو أن يفرض أمراً محالاً ثم يُسلم وقوعه تسليماً جديلاً.

اللف والتشتر: ذكر أسماء متعددة غير تامة المعنى في صدر البيت ومقابلتها بأشياء من غير أضدادها في عجزه، ليتيم معناها إما جملاً أو ألفاظاً مفردة.

الاستدراك: إخراج ما بعد (لكن) عن حكم ما قبلها لنكتة لطيفة.

التمثيل: تشبيه حال بحال بشرط أن يكون الوجه غير حقيقي ومنتزعا من عدّة وجوه⁽³⁾.

تجاهل العارف: سوق المعلوم سياق⁽⁴⁾ [6/ب] المجهول؛ لتعجب أو تقرير أو توبيخ أو نحو ذلك.

إرسال المثل: الإتيان في بعض البيت بما يجري مجرى المثل السائر من حكمة أو نعت أو غير ذلك مما يحسن التمثيل به.

التتميم: الإتيان في النظم أو الشعر [بكلمة أو]⁽⁵⁾ جملة إذا زيدت في الكلام التام أفادته حسناً⁽⁶⁾ آخر متمماً لحسنه.

القسم: أن يلف المتكلم بأحسن حلف وأوضحه وأغربه عنده، ويعلق وقوعه بشرط من أفعاله.

الاستعارة: ذكر أحد طرفي التشبيه وإرادته الآخر، فإن دُكر المشبّه فهي مكنية، وتسمى: استعارة بالكناية، فإن فُرئت بما يلائم المشبّه به فهي المرشحة، أو بما يلزمه فتخييلية، أو بما يلائم المشبّه فمجردة.

(1) في (ب) و(ج) طريفة.

(2) في (ج) إلى.

(3) في (أ) و(د) ومنتزعات من هذه أمور، والتصويب من (ب) و(ج).

(4) في (ب) مساق وفي (ج) سوق.

(5) أثبتتها من (ب) و(ج).

(6) في (ج) أفاد تحسناً.

مراعاة التظير: جمع شيء إلى ما يناسبه من نوعه أو ملامحه⁽¹⁾.
التحلص: الانتقال من نحو الغزل إلى مدح الممدوح بأحسن نوع.
الاطراء: ذكر الممدوح وذكر أبيه وجدّه وقبيلته غالباً، أو ما أمكن من ذلك مُطرداً في بيت واحد من غير تعسف.

الاتفاق: هو أن يذكر الشاعر واقعةً بذكر أسماء مطابقة لها.
التورية: الإتيان بلفظٍ مشتركٍ بين معنيين قريبٍ وبعيدٍ؛ فيذكر اللفظ يُتوهمُ القريب إلى أن تُذكر قرينة تُظهر أن المراد هو البعيد ويراد بها معنى آخر وهكذا.
الترديد: هو إيراد كلمةٍ يراد بها أحد معانيها ثم تعاد بعينها.
العكس: هو أن يُقدّم في الكلام جزءاً ثم يُؤخّر.

التكرار: إيراد الكلمة أو الكلمتين ثم إعادة ذلك باللفظ والمعنى.
المذهب الكلامي: إيراد حجةٍ صحيحةٍ مع الحكم بكونها⁽²⁾ مسلمةً ليقطع بها الخصم.
المناسبة: [7/أ] هي الإتيان بكلماتٍ مترادفاتٍ⁽³⁾ إما مقفاةً أو غير مقفاةً⁽⁴⁾.
التكميل: هو الإتيان بمعنى تام من نحو مدح، ثم يرى الاقتصار عليه فقط غير كامل فيؤتى بمعنى آخر غير ذلك الوصف من سلبه عن غيره أو نحو ذلك.

التوسيع: الإتيان بمعنى في آخر الكلام أو البيت، ثم بمفردين هما عينه، فيكون الأخير منهما هو القافية أو كلمة السجع.

التشبيه: الدلالة على مشاركة أمرٍ لآخر.
[التلميح: الإشارة إلى قصةٍ أو مثلٍ سائر]⁽⁵⁾.

التشطير: تقسيم البيت إلى شطرين وتصريح كل منهما.
تشبيه شيئين بشيين: هو التشبيه السابق مع اعتقاد أن كل واحد من المشبه يسد مسد المشبه به.
النوادر: هو الإتيان بمعنى غريبٍ لقلته في الكلام لا لأنه لم يُسمع مثله.
الانسجام: سهولة سبك الكلام، وعدوته ألفاظه، وعدم تكلفه، ليكون له في القلوب موقع مع خلوه من البديع.

المبالغة: إفراط وصف الشيء بالممكن القريب وقوعه عادةً.

(1) في (ج) يلائمه.

(2) في (ب) و(ج) و(د) تكون.

(3) في (ب) و(ج) مترنات.

(4) لم يذكر في (ج) أو غير مقفاة.

(5) أثبتتها من (ب) و(ج).

الإغراق: وصفه بالممكن البعيد وقوعه عادةً.

الغلُؤ: وصفه بما يستحيل وقوعه.

الإيغال: الإتيان بقافية تفيده معنى زائداً على معنى البيت.

تأليف المعنيين: أن يشتمل الكلام على معنى معاً أمران أحدهما ملائمٌ والآخر بخلافه فيُقرن بالملائم.

اتلاف اللفظ مع اللفظ: هو ذكر الألفاظ المتلائمة.

اتلاف المعنى مع الوزن: هو أن يكون في الكلام قلب لا يُخرج المعنى عن وجه الصحة.

المشاكله: ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحته⁽¹⁾.

تأليف اللفظ مع المعنى: الإتيان بألفاظ جزلة إن كان [7/ب] المعنى جزلاً، وبألفاظ رقيقة إن كان

سهلاً.

نفي الشيء بإيجابه: هو إثبات شيء في ظاهر الكلام، ونفي ما هو من سببه مجازاً، ويكون المنفي

حقيقته هو المثبت.

التهديب والتأديب: هو تنقيح الكلام وتحريه بتريدي النظر والفكر فيه، بحيث لا يقال: لو كان موضع

هذه الكلمة غيرها، أو لو تقدّم هذا أو تأخّر لكان الكلام أحسن⁽²⁾ والمعنى أمتن.

الاستحالة بالانعكاس: هو أن يكون عكس الحروف في أكثر من كلمة إما في بيت أو شطر.

الترشيح: الإتيان بكلمة لا تصلح لضرب من المحاسن إلا بعد الإتيان بكلمة توّهلها لذلك.

الجمع: إدخال أكثر من واحد من الأنواع في شيء واحد من الأشياء.

التفريق: هو أن يقصد إلى شيئين من نوع فيوقع بينهما تباين.

التقسيم: ذكر شيء ذي جزأين فأكثر، وإضافته ما هو لكل واحد منهما إليه.

الجمع مع التفريق: إدخال شيئين في معنى واحد ثمّ الفرق بين جهتي الإدخال.

الجمع مع التقسيم: هو جمع أمور تحت حكم ثمّ تقسيمها.

الإشتراك: الإتيان بلفظة مشتركة بين معنيين اشتراكاً أصلياً أو عرفياً، فيسبق ذهن السامع إلى المعنى

الذي لم يرد، فيذكر في البيت ما يبين أن المقصود غير ما توهمه السامع.

الإيجاز: أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارة المتعارف⁽³⁾.

الإشارة: هي التلميح لمعانٍ كثيرة⁽⁴⁾ بكلام قليل.

(1) في (ب) و(ج) صحته.

(2) في (أ) لكان الكلام حسن، والتصويب من باقي النسخ.

(3) في (أ) و(د) (الإيجاز): أداء المقصود من الكلام بألفاظ تكون مبنية على أخبار متقدمة وقصص سابقة، والتصويب من (ب) و(ج).

(4) في (ب) كثير.

العنوان: هو تعقب⁽¹⁾ شيءٍ من أغراض الكلام بألفاظٍ تكونُ منبئةً عن أخبارٍ متقدمةٍ وقصصٍ سابقةٍ⁽²⁾.

الاشتقاق: هو أخذُ معنىٍ من المعاني المقصودة للمتكلم من اسمٍ علمٍ يكونُ موافقاً له في المادة. التصريح: مقابلة كلِّ لفظٍ من صدر البيت أو الفقرة بلفظٍ موازنٍ له في العجز.

التصريح: [أ/8] استواء آخر جزءٍ من صدر البيت مع آخر جزءٍ من العجز وزناً وروياً وإعراباً. الموازنة: بالزاي والتون؛ تساوي الفاصلتين من شطري البيت وزناً لا تقفيةً.

التجزئة: جعلُ أجزاء البيت العروضية مجزأةً مسجعةً على وزنٍ مختلفين. المماثلة: مقابلة كلِّ لفظٍ من صدر البيت بمثله أو نحوها على قافيةٍ واحدةٍ⁽³⁾.

[السجع: تواطئ أرباع البيت أو نحوها على قافيةٍ واحدةٍ]⁽⁴⁾.

التسميط: تجزئة البيت على أربعة أجزاء؛ ثلاثة منها على⁽⁵⁾ قافيةٍ واحدةٍ والرابع يتبع قافية البيت.

الفرائد: الإتيانُ بكلمةٍ فصيحةٍ من كلام العرب العرياء، تنزلُ من الكلام منزلةً الفريدة من العقد، تدلُّ على فصاحة المتكلم.

الالتزام: هو الإتيانُ في آخر الشطر الأول بكلمةٍ موافقةٍ لكلمة الروي في حرف الروي وفيما قبله من حرفٍ أو أكثر بشرط عدم التكليف.

التطريز: الابتداءُ بذكرٍ جُمِلٍ من الأشياء غير منفصلة، ثمَّ يُحْبَرُ عنها بصفةٍ واحدةٍ من الصفات مكررةً بحسبٍ عددٍ تلك الجملي.

الإرداف: هو إرادته معنى لا يعبرُ عنه بلفظ⁽⁶⁾ الموضوع له بل يعبرُ عنه برديفه والانتقالُ فيه من لازمٍ إلى ملزومٍ وبه يفارقُ الكناية.

الكناية: تركُ التصريح بذكر الشيء إلى ما يلزمه لينتقل من المذكور إلى المتروك.

التجريد: هو الانتزاعُ من أمرٍ ذي صفةٍ لآخرٍ مثله فيها مبالغةً في كمالها فيه.

المجاز: الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له مع قرينةٍ مانعةٍ من⁽⁷⁾ إرادة الموضوع له.

سلامة الاختراع⁽⁸⁾: هو أن يستنبط الشاعرُ بفكره معنى لم يسبقُ إليه.

(1) في (ج) تعقب.

(2) أثبتتها من (ب) و(ج).

(3) في (ب) و(ج) مقابلة كلِّ لفظٍ من صدر البيت بمثله من العجز وزناً لا تقفيةً.

(4) أثبتتها من (ب) و(ج).

(5) لم يذكر في (ب) على.

(6) في (ب) و(ج) بلفظه.

(7) في (ج) عن.

(8) يوجد طمس في (ج).

حضر الكَلْبِي فِي الْجَزَائِي: جعلُ الجزئِي كَلْبِيَا ادْعَاءً، وجعلُ الكَلْبِيَاتِ جزئِيَاتِ [8/ب] لَهُ، ومنحصرةً فِيهِ تعظيماً لَهُ.

التَّرْتِيبُ: أَنْ يعمدَ الشَّاعِرُ إِلَى أوصافِ شَيْءٍ⁽¹⁾ فِي موصوفٍ واحدٍ فيوردها [فِي بيتٍ أَوْ]⁽²⁾ أبياتٍ على ترتيبها فِي الأسلوبِ الطَّبِيعِيِّ.

الإيضاحُ: ذَكَرَ ما فِيهِ لَبْسٌ فِي صدرِ الكلامِ ثُمَّ توضيحهُ فِي بَقِيَّتِهِ.

حَسُنُ الاتِّباعِ: أَنْ يَأْتِيَ المتكَلِّمُ إِلَى معْنَى اختراعِهِ غيرُهُ، فيحسنُ اتِّباعَهُ بحيثُ يستحقُّهُ بوجهٍ مِنْ وجودِهِ⁽³⁾ الزِّياداتِ الَّتِي توجبُ⁽⁴⁾ للمتأخِّرِ استحقاقاً.

التَّوْلِيدُ: هُوَ أَنْ ينظُرَ الشَّاعِرُ إِلَى معْنَى لِمَنْ تَقَدَّمَ، وَيكونُ محتاجاً إِلَى استعمالِهِ فِي بيتٍ مِنْ قصيدتهِ لكونِهِ أخذاً فِي الغرضِ جارياً⁽⁵⁾ فِي وصفِهِ فيوردهُ، ثُمَّ يوردُ معهُ معْنَى آخرَ مكملاً أَوْ مذيلاً [له]⁽⁶⁾.

الألغازُ: أَنْ يَأْتِيَ المتكَلِّمُ بعدةِ أوصافٍ فِي ألفاظٍ مشتركةٍ مِنْ غيرِ ذَكَرِ الموصوفِ ويشيرُ بها إِلَى مجهولِهِ. التعليلُ: هُوَ أَنْ يريدَ المتكَلِّمُ ذَكَرَ حُكْمٍ فيقدِّمُ عَلَيْهِ⁽⁷⁾ ذَكَرَ⁽⁸⁾ علَّةً وقوعِهِ.

التَّوْجِيهِ: تَأليفُ⁽⁹⁾ كلماتٍ مفردةٍ وتوجيهها إِلَى أسماءٍ متلائمةٍ صفاتها، مِنْ أسماءِ الأعلامِ أَوْ قواعدِ العلومِ أَوْ غيرها توجيهاً مطابقاً لمعنى اللفظِ الثَّانِي مِنْ غيرِ اشتراكٍ حقيقيٍّ.

الاستعانةُ: هُوَ أَنْ يذَكَرَ الشَّاعِرُ بيتاً أَوْ مصراعاً لغيرِهِ ويدخلُهُ فِي أثناءِ نظمهِ مستعيناً بِهِ.

التَّوْهِيمُ: الإتيانُ بكلمةٍ توهمُ باقيَ الكلامِ - قبلها أَوْ بعدها - أَنَّ المتكَلِّمَ أرادَ تصحيفها أَوْ تحريفها أَوْ معنى آخرَ غيرَ المرادِ منها.

التَّسْهِيمُ: هُوَ أَنْ يوتَى بكلامٍ يُعلمُ آخره مِنْ أولِهِ، ويُعلمُ مقطعهُ مِنْ حشوهِ مِنْ غيرِ تقدُّمِ قافيةٍ تدلُّ عَلَيْهِ.

الإيداعُ: أَنْ يعمدَ الشَّاعِرُ إِلَى شطرٍ بيتٍ لغيرِهِ سواءَ كانَ صدرراً أَمْ عَجْزاً، فيدخلُهُ فِي شعرِهِ بعدَ [9/أ] أَنْ يوطئَ لَهُ توطئةً توجبُ ربطَهُ بملائمِهِ بحيثُ لا يظنُّ السَّامِعُ إِلَّا أَنْ جميعَ البيتِ لَهُ.

(1) فِي (ج) شيء.

(2) أثبتها مِنْ (ب) و(ج).

(3) فِي (ج) الوجود.

(4) فِي (د) توجهت.

(5) فِي (ب) جرياً.

(6) أثبتها مِنْ (ج).

(7) لم يذَكَرَ فِي (ج) عَلَيْهِ.

(8) فِي (ب) غيره.

(9) فِي (ب) ذَكَر.

الأتساع: هو أن يجيء الشاعر ببيت يتسع فيه التأويل على قدر قوى الناظر فيه، وبحسب ما تحتمله ألفاظه من المعاني.

البسط: الدلالة على المعنى بألفاظٍ تكثر عما يمكن تأديته به من الألفاظ.

السلب والإيجاب: هو أن يدلّ الكلام على نفي الشيء من جهة وإثباته من جهة أخرى، والأمر به من جهة والتّهي عنه من جهة أخرى.

حسن النسق: هو أن يجيء المتكلم بكلمات من النثر أو الأبيات متتاليات متلاحمات تلاحماً شديداً، مستحسناً لا معيباً ولا مستهجناً، وتكون⁽¹⁾ مفرداتها وجملها⁽²⁾ متّسعة متواليّة، إذا أُفرد منها البيت قام بنفسه واستقلّ معناه بلفظه.

التّمكّن: هو استقرار القافية في موضعها، غير نافرة ولا قلقّة ولا مستدعاة مما ليس له تعلق بلفظ البيت أو معناه.

التوزيع⁽³⁾: هو أن يتفق في كلمات البيت أو غالبها حرف من حروف الهجاء يكون موزعاً فيها.

التدبيح: [هو ذكر الألوان وتعدادها على وجه منسجم]⁽⁴⁾.

الاستبّاع: هو الإتيان بغرض من غرض الكلام⁽⁵⁾، فيستبغ ذكره ذكر معنى آخر من متعلقاته زياداً في ذلك الغرض.

الإبداع: بالباء الموحدة؛ كون كلمات البيت أو فاصلة النثر متضمّنة عدّة ضروب⁽⁶⁾ من البديع بعدد⁽⁷⁾ كلماته أو جملة.

الحذف: عبارة عن أن يحذف المتكلم من كلامه حرفاً من حروف الهجاء، أو جميع الحروف المعجمة أو المهملة بشرط عدم التكلف.

ائتلاف اللفظ والوزن: عبارة عن عدم اضطرار الشاعر في الوزن إلى أن يقدم بعض الألفاظ ويؤخر بعضاً فيفسد تصوّر المعنى [9/ب]، ويذهب رونق اللفظ، أو يفسد اللغة بتغيير صيغتها أو إعرابها.

التفسير: الإتيان في أول كلام أو بيت من الشعر بمعنى لا يشغل الفهم بمعرفة فحواه دون أن يفسر إتما في البيت الآخر أو في بقية الأول، ومآله تفصيل الإجمال بخلاف الإيضاح فإنه رفع الإشكال.

(1) في (ج) يكون.

(2) في (ج) جملتها.

(3) لم يذكر التوزيع وتعريفه في (ج).

(4) أثبتتها من (ب) و(ج)، وفي (د) تعدد الألوان وذكرها على وجه منسجم.

(5) لم يذكر في (ب) من غرض.

(6) في (ب) حروف.

(7) في (أ) بعد.

الطاعة والعصيان: عبارة عن إرادة التعبير عن معنى بلفظ في البيت لمناسبة تقتضيه فيه، فيعصيه الوزن عن ذكر ذلك، فيعدل إلى لفظ يفوت عليه ذلك الغرض، ولكن بسببه تطيعه صناعة أخرى.
التفصيل: هو أن يأتي الشاعر بشرط بيت من شعره المتقدم سواء كان صدرًا أم⁽¹⁾ عجزاً يفصل به كلامه بعد أن يوطئ له توطئة ملائمة.

التكيت: ذكر شيء مخصوص بالذكر دون ما يسد مسدده لولا التكتة لكان قصده خطأ أو غير لائق⁽²⁾.

التعريض: التكتية عن الشيء وعدم التصريح به.

جمع المؤنث والمختلف: عبارة عن تخصيص أحد المدوحين بصفات لا ينقص بها فضل الآخر.
تأكيد المدح بما يشبه الذم: هو أن ينفي عيب المدوح، ثم يؤتى بحرف استثناء يوهم إثبات بعضه ثم يعقب الاستثناء بما هو صفة مدح.

التفريق: ذكر فارق بين مندرجين تحت صفة من الصفات.

السهولة: الإتيان بألفاظ سهلة ظريفة يتميز عنها سواها عند من له أدنى ذوق في⁽³⁾ الأدب.

الاحتراس: الإتيان بما يتوخى فيه دخل فيفظن الشاعر له فيأتي بما يخلصه من ذلك.

المساواة: هو توسط⁽⁴⁾ اللفظين بين الإيجاز والإسهاب⁽⁵⁾ في الدلالة على المعنى.

الاقْتِباس: تضمين الشاعر في كلامه [10/أ] آية أو حديثاً لم يذكر ما يدل عليه من نحو قال الله أو قال رسوله.

التعديّة: إيقاع أسماء منفردة⁽⁶⁾ على سياق واحد، فإن روعي في ذلك ازدواج أو مطابقة أو محسنٌ بديعي فهو أحسن.

المزاوَجَة: توفيق بين معنيين كشرطٍ وجزاء.

الرجوع: ذكر شيء والانتفاء عنه.

التعطف: إعادة اللفظ بعينه بشرط أن يكون كلُّ مصراعٍ على حدة.

الاعتراض: هو الالتفات بزيادة كون الاعتراض⁽⁷⁾ مفيداً لمعنى زائد في غرض الشاعر.

(1) في جميع النسخ (أو) والصواب ما أثبتته.

(2) في (ب) ذكر شيء مخصوص بالذكر دون أشياء كلها يسد مسدده، لولا نكتة في ذلك الشيء المقصود ترخح اختصاصه بالذكر دون ما يسد مسدده، ولولا تلك النكتة لكان قصده خطأ أو غير لائق.

(3) في (ب) من.

(4) في (أ) تسلط، والتصويب من (ب) و(ج) و(د).

(5) في (د) الإطناب.

(6) في (د) متعددة.

(7) في (ب) الاعتراض.

العقْدُ: نظمٌ منشورٌ من آيةٍ أو حديثٍ أو حكمةٍ.

المواردُ: اتفاقٌ شاعرين أو أكثرَ على بيتٍ أو بعضه بلفظه ومعناه، فإن كان أحدهما أقدمَ حُكِمَ له بالسَّبْقِ وإلا فلكلٍّ منهما⁽¹⁾ ما نظمه.

حسنُ البيانِ: إبانةٌ ما في النفسِ بألفاظٍ سهلةٍ [تَبَيَّنَةٌ]⁽²⁾ بعيدةٍ عن اللبسِ.

الإدماجُ: هو أن يحملَ⁽³⁾ المتكلمُ غرضاً له قد نحاه غيره من جملة المعاني؛ ليتوهمَ السامعُ أنه لم يقصده وإنما غرضه في كلامه تتمه معناه الذي قصده.

براعةُ الطلبِ⁽⁴⁾: التلويحُ به بألفاظٍ عذبةٍ مهدّبةٍ مقترنةٍ بتعظيمِ المدحِ.

حسنُ الختامِ: ختمُ القصيدةِ بأجودِ بيتٍ يحسنُ السكوتَ عليه وينقطعُ أملُ سمعِ السامعِ لديه. والله أعلم⁽⁵⁾. وقد نظمتُ جميعَ هذه الأنواعِ في بديعيتي المسماة: أشرفُ البشرِ بمدحِ أشرفِ البشرِ، وهي هذه⁽⁶⁾:

أبدي براعةً الاستهلال في العلم
قد ركبوا في الحشا ناراً يبعدهم
لكن أرى قلمي سعيّاً أراق دمي [10/ب]
تحريفه زاد منه الحكم بالحكم
عن ربح حبرٍ بتطريفٍ فلم يلم
به ولم يرعَ شرعَ الحبِّ كالعجم
وذيل الصّيرُ صبّاً بالغرام عمي
فكيف يحسنُ سعيّ في فراقهم؟!

1. حسنُ ابتداءِ مدحِي حيّ ذي سلمٍ
2. فأمّ سلعاً فسل عن أهلِهِ فهم
3. لفقّت عزمي للقيامهم أفورُ بهم
4. عزيزُ دمعِي عزيزٌ منذ صَحَفَ من
5. قد غاضَ لفظي وغطّ القلبُ تعرفه⁽⁷⁾
6. يا خيرَ ما تمّ لي خيرٌ يلاحقني
7. معنُ بنُ تميمٍ أبي التّعمانِ لنت لهم
8. توشّحو الحسن⁽⁸⁾ وامتنوا عليّ به

(1) لم يذكر في (ب) منهما.

(2) أثبتها من (ب) و(ج).

(3) في (د) أن يحمل.

(4) في (ب) و(ج) و(د) المطلب.

(5) تناول الطبري في المقدمة هذه الأنواع البديعية؛ لكونها سترد عند شرحه لمقصورة ابن دريد، واستطرذ في ذكرها؛ لأن علم البديع أحد علوم البلاغة المهمة الذي يختص بتحسين أوجه الكلام اللفظية والمعنوية.

(6) القصيدة من البسيط، وقد ذكر الطبري هذه البديعية في كتابه عيون المسائل من أعيان الرسائل 22-29، وذكرها مثلاً ضمن الفن الثاني، وهو علم قرض الشعر، وهو ملكة يقتدر بها الإنسان على النظم والتصرف؛ كالتلميح إلى المعاني البديعية التي تنتظم عليها البديعيات مع حسن الانسجام، ثم قال بعد ذكر هذه البديعية: "وهذه الملكة إذا حصلت للشخص أمكنه التصرف في التعبير عن مراده نظماً حسناً من غير ركاسة تعثره، بل ربما أمكنه أن يعبر عن المعنى بتعبيرات شتى كلها في غاية الجودة من كونها منظومة منسجمة"، وكتابه هذا غير محقق يستحق أن يفرده له دراسة علمية.

(7) في (ب) و(د) تعريه، ولم يذكرها في (ج).

(8) في (ب) الودّ، وفي (د) القلب، ولم يذكرها في (ج).

9. **بفضلي ودّ كفضلي الملك للخدم**
درّ فطابق مشهوراً بمنّ تنظيم
 بقبح هجر⁽¹⁾ وخوف البعد للتهم
 أنفقتهما فيهم أوقفتهما بهم
 من ذا الذي قد صفا دهرأ ولم يضم؟!
 فلا تلمهم فما نفع بلومهم؟!
 يرمى به إن ذا من **جامع الكلم**
 تكن كهيلة⁽²⁾ ذات العار في الغنم
 ته احتمل مر أطف صل مفوفاً أدم
 أعزيت قلبي نحولاً زاد في ألم
 يقال في حيههم: يا عربة⁽⁴⁾ الدّم
 تهكمأ أنت ذو عزّ وذو عظم
 تصدير غيئك كيما نكتفي فلم
 ذكرتهم لي إلا فرجت غممي
 صفاتهم ساميات المجد والثّم
 لأن فيهم رحائي وفق شرعهم
 ويحملون الأذى من كل مهتضم
 قالوا: اصطبّر قلث: صبري خان من قدم
 يبري قلث: عظامي يوم بينهم
 فلا يغرّك منهم نغرّ مبتسم
 شبننا وعاد شبابي مترّف الأدم
 اسستن إلا ذوي لطف بصيهم

9. **واستطرد الحبّ حين الوصل سابقه**
 10. **بيكي الحبّ وذا الخبوت يضحك عن**
 11. **وحسن وصل وسلّم القرب قابله**
 12. **واستخدموا العين تجرّها مخافتها**
 13. **تذليل جمعي بهم لم يصف لي زماناً**
 14. **قالوا وما التفتوا من بعد نفرتم**
 15. **من حام حول الحمى يا ذاك يوشك أن**
 16. **أكثرت هزلتك جدأ بي فحسبك لا**
 17. **تجنّ⁽³⁾ اصبر تذلل أرض عزّ أهن**
 18. **فمذ تخيرت لي ممّا وثقت به**
 19. **نزهت قولي عن ذمّ فهم عرب**
 20. **أذقت إبهام ما يرضي الفؤاد فسد**
 21. **لم يرعوي⁽⁵⁾ النفس عبثاً ويحك انتّه عن**
 22. **وقيت يعاذلي مّي التعاير ما**
 23. **شابهت أطراف مدحي في صفاتهم**
 24. **تشرعوا بولائي⁽⁶⁾ إذ وثقت بهم**
 25. **في معرض المدح كم يهجون من مأل⁽⁷⁾**
 26. **قالوا: مُراجعة تهوى قلث: نعم**
 27. **[i/11] قالوا: سلوا الهوى قولاً بموجه**
 28. **تبسموا مذ تفتنت المديح لهم**
 29. **وسوف أسلوهم إذ ناقضوه إذا**
 30. **رفضت جانبهم ممّا جنوه فلم**

(1) في (ب) و(ج) همّ.

(2) في (ب) و(ج) كهيلة.

(3) في (د) تحنّ.

(4) في (ب) غربة.

(5) في (ب) ترعوي.

(6) في (ب) بولاي.

(7) في (ب) ملاء.

31. لم يُجِد لي عدلهم نفعاً أسلمهُ
32. لقي ونشري اعتمادي مبدئي وَهَي
33. واستدركوا الوُدَّ منهم مخلصين به
34. كانوا كليلِ شتاءٍ كم قَررتُ بهم
35. سراهُ⁽¹⁾ حسنٌ بدا قلنا: سنا قمرٍ
36. كمالهم ظاهرٌ إرساله مثلاً
37. تدرعوا الحسنَ تميمياً وكم منحوا
38. لا أسفرَ الفهمُ لي عن وجهٍ مشكله
39. خوافي الحبِّ أوثها قوادمه
40. راعى التطيرَ طوى نشرَ الفلا عجلاً
41. محمّدٌ نجلُ عبدِ الله نجلُ أبي الـ
42. من اسمٍ جدُّ أبيه وصفُ ساعده
43. خيرُ الخلائقِ ذو جدِّ يناصرهُ
44. هو الجوادُ رسولٌ للجوادِ بمضـ
45. ربُّ الجمالِ جمالُ الرّبِّ بعثته
46. كرزُ أحاديثِ نشرِ الناشرِ العلمِ ابـ
47. أليس لولاه ما كنّا الخيارَ ولا
48. أكرمَ به شرفاً مناسباً ترفاً
49. حازَ المكارمَ تكمياً وفازَ بما
50. عمّت مواهبهُ ما وشعتُ يده
51. فاقَ الأنامَ فلا تشبيهَ بينهما
52. بمعجزاتٍ أتى كم أجمرتُ خصماً
53. والبدرُ شقَّ له شطرينِ حُقَّ له
54. تشبيههُ شئيينِ بالشَّيعينِ فيه هما
55. نوادرُ المدحِ فاحتُ عنبراً وبه

وهبه أجدى فماذا لي بنفعهم؟!
فيهم إليهم عليهم منهم بهم
لكن لغيري وما راعوا جزاً خدمني
عيناً وتمثيلهم لي مؤنسُ التسم
تجاهلاً أم سنا برقي بذي إضم⁽²⁾
يلوح أشهرَ من نارٍ على علم
ماتراً أثمرتُ حمداً لجدهم
إن لم أضغُ قسماً لفظي لمدهم
من استعارةِ نارِ الحجرِ مع سلم
رامَ السِّخْلَصَ للمختارِ في الأمم
عباسِ أبا كرامِ في أطرادهم
وذاك هاشمُ الأعدا⁽³⁾ باتفاقهم
وعمته للعدى ورى بغزوهم
مارِ الجوادِ له الترديدُ بالتغم
يا عكسَ منكرها والتأزُّ في ضم
من الناشرِ العلمِ ابنِ الناشرِ العلمِ
بمذهبٍ من كلامِ الحقِّ ملتزم؟!
أعظمَ به شغفاً عفواً لجترم
لم يؤتَ ذي شرفٍ من خيرِ مستلم^[11/ب]
أبرى ذوي المتعبينِ المهمِّ والألم
صغرى عزائمهُ تزكو⁽⁴⁾ على المهم
كشاقِ خيرٍ تلميحاً بعجزهم
تشطيرُ ملتزمِ نصرراً ومنتم
التورُّ والفيضُ مثلُ البدرِ والسَّم
ريحُ الصبا شممت أكرمَ بذا السَّم

(1) في (د) سناه، وفي (ج) سراه.

(2) في (ج) سلم.

(3) في (ج) أعداء.

(4) في (ب) و(ج) تزكو.

56. والانسجامُ مدحِي في فضائله
57. بالغ بما شئت مدحاً فيه مجتنباً
58. لو شاء إغراق من في الحق كذبه
59. بلا غلو لو الدهر استجار به
60. هو الكريم ياغالي فلست ترى
61. برُّ رؤوف غدا بالمعنيين له
62. هادٍ نذيرٌ شفيحٌ كم قد ائلف
63. وبائتلافٍ معانيه زيادته
64. جازي بالإحسان إحساناً مشاكلةً
65. لم ينف⁽¹⁾ إيجاب ما أعطاه آمله
66. مازال باليمن محفوظ العناية من
67. لم يستحل بانعكاسٍ في مودته
68. عمّ الورى بيدٍ سحاً يرشحها
69. كلٌّ من الإنس والأملك مندرج
70. فاق التبيين والتفريق يظهر من
71. تقسيم آياته كالصّب كلمه
72. كالشمس في الجمع والتفريق ملتته
73. [أثرت كرائمه جمعاً فقسّمها
74. [12/1] له الوسيلة أعني في الجنان بما
75. دعا تحدى بآيات محكمه
76. حوى فضائل لا حد يشاركها⁽³⁾
77. رجم الشياطين من عنوان بعثته
78. محمّد المصطفى المحمود في خلق
79. ترصيع مدحي بوصف فيه محترم
80. كم من مآثر تُروى عنه من كرم

بيان منزلة للغير لم تُرم
ما لا يليق بخير الخلق كلّهم
لفاض إصبعه بالزّاحر العمم
من الفناء لم يكن يوماً بمنعم
أمدّ منه عطاء غير منحسم
تألّف بالعطا والحلم ذو نعم
لفظ به مع لفظ إلفه الرّحم
وزناً على الكلّ من عرب ومن عجم
وألّف اللفظ بالمعنى الملتئم
بالمُنّ مستكثراً حاشاه من وصم
تهذيب تأديبه المرعي في اليتيم
مُنّج أخصا ندم مُدنٍ أخصا جُرم
عطاؤه ليس يخشى فاقه النّهم
والجنّ تحت لواء يوم جمعهم
دوام معجزة للغير لم تدم
والحدغ حنّ ونبغ المال ريتهم
وفي الضياء وجهه يا حسرة الظلم
كالخوض للورد والعظمى لهولهم⁽²⁾
قد خصّ نيفاً لإيهام اشتراكهم
إيجازها في حمى الإعجاز لم يضم
به فيفصح عنه ناطق بفم
وحين أرسل دين الكفر لم يُقم
أكرم بمشقق حمد مفرد علم
تصريح شعري بلطف منه منتظم
ومن مفاخر تعزي⁽⁴⁾ ربح وزنهم

(1) في (أ) و(ج) و(د) ييق، والتصويب من (ب).

(2) أثبتته من (ب) و(ج).

(3) في (ج) يشار لها.

(4) في (ب) تعري.

81. نداءً مغتنمي هداؤه معتصمي
82. من ذا يماثله جالّت فضائله
83. أفاداً من عدمٍ وساداً من حكمٍ
84. على البراق سرى لرتبه نظرا
85. حتى رقى مُستوى بالقربِ علمه
86. مازال ملتزماً⁽²⁾ في كلِّ مزدحمٍ
87. تطريزٌ مدحي بما أوتيه منسجَمٌ
88. جمّ المواهبِ إردافاً لمن نجحوا
89. هو الكريمُ ترى منه كرمٌ هدى
90. بفضلِهِ العذبِ لم تأسنْ مواردُهُ
91. منزهٌ لا يضاهي في سلامته
92. جزءٌ⁽⁵⁾ هو العالم الكليُّ في رتبٍ
93. ترتيبٌ أوصافِهِ كالشمسِ في شرفٍ
94. يرضى ويغضبُ للرحمنِ إنْ تُهكَّتْ
95. محكمٌ لم يدعْ في الحقِّ من شُبهِ
96. أعزُّ أمتُهُ بالدينِ في كنفٍ
97. [12/ب] هدى لأقومَ إعلاناً وجاهدَ في
98. لو لم يقمَ بجهادِ الكافرينَ لما
99. قادَ الجنائبِ إغراءً موجهةً
100. يجزُّ بحرَ خميسٍ يستعينُ بهِ
101. من كلِّ تالٍ مصلاً ليسَ يقرعه

جزيتُ من كلمي وقيتُ ملتزمي
والله مادحهُ في نونٍ والقلَمِ
وحننٌ ذو سلمٍ من سجعه الرّخِمِ
ولات حينٍ مراقبي⁽¹⁾ سمطُ سيرهم
فرائداً قد رقتَ عن كلِّ مغتنمِ
يجوزُ كلَّ فخارٍ غيرِ⁽³⁾ مزدحمِ
يا حُسنَ منسجَمٍ في حسنٍ منسجَمِ
به طویلُ نجادٍ يكتنى بهم
يهدي بتجريدِهِ في جوهرِ الكلمِ⁽⁴⁾
مجازُهُ مغدقاً سيلاً من العرمِ
من اختراعٍ وذا وحيٍّ من القدمِ
عليها فما فوقها مرقى⁽⁶⁾ لمستتمِ
والبدرِ في ورفي⁽⁷⁾ والليثِ في أحجمِ
حدوده موضحاً حقاً لمفتيمِ⁽⁸⁾
نصحاءً فحسُنُ اتّباعي كانَ من قسَمي
فهم بتوليدهِ أمنِ الله في حرمِ
مضروبة العزِّ ألفازاً بكلِّ كمي
تعلّل الدّينُ من فيضِ انقيادهم
لا صرفَ فيها ولا نصبٌ لمنجزمِ⁽⁹⁾
يرمي بموجٍ من الأبطالِ مُلتطمِ
توهيمُ حربٍ بسيفِ الله مصطلمِ

(1) في (ب) مرابي.

(2) في (ج) من.

(3) في (ب) و(ج) ليس.

(4) (ج) من جوهر الحكم.

(5) في (ب) جزؤ.

(6) في (ج) عليا.

(7) في (ب) ترف.

(8) في (ب) لمفتيم.

(9) في (ج) مجترم.

102. وكلُّ مقتحمٍ في الحربِ مبتدِرٍ
103. ما زالَ يزهقُ في إبداعه مُهجاً
104. طلقَ اليمينَ طويلَ بالسارِ له
105. من قوّةِ البأسِ لا من كثرةِ عدداً
106. لا يسلبُ البيضُ وردَ الهامِ إن⁽³⁾ صدرت
107. بكلِّ مستأصلٍ يسطو و⁽⁵⁾ منصقلٍ
108. وبيضُ هندٍ إذا صلتْ ممكنة
109. ما فرَّ من فئّةِ فاءتِ موزعةً
110. بيضُ صنائعهم سودٌ وقائعهم
111. أسودٌ بأسي وباستتباعِ سطوتهم
112. فاضتْ بإبداعِ ريبِ الموتِ سمهم
113. مسّوا عداهم حماماً سامهم عدماً
114. [في ظلِّ أعلامِ منصورِ اللواءِ له
115. نجمٌ أضاءَ فللغاوينِ نورٌ هدى
116. أطاعه من هدى من خلقه كرمأً
117. صلّى عليه وآلٍ ربُّنا وعلى
118. يكفيك والسّابقونَ الأوّلونَ وما
119. كُلاًّ بمؤتلفٍ جمعاً ومنفردٍ
120. لا عيبَ فيهم سوى أن آمنوا وهدوا
121. ما المزنُ يوماً بمنهلٍ حياهُ كما

لم يثنه ذلك عن تسهيم لحمهم
حتى حكّتْ بالقنا حمأً على وضم
فرطاً اتساعٍ بضربِ الصّارمِ الخرم⁽¹⁾
ولا⁽²⁾ ببسطِ اعتدادٍ في جهادهم
حمراً ويوجبُ فتكاً كلَّ مصطرم⁽⁴⁾
في حسنه نسقٌ من كلِّ ذي هم⁽⁶⁾
على الطلّي تسجدُ الهاماتُ للقمم⁽⁷⁾
بل كَرَّ في فئّةِ فتكاً بغورهم⁽⁸⁾
حمزُ القواضبِ تديبجاً من القمم
لا يرهبونُ العدى من يلقهم يجم
غاضتْ نفوسٌ به بعداً لهم بهم
بحذفِ صارمِ أعمارٍ ميدهم⁽⁹⁾
لفظٌ يؤلّفُ وزنَ الطّعنِ من أمم
وذي الهدايةِ تفسيرٌ لمنسبهم
وقد عصى من عداهم بالهوانِ زُمي
صحبِ صلاةً روتْ تفصيلَ فخرهم
في سورةِ الفتحِ تنكيلاً بفضالهم⁽¹⁰⁾
فامدحُ وأربععةُ زُدْ في ثنائهم
أكّد بدمّ عداهم في مديحهم
تفريقه مستهلاً من أكتهم

⁽¹⁾ في (ج) الخدم.

⁽²⁾ لم يذكر في (ب) ولا.

⁽³⁾ في (ب) كم.

⁽⁴⁾ في (د) مصطدم.

⁽⁵⁾ في (أ) و(ج) أو، والتصويب من (ب) (د) لاستقامة الوزن.

⁽⁶⁾ في (ب) صمم.

⁽⁷⁾ في (ب) و(ج) للهمم.

⁽⁸⁾ في (ب) بغودهم.

⁽⁹⁾ في (أ) و(د) في سورةِ الفتحِ تنكيلاً بفضالهم، والتصويب من(ب) و(ج) وقد سقط من النسختين خمسة أبيات.

⁽¹⁰⁾ أئبتها من (ب) و(ج).

سهولةً واحتراساً⁽¹⁾ في عدوهم
يكفر يذق ألاً أدهى من الوخم
ما بينهم باقتباس الورد⁽⁵⁾ والسلم
ربي كعلمٍ وحلمٍ عزم ذي همم
مئي الذنوب به أنجو من الأزم
بليق هيهات ذاك المدخ لم يقم⁽⁶⁾
تعطف بك مئي غير منصرم
أرعى بدون اعتراض من ذوي الخدم
فخر لأنت وعقدي فيك لم يُرم
حسبتها أهما فيهِ من القدم
عيني بحسن بيانٍ غير منعجم
رؤيائي إياك أضغاثاً من الحلم
به فحالي منها غير منكم
أو لا فإن رجائي حُسن مختم

122. جازوا جناةً الأسى عفواً بمقدرة
123. تدرعوا⁽²⁾ الحلم ساووا من⁽³⁾ أطاع ومن
124. هم الأشداً⁽⁴⁾ على كفاره رحماً
125. [13/أ] يا خاتم الرسل يا من وصفه عدداً
126. ومن إذا أنقلت ظهري مزوجة
127. بلا رجوعٍ فمدحي فيك قام بما
128. تعطفاً بي أرحو منك هبه فلي
129. لي منك عهد عسى أتي أكون به
130. فسيّد الأولين والآخرين⁽⁷⁾ فلا
131. طوقت جيدي كريمات موارده
132. وعدتني في منامي ما تقر به
133. فقلتة مدمجاً فوقتيه فما
134. فمطلبي أنت أدرى من براعته
135. فإن ظفرت به فالوعد موجب

تمّة:

[ذكر ابن دريد ونسبه]⁽⁸⁾

ناظم المقصورة [أبو بكر]⁽⁹⁾ محمد بن الحسن بن دريد من الدرد، وهو ذهاب الأسنان. صغر تصغير
ترخيم لأدرد، بن عتاهية بن حنتم⁽¹⁰⁾ [بن حسين]⁽¹¹⁾ بن حمّامي بن واسع [أو رافع]⁽¹²⁾، بن وهب بن

(1) في (ج) من.

(2) في (أ) ترعوا، والتصويب من (ب) و(ج) و(د).

(3) في (د) ما.

(4) في (ج) أشداً.

(5) في (ب) الورد.

(6) في (ب) يغم.

(7) في (ب) و(ج) و(د) الآخرين.

(8) قام التاسخ في النسخة (ب) بوضع عناوين للفقرات، قد أثبتتها، ووضعتها بين معقوفتين [] وكتبتها بالخط الغامق المائل.

(9) أثبتتها من (ب) و(ج).

(10) في (أ) و(ج) و(د) خيشم، والتصويب من (ب).

(11) أثبتتها من (ب) و(ج).

(12) أثبتتها من (ب).

سلمة بن حاصر بن جشم بن ظالم بن أسد بن عدي [بن عمر] ⁽¹⁾ بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهير أو زهران بن كعب بن الحرث بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزدي بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلال ⁽²⁾ بن سبأ بن [يشجب] ⁽³⁾ بن يعرب بن قحطان. وهو بصري المولد والاشتغال، شافعي المذهب ⁽⁴⁾، عماني الاستيطان إلى الوفاة ⁽⁵⁾.

كان أحفظ الناس وأوسعهم علماً، وأقرأهم ⁽⁶⁾ على الشعر. تُقرأ عليه دواوين العرب كلها أو أكثرها فيسابق إلى إتمامها، روى من أخبار العرب وأشعارها ما لم يروه كثير من أهل [13/ب] العلم، وإليه انتهت لغة البصريين، حتى قيل فيه أنه أعلم الشعراء وأشعر العلماء ⁽⁷⁾، قال أبو الطيب اللغوي ⁽⁸⁾: ما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر وابن دريد. انتهى ⁽⁹⁾.

[مولد ابن دريد ومشايخه]

وُلد ابن دريد سنة ثلاث ⁽¹⁰⁾ وعشرين ومئتين، وروى عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، وأبي حاتم السجستاني وأبي الفضل الرياشي ⁽¹¹⁾.

⁽¹⁾ أثبتها من (ب).

⁽²⁾ في (ب) و(ج) كهلان.

⁽³⁾ أثبتها من (ج)، ووردت في (ب) يشجب.

⁽⁴⁾ وردت ترجمته في طبقات الشافعيين 228.

⁽⁵⁾ في إنباه الرواة على أنباه النحاة 3/ 92-93: (هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن الحسن بن حمامي بن جرو بن واسع بن سلمة بن حاصر بن أسد بن عدي بن عمرو بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحرث بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزدي بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب ابن قحطان). وفي بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 76: (ابن عتاهية بن حنتم بن حمامي بن واسع بن وهب بن سلمة بن حنتم بن حاصر بن حنتم ابن ظالم بن حاصر بن أسد بن عدي بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهير- ويقال: زهران- بن كعب بن الحرث بن عبد الله بن مالك بن نصر الأزدي بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، الإمام أبو بكر الأزدّي اللغوي الشافعي).

⁽⁶⁾ في (ب) و(ج) أقدروهم.

⁽⁷⁾ في (د) أشعر العلماء وأعلم الشعراء.

⁽⁸⁾ هو عبد الواحد بن علي أبو الطيب العسكري اللغوي من عشكر مكرم قدم حلب وأقام بها، مات سنة إحدى وخمسين وتلاثمئة وهو أحد الخذاق العلماء المتقنين لعلمي اللغة والعربية. الوافي بالوفيات 19/ 173.

⁽⁹⁾ قال أبو الطيب اللغوي كما في مراتب النحويين 99: (هو الذي انتهى إليه لغة البصريين، وكان أحفظ الناس، وأوسعهم علماً، وأقدرهم على الشعر، وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر وأبي بكر بن دُرَيْد).

⁽¹⁰⁾ في (ب) ثلاثة.

⁽¹¹⁾ إنباه الرواة على أنباه النحاة 3/ 92-93، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 76.

[مؤلفاته]

وَأَلَّفَ كِتَابَ الْجُمُهِرَةِ فِي اللُّغَةِ سَنَةَ سَبْعٍ وَتَسْعِينَ وَمِئَتَيْنِ، إِمْلَاءً⁽¹⁾ بِفَارِسٍ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ فِي الْكُتُبِ، ثُمَّ أَمَلَاهَا مِنْ حَفْظِهِ بِالْبَصْرَةِ وَبَغْدَادَ، وَأَخَّرُ مَا صَحَّ مِنْ نَسْخِهَا نَسْخَةً عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ جَحْجَحَ⁽²⁾، حَيْثُ قَرَأَهَا عَلَيْهِ، وَأَلَّفَ أَيْضاً الْأَمَالِي، وَالْمُجْتَبَى، وَاشْتِقَاقَ أَسْمَاءِ الْقَبَائِلِ، وَالْمَلَاَحِنَ⁽³⁾، وَالْمُقْتَبَسَ، وَالْمَقْصُورَ وَالْمَمْدُودَ، وَالْوَشَاحَ، وَالْحَيْلَ الْكَبِيرَ، وَالْحَيْلَ الصَّغِيرَ، وَالْأَنْوَاءَ وَالسَّلَاحَ، وَغَرِيبَ الْقُرْآنِ وَلَمْ يَكْمُلْهُ، وَأَفْعَلَتْ وَفَعَلَتْ⁽⁴⁾، وَأَدَبَ الْكَاتِبِ، وَالْمَطْرَ، وَزَوَّارَ الْعَرَبِ، وَالسَّرْجَ وَاللِّحَامَ، وَتَقْوِيمَ اللِّسَانِ وَلَمْ يَبْيَضْهُ، وَالْمَقْصُورَةَ. وَتَصَدَّرَ فِي الْعِلْمِ سِتِينَ سَنَةً⁽⁵⁾.

[بعضُ شعره]

وَمَنْ نَظَّمَهُ فِي حَسَنِ التَّرْجِسِ⁽⁶⁾:

عِيُونٌَ مَا يُلِيمُ بِمَا الرِّقَادُ
وَإِذَا مَا اللَّيْلُ صَادَفَهَا اسْتَهَلَّتْ
وَلَا يَمْحُو مَحَايِرَ سُهْنَهَا الشُّهَادُ
وَتَضْحَكُ حِينَ يَنْحَسِرُ السَّوَادُ

(1) في (أ) و(د) أملى، وفي (ب) أملاً، والتصويب من (ج).

(2) في (أ) يصحح وفي (ب) بعججج، وفي (د) بعججج، والتصويب من (ج).

(3) في (أ) و(د) الملاحق، والتصويب من (ب) و(ج).

(4) لم يذكر في (ب) وفعلت.

(5) كتب ابن دريد المطبوعة:

- اشتقاق أسماء القبائل: حققه ونشره عبد السلام هارون بالقاهرة عام (1958م).

- الأمالي: طبعت تحت عنوان: تعليق من أمالي ابن دريد، جمعها السيد مصطفى السنوسي، دار النشر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت عام (1984م). لخص جلال الدين السيوطي الأمالي وسماها: قطف الوزيد.

- الجمهرة في اللغة: طبعت في حيدر أباد (1344-1352 هـ)، ثم طبعت في بيروت بتحقيق رمزي البعلبكي عام (1978-1988م).

- ديوان ابن دريد: نشره السيد محمد بدر الدين العلوي بالقاهرة وضمنه شعر المقصورة الدرديدية عام (1941م).

ثم حققه عمر محمد سالم في دبي، مؤسسة سلطان علي العويس عام (2012م).

- شرح المقصور والممدود: طبع في دمشق، دار الفكر عام (1981م)، تحقيق ماجد الذهبي وصلاح الخمي.

- صفة السرج واللحام: طبع بليدن عام (1859م)، ثم حققه واستدرك عليه مناف مهدي بالقاهرة عام (1992م).

- المجتبى: طبع في حيدر أباد عام (1342 هـ) بعناية المستشرق كرنكو وصححه السيد هاشم الندي.

- الملاحن: طبع في ليدن عام (1895م)، وفي جوتا عام (1882م)، ثم نشره الشيخ إبراهيم أطفيش في القاهرة عام (1347هـ). ثم حققه عبد الإله نهان في دمشق، وزارة الثقافة، عام (1992م).

- وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الرواد من البقاع: حققه عز الدين التنوخي ونشره في دمشق عام (1963م).

ومن كتبه المفقودة: أدب الكاتب، الأنواء، تقويم اللسان، الخيل الصغير، الخيل الكبير، زوار العرب، الوشاح، غريب القرآن، فعلت وأفعلت، ما سئل عنه لفظاً فأجاب عنه حفظاً، المقتبس. انظر: الأعلام 6/ 80.

(6) القصيدة من الوافر، وانظر: ديوان ابن دريد 55.

لَهَا حَدَقٌ مِنَ الذَّهَبِ الْمِصْقَى
وَأَجْفَانٌ مِنَ الدَّرِّ⁽²⁾ اسْتَفَادَتْ
عَلَى قُضْبِ الزَّبْرَجِدِ فِي ذُرَاهَا
وَمِنْ شَعْرِهِ⁽³⁾:

لَا تَحْقِرَنَّ عَالِماً وَإِنْ خَلِقْتَ
وَانظُرْ إِلَيْهِ بَعَيْنِ ذِي خَطَرٍ
فَالْمَسْكُ مَهْمَا تَرَاهُ مَمْتَهَنًا
حَتَّى تَرَاهُ بَعَارِضِي مَلِكٍ⁽⁵⁾
وَمِنْ بَدِيعِ شَعْرِهِ قَصِيدَتُهُ الثَّائِبَةُ الَّتِي لَمْ أَرْ مِثْلَهَا فِي السَّلَاسَةِ عَلَى هَذَا الزُّوِيِّ الصَّعْبِ الْمَسْلُوكِ، وَهِيَ هَذِهِ⁽⁶⁾:

صِنَاعَةٌ⁽¹⁾ مَن يَدِينُ لَهُ الْعِبَادُ
ضِيَاءً مِثْلَهُ لَا يُسْتَفَادُ
لِأَعْيُنٍ مَن يُلَاحِظُهَا مُرَادُ

أَثَابَهُ فِي عُيُونِ رَامِقِهِ
مُهَذَّبِ الرَّأْيِ فِي طَرَائِقِهِ
بِفَهْرٍ⁽⁴⁾ عَطَّارِهِ وَسَاحِقِهِ
وَمَوْضِعِ التَّجَاحِ مِنْ مَفَارِقِهِ
وَمِنْ بَدِيعِ شَعْرِهِ قَصِيدَتُهُ الثَّائِبَةُ الَّتِي لَمْ أَرْ مِثْلَهَا فِي السَّلَاسَةِ عَلَى هَذَا الزُّوِيِّ الصَّعْبِ الْمَسْلُوكِ، وَهِيَ هَذِهِ⁽⁶⁾:

بِمِثْلِ أَسَارِيعِ الْجَفُونِ الْعِنَاعِثِ
يَشْبُ سَنَاها لَوْنَ أَحْوَى جِثَاجِثِ
سَقَاهَا مُجَاجِ الطَّلِّ عَبَّ الدَّنَائِثِ
أَلْيَّةَ بَرٍّ لَا أَلْيَّةَ حَانَثِ
جَوَى لَا كَطَبِّ الْعَاقِدَاتِ النَوَافِثِ
فَقَدِ غَادَرْتَهُ فِي مَخَالِبِ ضَابِثِ
وَنَصْرِ بِنِ زَهْرَانَ بِنِ كَعْبِ بِنِ حَارِثِ
فَأَنْقَاءِ جَنْبِي⁽⁹⁾ مَائِرِ فَالْعِنَاكِثِ
وَكَرِّ الْبَلَى فِيهِ بِأَيْدِ عَوَابِثِ
وَلَمَّا تَنَلْ مِنْ مَوْقِفٍ غَيْرِ رَابِثِ

1. أَمَاطْتُ لثاماً عَنْ أَقْحِ الدَّمَائِثِ
2. وَنَضَّتْ عَلَى الْغِصَنِ الزُّطِيبِ سَوَالِفًا
3. وَلَانَثِ تُثَيِّ⁽⁷⁾ مَرَطَهَا دَعَصَ رَمَلَةٍ
4. أَمَا وَتَكَانِي مَالِجُ ثِيَابِهَا
5. لَقَدْ نَفَثْتُ الْخَاطِطُهَا فِي فِؤَادِهِ
6. فَإِنْ لَا تَكُنْ بَتَّتْ نِيَاطَ فِؤَادِهِ
7. جَمِيرِي مَنْ شَمْسِ بِنِ عَمْرُو بِنِ غَانِمِ
8. هَلِ الزُّبُعُ بِالْحَرْجِينِ⁽⁸⁾ فَالْقَاعِ فَالِلْوَى
9. عَلَى الْعَهْدِ أَمْ أَوْفَى بِهِ الدَّهْرُ نَذْرَهُ⁽¹⁰⁾
10. فَلَا نَطْوِيَا أَرْضًا حَوْتَهُ هُدَيْمًا

(1) فِي (ب) وَ(ج) صِيَاغَةٌ.

(2) فِي (ج) الدَّرِّ.

(3) وَهَذَا الشَّعْرُ فِي إِجْلَالِ الْعُلَمَاءِ، وَالْقَصِيدَةُ مِنَ الْمُنْسَرَحِ، وَانظُرْ: دِيوَانَ ابْنِ دَرِيدٍ 36.

(4) حَجَرٌ يَسْتَعْمَلُ عِنْدَ الْعَطَّارِينَ لِسَحْقِ الْمَسْكِ.

(5) فِي الدِّيَوَانَ: سَوْفَ تَرَاهُ بَعَارِضِي مَلِكٍ.

(6) الْقَصِيدَةُ مِنَ الطُّوِيلِ مَدَحَ فِيهَا ابْنُ دَرِيدٍ الْحَارِثِي الْعَمَانِي، وَانظُرْ: دِيوَانَ ابْنِ دَرِيدٍ 109-114.

(7) فِي (د) وَلاَثِ يَنْحِي.

(8) فِي (أ) فَالْحَرْجِينِ، وَفِي (ج) فَالْحَرْجِينِ. وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانَ.

(9) فِي (أ) فَانْقَاعِ جَنْبِي، وَفِي (ب) وَ(ج) فَانْقَاعِ جَنْبِي، وَفِي (د) فَيُنْقَاعِ جَنْبِي، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانَ.

(10) فِي (ب) نَذْرُهُ.

11. بَجَدَّدَ⁽¹⁾ عَهْدٍ أَوْ قَضَاءٍ مَذْمُومَةٍ
 12. عَلَى مَائِلٍ هَاتِي الْعِرَاصَ كَأَنَّه
 13. فَوَارِيثٌ عَنِ شَوْقِي أَقَرَّتْ صَبَابَتِي
 14. وَقَدْ أَرَعَجْتُ دَمْعِي بَوَاعِثُ مِنْ أَسَى
 15. عَلَى أَنَّهُ ارْتَدَّتْ تَأْكُلُ فِي الْحِشَا
 16. سَقَى اللَّهُ مَعْنَاً⁽⁴⁾ بِاللَّوَى لَيْلَةَ التَّوْتِ
 17. بِأَشْبَاحِنَا⁽⁶⁾ وَالْجُنُّ تَعَزَّفُ بِالْقَلَا
 18. وَقَدْ زَفَرْتُ⁽⁸⁾ صِرٌّ فَعَشَّتْ صُدُورُهَا
 19. يُوَاجِهِنَا⁽⁹⁾ شَفَاغَهَا فَكَأَنَّهَا
 20. تَرَى⁽¹⁰⁾ الرِّكَبَ مِنْ مَدِينِ تَقِيهِ عَطَافُهُ
 21. وَمَدَّ لَنَا اللَّيْلُ الْبِلَادَ فَشَبَّهَتْ
 22. [وَلَمْ يَكُ إِلَّا حَيْثُ كُلِّ نَجْمِيَّةِ
 23. فَبَيْنَا نُؤَاصِيهِمْ تَنْضُ⁽¹⁴⁾ مَطِيَّه
 24. فَقَالُوا سَنَا نَجْمٍ فَقَالَ أَرَبُّهُمْ
 25. هِيَ النَّازُ شَبَّ الْحَارِثِيُّ وَقَوْدَهَا

فَعَاجَا صُدُورَ السَّيَعَمَلَاتِ الدَّلَائِلِ
 عَلَى قَدَمِ الْأَيَّامِ تَخْطِيطُ⁽²⁾ عَابِثٍ
 حَثَّاحَتْ مِنْهُ تَهْتَدِي⁽³⁾ بِمُخَاحِثِ
 فَأَجْشَمْتُ نَفْسِي رَوْعَ تِلْكَ الْبَوَاعِثِ
 تَأْكُلُ نَارِ ارْتِثَتْ بِالْمُحَارِثِ
 بِنَاتِ الدُّجَى مُعَدَّوْدِنَاتِ الْخِنَائِثِ⁽⁵⁾
 هَتَّاهُهَا مَوْصُولَةٌ بِمُتَّاهِثِ⁽⁷⁾ [14/ب]
 وَجُودَ الْمَهَارِي بِالْحَصَا وَالْكَثَاكِثِ
 تَمَسُّ وَجُودَهُ بِالْأَكْفِ الشَّرَائِثِ
 وَآخَرَ ثَانٍ بِالْعِمَامَةِ لَابِثِ
 ذُرَى الْمَضْبِ مِنْ أَطْوَادِهِ بِالنَّبَائِثِ⁽¹¹⁾
 تَعُولُ الْفَلَا بِالْمَزِيدَاتِ الْخِنَائِثِ⁽¹²⁾ [13]
 رَأَوْهُ لِحْمَةَ بَيْنِ الصُّوَى⁽¹⁵⁾ وَالْأَوَاعِثِ
 سَنَا أَيُّ نَجْمٍ لَاحَ شَطْرَ يَافِثِ
 وَلَمْ يَقْتَدِحْهَا بِالرِّتَادِ الْمَغَالِثِ

(1) في (ج) بَجَدَّدَ.

(2) في (ب) تَخْطِيطُ.

(3) في (ب) تَهْتَدِي.

(4) في (ب) مَعْنَاً.

(5) في (ب) و(ج) الْخِنَائِثِ.

(6) في النسخ بأشباحنا، والتصويب من الديوان.

(7) في (ب) بِالْمُتَّاهِثِ.

(8) في (ب) زَفَرْتُ، وفي (ج) رَفَرْتُ.

(9) في (ب) و(ج) تُوَاجِهِنَا.

(10) في (ب) تَرَى.

(11) في (ب) بِالنَّبَائِثِ.

(12) في (أ) و(د) الْخِنَائِثِ، والتصويب من (ج).

(13) أُنْتَبِهَا مِنْ (ب) و(ج).

(14) في (ب) و(ج) تَنْضُ، وفي (د) يَنْضُ.

(15) في (د) الصُّوَى.

عظيم المّاري⁽²⁾ غير حبس كنبات
ولم تتعلّل عنده بالعلائث
وهنّ مُعدّات لدفع المغارث
محكمّة في التّاويبات المئاث
من الكوم لم يعلّق بما قبل⁽³⁾ طامث
حوالبُ تُفغيها متون الحفّافث
فجدّله قعصاً ومال لثالث
فمن كاشط من بينهم⁽⁶⁾ وفارث⁽⁷⁾
تُرذد أزام المتالي الرّواغث
على مجزئات⁽⁸⁾ ونّار ائاث
وملجاً مكروب⁽⁹⁾ ومفنزح لاهث
بن زيد بن منظور⁽¹¹⁾ بن زيد بن حارث
أجل إمّا أريث ليس بناكث
ظهور الأعادي واعتنان الحوادث
ولا أتعابا باحتياط الهنابث
وطوراً يلاقيني ببطش مُشارث
كذلك عصرُ البؤس ليس بلايث⁽¹²⁾

26. فلما إلى رحب المباءة⁽¹⁾ ماجد
27. فلما أنخنا لم يوده مناخنا
28. فقام إلى البرك الهواجد مُصلتاً
29. فحكّم سيفاً لا تزال طبائنه
30. فعبث ثمّ اعتمام منهنّ بكرة
31. فترّ وظيفتها⁽⁴⁾ فخرت كما
32. وقال⁽⁵⁾ لأخرى فاتقتة بسيفها
33. فعادته يكنو وثار عبيده
34. وأرزمّت الدّهم الرّغاب كأثما
35. وبتنا نعاطي الرّاح بعد اكتفائنا
36. فنعّم فتى الجلى ومستنبط الندى
37. عماد⁽¹⁰⁾ بن عمرو بن الحليس بن جابر
38. فلمّ تُسنّي الأيام عهدك باللوى
39. عداني أن ازدار أرضاً خللتها
40. علي أنني لا أستكين لنبكة
41. تفوقت درّ الدّهر طوراً مثلاً
42. [كما لم يكن عصرُ التّضارة لابثاً

(1) في (ج) المباءة.

(2) في (أ) و(ب) و(د) المّاري، وفي (ج) المّوي. والتصويب من الديوان.

(3) في (د) يد.

(4) في (ب) و(د) وظيفتها.

(5) في (ب) و(ج) ومال.

(6) في (د) بينهنّ، وفي الديوان: عن تيهنّ.

(7) في (ب) نيهنّ وفارث.

(8) في الديوان: مجزئات.

(9) في (ج) ملهوف.

(10) في (ب) عباد، وفي (ج) و(د) عباد، وفي الديوان: عباد.

(11) في (ب) و(ج) منصور.

(12) أثبتته من (ب) و(ج).

43. [f/15] أفد ما استفادته يداك فإنه
 44. ولا تمنع من أوجه الحق سبل ما
 45. ضننت به حياً وبؤت بإصره
 46. وعُودرت في غبراء أذرى⁽²⁾ تراهما
 47. فما المال إلا ما دُكرت ببدله
 48. وما الدخُر إلا ما ابتازت من التقى
- عليك أحملاً لم تمضه غير ماكث⁽¹⁾
 يكون وشيكاً لإستيهام الموارث
 وقد آب نهباً بين أيد قواعث
 ضربك بالأيدي الحواشي البواعث
 إذا نُجُثت أنباؤه في المباحث
 إذا نُشِرت مستودعات⁽³⁾ الأحادث

[ما رُمي به ابن دريد]

وهو مع علو شأنه ووضوح برهانه وتمكّنه كلّ التمكن ما سلم من الألسن، فقد قال الأزهري: وممن أَلَفَ الكتب في زماننا فُرمي بافتعال العربية، وتوليد الألفاظ أبو بكر بن دريد، وقد سألت عنه إبراهيم بن عرفة⁽⁴⁾ فلم يعبأ به ولم يؤثقه في روايته⁽⁵⁾.

[وقال بعضهم⁽⁶⁾: حضرنا مجلس ابن دريد وكان يتضحّر ممن يخطأ في قراءته، فحضر غلامٌ وضياً فجعل يقرأ ويكثر الخطأ وابن دريد صابراً عليه فتعجب أهل المجلس، فقال رجلٌ منهم: لاتعجبوا فإن في وجهه غفرانٌ ذنوبه، فسمعها ابن دريد فلما أراد أن يقرأ قال له: هات يا من ليس في وجهه غفرانٌ ذنوبه، فتعجبوا من صحّة سمعه مع علو سنه⁽⁷⁾. وفيه قيل⁽⁸⁾:

من يكن للطباء صاحب صيدٍ
 إن فيه لأوجهاً قيّدتني
 فعليه بمجلس ابن دريدٍ
 عن طلاب العلاب أوثق قيد⁽⁹⁾

(1) في (ب) و(ج) عليك إذا لم تمضه غير ماكث.

(2) في (ب) و(ج) دار.

(3) في (ج) مستوعباث.

(4) يعني: نفظويه. وهو: إبراهيم بن محمد بن عرفة العتكيّ الأزديّ الواسطيّ الملقب نفظويه النحوي، توفي ببغداد سنة ثلاث وثلاثمئة لست لست خلون من صفر. انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة 1/ 211-212.

(5) مقدمة تحذيب اللغة 1/ 27. قال السيوطي في المزهري في علوم اللغة وأنواعها 1/ 72: (معاذ الله! هو بريء مما رُمي به ومن طالع الحمهرة رأي تحريمه في روايته وسأذكر منها في هذا الكتاب ما يُعزفُ منه ذلك ولا يُقبل فيه طعنٌ نفظويه؛ لأنه كان بينهما مُنافرةً عظيمةً بحيث إن ابن دريد هجاه، وهجا هو ابن دريد وقد تقرر في علم الحديث أنّ كلام الأقران في بعضهم لا يقدرح).

(6) نقلها أبو هلال العسكري عن أبي أحمد كما في الأوائل 383، وأبو أحمد العسكري: اسمه الحسن بن عبد الله العسكري أستاذ أبي هلال العسكري.

(7) انتهى نقل أبي هلال العسكري عن أستاذه. انظر: الأوائل 383.

(8) لم يُعرف القائل، والبيتان من الخفيف، وذكرهما أبو هلال العسكري في كتابه الأوائل 382.

(9) أثبتتها من (أ) و(د).

وقال ابن خالويه⁽¹⁾:

كانَ الكرْمانيُّ⁽²⁾ ببغدادَ صاحبَ لغةٍ ويطعنُ في ابنِ دريدٍ، وينتفضُ عليه الجُمهرةُ، فحاءَ غلامٌ لابنِ دريدٍ فجلسَ بجذائِه في الجامعِ ونقضَ على⁽³⁾ الكرْمانيِّ جميعَ مانقضه، فقالَ: اكتبوا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ [15/ب] قالَ أبو بكرٍ بنُ دريدٍ - أعرَتهُ اللهُ - : عننْتُ الفرسَ؛ إذا حبستهُ بعنانه، فإذا حبستهُ بمقوده فليسَ بمعنٍ، قالَ الكرْمانيُّ: أخطأَ ابنُ دريدٍ؛ لأنَّه كانَ منَ عنننَّ فيحبُّ أنْ يكونَ معنوناً، وإنْ كانَ منَ أعنننَّ فيحبُّ أنْ يكونَ معنأً، فوقفَ شاعرٌ⁽⁴⁾ على⁽⁵⁾ الحلقةِ، فقالَ اكتبوا⁽⁶⁾:

أذللَّت كرمَان وعرضَّتْها لِحِجْفَلٍ مثْلُ عديِدِ الحِصَى
وابنُّ دريدٍ غرَّةٌ فيهمُ في بحرِه مثْلَكْ كمْ غَوْصَا
جنثا على الركبَةِ حتَّى إذا أحسنَ نزرأَ قعدَ القُرْفُصَا
واللهُ إنَّ عَباداً إلى مثلِها لأصْفَعنَّ هَامَتُهُ بالعِصَا
فلمْ يُلْتَفِتْ إلى الكرْمانيِّ بعدَ ذلكَ⁽⁷⁾.

ومَّا يدلُّ على توبةِ ابنِ دريدٍ ما حكاهُ ابنُ خالويه منْ أنَّه حضرَ عندهُ وقدْ ناولهُ أبو الفوارسِ⁽⁸⁾ غلامهُ باقةً نرجسٍ فقالَ: يا بنيَّ ما أصنعُ بهذا اليومِ، وأنشد⁽⁹⁾:

صَبَا ما صَبَا حتَّى عَلا الشَّيبُ رأسُهُ فلَمَّا علاهُ قالَ للباطِلِ: ابعِدِ

[وفاةُ ابنِ دريدٍ]

وكانَ موتهُ يومَ الأربعاءِ لثنتي عشرةً ليلةً بقيت⁽¹⁰⁾ منْ رمضانَ، سنةً إحدى وعشرينَ وثلاثمئةً،

(1) هو الحسين بن أحمد، أبو عبد الله، أصله من همدان، من كبار النحاة، من كتبه (شرح مقصورة ابن دريد)، و(ليس في كلام العرب). توفي ابن خالويه سنة (370هـ). انظر: إنباه الرواة 1/ 360، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 2/ 374.

(2) هو عباد بن عمرو بن الجليس بن جابر ابن زيد بن مدكور بن وارت الكرماني. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 80.

(3) في (ب) علي.

(4) لم يعرف قائل الأبيات.

(5) في (ب) علي.

(6) الأبيات من السريع.

(7) ذكر السيوطي هذه الحكاية في بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 80 وعزاها إلى ابن خالويه في كتابه شرح المَقْصُورَة. وقد بحث في شرح المقصورة لابن خالويه ولم أجد.

(8) اسمه داود بن محمد بن صالح المرزوي، أبو الفوارس المرزوي اللغوي، استوطن مصر، وتصدَّر بها للإفادة، واستفاد منه الناس، وتوفي بمصر سنة ثلاث وثمانين ومئتين. إنباه الرواة على أنباه النحاة 4/ 158.

(9) البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة من قصبدة في رثاء أخيه عبد الله. ديوان دريد بن الصمة 69. وقد عزاها السيوطي في بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 80 إلى ابن خالويه في كتابه شرح المَقْصُورَة، وقد بحث في شرح المقصورة لابن خالويه ولم أجد.

(10) في (ج) خلَّت.

يَوْمَ ماتَ عَبْدُ السَّلَامِ الجَبائِي⁽¹⁾، فَقِيلَ ماتَ عِلْمُ اللُّغَةِ والكَلَامِ جَمِيعاً⁽²⁾، وَرثاهُ جَحْظَةُ⁽³⁾ بِقَوْلِهِ⁽⁴⁾:

فقدتُ بابنِ دَرِيدٍ كَلَّ مَنفَعَةً
لمَا غدا ثالِثُ الأحجارِ والتَّربِ
وكنْتُ أبكي لفقْدِ الجودِ مجتهداً
فصرْتُ أبكي لفقْدِ الجودِ والأدبِ

وَنظَمَ المَقْصُورَةَ مِنْ بَحْرِ الرِّجْزِ الَّذِي تَفْعِيلَتُهُ مُسْتَفْعَلُنَ سِتِّ مَرَّاتٍ، وَجَعَلَ رَوِيَهَا الأَلْفَ عَلى رَأْيِ مَنْ
أَجازَ ذَلِكَ، قالَ الأُسْنُويُّ⁽⁵⁾: إِذا كانَتِ الأَلْفُ أَصْلِيَّةً أو بَدلاً مِنْ أَصْلِ أو لِلتَّأْنِيثِ [16/أ] أو لِلإِخْطِاقِ
فالأَحْسَنُ جَعْلُها وَصِلاً، وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ رَوِيّاً وَمَنهُ مَقْصُورَةُ ابنِ دَرِيدٍ المَعْرُوفَةُ⁽⁶⁾، انْتَهَى.

وَكَلِماتُ قَوافِيها إِنْ كانَتِ أَفعالاً أو أَسماءً ثَلانِثِيَّةً وَلامِها واوٌ فَتَرسُمُ بِالأَلْفِ، نَحو: دَعَا والعِصا، أو ياءٌ
فبِالياءِ، نَحو: هَدَى وَهُدَى⁽⁷⁾، كما لو زادَتْ [حروف] ⁽⁸⁾ الأَفْعالُ والأَسْماءُ عَلى ثَلانِثِيَّةٍ نَحو: أَغزى
وَمَغزى رِعايَةً لِلتَّثْنِيَّةِ بِالياءِ، وإِنْ كانَتِ مِنْ ذَواتِ الواوِ فَإِنَّكَ تَقولُ: يَغزِيانِ وَمَغزِيانِ، إِلا ما كانَ فِي آخِرِهِ
ياءِ إِنْ مِنَ الأَسْماءِ؛ فَإِنَّهُ يُرْسَمُ بِالأَلْفِ، نَحو: الدُّنْيا والعِليا والقِصْبا، وَنَحو: مَعِيا وَمَحِيا ورُؤْيا، سَوى: يَحِيا
العَلَمُ؛ فَإِنَّهُ بِالياءِ كالأَسْمِ اللّازِمِ مِنْ رِسمِهِ بِالأَلْفِ اجْتِماعُ أَلْفَيْنِ، وإِنْ كانَ واوياً نَحو: شَأى إِذا سَبَقَ، مَعَ
أَنَّهُ مِنْ شَاوَتِ، كما رُسمَ ما كانَ عَلى يَفْعَلٍ مِنْ ذَواتِ الياءِ بِالأَلْفِ؛ كِراهِةً اجْتِماعِ ياءِينِ نَحو يِعا وَيحِيا
تَثْنِيَّتَيْنِ، وإِنْ كانَتِ حَروفاً فبِالياءِ، إِلا: عَلى وِلدى وإِلى، مِنْ حَيْثُ القِياسِ، وإِنْ اسْتَعْمِلَ فِي الرِّسْمِ
بِالياءِ، وَكلا وَكلتا إِنْ وُلِيا حَرفاً رافِعاً فبِالأَلْفِ، أو ناصِباً أو حافِضاً فبِالياءِ.

وَإِما أَطْلانُ الكَلامِ عَلى ذَلِكَ لِتَسْتَغْنِي بِهَذِهِ الكَلِيباتِ عَمَّا ارْتَكَبَهُ الشَّارِحُونَ مِنْ تَكَرُّرِ الجَزائِياتِ عِنْدَ كُلِّ
كَلِمَةٍ واوِيَّةٍ أو يائِيَّةٍ مِنْ كَلِماتِ القَوايِ هَلْ تُرْسَمُ بِالأَلْفِ أو بِالياءِ، عَلى أَنَّ المِخْتارَ فِي المَقْصُورَةِ المِشْتَمَلَةِ

(1) هو أبو هاشم عبد السلام بن محمد الجبائي، منسوب إلى جبء، إحدى قرى البصرة، كان هو وأبوه من كبار المعتزلة، ولهما مقالات على مذهب الاعتزال، وكتب الكلام مشحونة بمذاهبهما واعتقادهما، توفي سنة (321هـ). انظر: وفيات الأعيان 3/ 183.

(2) لم يذكر في (ج) جميعاً.

(3) هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى المعروف بجحظة البرمكي، وهو لقب غلب عليه، لقبه به عبد الله بن المعتز، كان فاضلاً صاحب فنون وأخبار ونجوم ونوادر ومنادمة، وقد جمع أبو نصر ابن المرزبان أخباره وأشعاره، وكان من طرفاء عصره، توفي سنة (326هـ). انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة 408/ 2، وفيات الأعيان 1/ 33.

(4) البيتان من البسيط، وانظر: معجم الأدباء 6/ 494.

(5) جمال الدين الأسنوي: عبد الرحيم بن الحسن الأسنوي الشافعي، مؤرخ، مفتر، فقيه، وعالم بالعربية والعروض، من تصانيفه: «نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب»، و«شرح ألفية ابن مالك في النحو» وغيرها، توفي سنة (772هـ). انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 2/ 92، وشذرات الذهب 8/ 383.

(6) نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب 1/ 378-379.

(7) في (ب) هوى.

(8) أثبتها من (ج).

على مثل ذلك رسمها بالألف مطلقاً؛ لتستوي القوافي في الصورة الخطيئة، كما ذكره الرئيس ابن الأجدابي⁽¹⁾ في كتاب شحد القرحة.

ووجه تسمية هذه القصيدة بالمقصورة: كون رويها خالياً من الحركة والمد، والمقصور عندهم: ما كان آخره ألفاً لازمة قبلها فتحة⁽²⁾. [16/ب]

وافتحها الناظم رحمه الله ولعله بعد التسمية لفظاً بقوله:

1- إمّا تَرِي رأسي حاكى لونه طرّة صبح تحت أذيال الدجى

مستغنياً عن تقدّم⁽³⁾ ذكر المخاطب بما يدلّ عليه من تاء الخطاب.

وتكلّف الكمال ابن الأنباري⁽⁴⁾ لأبيات جعلها مطلعاً لها وهي⁽⁵⁾:

شردّ عن عيني الكرى طيفاً سرى	من أم عمرو في غياهب الدجى
زار وسادي والظلام عاكف	وأحلم الليل مديدات الطلا
أهلاً بشخص ما رأينا مثله	في يقظة زهو بنا طول المدى
إذ نحن زهو والزمان مولع	بأعين الغيد وأجساد الظبي
خوامص مثل المهام نواهد ⁽⁶⁾	خص البطون عالياً المنتمى
والغانيات لا يردن من بدا	في عارضيه الشيب لو رام الصبا
لما رأث شيب عم مفريقي	قالث: غبار يا خليلي ما أرى
ولم تزل تمسحه بمرطها	والقلب ما بين إياس ورجا
قلث لها موعظة لعلها	تعي صروف ما رأث بي قد علا:
يا ظبيّة أشبه شيء بالمها	راتعاً بين الهضم والحشا

وئوى: بين السدير فاللوى، وفي رواية: ترعى الخزامى بين أشجار النقا⁽⁷⁾.

(1) ذكر له ابن عبد المنعم في الروض المعطار في خبر الأقطار 12 كتاباً سماه: (شحد القرحة)، ولم أعر على هذا الكتاب. والأجدابي هو أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل اللواتي الأجدابي الطرابلسي، فقيه متكلم لغوي أديب مصنف، شارك في جبهة علوم عصره، إلا أن الغالب عليه في تصانيفه اللغة، توفي نحو سنة (470 هـ)، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 408/1.

(2) شرح شدور الذهب لابن هشام 84.

(3) لم يذكر في (ب) تقدم.

(4) أبو البركات عبد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن عبيد الله الأنباري، الملقب كمال، صاحب التصانيف الحسنة المفيدة في النحو وغيره؛ من كتبه: أسرار العربية، والميزان في النحو، وله كتاب في طبقات الأدباء، وكان فاضلاً عالماً زاهداً، توفي سنة (571 هـ). إنباه الرواة 2/171، وفيات الأعيان 3/139.

(5) الأبيات من الكامل، وانظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 81/1.

(6) في (ب) شواهد.

(7) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 109، و(الخزامى): نبت طيب الرائحة.

وبعضهم ينسب هذا البيت للتأظم، وعليه بعضُ الشارحين⁽¹⁾، وأصل (إمّا) إنَّ الشرطيّة الحازمة، وما الزائدة للتأكيد، أدغمتْ نونَ الأولى في ميمِ الثانية لقرهما في المخرج؛ إذ هما من الحروفِ الدلّقة، وهي مقتضية بشرطٍ وجزاءٍ ماضيين أو مضارعين أو مختلفين، فإنَّ كانَ الجوابُ ماضياً غيرَ متصرفٍ، أو ماضياً لفظاً ومعنى، أو مطلوباً به فعلٌ أو تركٌ، أو مقروناً بالسّينِ أو سوفَ أو أنّ [17/أ]، أو منفياً بلنّ أو بما، أو كانَ جملةً اسميّةً كما هنا إذ الجوابُ قوله فيما سيأتي: (فكلُّ ما لاقيته مغتفرٌ) فيجِبُ قرنه بالفاءِ أو إذا الفجائيّة للارتباطِ والشرطِ. (تَرْي) والأصلُ: تَرَيَيْنُ كتمنعين؛ نُقلت حركةُ الهمزة لما قبلها فحذفت تخفيفاً إجماعاً، ومن ثمَّ لم ترسمْ بالاتّفاقِ ثمَّ حُذفت الياء بعد قلبها ألفاً بموجبِ تحريكها وانفتاح ما قبلها لالتقاء الساكنينِ ثمَّ التّونُ للحازم، وحقيقته الرّؤية ارتسامُ الصّورة في العين، واتّصالُ الشّعاع الخارجِ مِنَ العينِ إليها، وفعلها يتعدّى لواحدٍ، وأمّا رأى الرّؤيا ورأى بمعنى: علم فيتعدّيان لمفعولين، والمتبادرُ في هذا المقامِ هو الأوّل، ويُحتملُ غيره على بُعدٍ، وعلى هذا فالمفعولُ الأوّلُ (رأسي)، وإعرابهُ تقديرٌ يفتحُ على ما قبل الياء منعٌ من ظهورها حركةُ المناسبة، والمعربُ من الكلماتِ المقصورة التي أواخرُ الأبياتِ له حركاتٌ مقدّرةٌ على الألفِ للتّعذرِ.

[الرأس وأجزاؤه المركّب منها]

والرأسُ ما ترأس وعلا، وهو مركّبٌ من سبعةٍ أعظم؛ أحدها: عظمُ الجبهة الممتدِّ من طرفِ القحفِ إلى آخرِ الحاجبِ، وثانيها: مقابله من خلفٍ وهو أصلبُ، وثالثها: الآخذُ عن يمينه، ورابعها: الآخذُ عن يساره، ويهدين مَنبثُ الأذنين، وهذه الأربعة كالجدرانِ، وخامسها: القاعدة؛ وهي العظمُ الصّلبُ الحامل لها، وسادسها: القحفُ؛ وهو عظمٌ كالسّقفِ للدماغِ، وسابعها: العظمُ المستديرُ بينهُ وبينَ الجدرانِ، وهو من تحتِهِ على صفته، ومنَ الرأسِ النزعتانِ؛ وهما بياضانِ يكتنفانِ النَّاصيةَ، وموضعُ التّحديفِ؛ وهو مَنبثُ الشّعيرِ الخفيفِ بينَ ابتداءِ العذارِ والنزعةِ، [17/ب] والمفعولُ الثاني جملةٌ (حاكي) وهو وحكى بمعنى شابهَ (لونه) أي لونُ شعرِهِ في الصّفةِ (طَرَّة) أوّل. (صُبْح) كائن. (تحت أذيالِ الدّجى) جمعٌ دحية؛ وهي الظّلمة، والطّرة في الأصلِ: الطّريقُ الدّقيقُ المستطيلُ، ثمَّ استعملوها في شِعْرِ مُقدِّمِ النَّاصيةِ بعد قطعِهِ وتعديله؛ لئلا يبلعَ الحاجبينِ، قصد جعل ما بينهما وبينَ النَّاصيةِ نقياً، والمرادُ بما هنا ذنبُ السّرحانِ الممتدِّ مستطيلاً في الأفقِ، وذيلُ كلِّ شيءٍ أسفله، والمقصودُ أطرافُ الظّلمِ، وتشبيههُ كلِّ من الصّبحِ والدّجى بخودِ حسناءِ استعارتهُ مكنيّةً، وإثباتُ الطّرةِ والأذيالِ استعارتهُ تحييليةً، وإطلاقُ اللونِ على الرّأسِ مجازٌ مرسلٌ، ومحاكاةُ ما ظهرَ في الرّأسِ من الشّيبِ⁽²⁾ الممتزجِ بما هو باقٍ على إسودادهِ

(1) هذا البيت لم يثبت في رواية أبي علي الفارسي ولا في أكثر الروايات، ووقع في رواية شاذة وهي رواية إسحاق بن مخلد. الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 114، ولهذا لم يعتمد الطبري ولم يشرحه.

(2) لم يذكر في (ب) من الشيب.

لأول الصبح الذي لم ينسلخ على الظلمة بالكليّة تشبيهه جامعاً عدم التّمخّص، ويجعل اللّون مفعولاً
يصحّ اعتباره مقلوباً، فيكون فيه مبالغة كما في قول الشاعر⁽¹⁾:

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غَرَزَهُ وَجْهَهُ الخَلِيفَةَ حِينَ يُتَمَدَّحُ

والجمع بين الطّرة والأذبال وكذا بين الصّبح والدّجى طباق، والإشارة لقول حسّان رضي الله عنه⁽²⁾:

إِذَا تَرَى رَأْسِي تَعَيَّرَ لَوْنُهُ شَمَطًا فَأَصْبَحَ كالتَّغَامِ المُجْجَلِ

فَلَقَدْ يَرَانِي مُوعِدِي كَأَنِّي فِي قَصْرِ دَوْمَةَ أَوْ سَوَاءِ الهَيْكَلِ

تلميحٌ وتضمينٌ، والإيماء للوني البياض والسّواد المفهومين من المتطابقين الأخيرين تديجٌ معنويٌّ
يشهد⁽³⁾ بلفظه⁽⁴⁾ الدّوق السّليم وهو مما أهنّيه العزيز الحكيم، وفوق كلّ ذي علمٍ عليمٌ.

وحاصل معنى البيت تشبيه شعر [18/أ] رأسه بالصّبح الذي لم يتمخّص ضوءه، ولما كان ذلك غير
وافٍ بغرض المتشبين تدرّج إلى الإشارة؛ لسريان شبيهه وعدم وقوفه واقتصاره على المرتبة الأولى بقوله:

2- واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النّار في جزل الغصا

فيكون من باب التأسيس الذي هو خيرٌ من التأكيد، فقوله: (واشتعل) عطفٌ على حاكي⁽⁵⁾،

والاشتعال الالتهاب، والتوقّد أي توقّد الشعر. (المبيض) اسمٌ فاعلٍ، وهو قبل الإدغام مبيضٌ، أو⁽⁶⁾

التهب البياض. (في مسوده) شعره أي الرأس، وهو على قياس موازنة المتعلّق هو به أو بحاله المقدّرة لما

فيهما من رائحة الفعل أو بفعله المذكور، ويحتمل رجوع الصّميم للون⁽⁷⁾ أو للمبيض؛ لصيرورته إليه

والإضافة لأدى ملاسمة، وفي تشبيه المتوازنين بالنّار والحطب استعارةٌ مكنيّةٌ، وفي إطلاق الاشتعال تخيّلٌ

واقْتباسٌ من قوله تعالى: ﴿واشتعل الرأس﴾⁽⁸⁾، وذكر المبيضّ والمسود⁽⁹⁾ تديجٌ، وأحسن ما سمعتُ فيه

نظماً قول القائل⁽¹⁰⁾:

(1) البيت من الكامل. وانظر: معجم الشعراء 420، والشاعر هو محمد بن وهيب الحميري؛ حيث شبه غرزة الصباح بوجه الخليفة، إيهاماً

أنه أتم منها في وجه الشّبه؛ ولهذا كان التشبيه مقلوباً، وهو أشهر مثال في كتب البلاغة في التشبيه المقلوب.

(2) البيتان من الكامل، وهما لحسان بن ثابت في ديوانه 124.

(3) في (ب) شهد.

(4) في (ب) و(ج) و(د) بلطفه.

(5) في (ب) حاكي.

(6) في (ج) و(د) أي.

(7) في (ب) للون، والصواب ما أثبت.

(8) سورة مريم: (4).

(9) في (ج) المسود والمبيض.

(10) البيتان من الخفيف، والقائل غير معروف.

ما ترى⁽¹⁾ قاضي الهوى في محب
 أصفر اللون أحمَرَ الدَّمع ييكي
 صَوَّيْتُهُ صَوَارُمُ الْمُقَاتِلِينَ
 أَسْوَدَ اللَّحْظِ أَخْضَرَ الْعَارِضِينَ
 ونثراً قول الحريري: فمُذِغْبَرُ الْعَيْشِ الْأَخْضَرُ، وَازْوَرَّ الْمَجْبُوبُ الْأَصْفَرُ، اسْوَدَّ يَوْمِي الْأَبْيَضُ، وَابْيَضَّ فُودِي
 الْأَسْوَدُ، حَتَّى رَثَى لِي الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ، فَحَبَّدَا الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ⁽²⁾. وَفِي كَوْنِ⁽³⁾ هَذَا الْاِسْتِعْلَالِ الْمَدَّعَى (مِثْلَ
 اِسْتِعْلَالِ النَّارِ) الَّتِي هِيَ جَرْمٌ بَسِيطٌ صَوْرِيٌّ⁽⁴⁾ الشَّكْلِ. (فِي جَزَلٍ) أَي قَوِي. (الْغَضَا) وَهُوَ ضَرْبٌ مِّنْ
 الشَّجَرِ يَلْتَهَبُ سَرِيعاً، وَتَبْقَى نَارُهُ زَمَاناً طَوِيلاً [18/ب] تَشْبِيهًُ مُتَضَمِّناً لِلْمَبَالِغَةِ. وَلِلشَّعْرَاءِ عِنَايَةٌ
 بِتَخْصِيصِ الْغَضَا فِي مَقَامِ التَّحْرِيقِ، وَمِنْ ذَلِكَ بَيْتُ الْاِسْتِحْدَامِ⁽⁵⁾:

فسقى الغضا والسَّاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ
 وَالشَّيْبُ أَحَدُ شَهُودِ الْحَبِيَّةِ كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُنْتَبِي⁽⁶⁾:
 شَيْبُ رَأْسِي وَذَلَّتِي وَنَحْوِي
 وَدُمُوعِي عَلَي هَوَاكُ شُهُودِي
 وَوَرَدَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ التَّذِيرُ الْأَوَّلُ⁽⁷⁾.
 وَقَدْ تَرَقَّى النَّاطِلُ إِلَى اسْتِعْبَابِهِ لِانْجِلَاءِ⁽⁸⁾ رَأْسِهِ بِقَوْلِهِ:

3- فَكَانَ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ حَلًّا فِي أَرْجَائِهِ ضَوْءُ صَبَاحٍ فَاَنْجَلِي

فلا يكونُ تأكيداً لمعنى البيتِ الأولِ ولا لمعنى البيتِ الثاني، وإن كانَ المقامُ مقامَ الإطنابِ على أَنَّهُ قِيلَ
 بزيادةِ هذا البيتِ في الدَّرِيدِيَّةِ كما نقله الصَّغَانِي⁽⁹⁾ وَغَيْرُهُ⁽¹⁰⁾، وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ شَعْرُهُ حَاكِي غَلَسِ
 الصَّبْحِ، وَأَنَّ الشَّيْبَ سَرَى فِيهِ حَتَّى عَمَّهُ، (فَكَانَ) حِينْتِ أَي صَارَ (كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ) الْأَسْوَدِ الَّذِي لَمْ
 يَخَالِطْهُ بَيَاضٌ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَطْلُقُ اللَّوْنِ الَّذِي لَمْ يَخَالِطْهُ غَيْرُهُ، وَيُخَصُّ الْأَسْوَدَ بِالْغَرِيبِ وَالْحَالِكِ

(1) في (ب) و(ج) و(د) يرى.

(2) مقامات الحريري 126.

(3) في (ب) لون.

(4) في (ب) و(ج) و(د) صنوبري.

(5) البيت من الكامل، وهو للبحرزي في ديوانه 246 / 1. و(نار الغضا): نار الهوى، فالضمير الأول للغضا بمعنى، والثاني لحقيقته؛ أي:
 النَّارُ الْحَاصِلَةُ مِنْ شَجَرَةِ الْغَضَا.

(6) البيت من الخفيف، وانظر: ديوان المنتبي 20.

(7) أخرجه البيهقي في سننه الكبرى 3/ 370، رقم الحديث 6313، عن ابن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إذا كان
 يوم القيامة قيل: أين أبناء الستين؟" وهو العمر الذي قال الله: ﴿أولم نعلمكم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير﴾، قال ابن أبي فديك:
 وحديثي الحسن بن عبد الله بن عطية عن حدثي عن ابن عباس قال: يعني به الشيب. ومعناه أن الأجل قد قرب فهو نذير.

(8) في (ب) و(ج) و(د) لأنحاء.

(9) الحسن بن محمد أبو الفضائل القرشي الصغاني، المحدث الفقيه الحنفي اللغوي النحوي، وصاغان من بلاد ما وراء النهر، له تصانيف
 كثيرة في اللغة منها: كتاب الشوارد في اللغات، وكتاب توشيح الدريدية، وكتاب التراكيب، وكتاب فعال، وكتاب فعلا، وكتاب الانفعال،
 وكتاب يفعل، وكتاب الأضداد، وكتاب العروض، وكتاب أسماء العادة وكتاب أسماء. انظر: الوافي بالوفيات 12 / 151.

(10) المرئجل في شرح القلادة السمطية 36-37.

والحانك، ويُخصّ الأحمر بالقاني، والأصفر بالفافع، والأخضر بالباهر⁽¹⁾ والتاصع، والأبيض باليقق فإن اشتدّ بياضه فباللهقي، والمشابهة له حال كونه قد (حلّ) نزل (في أرجائه) جوانبه ونواحيه، جمع رجا بالقصر (ضوء) بفتح أوله، وجمعه ضياء (صباح) وهو نقيض المساء كالصباح.⁽²⁾ (فانهجلى) فانكشف ذلك الليل وصار مضيقاً، واسم كان ضميراً مستتر، والبهيم صفة لخبرها وهو الليل والجملة بعدها حالية وهو الأقرب، ويحتمل كونها صفة بأن يجري الليل مجرى التكرات، كقول الشاعر⁽³⁾: ولقد أمر على اللئيم يسبني⁽⁴⁾، [19/أ] وتشبيه الصباح برجل سافر قصد خطبة زواج⁽⁵⁾ استعارة مكنية، وإثبات الضوء له ترشيح، وذكر الحلول تخييل، وكذا تشبيه الليل بالخود المخدرة ذات الفناء فإنه استعارة بالكناية، وتوصيفه بالبهيم ترشيح، وإثبات الأرجاء المراد هنا أطراف منزل المخطوبة تجريد، وذكر الانجلاء المقصود منه إماطة اللثام والحجاب عن وجه العروس تخييل، ولا يخفى ما في البيت من المطابقة والتدبيح المعنوي. وعطف على الشرط قوله:

4- وغاز مَاءَ شَرَّتِي دَهْرَ رَمِي خَوَاطِرَ الْقَلْبِ بِتَبْرِيحِ الْجَوِي

للإشارة إلى تعدد⁽⁶⁾ ما أم به من صروف الدهر ورزاياه التي أعظمها ذهاب الشبية التي تبدي عذر صاحبها، وتكون حباله موصولة لصاحبها⁽⁷⁾، إذ بما تقتنص الخرائد⁽⁸⁾، وبما تنال المقاصد، وبانقضائها تنقضي الرغبة وتنقصم عروه الحبة كما قيل⁽⁹⁾:

قَبَلْتَهَا وَسَوَادُ اللَّيْلِ مَعْتَكِرٌ وَمِلْتِي كِبْيَاضِ الصَّحِيحِ فِي الظَّلَمِ
فَاسْتَعْفَرْتُ⁽¹⁰⁾ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ بَاكِيَةٌ: أَفِي الْحَيَاةِ يَكُونُ الْقَطْنُ حَشْوُ فَمِي؟!

(1) في (ب) و(ج) و(د) بالتأخير.

(2) في (ج) كالصبيحة.

(3) في (ب) كقولها.

(4) البيت من الكامل وتمامه: فَمَضَيْتُ فَمُتَّ قَلْتُ: لَا يَعْجِنِي

وهو من مقطوعة لشمر بن عمرو الحنفي، أحد شعراء بني حنيفة باليمامة. الأصمعيات 126، وهو لرجل من سلول في كتاب سيبويه 3/24، ونسب لعيمرة بن جابر الحنفي في حماسة البحري 350، وللنحويين فيه أكثر من شاهد.

(5) في (ج) رداح.

(6) في (أ) تقدير، والتصويب من (ب) و(ج) و(د).

(7) في (ب) لناصها.

(8) الخرائد جمع خريد وهي لؤلؤة لم تنقب.

(9) الأبيات من البسيط، والقائل غير معروف، وكذا ورد في المستطرف في كل فن مستطرف: 281:

سألته قبله يوماً وقد نظرت شيبى وقد كنت ذا مال وذا نعم

فأعرضت ومالت وهي قائلة: لا والذي أوجد الأشياء من عدم

ما كان لي في بياض الشيب من أرب أفى الحياة يكون القطن حشو فمي؟!

(10) في (ب) فاستغفرت، وفي (ج) و(د) فاستعبرت.

ولا يصحُّ العطفُ على معمولٍ تري لعدمِ الضَّميرِ الرَّابِطِ، ومعنى (غاضٍ) قلَّ ونضبَ، وجاءَ لازماً ومتعدّياً، وقد يُقالُ في اللازم: اغاضَ، وفي المتعدّي: أغاضه، وهو هنا متعدّدٌ؛ أي إنَّ نقصَ (ماءِ شِرتي) نشاطي وعنفوانُ شبّابي.

[الدَّهْرُ وَالزَّمَانُ]

(دهرٌ) زمانٌ من ليلٍ ونهارٍ، وليسَ بينهما فرقٌ إلّا أنّ في الدَّهرِ أزمنةً كثيرةً كما قالَ الفارسيُّ⁽¹⁾، وقالَ ابنُ السَّيِّدِ⁽²⁾: [الدَّهْرُ مَدَّةُ الْأَشْيَاءِ السَّاكِنَةِ، وَالزَّمَنُ مَدَّةُ الْأَشْيَاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ]⁽³⁾، وفي المحكمِ الدَّهْرُ: الأبدُ الممدودُ⁽⁴⁾، انتهى.

ويجمعُ على [19/ب] دهورٍ، ويُقالُ: دهرٌ داهِرٌ، ودهرٌ دهاريرٌ⁽⁵⁾، ومنهُ قولُ القائلِ⁽⁶⁾:

وبينما المرءُ في الأحياءِ مغتبطٌ إذا هو الرَّمْسُ تعفوهُ الأعاصيرِ
حتى كأنَّ لم يكنِ إلهَ تذكُّرُه⁽⁷⁾ والدَّهْرُ أَيْتَمًا حالِ دهاريرِ
قالَ هشامُ بنُ الكلبيِّ⁽⁸⁾: عاشَ عبيدُ بنُ شَريّةٍ⁽⁹⁾ [الجرهميُّ]⁽¹⁰⁾ ثلاثمئةَ سنةٍ، وأدركَ الإسلامَ وأسلمَ، ودخلَ على معاويةَ رضيَ اللهُ عنه بالشَّامِ وهو خليفتهُ، فقالَ له معاويةُ: حدِّثني بأعجبِ ما رأيتَ في

(1) للمخصص 2/ 400، والفارسي هو: الحسن بن أحمد أبو علي الفارسي شيخ ابن حني، كان إمام وقته في النحو، ودار البلاد، وأقام بحلب عند سيف الدولة بن حمدان مدة، وتوفي سنة سبع وسبعين وثلاثمئة في شهر ربيع الأول، ومن تصانيفه: كتاب الحجة، وكتاب التذكرة، والإيضاح الشعري، والإيضاح النحوي. انظر: الواقي بالوفيات 11/ 290.

(2) ابن السيد البطلبيوسي، نسبته إلى مدينة بطليوس في غرب الأندلس، وهو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد، لغوي، أديب، أصولي، نحوي، مشغول بالفقه، من كتبه: كتاب شرح سقط الزند، والفرق بين الحروف الخمسة، والمثلث في اللغة، وتوفي سنة (521). انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة 2/ 141.

(3) أثبتها من (ب) و(ج)، وورد في (أ) و(د) الدهر: مدة الأشياء المتحركة. انظر: معجم الفروق اللغوية 238.

(4) المحكم والمحيط الأعظم مادة (دهر).

(5) المحكم والمحيط الأعظم مادة (دهر).

(6) البيتان من البسيط، وهما لكنير بن لبيد العذري أو لحريث بن جبلة في لسان العرب مادة (دهر) حيث أورد الأبيات الآتية:

فبينما العسر إذ دارت مياسير	فبينما المرء في الأحياء مغتبط
إذا هو الرَّمْسُ تعفوهُ الأعاصير	وإذا قرأته في الحسي مسرور
وذو قرابته في الحسي مسرور	حتى كأن لم يكن إلا تذكره
والدهر أيتما حين دهارير	

(7) في (ج) و(د) تذكرة.

(8) هو العلامة الأخياري النسابة الأوحده أبو المنذر هشام بن الأخياري الباهر محمد بن السائب بن بشر الكلبي الكوفي الشيعي، أحد المتروكين كأبيه، مات على الصحيح سنة أربع ومئتين. انظر: سير أعلام النبلاء 8/ 281.

(9) في (ب) سريه، وفي (ج) سرية.

(10) أثبتها من (ب).

عمرِك؟ فقال: مررت ذات يوم بقوم يدفنون ميتاً لهم، فلما انتهيت إليهم اغرورقت عيناي بالدموع، وتمثلت بقول الشاعر⁽¹⁾:

ياقلبُ إنَّك من أسماء مغرورٍ
قد بحثت بالسرِّ ما تخفيه من أحدٍ
فلست تدري وما تدري أعاجلها
فاستقدر الله خيراً وارضى به
وبينما المرء في الأحياء مُتعبطٌ
يكي الغريب عليه ليس يعرفه
فأذكرُ وهل ينفعك اليوم تذكيرُ
حتى جرى لك إطلافاً محاضرُ
أدنى لرشدك أم ما فيه تأخيرُ
فبينما العسرُ إذ دارت مياسيرُ
إذا هو في الرمسِ تغفوه الأعاصيرُ
وذو قرابته في الحسي مسرورُ

فقال لي رجل: تعرف قائل هذا الشعر؟ قلت: لا، قال: إنَّ قائله هذا الذي دفنناه الساعة وأنت الغريب الذي تبكي⁽²⁾ عليه ولست تعرفه، وهذا الذي خرج من قبره أمسُ الناسِ رحماً به وأسرتهم بموته. فقال له معاوية: لقد رأيت عجباً، فمن الميت؟ فقال: عثمان بن أسيد العذري. انتهى⁽³⁾. وفي الحديث: لا تسبوا الدهر [فإنَّ الله هو الدهر]⁽⁴⁾، وسبب ذلك أنَّهم كانوا يضيفون النوازل⁽⁵⁾ إليه فيسبونه⁽⁶⁾، فقيل لهم: لا تسبوا فاعل ذلك بكم⁽⁷⁾ فإنَّ الفاعل لذلك هو الله تعالى.

وجملة (رمي) من الفعلِ وضميره المستترِ ومتعلقاته - أعني (خواطر القلب بتبريح الجوى) - في محلِّ رفع صفةٍ للدهر، والخواطر جمع خاطرٍ من قولهم: خطر الأمرُ ببالي يخطر [20/أ] خطوراً أي مرَّ به، وأخطره الله ببالي أجزأه به، والقلب: الفؤاد، ويسمى الجنان أيضاً، والتبريح: الجهد، من قولهم: برح به الأمرُ تبريحاً أجهدي⁽⁸⁾، معنى قولهم: لقيت منه برحاً بارحاً، أي شدته وأذى.

(1) الأبيات من البسيط، وقائلها كثير بن لبيد العذري أو حريث بن جبلة. انظر: لسان العرب مادة (دهر).

(2) في (ج) يكي.

(3) انظر هذه الحكاية مع الأبيات في عيون الأخبار 2/328.

(4) أخرجه البخاري: في صحيحه في الأدب، باب قول الله تعالى: ﴿يُرِيدُونَ أَن يُبَدِّلُوا كَلَامَ اللَّهِ﴾، 9/175، رقم الحديث 7491 واللفظ له، ومسلم: في صحيحه كتاب الألفاظ، باب النهي عن سب الدهر، 4/1763، رقم الحديث 2246، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "قال الله تعالى: يؤذيني ابن آدم يسب الدهر وأنا الدهر، أفلب الليل والنهار"، وفي رواية: "لا تسبوا الدهر، فإنَّ الله هو الدهر"، قال البغوي رحمه الله تعالى في بيان معناه: "إنَّ العرب كان من شأنها ذمَّ الدهر وسبَّه عند النوازل؛ لأنَّهم كانوا ينسبون إليه ما يصيبهم من المصائب والمكاره، فيقولون: أصابتهم قوارع الدهر، وأبادهم الدهر، فإذا أضفوا إلى الدهر ما نالهم من الشدائد سبوا فاعلها، فكان مرجع سبها إلى الله عز وجل إذ هو الفاعل في الحقيقة للأمور التي يصفونها، فهذا عن سبِّ الدهر"، شرح السنة 12/357.

(5) لم يذكر في (ب) النوازل.

(6) أثبتتها من (ب) و(ج) و(د).

(7) لم يذكر في (ب) بكم.

(8) في (ب) و(ج) و(د) أي أجهده.

[الجوى وصفات العاشقين]

والجوى: الحرقه وشده الوجد من عشق أو حزن، ويطلق أيضاً على الحزن نفسه، وعلى كل داء في الباطن لا يستمرى معه الطعام، وهو من صفات العاشقين التي هي الصباة والعلاقة واللوعة والشغف⁽¹⁾ والتتيم والتولة⁽²⁾، والفرق بينها أن المراد بالأولى: رقة الشوق، والثانية: الحب اللازم للقلب، والثالثة: حرقه الحب، والرابعة: استيلاء الحب على القلب، والخامسة: استعباد الحب للمحب، والسادسة: ذهاب العقل من الهوى. ولا يخفى ما في البيت من الاستعارة المكنية والتحليلية والتجريد، حيث شبه شرح شباه الذي هو معدن الطراوة والنضارة محلّ ذي ماء، ثم أضاف الماء إليه وأطلق النضب عليه، وكذا حيث شبه الدهر بالصائد [الصائل]⁽³⁾، والخواطر القلبية بالظباء، وتبريح الجوى بالنبال، وخيل للجميع بذكر الرمي إذ هو من لوازم الرامي والمرمي والمرمي⁽⁴⁾ به، ولما كان نضارته الرياض من الماء ومنه مادّة النمو والإغماء فلا بدغ تذري⁽⁵⁾ نضارة تلك الرياض وتذهب طراوتها إذا قلّ وغاض، كما يشير إليه قوله:

5- وآض روض اللّهُو يَبْساً ذَاوِيّاً
مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كَانَ مَجَاحِ الشَّرَى

[الكلام على النفوس النباتية والحيوانية والإنسانية]

وقد ذكر الحكماء في النفوس النباتية كلاماً لا بأس بتلخيصه، ومحصله أن النبات والحيوان يشاركان الإنسان [20/ب] في أن لهما نفساً، بخلاف المعدن والعناصر، إذ المراد بالنفس هو الكمال الأول للجسم الطبيعي الآلي، ومعنى كمال الشيء: كون خروج من القوة إلى الفعل أليق من عدمه، وهو منقسم إلى أول وثاني، فالأول: ما كان حصوله للشيء يصيره نوعاً غير ما كان قبل الحصول، والثاني: هو ما يصدر عن الشيء بعد تنويعه، والجسم الطبيعي: هو الجوهر القابل للأبعاد الثلاثة؛ الطول والعرض والعمق المتقاطعة على الزوايا القائمة، والآلي: هو ذو الآلات التي تصدر عنها بتوسطها الكمالات الثانية، كالغذبية والتنمية والتوليد والحركة الإرادية⁽⁶⁾، ولا شك أن ذلك مشترك بين الثلاثة دون المعدن والعناصر، فإنه وإن كان كمالها الأولى لجسم طبيعي لكنه غير آلي كما لا يخفى، وصوره كل مركب اقتصر فعلها على حفظ مواد المجتمع من الاسطقات⁽⁷⁾ المتضادة الكيفية المتداعية للانفكاك؛

(1) في (ب) و(ج) والشغب وفي (د) السغب.

(2) لم يذكر في (ج) التوله.

(3) أثبتنا من (ج).

(4) في (ج) المرمي.

(5) في (ب) و(ج) أن تدوي وفي (د) تدوي.

(6) في (ب) الإرادية.

(7) (الأسطقس): الأصل البسيط يتكون منه المركب، و(الأسطقتات): العناصر الأربعة عند القدماء، وهي الماء والهواء والنار والتراب.

المعجم الوسيط 17/1.

بسبب ميل كل منها إلى حيزه المخالف [لحيز]⁽¹⁾ الآخر، فهي الصورة المعدية وإن لم يقتصر، بل جمع أجزاء آخر من الاسطقسات وأضافها لمواده فإن صرّفها في وجوده التغذية والتسمية والتوليد فقط فهي النفس النباتية، أو ضم إلى ذلك الحس والحركة أيضاً فهي النفس الحيوانية، وإن أضاف التطق إلى ذلك كله فالنفس الإنسانية، هذا مع أنه لا يخل في المبدأ الفياض فإن ذلك بحسب استعداد القوابل⁽²⁾، وعطف (أض) على تري هو الأصح، ويجوز بضعف عطفه على غاض، وعليه فالأنسب أن يعطف بالفاء لإفادّة التفريع بين المتعاطفين جناس لاحق [21/أ]، والأيض صيرورة الشيء شيئاً غيره، وقولهم أيضاً: مأخوذ من أض يبيض⁽³⁾ أيضاً؛ إذا عاد أي صار⁽⁴⁾، (روض اللّه) المقصود به لذات زمان الثباب على طريق الاستعارة، والروض: اسم جنس جمع لروضة، وهو مجتمع الماء و⁽⁵⁾ الأرض المخضلة المخضرة، واللّه معروف، وكل ما شغلك فقد أهلك.

(ييساً) بفتح أوله وسكون ثانيه يابساً، يقال: حطب ييس، قال ثعلب: كأنه خلقه، وقال ابن السكيت⁽⁶⁾: هو جمع يابس، كركب وراكب⁽⁷⁾، انتهى. وأما الييس: بضم الأول وسكون الثاني فهو مصدر ييس، وبتفتحها المكأن [الذي]⁽⁸⁾ يكون رطباً ثم ييس، ومنه قوله تعالى: ﴿فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً﴾⁽⁹⁾، وهو في البيت خبر لأض؛ لأنها من أخوات كان. (ذاويًا) ذابلاً مقارباً للجفاف، تقول: ذوى البقل ذويًا، وقال يونس: ذوى كرضي لغة فيه، وقد سلك الناظم - رحمه الله - مسلك التدي، حيث كان الييس أبلغ من الداوي، ومثله البسمل؛ لما تقرّر من أنّ الرحمن أبلغ من الرحيم.

(من بعد) ظرف لغوي متعلق بأض، و(ما) مصدرية، و(قد) حرف يصحب الأفعال، ودخوله على (كان) للتحقيق؛ أي بعد كونه في الزمن الماضي، (مجاج) بمعنى كثير المجر، وهو اللفظ والإلقاء، وإضافته إلى (القرى) - وهو التراب التدي - من قبيل الإضافة للفاعل، وفيه استعارتان مكنية وتخييلية، ومعنى

(1) أثبتتها من (ب) و(ج).

(2) علم النفس من كتاب الشفاء لابن سينا 7/1.

(3) في (ج) يبيض.

(4) شرح التبريزي 14.

(5) في (ب) و(ج) أو.

(6) الألفاظ 273.

(7) الصحاح "تاج اللغة وحصاح العربية" مادة (ييس).

(8) أثبتتها من (ب) و(ج).

(9) سورة طه: (77).

البيت التناء على رطوبة الشباب وربه على ما فيه من هود وعيه، ودمّ تحفيف المشيب لغصنه الغضّ
الرطيب، كما قال المخبل⁽¹⁾: [21/ب]

فإن يك عُصني اليوم أصبح ذابياً
فإني حتى ظهري خطوبت تابعت
ولله درّ ابن بسام⁽²⁾ حيث قال⁽³⁾:

أقصرت عن طلب البطالة والصبا
لله أيام الشباب ولهوه
فدع الصبا يا قلب واسل عن الهوى
وانظر إلى الدنيا بعين مودع
والحادثات موكلات بالفتي

ومن حوادث الدهر بالتأظم تغزبه في البلدان، ومفارقتها للأحباب والأوطان، زيادةً على هيب المشيب،
وإحراقه لبرد الشباب القشيب، كما يشير إليه قوله:

6- وضرم التأي المشت جذوة

وهو مأخوذ من قول الحسين بن مطير الأسدي⁽⁶⁾:

لقد كنتُ جلدًا قبل أن توقد النوى
على كبدي ناراً بطيئاً خمودها

(1) في (ب) و(ج) المخبل. البيتان من الطويل، وانظر: الأغاني 13/ 212.

والمخبل السعدي هو: أبو يزيد ربيع بن مالك، كان للمخبل السعدي ابن اسمه: شيبان ذهب في جيش سعد بن أبي وقاص إلى العراق، فجزع المخبل واستشفع إلى عمر بن الخطاب بشعره، فرق قلب عمر وردّ شيبان، وعمر المخبل طويلاً، وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام، ومات في أيام عثمان بن عفان. انظر: الأغاني 13/ 212، الأعلام 3/ 15.

(2) أبو الحسن علي بن محمد بن منصور بن نصر بن بسام، الشاعر المعروف بالبسامي الشاعر المشهور، وكان من أعيان الشعراء ومحاسن الظرفاء لسناً مطبوعاً في المهجاء، لم يسلم منه أمير ولا وزير ولا صغير ولا كبير، وهجا أباه وإخوته وسائر أهل بيته، توفي في صفر سنة 302 هـ، وقيل: سنة 303. انظر: معجم الأدباء 4/ 1859، وفيات الأعيان 3/ 363.

(3) الأبيات من الكامل، وانظر: معجم الأدباء 4/ 1864، وفيات الأعيان 3/ 363.

(4) في (ج) كان.

(5) لم يُذكر هذا البيت في (ج).

(6) البيت من الطويل، وانظر: الأمالي في لغة العرب 1/ 166.

والقائل هو: الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي، مولى بني أسد، شاعر متقدم في القصيد والرجز، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، له أماديح في رحلها، وكان زيه وكلامه كزبي أهل البادية وكلامهم، وفد على معن بن زائدة لما ولي اليمن، فمدحه، ولما مات معن رثاه. انظر: معجم الأدباء 3/ 1157، الأمالي في لغة العرب 1/ 166، الأعلام 2/ 260.

[التعرب والإقامة]

والناس متفاوتون في التفضيل بين التعرب والإقامة، والحق التفضيل في التفضيل، فإنه إن توفرت الأسباب المحتاج إليها في أمر المعاش، وفي تكميل النفس وتركبتها مع الإقامة فهي أفضل، وإلا فالتعرب أفضل⁽¹⁾ كما قيل⁽²⁾:

ولا يُقِيمُ على ضميمٍ يحلُّ به إلا الأذلان غير⁽³⁾ الحسي والوتيد
هذا على الخسف مربوط بمرته وإذا يُشجُّ فلا يرثي له أحد
وقال الأصمعي: مررت برجل يكسح⁽⁴⁾ كنيفاً⁽⁵⁾ وهو يقول⁽⁶⁾:

وإيّاك والسكنى بدارٍ مذلّةٍ تُعدُّ مسيئاً بعد ما كنت محسناً
ونفسك أكرمها فإن ضاق مسكنٌ عليك بما فاطلب لنفسك مسكناً

[22/أ] فقلت له: والله ما بقي من الهوان شيء إلا وقد أهدت به نفسك فكيف تأمر بإكرام النفس ولا تكرمها؟ فقال لي: والله لكس ألف كنيف أكرم من الوقوف بباب سفلةٍ مثلك، فانصرف عنه مسرعاً خوفاً مما هو أغلظ من ذلك⁽⁷⁾.

وقال الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه⁽⁸⁾:

تعرّب عن الأوطان في طلب العلا وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفريخ⁽⁹⁾ همّ واكتساب معيشةٍ وعلّم وآداب وصحبة ماجد
فإن قيل في الأسفار همّ وغربةٌ وقطع الفيافي وارتكاب الشدائد
فموت الفتى خير له من حياته بدار هوان بين واش وحاسد
وعلى ذلك يُحمل قوله أيضاً رضي الله عنه ونفعنا من بركاته⁽¹⁰⁾:

سافر تجد عوضاً عمّن تفارقه وانصب فإن لذيد العيش في النَّصَبِ
فالأسد لولا فراق الغاب ما اقتنصت والسهم لولا فراق القوس لم يُصَبِ

(1) لم يُذكر في (ب) و(ج) أفضل.

(2) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان المتلمس الضبعي 208.

(3) في (ج) و(د) عبر وفي (ب) عبر.

(4) في (ب) يكسح.

(5) أي: ينظف حماماً.

(6) البيتان من الطويل.

(7) رحلة ابن معصوم المدني المعروفة بـ"سلوة الغريب وأسوة الأديب" 24.

(8) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان الإمام الشافعي 61.

(9) في (ب) و(ج) تفريخ.

(10) في (ج) وعلى ذلك يحمل قوله أيضاً رحمه الله، وفي (ب) وأعاد علينا من بركاته، يقصد الإمام الشافعي. والأبيات من البسيط، وهي

في ديوان الإمام الشافعي 25-26.

وقال السّراجُ الوراقُ⁽¹⁾:

إذا كنتَ في أرضٍ يهينكُ أهلُها
فإنَّ رسولَ اللهِ لم يستقمَ له
وهذا لا يقدحُ في اعتقادِ⁽³⁾ إسنادِ الأمورِ إلى الفاعلِ المختارِ وهو اللهُ تعالى جلَّ وعلا، فإنَّ السَّعيَ من
الأسبابِ العاديَّةِ، وهي بتقديرٍ منه وإرادةٍ، وحاصلُ الأمرِ أنَّ السَّعيَ إمَّا هو لتحصيلِ ما أرادَهُ اللهُ تعالى،
وحضَّ عليه بقوله في كتابه المبين: ﴿فَامشُوا فِي مَنَاجِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ﴾⁽⁴⁾.
فإنَّ بالحركاتِ تنزُّلُ البركاتِ كما قيل⁽⁵⁾:

ألمَ تَرَ أنَّ اللهُ أوحى لمريمَ
ولو شاءَ أدنى الجذعِ من غيرِ هزِّه⁽⁶⁾
بهُزِّي إليك الجذعُ يساقطُ الرطبَ
إليها ولكنَّ كلُّ شيءٍ له سببٌ
[22/ب] وعدمُ حصولِ المرادِ غيرُ مشبهُ لأهلِ البصائرِ، كما يدلُّ عليه قولُ الشَّاعرِ وهو الحريري⁽⁷⁾:

واستنزل الرِّيَّ من درِّ السَّحابِ فإنَّ
وإنَّ زُددتَ فما في الرَّدِّ منقصةٌ
وقال أبو الطَّيِّبِ المتنبِّي⁽⁹⁾:

أريدُ من زمني ذا أن يبلَّعني
ما كلُّ ما يتمني المرءُ يدركه
ما ليس يبلَّعُهُ في نفسه الزَّمنُ
تجري الرِّياحُ بما لا تشتهي السَّفنُ
وقال ابنُ عَنِينِ⁽¹⁰⁾:

(1) البيتان من الطويل، وانظر: الصناعتين 390، الدَّر الفريد وبيت القصيد 3/ 105.

والسّراجُ هو: أبو حفص عمر بن محمد بن حسن، سراج الدين الوراق، شاعر مصر في عصره، له ديوان كبير في سبع مجلدات، اختار منه الصفدي (لمح السراج) (مخطوط)، وله (نظم درة الغواص مخطوط) في أوقاف بغداد، وتوفي بالقاهرة سنة (694هـ). انظر: النجوم الزاهرة 83/ 8، الأعلام 63/ 5.

(2) في (ج) فاستقام.

(3) لم يذكر في (ج) اعتقاد.

(4) سورة الملك: (15).

(5) البيتان من الطويل، وذكرهما الثعالبي بلا نسبة. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب 306.

(6) في (ب) و(ج) دون هزّها.

(7) لم يذكر في (ب) وهو الحريري. والبيتان من البسيط وهما للحريري كما في مقاماته 393.

(8) في (ج) الخطر.

(9) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان المتنبّي 471.

(10) في (أ) و(ب) و(د) عيين، والتصويب من (ج). البيتان من الطويل، وانظر: ديوان ابن عنين 135.

وابن عنين هو محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن ابن عنين، أبو المحاسن، الحوراني الدمشقيّ الأنصاري، أعظم شعراء عصره، مولده ووفاته في دمشق، كان يقول: إن أصله من الكوفة من الأنصار، وكان هجاء، قلَّ من سلم من شره في دمشق، توفي سنة (630هـ). انظر: وفيات الأعيان 14/ 5، الأعلام 125/ 7.

فإِذَا مَقَاماً يَضْرِبُ الْجَدُّ حَوْلَهُ سَرَادِقُهُ أَوْ بَاكِيّاً لِحِمَامِ
فإنَّ أَنَا لَمْ أَبْلِغْ مَقَاماً أَرْوَمُهُ فَكَمْ حَسْرَاتٌ فِي نَفْسِ كِرَامِ
ومعنى (ضَرَمَ) بتشديد الرَّاءِ: أشعلَ وأهَبَ، تقولُ: ضَرَمْتُ النَّارَ وَأَضْرَمْتُهَا إِذَا أَلْهَبْتُهَا، والضَّرِيمُ: الحريقُ،
والضَّرْمَةُ بتحريكِ الرَّاءِ: السَّعْفَةُ أو السَّيْعَةُ فِي طرفها نَارٌ، والضَّرَامُ بالكسْرِ: اشتعالُ النَّارِ فِي نَحْوِ الحلفاءِ
ودقاقِ الحطبِ الَّذِي يسرَعُ اشتعالها فِيهِ أيضاً، و(التَّأْيُ) البعدُ، و(المُشْتُ) المَفْرَقُ، ومنه قولُه تعالى:
﴿تَحْسَبُهُمْ جَمِيعاً وَقَلُوبُهُمْ شَتَّى﴾⁽¹⁾، وهو نعتٌ للفاعلِ المشبَّه بِرجلٍ ذي نارٍ على طريقتِ الاستعارةِ
المكثَّبةِ المخيَّلِ لها بالفعلِ، وأطلقَ النَّاطِمُ- رحمه اللهُ- (جذوةً) وهي بتثنيثِ الأوَّلِ: الجمرَةُ الَّتِي يشعلُ
بعضها بعضاً، مُريداً بما تذكَّرَ المعاهد⁽²⁾ فيكونُ استعارةً تحقيقيَّةً، منْ بابِ رأيتُ أسداً يرمي، ووصفها
بأنَّها (ما تاتلي) ماتقصُّرُ، منْ قولهم: ما ألوثُ فِي كذا، واسمُ فاعله: آلٍ، كقاضي، وهو متضمَّنٌ لمعنى
زالَ، وعليه فجملةُ (تسفعُ) أي تحرقُ، ومنه قولُه تعالى: ﴿لِنَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾⁽³⁾، فِي محلِّ [23/أ]
نصبٍ على أنَّها خبرُهُ، وعلى عدمِ تضمُّنه ذلكَ المعنى فهي فِي موضعِ نصبٍ على الحالِ من ضميره، أو
على الصَّفةِ من موصوفٍ، فمحصلُ المعنى⁽⁴⁾ ما تزالُ سافعةً، أو ما تقصُّرُ حالَ كونها سافعةً، أو جذوةٌ
غيرِ مقصَّرةٍ سافعةٍ.

(أثناء الحشى) وهو ما دخلَ بعضُهُ فِي بعضٍ، جمعُ ثَيِّ بالقصرِ، والحشى: ما تنضمُّ عليه الضَّلوعُ، ويثني
على حشوين وحشيين؛ فلذلك يُرسمُ بالألفِ وبالياءِ.

[الهمُّ من أسبابِ السَّهرِ]

ولا خفاءً فِي أنَّ الهمَّ النَّاشئُ منْ الغربةِ ومفارقةِ الأهلِ والأحبَّةِ منْ أعظمِ بواعثِ الكربِ والقَلْقِ،
ومنْ أجلِّ الأسبابِ الواصلةِ للسَّهرِ والأرقِ⁽⁵⁾ كما قال:
7- واتَّخَذَ التَّسْهِيدُ عَيْنِي مَأْلفاً لَمَّا جفا أجفانها طيفُ الكرى
وذلكَ لاستفراغِهِ الرُّوحِ، لتردِّدها تارةً إلى الدَّاخلِ وتارةً إلى الخارجِ بموجبِ التَّذكُّرِ وتوقُّعِ حصولِ اللِّقاءِ.

(1) سورة الحشر: (14).

(2) فِي (ج) العهود.

(3) سورة العلق: (15).

(4) فِي (د) ومحل المعنى، و(ج) فهي فِي موضعِ نصبٍ على الحالِ من ضميرِ أو على الصَّفةِ من موصوفه فمحصلُ المعنى، ولم تذكر هذه
الجملة فِي (ب).

(5) فِي (ج) الأثر.

[الغَمُّ مِنْ أَسْبَابِ النَّوْمِ]

وأما الغمُّ فهو من أسباب النَّوْمِ كما هو مقرَّرٌ في الكتبِ الطَّبِيبِيَّةِ، ولقد بالغَ النَّاطِمُ في التَّعبيرِ عن استدامةِ اليقظةِ وتفرُّعها على جفَاءِ المحبِّوبِ وبعدهِ وتخيُّلهِ المتوقِّعِ في الحلمِ، حيثُ كانَ توهمُ حصوله من آلاتِ السُّكُونِ، كما قالَ المجنونُ⁽¹⁾:

وإني لأستغشي وما بي نعسةٌ
لعلَّ خيالاً منك يلقى خيالها
وكقول بعضهم⁽²⁾:

زارَ الحبيبَ الَّذي أهوى فقلْتُ لهُ
فقالَ أنستُ ناراً من جواً نحكمُ
فقلْتُ نازُ الهوى معنيٌّ وليس لها
فقالَ نسبتُنا في الشَّوقِ⁽³⁾ واحدةٌ
وللهِ دُرٌّ أبي تمامٍ الطَّائيِّ إذ⁽⁴⁾ قالَ⁽⁵⁾:

ظيِّ تقنَّصته لما نصبتَ له [23/ب]
وحيثُ قالَ أيضاً⁽⁶⁾:

استتراته فكـرتي في المنامِ
يالها زورةٌ تلذذتِ الأرم
مجلسٌ لم يكن لنا فيه عيبٌ
وما أحسنَ أخذُ الشَّريفِ المرتضى⁽⁷⁾ لذلكَ ونظمه في قوله⁽⁸⁾:

صدَّ وعيِّي بالنزيرِ إذ أنا يقظا
والتقينا كما اشتهينا ولا عيم
وإذا كانتِ الملاقاةُ نوماً
نُ⁽⁹⁾ وأعطى كثيـره للمنام
بِ سوي أن ذلك في الأحلام
فالليالي خبيرٌ من الأيـام

(1) أي: مجنون ليلي، وهو قيس بن الملوح. والبيت من الطويل، وانظر: ديوان قيس بن الملوح 125.

(2) الأبيات من البسيط، وانظر: خزانة الأدب وغاية الأرب 1/ 64 دون نسبة لأحد.

(3) في (ب) القول.

(4) في (ج) حيث.

(5) البيت من البسيط، وانظر: ديوان أبي تمام 268.

(6) الأبيات من الخفيف، وانظر: ديوان أبي تمام 460.

(7) علي بن الحسين بن موسى، نقيب الطالبين، وأحد الأئمة في علم الكلام والأدب والشعر، يقول بالاعتزال، له تصانيف كثيرة؛ منها:

أمالي المرتضى، وينسب إليه نصح البلاغة، توفي سنة (436 هـ). انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة 2/ 249، الأعلام 4/ 278.

(8) الأبيات من الخفيف، وانظر ديوان الشريف المرتضى 2/ 259.

(9) في (ب) يقظان.

ولأبي الفتح البستي⁽¹⁾:

سقى الله ليلاً طالاً إذ زار طيفه
بطيب نسيم منه يستجلب الكرى
وبيث الدريدية متضمن لقول القائل⁽²⁾:

لا تسألوا عني الخيال فإنه
واستخبروا⁽³⁾ ليلاً رعيث نجومه
سهرت كواكبه معي ورقدم

وفي معنى ذلك بزيادة التورية والاكتماء قول ابن نباته⁽⁴⁾:

بروحي أمر الناس نأياً وجفوة
يقولون في الأحلام يوجد شخصه
ولقد أحاد ذو⁽⁶⁾ القرنين بن حمدان في قوله⁽⁷⁾:

قال لطيف خيال زارني ومضى:
فقال: أبصرته لومات من ظمياً
قال: صدقت وفاء الحب عادته

وبعض الشعراء يعتقد أن حلول الطيف به ينفي عنه الكرى، [24/أ] وعلى ذلك قول بشار بن
برد⁽⁹⁾:

لم يطل ليلي ولكن لم أم

فأفنيشهُ حتى الصبح عناقا
فلو رقد المخمور فيه أفاقا

ما زارني عنكم فيعلم ما يبى
بيضاً ولم ينصل دجاء خضايبا
أنتم كواكبه وهن صحايبا

وأحلامهم ثغراً وأملحهم شكلا
فقلت: ومن ذا بعده يجد الأحلا⁽⁵⁾

يا بدر⁽⁸⁾ صفه ولا تنقص ولا تزيد
وقلت: قف ولا ترد للماء لم يرد
يا برد ذاك الذي قالت على كبد

وبعض الشعراء يعتقد أن حلول الطيف به ينفي عنه الكرى، [24/أ] وعلى ذلك قول بشار بن
برد⁽⁹⁾:

ونفس عني الكرى طيف لم

(1) البيتان من الطويل، وهما منسوبان للوأاء الدمشقي محمد بن أحمد الغساني، توفي سنة (٣٧٠ هـ)، وهما في ديوانه 164.

وأبو الفتح البستي: هو علي بن محمد البستي، أبو الفتح، شاعر عصره وكتابه، ولد في بست - قرب سجستان - واليها نسبته، له ديوان شعر صغير، فيه بعض شعره، توفي سنة (400 هـ). انظر: وفيات الأعيان 1/ 356، الأعلام 4/ 326.

(2) الأبيات من الكامل، والقائل هو عبد الله بن محمد الخفاجي الحلبي، وانظر: ديوانه 29.

(3) في (ب) واستخبروا.

(4) البيتان من الطويل، وانظر: ديوان ابن نباته 556.

(5) لم يذكر في (ج) يجد الأحلا.

(6) في (ب) و(ج) ابن.

(7) الأبيات من البسيط. وانظر: معجم الأدباء 3/ 1296، يتيمة الدهر 1/ 118.

وذو القرنين بن حمدان بن ناصر الدولة التعلبي، أمير شاعر من أهل دمشق، له ديوان شعر، توفي بمصر سنة (428 هـ).

(8) في (ب) و(ج) بالله.

(9) البيت من الرمل، وانظر: ديوان بشار بن برد 211.

وأصل (اتَّخَذَ) إِيْتَحَذَ؛ بَهْمَزَتَيْنِ أَبْدَلَتِ الثَّانِيَةَ يَاءً؛ لِكَسْرِ (1) مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ أَبْدَلَتِ الْيَاءُ تَاءً وَادْغَمَتْ فِي مَائِلَتِهَا، وَهُوَ فِعْلٌ مَاضٍ يَتَعَدَّى (2) إِلَى مَفْعُولَيْنِ، وَفَاعِلُهُ (التَّسْهِيدُ) وَهُوَ كَالسَّهَادِ.

[السَّهْرُ وَأَقْسَامُهُ]

وَالسَّهْرُ: الْإِمْتِنَاعُ مِنْ (3) الْمَهْجُوعِ، فَإِنْ كَانَ لِعِبَادَةِ فَهُوَ التَّهَجُّدُ، أَوْ لِعَشْقٍ فَهُوَ الْأَرْقُ. وَ(عَيْنِي) مَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ.

[العَيْنُ وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ]

وَالعَيْنُ مَعْرُوفَةٌ، وَتَشْتَمَلُ عَلَى الْمَقْلَةِ؛ وَهِيَ الشَّحْمَةُ الَّتِي [يِرَادُ] (4) بِهَا السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ، وَعَلَى الْإِنْسَانِ؛ وَهُوَ الْمَثَلُ الَّذِي فِي السَّوَادِ، وَعَلَى الْحَجَرِ بِكَسْرِ الْجِيمِ؛ وَهُوَ غَارُهَا الْمُسْتَدِيرُ حَوْلَهَا، وَعَلَى الْحَجَّاحِينَ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَكَسْرِهَا؛ وَهِيَ الْعِظْمَانِ الْمَشْرِفَانِ عَلَيْهَا، وَعَلَى الْمَاقِ؛ وَهُوَ طَرْفُهَا الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ، وَعَلَى اللَّحْظِ؛ وَهُوَ الطَّرْفُ الَّذِي يَلِي الصَّدْعَ، وَيَسْمَيَانِ بِالْعَرِينِ، وَعَلَى الْجَفْنِ؛ وَهُوَ غَطَاةَا الْمَشْتَمَلُ عَلَى الْأَشْفَارِ أَيْ الْحُرُوفِ الْمَلْتَقِيَةِ عِنْدَ التَّغْمِيضِ النَّابِتِ عَلَيْهَا الْهَدْبُ، وَأَمَّا الْحَدَقُ فَتَخْتَصُّ بِالسَّوَادِ (5) فَقَطْ، كَاخْتِصَاصِ الْحَمَالِيقِ بِبَطُونِ الْأَجْفَانِ، وَ(مَأْلَفًا) مَفْعُولُهُ الثَّانِي، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْلَفُ وَلَا يَفَارِقُ، وَفِي ذَلِكَ اسْتِعَارَتَانِ؛ مَكْنِيَّةٌ وَتَحْيِيلِيَّةٌ؛ فَإِنَّهُ شَبَّهَ الْعَيْنَ بِالْمَسْكَنِ، وَالتَّسْهِيدَ بِالسَّاكِنِ، وَخَيَّلَ لهُمَا بِالْمَأْلَفِ وَالِاتِّخَاذِ. وَ(لَمَّا) طَرْفٌ عِنْدَ الْفَارْسِيِّ (6) إِذَا وَلِيَهَا الْمَاضِي كـ(جَفَا) وَالْعَامِلُ فِيهَا جَوَابُهَا وَهُوَ حَرْفٌ يَدُلُّ عَلَى وَقُوعِ الشَّيْءِ لَوْ قُوعٍ غَيْرِهِ عِنْدَ سَيُوبِهِ (7)، وَالْجَفَا الْمَجْرُ أَي حِينَ هَجَرَ (أَجْفَانَهَا) وَهُوَ مَجَازٌ مَرْسَلٌ. (طَيْفٌ) خِيَالٌ مَحْبُوبٌ يَأْتِي فِي النَّوْمِ، وَإِضَافَتُهُ إِلَى (الْكُرَى) أَيْ [ب/24] النَّوْمِ بِمَعْنَى فِي نَحْوِ مَكْرِ اللَّيْلِ، وَهُوَ مِنْ طَافَ يَطِيفُ. وَقَدْ اسْتَبَانَ مِنْ عَطْفِ الْأَيَّاتِ كُلِّهَا عَلَى الشَّرْطِ، وَالْمَعْنَى: إِنَّ شَابَ رَأْسِي وَاشْتَعَلَ، وَذَهَبَ مَاءُ شَبَابِي، وَذَهَبَ رَوْضُ لَهْوِي، وَلا زَمَتِ النَّارُ قَلْبِي وَالسَّهَادُ عَيْنِي.

(1) فِي (ب) أَبْدَلَتِ الثَّانِيَةَ بِالْكَسْرِ.

(2) فِي (ب) وَ(ج) مَتَعَدَّى.

(3) فِي (ب) وَ(ج) عَنِ.

(4) أَثْبَتَهَا مِنْ (ب).

(5) فِي (ب) بِالسَّوَادِ.

(6) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارْسِيُّ شَيْخُ ابْنِ جَنِّي، مِنْ أَكْبَارِ أُمَّةِ النُّحُوِيِّينَ، تَوَفَّى سَنَةَ (377هـ). انظُرْ: إِنْبَاهُ الرِّوَاةِ عَلَى أَنْبَاءِ النُّحَاةِ 1/308.

(7) انظُرْ: الْكِتَابُ 3/8، مَغْنِي اللَّيْبِيبِ 369، وَالصَّحِيحُ قَوْلُ سَيُوبِهِ كَمَا فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ 3/1642.

8- فكلُّ ما لاقيته مغتفرٌ في جنبِ ما أسأره شحطُ النَّوى

فهو جوابُ الشرط كما تقدّم، والمرادُ الإخبارُ عن تحمّل تلك الأحوال، حيثُ إنّه لم يُفنه البعدُ بالكليّة، بل أبقى منه بقيّةً بما يُغتفرُ كلُّ خطيئةٍ، كما قال المهلبُ مُستثنياً المشيبَ ومصرّحاً بالتغليبِ⁽¹⁾:

رقُّ الزمّانِ لِحِـمالي ورئى لطلولِ تحرّفي
وأنا لني⁽²⁾ ما أرتجى وأحجار ممّا أتقى
فلا غفرانَ له الكئيب ر من الدّنوبِ السُّبّي
إلا جنائيتُه السـبي فعـل المشـيبِ بمفرّقي⁽³⁾

هو أنّ ما بقي عنده من تذكّر أحبابه الناشئ عن البعدِ مكفّراً لتلك الأشياء لقيامه مقامَ اللقاء، كما قال ابنُ المعتزِّ⁽⁴⁾:

إنّنا على البُعادِ والتّفريق لنتقي بالذّكرِ إن لم نلتقِ⁽⁵⁾
وقال غيره⁽⁶⁾:

اذكرونا مثلَ ذكرانا لكم ربّ ذكري قريبٌ يُرجى⁽⁷⁾
وربّما كان ذكرُ الحبابِ مهوّنًا للمصابِ كما قيل⁽⁸⁾:
ولقد ذكرْتُك والرّماحُ نواهِلٌ مِنّي وبِيضُ الهندِ تقطُرُ من دمي
ولأبي عطاء السندي⁽⁹⁾:

(1) الأبيات من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان المعاني 2/ 198 من غير نسبة، ومنسوبة إلى الوزير المهلب في الدرّ الفريد وبيت القصيد 6/ 339.

(2) في (د) فأنا لني.

(3) المفرق - كمقعد -: وسط الرّأس؛ وهو الذي يفرق فيه الشّعر.

(4) البيت من الرجز، وانظر: ديوان ابن المعتز 337.

(5) في (د) نلتقي.

(6) البيت من الرمل، وهو لمهيار الديلمي، وهو من أروع شعره، وانظر: خزنة الأدب وغاية الأرب 1/ 429. وقد ورد في المصدر:

إذكرونا مثلَ ذكرانا لكم ربّ ذكري قريبٌ من نرجا

(7) في (د) ربّ ذكري قريبٌ من نرجا.

(8) البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد كما في ديوانه 150.

(9) الأبيات من الطويل، وانظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 45.

وأفصح بن يسار السندي هو: أبو عطاء، توفي سنة (180هـ)، شاعر فحل قوي البديهة، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. الوافي بالوفيات 9/ 176، الأعلام 2/ 5.

ذَكَرْتُكَ وَاللَّحْظُ⁽¹⁾ يَخْطِرُ بَيْنَنَا
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَصَادِقُ
وَإِنْ كَانَ سَحْرًا فَاغْدِلِينِي عَنْ⁽²⁾ الْهَوَى
وَقَدْ تَهَلَّتْ مِنِّي الْمُتَقَفُّهُ السُّمُرُ
دَاءٌ عَرَابِيٌّ مِنْ جَنَابِكَ أَمْ سِحْرٌ
وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلَاكَ الْعَذْرُ

وقرنَ (بالفاء) جواب الشرط، وقال: (فكلن) الإشارة إلى ما قدمناه [25/أ] من وجوب ذلك إذا كان جملةً اسميةً أي جميع (ما لاقيته) من المذكور وغيره بقرينة عموم ما إذ هي نكرة وتخصيصها بالجملة الوصفية بعدها غير قاذح في العموم، (مغتفر) مستور متجاوز عنه، وغفر الله لك ذنوبك: سترها، وتُسمى الخوذُ بالمغفر؛ لسترها الرأس، وهو خير لكل، (وفي جنب) ظرف لغو متعلق به مقصودٌ بذكره بيان وجه الاعتذار، والمعنى أن سبب اغتفاره ذلك أي ما أرقه⁽³⁾ ل(ما) أي: الذي (أسأره) أبقاه، وقد تقدم المراد منه. (شخط) بُعد. (التوى) ما ينويه الإنسان من السفر والذهاب، وهي مؤنثة لا غير، وجملة (أسأره) صلة الموصول، وهو مأخوذ من السور؛ وهي البقية، يقال: رجلٌ سائرٌ إذا كان يبغي في القدر شيئاً من الشراب، وأنكر ابن الأعرابي، فقال: من أفعال الإجماع من أجبر، ودرك من أدرك، والسائر مأخوذ منه أيضاً⁽⁴⁾، فمن ثم قال الرَّمْحَشْرِيُّ في الكشاف العربي: استعمال السائر بمعنى الباقي، واستعماله في كلام المصنفين بمعنى الجميع غير ثابت، انتهى⁽⁵⁾.

وقال الحريريُّ في درة الغواص في أوهام الخواص⁽⁶⁾ ما لفظه: فمن أوهامهم الفاضحة، وأغلاطهم الواضحة أتهم يقولون: قدم سائر الحاج، واستوفى سائر الخراج، فيستعملون سائر⁽⁷⁾ بمعنى الجميع، وهو في كلام العرب بمعنى الباقي، ومنه قيل لما بقي في الإناء: سُور، والدليل على صحة ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لغيلان⁽⁸⁾ حين أسلم وعنده عشر نسوة: اختر أربعاً منهن، وفارق سائرهن⁽⁹⁾؛ أي من بقي بعد الأربع اللاتي [25/ب] تختارهن.

ولما وقع سائر في هذا المواطن بمعنى الباقي الأكثر، منع بعضهم من استعماله بمعنى الباقي الأقل.

(1) في (د) والخطي.

(2) في النسخ على، والتصويب من (د).

(3) في (د) ما أذقه.

(4) تهذيب اللغة مادة (سير).

(5) لم أعثر عليه.

(6) درة الغواص في أوهام الخواص 9-10.

(7) في (أ) و(د) سائر.

(8) غيلان بن سلمة بن معتب، وهو أحد وجوه ثقف ومقدمهم، وكان شاعراً محسناً، توفي آخر خلافة عمر بن الخطاب. أسد الغابة 4/

(9) أخرجه بهذا اللفظ الإمام مالك في الموطأ: كتاب النكاح، باب الرجل يكون عنده أكثر من أربع نسوة فيريد أن يتزوج 3/ 439، رقم الحديث (529)، وأخرجه الترمذي في سننه: كتاب أبواب النكاح، باب ما جاء في الرجل يسلم وعنده عشر نسوة 2/ 426، ولفظه: "إن غيلان بن سلمة الثقفى أسلم وله عشر نسوة في الجاهلية، فأسلمن معه، فأمره النبي صلى الله عليه وسلم أن يتخير أربعاً منهن".

وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ بَاقٍ، قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ؛ لِإِجْمَاعِ أَهْلِ اللُّغَةِ عَلَى أَنَّ مَعْنَى الْحَدِيثِ: "إِذَا شَرِبْتُمْ فَاسْتَبْرُوا"⁽¹⁾، أَي أَبْقُوا فِي الْإِنَاءِ بَقِيَّةَ مَاءٍ، لَا أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ أَنَّ يَشْرَبُ الْأَقْلَ وَيَبْقَى الْأَكْثَرُ. وَإِنَّمَا نَدَبَ إِلَى التَّأْدِبِ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْإِكْتِنَارَ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ مَنبَأَةٌ عَنِ النَّهْمِ⁽²⁾، وَمَلَأْمَةٌ عِنْدَ الْعَرَبِ، وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ سَائِرًا⁽³⁾ بِمَعْنَى بَاقٍ مَا أَنْشَدَهُ⁽⁴⁾ سَيِّوِيَّةً⁽⁵⁾:

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْجِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ
وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ
وَيَشْهَدُ بِذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُ الشَّنْفَرِيِّ⁽⁶⁾:

وَلَا تَقْتَبِرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحْرَمٌ
عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ
إِذَا احْتَمَلْتَ رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي
وَعُودِرِ عِنْدَ الْمَلْتَقَى تَمَّ سَائِرِي
وَمَنْعَ ابْنِ بَرِّي ذَلِكَ⁽⁷⁾ وَقَالَ: إِنَّ ابْنَ دَرِيدٍ ذَكَرَ فِي بَعْضِ أَمَالِيهِ⁽⁸⁾: جَاءَ سَائِرُ الْحَاجِّ أَي كَلِّهِمْ، وَلَكِنَّ سَائِرَ الْمَالِ أَي كَلِّهِ، وَأَنْشَدَ قَوْلَ مُضَرَّسٍ⁽⁹⁾:

فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ
وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَاذِرٌ
وغير ذلك من أبياتٍ ورد فيها سائر بمعنى الجميع انتهى⁽¹⁰⁾.

قلت: لا شاهد؛ لأن من عدَّ المرءَ العاذرَ لنفسه من النَّاسِ هو باقٍ بالنسبة إليه وإن كثُرَ، ولا يقالُ جميعُ النَّاسِ إذا لم يشدَّ أحدٌ من الأفراد كما لا يخفى.

وقد نُقِلَ عَنِ الرَّمَحْشَرِيِّ⁽¹¹⁾ اسْتِعْمَالُهُ فِي مَقَامِ الدَّعَاءِ بِمَعْنَى الْجَمِيعِ فَحَقَّقَ الْقَوْلُ: بِأَنَّهُ مِنْ عَابِ يَعِيبُ، وَالتَّكْنَةُ فِي ذَلِكَ تَكَرُّرُ الدَّعَاءِ فِي حَقِّهِ لِيَكُونَ أَنْفَعَ لَهُ كَمَا [تَبَه] ⁽¹²⁾ عَلَيْهِ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ، [26/أ] وَفِي

(1) أورده ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث 2/ 327.

(2) (منبأة): أي ما يدل عليه، و(النهم): الحرص على المطعم والمشرب.

(3) في (أ) و(د) سائر.

(4) في (أ) ما أنشد.

(5) البيت من الطويل، وهو في الكتاب 1/ 181.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: شرح ديوان الحماسة 1/ 188. قال التبريزي: (أم عامر كنية الضبع، ومعنى البيت: لا تدفوني فإنه محرم عليكم دفني، بل اتركوني يأكلني الضبع؛ فإنه أحوط لي من أن يبقى جسми فيفعل به العدو ما شأوا).

(7) الحواشي على درة الغواص 730.

(8) بحث ولم أعر على المصدر.

(9) البيت من الطويل، وانظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 2/ 20.

ومضمر بن يعي الأسيدي، شاعر حسن التشبيه، اختار أبو تمام قطعتين من شعره، وهو شاعر جاهلي. انظر: الأعلام 7/ 250.

(10) انتهى كلام الحريري.

(11) بحث ولم أعر على المصدر.

(12) أنبتها من (ب).

البيت إشارةً إلى ما قدمناه عن الناظم من حديث الغلام باعتبار اغتفار الشّيء لشيءٍ آخر، وهو مستعملٌ عند الأدباء فمن ذلك قول بعضهم⁽¹⁾:

وإذا الحبيب أتى بذنبٍ واحدٍ
جاءت محاسنه بألفٍ شفيفٍ
ولقد سئل الإمام أبو الفرج ابن الجوزي⁽²⁾ عن قول الناس: لأجل عين ألفٍ عينٍ تُكرمُ، هل له أصلٌ من الكتاب العزيز، فقال: نعم، قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾⁽³⁾، ومما يقوي أول الاحتمالين في معنى البيت قوله:

9- لو لأبسن الصخر الأصم بعض ما يلقاه قلبي فضع أصلا الصفا

يعني من التعرّب في البلاد ومفارقة الأحباب [والأولاد]⁽⁴⁾، فإنّ الطبع لذلك بالضرورة، والتفلس على ما هنالك مقسورةٌ مقهورةٌ، ووجه التقوية أنّ بعض ما أصابه لو ورد على الصخر لأذابه، ومع ذلك فهو ثابت الجنان، غير منهدم الأركان، وفي هذا الصنيع مبالغة البديع، و (لو) في هذا المقام حرفٌ يدلُّ على امتناع ما يليه وهو (لابسن)، المسمّى بفعل الشرط، واستلزامه لتاليه وهو الجواب الآتي، ولهما أحوال؛ لأكهما إما مثبتان، أو منفيان، أو الأوّل مثبتٌ والثاني منفيٌّ، أو عكسه، ولا يلزم من نفي الشرط نفي الجواب إلا إنّ كان الشرط ملزوماً له ولم يخلفه غيره، وهي إنّ دخلت على مثبتٍ نفته، أو منفيٍّ أثبتته، إلا في قول عمر رضي الله تعالى عنه: "نعم العبد صهيّب لو لم يخف الله لم يعصه"⁽⁵⁾، وتستعمل كإنّ الشرطيّة غير جازمة، وكأنّ المصدرية غير ناصبة، وكلّيت للتمتّي بما غير ناصبة ولا رافعة، وكهلاً العرضيّة، وكقدّ التقليليّة، [26/ب] والأمثلة غير خافية، وحقيقة الملابس المحالطة؛ أي لو خالط (الصخر) الذي هو جمع صخرة، (الأصم) الذي لا صدع فيه ولا صوت له، والفاعل (بعض ما) أي: نزر من الذي (يلقاه قلبي) ممّا سبق ذكره، لرفع (أصلا) الصخر جمع صلد؛ وهو الصلب الشديّد من (الصفا) جمع صفاة ما عرض من الصخر، وهو مأخوذٌ من قول الشاعر⁽⁶⁾:

(1) البيت من الكامل، والقائل ابن نباتة المصري، كما في ديوانه 312.

(2) بحث في كتب أبي الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي (المتوفى: 597هـ) وغيرها من الكتب، ولم أعثر على المصدر.

(3) سورة الأنفال: (33).

(4) أثبتتها من (ب).

(5) لم يثبت هذا عن عمر وإن اشتهر على لسان أهل العربية، وروي معناه من حديث عمر مرفوعاً في حق سالم مولى أبي حذيفة، ولفظه: "إن سالماً شديد الحب لله عز وجل، لو كان لا يخاف الله ما عصاه"، وسنده ضعيف. انظر: المقاصد الحسنة 701. ذكر ابن عاشور أنّ المقصود من هذه الجملة انتفاء العصبان في جميع الأزمنة والأحوال حتى في حال أمنه من غضب الله، فليس المراد أنه خاف فعسى، ولكن المراد: أنّه لو فرض عدم خوفه لما عصى. التحرير والتنوير 7/ 310، فدلاً على أنّ (لو) تفيد المبالغة وإلا لكان معناه: أنّه يعصي الله لأنه يخافه.

(6) البيت من الطويل، وانظر: شرح ديوان المتنبي للعكبري 2/ 236 دون نسبة.

صيرت على ما لو تحمّل بعضه جبال شروزي⁽¹⁾ أو شكّت تصدّع
ومدخول اللام المقدّرة هو الجواب، وتلزمه اللام ولو تقديراً إذا كان ماضياً للزومه⁽²⁾ لئلا، ولو ترك لفظاً
نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى﴾⁽³⁾؛ أي
لكان هذا القرآن، ولكون المقام مقام الإطناب أتى بالمفعول ظاهراً، مخالفاً للقاعدة، وهي استقباح إعادة
الظاهر في جملة واحدة لا يستغني بعضها عن بعض، أو في جملتين لا يتم الكلام ولا تقع الفائدة إلا
بمجموعها، كباب القسم وباب الشرط والجزاء، إلا لضرورة ولو شعرية، كقول امرئ القيس⁽⁴⁾:

إذا الوحش ضمّ الوحش في ظلّاتها سواقط من حرّ وقد كان أظهرًا
أو لكون القاعدة مخصّصة بإعادته بلفظه، وأنه لو أعيد بلفظ ظاهر آخر فلا قبح، كما قال الشاعر⁽⁵⁾:
إذا المرء لم يغش الكريهة أو شكّت جبال الهونبا بالفتى أن تقطعا
ومن المؤيّدات أيضاً للاحتمال الأول في معنى البيت السابق قوله:

10- إذا ذوى الغصن الرطيب فاعلمن أن قصاراه نفاذ وتوى [27/أ]

لأنه عنى نفسه بالغصن الرطيب على طريق الالتفات من المتكلم إلى الغيبة، ووجه التأييد يُعلم من معنى
قوله ذوى، وقد سبق تفسيره⁽⁶⁾، والمعنى إذا رأيت الغصن بعد طراوته ذابياً⁽⁷⁾ فاعلم أن غايته إلى
الذهاب والفناء، وهو مأخوذ من قول الأسود بن يعفر⁽⁸⁾:

فأى التّعيم وكلّ ما يُلهى به وهو مطروق للشّعراء، قالت ليلي الأخيلىة⁽⁹⁾:
يوماً يصيرُ إلى بلى ونفاذ وكلّ شبابٍ أو جديدي إلى بلى⁽¹⁰⁾

(1) شروزي: جبل لبني سليم.

(2) في (ب) كلزومه.

(3) سورة الرعد: (31).

(4) البيت من الطويل، ونسبه سيبويه للنابعة الجعدي في الكتاب 1/ 62. و(الظلال): جمع ظلة، وهو ما يستظل به، و(سواقط الحر): ما يسقط منه، و(أظهر): صار في وقت الظهيرة، والشاهد قوله: (إذا الوحش ضم الوحش)؛ حيث جاز أن يشتغل الفعل بظاهر هو الاسم الأول لضرورة الشعر.

(5) البيت من الطويل، وهو للكلمة اليربوعي، انظر: العمدة في محاسن الشعر وآدبه 2/ 70.

(6) صفحة 39.

(7) أي: ذابلاً.

(8) البيت من الكامل، وانظر: البيان والتبيين 1/ 17.

والأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، أبو نهمشل، شاعر جاهلي، يقال له: (أعشى بني نهمشل). الأعلام 1/ 330.

(9) البيت من الطويل، وانظر: ديوان ليلي الأخيلىة 65.

(10) في (ب) البلى.

وقال أبو الطيب المتنبي⁽¹⁾:

أله العيش صحّة وشبابٌ
فإذا وليا عن المرء ولي
و(إذا) ظرفٌ زمنيٌّ فيه معنى الشرط، وفعله (ذوي) بمعنى ذبل، وفيه لغاتٌ غير هذه؛ ذأي وذوي كعلم
وذئي كزيمي⁽²⁾، و(الغصن) فاعله، و(الرطيب) أي التاعم؛ نعتٌ للفاعل، وجواب الشرط قوله:
(فاعلمن) المؤكّد بالتّون الخفيفة، و(أن) الناصبة السّادة هي واسمها - أعني (فصاراه) الذي هو كفصارة
أو فصاره بضمّ أولهنّ، وقصره وقصّارة بفتح أولهما بمعنى: غايته وآخر أمره، وخبرها وهو (نفاذ) بإهمال
آخره ذهاب، و(وتوي) بالمتّاة الفوقية أي: هلاكٌ وفناءٌ مسدّدٌ مفعولي اعلم، وأشار - رحمه الله تعالى - إلى
أنّه مع تحمّل هذه المشاقّ، وتطويح المصائب به في الآفاق ما سلّم من الدّاء العضال، وهو تحيّب الآمال
بقوله:

11- شجيتُ لا بل أجرضتني غصّة
عنودها أقتل لي من الشجعي
ويبّنه قوله بعد ذلك⁽³⁾: [27/ب]

شيمٌ سحابٍ تخلّبٍ بارقه
وموقفٌ بين ارتجاءٍ ومُنى
والشّعراء لا يزالون يذمون ذلك، ويتمّون الموت دون هذه المسالك، كما قال ابن سناء الملك⁽⁴⁾:
الموت أولى للفنتي
من عيشة في الدّل عمرا
فإذا⁽⁵⁾ تملكّت اللّعا
مُ فإنّ موت الحرّ أحرى
(وشجيتُ) من الشجعي؛ وهو الغصنُ بالعظم ونحوه، ويطلق أيضاً على الحزن، ورمه بالياء، وفعله:
شجي كعلم أي: اختنقت لأمرٍ عظيم، وأضرب عنه إلى ما هو أعظم منه على طريق الرّجوع البديعي،
فقال (لا) شجي (بل أجرضتني) بالجيم من الجرّض؛ وهو كالجرّيض: الغصنُ بالرّيق عند الموت أو

⁽¹⁾ البيت من الخفيف، انظر شرح ديوان المتنبي للعكري 162/1.

⁽²⁾ قد ذوى العودُ يذوي ذويًا، وقد ذأي يذأي ذأوا، ومنعها الأصمعي فقال: ولا يقال: ذوي، قال يونس: هي لغة. انظر: إصلاح المنطق 148.

⁽³⁾ البيت من الرجز، وهو لابن دريد كما سيأتي في الصفحة 60، ومعناه: لا يحصل في يدي من انتجاع الناس وسؤالهم إلا البرق الخلب - وهو الذي لا ماء معه، ووقوف بين الرّجاء والمني، وذلك غير نافع. انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 135.

⁽⁴⁾ البيتان من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان ابن سناء الملك 547، وردا كما يلي:

الموت أولى للفنتي
من عيشة في الدّل عمرا
وإذا تملكّت اللّعا
مُ فإنّ موت الحرّ أحرى

وابن سناء هو: هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبد الله، شاعر، كان وافر الفضل، رحب النادى، جيد الشعر، له: (فصوص الفصول) مخطوط، جمع فيه طائفة من إنشاء كتاب عصره، و"روح الحيوان" اختصر به الحيوان للحافظ، توفي سنة (608هـ). وفيات الأعيان 6/61، وفي الأعلام 71/8.

⁽⁵⁾ في (ب) وإذا.

الغمّ، وفي المثل السائر⁽¹⁾: (حَالَ الجَرِيضُ دُونَ القَرِيضِ)⁽²⁾، وأما الحريضُ بالحاءِ المهملة فالمرضُ الَّذِي يشفي صاحبه على الهلاك، وعلمَ ممَّا قَرَنَاهُ أَنَّ الغصصَ يستعملُ في الطَّعامِ والماءِ، وأما الشَّرْقُ فخاصٌّ بالثَّانِي⁽³⁾ كاختصاصِ الجأزِ⁽⁴⁾ بالكربِ والبكاءِ، وفعله خَيْرٌ⁽⁵⁾ يَجْأزُ⁽⁶⁾ كَعَلِمَ يَعْلَمُ⁽⁷⁾، (عَصَّةٌ) ما يغصُّ به، وتووينها للتعظيم، وجملةُ (عَنُودَهَا) وهو ما اعترضَ منها في الحلقِ (أَقْتَلُ) أشدُّ قتلاً، (لي مَنْ الشَّجِي) السابق ذكره صفةٌ لها، ويحتملُ إبدالَ عنودها منها بدلاً اشتمالٍ، فما بعدها إما صفةٌ [له]⁽⁸⁾ أو خبرٌ لمُحذوفٍ، وفي البيتِ تلميحٌ إلى المثلِ السائرِ وهو: (أتى الوادي فطمَّ على القري)⁽⁹⁾، ونظرٌ إليه المتنبِّي في قوله⁽¹⁰⁾:

وكنْتُ قبيلَ الموتِ أستعظمُ النَّوى⁽¹¹⁾ فقد صارتِ الصُّغرى الَّتِي كانتِ العُظمى
 وإلى بيتِ حبيبٍ⁽¹²⁾ وهو قوله⁽¹³⁾:
 ذلُّ السَّوَالِ شجِيٌّ في الحلقِ معترضٌ مِنْ دُونِهِ شَرَقٌ مِنْ خَلْفِهِ جَرَضٌ
 ولا خفاءً في أَنَّ الطَّبَاعَ القويمةَ [28/أ] والعقولَ السَّليمةَ تجذُّ التَّأثيرَ المعنويَّ أشدُّ مِنَ الحسِّيِّ، كما قيل⁽¹⁴⁾:
 جراحاتُ السِّنَانِ لها التَّمامُ ولا يلتامُ ما جرحَ اللِّسانُ

(1) لم يذكر في (ب) السائر.

(2) الحريض: آخر الرمق، والقريض: آخر الشعر، قاله عبيد بن الأبرص للمندر، يضرب مثلاً للمعضلة تعرض فتشغل عن غيرها، والمثل لعبيد بن الأبرص، قاله للمندر حين أراد قتله، وقصة المثل: أنَّ المنذر بن ماء السماء جعل لنفسه يوم بؤس في كل سنة، فكان يركب فيه فيقتل كل من لقيه، فاستقبله عبيد بن الأبرص مرة فيه، فقال له: ما ترى يا عبيد؟ فقال: (المنايا على الحوايا)، فدُخبت مثلاً، فقال له: أنشدنا من قريضك، فقال: (حال الحريض دون القريض)، ثم قال: (أقفر من أهله عبيد... فاليوم لا يُبيدي ولا يُعيد)، ثم قال: (فأبلغ بني وأعمامهم... بأن المنايا هي الوارد). جمهرة الأمثال 1/ 359.

(3) أي: غصَّ بالطعام وشرَّق بالشراب.

(4) في (ب) الجأز.

(5) في (ب) جأز.

(6) في (ب) يجأز.

(7) الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 135.

(8) أثبتتها من (ب).

(9) أي: جرى سيل الوادي فطمَّ؛ أي: دفن، و(القري): مجرى الماء في الروضة، والجمع: أقرية وقريان، يضرب هذا المثل عند تجاوز الشر حده. انظر: مجمع الأمثال 159.

(10) البيت من الطويل، وانظر: خزنة الأدب وغاية الأرب 1/ 190، ولم أجده في ديوان المتنبِّي.

(11) (النوى): الفراق، أي: كان قبل موتها يستعظم فراق محبوبته.

(12) هو حبيب بن أوس، أبو تمام الشاعر المعروف.

(13) البيت من البسيط، ولا يوجد في ديوان أبي تمام، وانظر: العقد الفريد 3/ 3550، و(المرض): ابتلاع الريق بجهد.

(14) البيت من الوافر، وهو دون نسبة في تاج العروس مادة (كلم).

ولهذا أتى التناظم بصيغة التفضيل، ولما كان الشحي مستلزماً في البكاء - لما فيه من تسلية القلب، وتسرية الكرب عن من لم يكن جلدأً للتوائب، وثبتاً حين وقوع المصائب - أشار إلى أنه وإن منع عينه عنه تجلداً فقلبه مستمرٌ عليه أبداً، بقوله:

12- **إِنْ يَحْمُ عَنْ عَيْنِي الْبُكَاءُ تَجَلْدِي** **فالقلبُ موقوفٌ على سُبُلِ الْبُكَاءِ**

وهو مأخوذٌ من قول العباس بن الأحنف⁽¹⁾:

فَطَرْتُ ضاحِكٌ والقلبُ باكي

وَأَكْثَرُ فِيهِمْ ضَحْكَ لَأَحْنَفِي

وناطزٌ إلى قول دريد بن الصَّمَّةِ الجشمي⁽²⁾:

مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيْتُ عَلَى الصَّبْرِ⁽³⁾

تَقُولُ: أَلَا تَبْكِي أَحْصَاكَ وَقَدْ أَرَى

و(إن) حرفٌ شرطٌ جازمٌ، وهو أمُّ الباءِ، ولم يكن في أدوات الشرط حرفٌ غيرُ إن وإذما عند سيبويه⁽⁴⁾، ولها صدرُ الكلام، وما كان منها اسماً فإما أن يُرفعَ بالابتداء، أو يُنصبَ بفعل الشرط، وما كان ظرفاً فيجزمُ الفعل الذي يليه ويعملُ هو فيه، وما كان حرفاً يعملُ ولا يعملُ فيه غيره⁽⁵⁾، ف(يحم) فعلُ الشرط مجزومٌ بحذف الياء، من حمى الرجلُ المكانَ وأحماه إذا منعه، ومنه حميتُ المريضَ من الغذاء الضارِّ، قال الفرزدق⁽⁶⁾:

أَنَا الذائدُ الحامي الدمارِ وإئما **يُدافعُ عن أحسائهم أنا أو مثلي**

وهو متعلِّقٌ للظرف المفيد للمجاوزة وهو (عن عيني)، كقولك: منع عنه مانعٌ، أو يكونُ متعلِّقهُ (البُكَاءُ)

⁽¹⁾ البيت من الوافر، وانظر: ديوان العباس بن الأحنف: 207، روى البيت هكذا:

وَأَكْثَرُ فِيهِمْ ضَحْكَ لِيخْفِي **فَسَبَّيْ ضاحِكٌ والقلبُ باكي**

والعباس بن الأحنف الحنفي اليمامي، شاعر غزل رقيق، كان شعره كله غزلاً وتشبيهاً، سكن بغداد إلى أن توفي سنة (192هـ). انظر: وفيات الأعيان 3/ 20، الأعلام 3/ 259.

⁽²⁾ البيت من الطويل، وانظر: شرح ديوان الحماسة للبربري 1/ 340.

⁽³⁾ في (ب) الصبري.

⁽⁴⁾ انظر: الكتاب 3/ 56.

⁽⁵⁾ في (ب) وما كان حرفاً يعملُ فيه غيره.

⁽⁶⁾ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه 488، وقد ورد البيت هكذا:

أَنَا الضَّامِنُ الزَّاعِي عَلَيْهِمْ وَإِئْمَا **يُدافعُ عن أحسائهم أنا أو مثلي**

و(الذائد): المدافع، (الدمار): كل ما يجب الحفاظ عليه.

وَيُعْتَفَرُ فِي الظَّرْفِ [28/ب] مَا لَا يُعْتَفَرُ فِي غَيْرِهِ، غَيْرَ أَنَّ الْأَوَّلَ أَوْلَى؛ لِمَا قِيلَ مِنْ أَنَّهُ (إِذَا⁽¹⁾) جَاءَ نَحْرُ [اللَّهِ]⁽²⁾ بِطَلِّ نَحْرٍ مَعْقَلٍ⁽³⁾، وَالْمَعْنَى أَنْ يَمْنَعَ تَجَاوَزَ الْبَكَاءِ عَيْنِي، (تَجَلَّدِي) وَهُوَ كَالجَلْدِ [وَالْتَصَبِيرُ]⁽⁴⁾، وَالبكاءُ يَمُدُّ وَيَقْصُرُ، قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁵⁾:

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا وَمَا يَغْنِي الْبَكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
وَمَقْصُورُهُ مَعْنَى الْحَزَنِ، وَمَمْدُودَةٌ بِمَعْنَى الْعَوِيلِ وَالصَّبِيحِ، (فَالْقَلْبُ مَوْقُوفٌ) أَي وَقَفْتُ مَقْصُورًا، (عَلَى سَبِيلِ الْبُكَاءِ) طُرُقِهِ، وَتَسْكِينُ الْوَسْطِ لِلِاسْتِخْفَافِ، وَإِبَاتُهُ بِصِبْغَةِ التَّفْعِيلِ الدَّلَالَةِ عَلَى التَّكَلُّفِ مَشْعُرٌ بِعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى مَنَعِ الْقَلْبِ مِنْ ذَلِكَ؛ لِعَدَمِ دُخُولِهِ تَحْتَ قَهْرِ الْاِخْتِيَارِ بِخِلَافِ الْمَشَاعِرِ الظَّاهِرَةِ، أَوْ بِأَنَّهَ لَمَّا كَانَ خَفِيًّا لَا يُطَلِّعُ عَلَيْهِ تَرَكَهُ هُوَ وَحَالَهُ، بِخِلَافِ الْعَيْنِ؛ لِمَا فِي تَرْكِهَا مِنْ تَفْرِيحِ الشَّامِتِينَ، وَلَمْ يَزَلِ الْعُقَلَاءُ يَخْفُونَ مَا لَمْ يَهْمُ⁽⁶⁾ مِنَ الْأَلَمِ، فَقَدْ حُكِيَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَنَّ حَيَّةً لَسَعَتْهُ فِي الْغَارِ، وَلَمْ يَتَأَوَّهْ خَشِيئَةً يَقْظَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ⁽⁷⁾، وَنُقِلَ عَنْ مَعَاوِيَةَ أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا اسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ لِيَعُودَهُ مِنْ مَرَضٍ، فَتَحَشَّمَتِ الْمَشَقَّةَ بِالْجُلُوسِ لِلِقَائِهِ، وَأَنْشَدَ⁽⁸⁾:

وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أَرْهَهُمْ أَي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَنْضَعُضِعُ
فَقَالَ الْحَسَنُ:

وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا وَفَمَا يَلَائِمُ الْمَعْنَى قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامَاتِهِ⁽¹⁰⁾:
أَرْضَ بَادِنِ الْعَيْشِ وَاشْكُرْ عَلَيْهِ شُكْرًا مِنَ الثَّلْثِ⁽¹¹⁾ كَثِيرٌ لَدِيهِ
وَجَانِبِ الْحَرَصِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يَحُطُّ قَدْرَ الْمَتْرَاقِيِّ إِلَيْهِ⁽¹²⁾

(1) لَمْ يَذْكَرْ فِي (ب) إِذَا.

(2) أُثْبِتُهَا مِنْ (ب) وَ(د).

(3) الْمَثَلُ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ 87/1، وَمَعْقَلٌ هَذَا: هُوَ ابْنُ يَسَارِ الْمُرِّي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَكَانَ نَحْرَهُ بِالْبَصْرَةِ، وَالْمَثَلُ يُطْلَقُ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي يَنْفَعُ الْعَمِيمَ بِالْمَوَازَنَةِ مَعَ مَا يَنْحَصِرُ نَفْعُهُ، فَلَا شَكَّ أَنَّهُ يُحْتَقَرُ عِنْدَ ذَلِكَ.

(4) أُثْبِتُهَا مِنْ (ب) وَ(د) صَبْرِي.

(5) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِحْسَانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي الْكَامِلِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ 178/1، وَنَسَبَ لِكَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ.

(6) لَمْ يَذْكَرْ فِي (ب) بِهَمٍّ.

(7) هَذِهِ الْقِصَّةُ مَذْكُورَةٌ فِي السِّيَرَةِ الْخَلِيبِيَّةِ 48/2.

(8) الْبَيْتَانِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهِيَ الْأَبْيَاتُ ذُوَيْبِ الْهَذَلِيِّ حَوِيلِدُ بْنُ خَالِدِ الْهَذَلِيِّ، قَالَهُمَا ضَمِنَ قَصِيدَةً طَوِيلَةً يَرْتِي بِهَا بَنِيهِ، وَالْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ 3/1.

(9) تَرَضَّى بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ بَعِيدًا عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؛ حَيْثُ ذَكَرُوا أَنَّ الْمَثَمَلِ بِالْبَيْتَيْنِ كِلَيْهِمَا هُوَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؛ وَذَلِكَ حِينَمَا ثَقُلَ عَلَيْهِ الْمَرَضُ. يَنْظُرُ: تَارِيخُ الطَّرِيقِ 5/326 - 327.

(10) الْأَبْيَاتُ مِنَ السَّرِيعِ. وَهِيَ فِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ 39.

(11) الثَّلْثُ: الْقَلِيلُ.

(12) الْمَتْرَاقِيُّ: الْمُنْتَاطَلُ وَالْمُرْتَفِعُ.

وحامٍ عن عرضك واستبقيه
واصبر على ما ناب من فاقة
ولا تُرِقْ ماءً المَحْيَا ولو
فالحر من إن قذيت عينه
وممن إذا أخلق ديباحه

كما يحامي الليث عن لبؤيته [أ/29]
صبر أولي العزم وأغمض عليه
خولك المسؤول ما في يديه⁽¹⁾
أخفى قذى عينيه في⁽²⁾ ناظره
لم ير أن يُخلق ديباحته⁽³⁾

وأبلغ ما ورد في ذلك قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: والله والله مرتين، لحرث
بشرين⁽⁴⁾ يابرتين، وكنس أرض الحجاز جميعاً في يوم ربح بريشتين، وغسل عبدئ أسودين حتى يصيرا
أبيضين، ونقل بحرئ زاجرئ إلى صعيد بمنخلين، ولا وقوفي على لثيم يضيع فيه حياء عين⁽⁵⁾، وله رضي
الله تعالى عنه⁽⁶⁾:

لجُلْدُ أَلْفٍ وَجَدْعٌ أَنْفٍ
وَقَوْدٌ قِرْدٍ وَحَوْكٌ بُرْدٍ
وَحَفْرٌ⁽⁷⁾ بِحَمْرِ وَدَقُّ ظَهْرٍ
وَحَمَلٌ عَارٍ وَلَذَعٌ نَارٍ
وَشَحْطٌ بَيْنٍ وَثَقْلٌ دَيْنٍ
أَهْوُونٌ مِنْ وَقْفَةٍ بِيَابٍ

وقطع كفّ وقلع ضرسي
ودبع جلد [بغير شمسي]⁽⁸⁾
وجوع شهر وطول حبسي
ويبع دار بربع فلسي
وقلع⁽⁹⁾ عين ونزع نفسي
يلقأك حجائبه بعبيسي

وأخذ ابن دريد يشير إلى عظمة المصيبة التي تجلد عليها وأشار إليها بقوله:

(1) (ولا تُرِقْ ماءً المَحْيَا): أي لا تبذل ماء وجهك، و(خولك): ملكك، خول.

(2) في (ب) عن. ورد في المصدر: أخفى قذى جفنيه عن ناظره.

(3) (أخلق ديباحه): أبلى ثوبه، و(ديباحته): خدّيه أي لم يهنها بالسؤال، دبح.

(4) في (ب) بشرين.

(5) لم أعر على مصدر هذا القول.

(6) الأبيات من مخلع البسيط، ولم أجد الأبيات لعلي، وهي في ديوان الشافعي 83، ورواية الأبيات:

لَقَلْعٌ ضِرْسٍ وَضَرْبٌ حَبْسٍ
وَقَرٌّ بَرْدٍ وَقَوْدٌ قِرْدٍ
وَأَكْلٌ ضَبِّ وَصَيْدٌ دَبِّ
وَنَفْحٌ نَارٍ وَحَمَلٌ عَارٍ
وَيَبْعٌ خَفِّ وَعَادَمٌ إِلْفٍ
أَهْوُونٌ مِنْ وَقْفَةِ الْحَرِّ
وَنَزْعٌ نَفْسٍ وَرُدُّ أُنْفِسٍ
وَدَبْعٌ جَلْدٍ بِغَيْرِ شَمْسٍ
وَصَرْفٌ حَبِّ بِأَرْضِ حَرْسٍ
وَيَبْعٌ دَارٍ بِرِنْعِ فُلْسٍ
وَضَرْبٌ أَلْفٍ بِجَلِّ لِقُلْسٍ
يَرْحُو نَوَالاً بِبَابِ نَحْسٍ

(7) في (ب) وخوض.

(8) أثبتها من (ب) و(د).

(9) في (ب) وفقاً.

13- لَوْ كَانَتْ الْأَحْلَامُ نَاجِتِي بَمَا

أَلْقَاهُ يَقْظَانَا لِأَصْمَانِي الرَّدَى

على طريق الافتخار البديعي، أي أنه بحالة لو سارت الأحلَام بما حلَّ حَيْثُ مِنْ حَيْثُ، فإن قلت: ما سبب كون ملاقاته في المنام قاتله دون اليقظة وهلا كانت الملاقاة في اليقظة بذلك أحقُّ إذ هي أمرٌ مشاهدٌ حقٌّ، قلت: [29/ب] السبب هو وقوعها في الحلم دفعةً وفي اليقظة بطريق التدرج حتى تصير⁽¹⁾ سحيّةً بالاعتیاد، والحاصل الدفعي وإن كان وهمياً يؤثر ما لا يؤثره التدرجي وإن كان حقيقياً، كما لا يخفى لاسيما مع استتار العقول⁽²⁾ بالنوم فإنه هو الحامل في اليقظة على التجلد نظراً للعواقب وترقب زوال المصائب، ومعنى البيت متداولٌ عند الشعراء، قال السلمي⁽³⁾:

وعلى عدوك يا ابن عمِّ محمدٍ
فإذا تنبّه رُعتَهُ وإذا غَفَا
رزدان ضوء الصّبح والإطلام
سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامُ
ولبعضهم⁽⁴⁾:

نَحْنُ وَاللَّهُ فِي زَمَانٍ غَشُومٍ
أَصْبَحَ النَّاسُ فِيهِ مِنْ سَوْءِ حَالٍ
لو رأيناهُ في المنام فَرَعْنَا
حُوقَ مَنْ مَاتَ مِنْهُمْ أَنْ يَهْتَا
وقد تقدّم الكلام على (لو) عند قوله: لو لابس⁽⁵⁾ الصّخر⁽⁶⁾، و(كانت) ماضي، وعلامته تأنيثُ اسمها⁽⁷⁾، (الأحلَام) جمع حُلْمٍ بضمّين؛ وهو المرئي في النّوم، وفعله كنصر ينصر، وأمّا فعل الحِلْمِ بكسر فسكونٍ فمن باب كرم يكرم، ويُقال للأدم إذا فسد: حِلِمٌ يحلم كعلم يعلم، والخبر (ناجتي) بمعنى ساررتني⁽⁸⁾ من المناجات، والاسم منه النّجوى، قال تعالى: ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَافِعُهُمْ﴾⁽⁹⁾، وهي محرّمة من اثنين معهم ثالث، (بما) ظرف لغو⁽¹⁰⁾ بالذي، (ألقاه) حال كوني (يقظاناً) منتبهاً، ومنع صرفه للألف والثّون الزائدتين والوصفيّة مع انتفاء فعلي، وجواب لو (لأصماني)

(1) في (ب) يصير.

(2) في (ب) و(د) العقل.

(3) البيت من الكامل، وهما مدح للرّشيد، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 2/75.

وأشجع بن عمرو السلمي، شاعر فحل، ولد باليمامة ونشأ في البصرة، مدح البرامكة، وانقطع إلى جعفر بن يحيى فقتره من الرّشيد، فأعجب الرّشيد به، وحسنت حاله، توفي سنة (195هـ). الوافي بالوفيات 9/157، الأعلام 1/331.

(4) البيت من الخفيف، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 139. والقاتل الشاعر محمد بن محمد، المعروف بابن لَنَكَّك البصري كما في الدرّ الفريد وبيت القصيد 9/431.

(5) في (ب) عند قوله لابس.

(6) صفحة 50.

(7) في (ب) وعلامته تأنيثُ اسمها.

(8) في (ب) و(د) ساررتني.

(9) سورة المجادلة: (7).

(10) أُنْتَبَهَا من (ب).

قتلني للوقت، والعرب تقول رمى الصيّد فأصمأه أو أثبته أو أقصعه⁽¹⁾ أو أقصده [30/أ] إذا قتله مكانه، ورمأه فأثمأه إذا أصابه فتحمل الصيّد بالسهم فيجده بعد ما غاب عنه ميتاً، ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنهما: "كُلُّ ما أصميت، ودع ما أتميت"⁽²⁾، ويقولون⁽³⁾: رماه فأشواه، إذا أصاب شواه وهي أطرافه، أو جلده الرأس خاصةً، والجمع: شوي، وأخطأه قتله⁽⁴⁾، و(الزدي) الهلاك، ولا يخفى ما في البيت من الاستعارة حيث شبه الحلم بالصديق الملقى نصحه⁽⁵⁾ سرّاً خشيةً الاطلاع⁽⁶⁾، وأُسندت إليه المناجاة تحيلاً في غاية الإبداع، حيث شبه المتكلم بالصيّد الذي لا يمكنه الفرار، ولا يملك مع الزدي المشبه بالصائد طرق الفرار مع التحييل بالإصماء الملائم لكل منهما، فإن قلت: [قوله أصماني الزدي غير مفيد؛ لأنه في معنى أهلكني الهلاك قلت]⁽⁷⁾: لا نسلم أنه في معناه لما علمت من أن في الإصماء الإهلاك للوقت، والمعنى أن الهلاك أهلكه في الحين، وهو مفيد كما ترى، بل هو أولى في الإفادة⁽⁸⁾ من قول الشاعر: أنا أبو النجم⁽⁹⁾ وشعري شعري⁽¹⁰⁾، بعد التوجيه بأن المقصود شعري المعروف بالبلاغة هو شعري، ولئن سلم ذلك فلا يسلم استلزام عدم الإفادة من: أهلكني الهلاك؛ لعدم إفادة أصماني الزدي؛ لما تقرّر من أن أحد المترادفين قد يختص بخصوصية لم تكن للآخر، فإن قلت: الهلاك هو الانعدام، وانعدام كل شيء بحسبه فكيف يصدر عنه فعل كالإصماء مثلاً؟ قلت: هذا من مجاز المشاركة، والمراد به ما يؤول إلى أن يطلق عليه الهلاك، وكأنه استشعر سؤالاً مقدراً وهو: ما الذي لقيته من الحالات في اليقظة يا صاحب هذه الموعظة؟ فقال: [30/ب]

14- مَنزِلَةٌ مَا خَلَتْهَا يَرْضَى بِهَا لِنَفْسِهِ ذُو أَرْبٍ وَلَا حِجَا

فهو خيرٌ مبتدئٌ مقدّرٌ أي حالتي منزلةً، ويجوز تقديم⁽¹¹⁾ الخبر، (فمنزلةً) مبتدأٌ وسوّج الابتداء بها وإن كانت نكرةً تخصيصها بالصّفة ومعناها الرتبة، وتقدير الخبر في⁽¹²⁾، و(ما خلتها) هو المحصّن، ومعنى

(1) في (ب) أقصعه.

(2) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير 27 / 12، عن محمد بن عثمان بن أبي شيبة.

(3) انظر: الصحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (شوى).

(4) في (ب) و(د) وأخطأه مقتله.

(5) في (ب) نصيحته.

(6) في (ب) الأطلاع.

(7) أثبتها من (ب).

(8) في (ب) بالإفادة.

(9) هو الفضل بن قدامة من بني عجل، أبو النجم، من أكابر الرجاز ومن أحسن الناس إنشادا للشعر. نبغ في العصر الأموي، توفي سنة

130هـ. انظر: سمط الآلي 328، الأعلام 151/5.

(10) البيت من الرجز، وهو لأبي النجم، ومعناه: وشعري شعري المعروف الموصوف كما بلّغت، وعُرِّفت. شرح المفصل 1 / 247.

(11) في (ب) تقدير.

(12) في (ب) لي.

خَالَ: حَسِبَ، وَالضَّمِيرُ مَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ، وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي جُمْلَةٌ (يَرْضَى) مَعَ فَاعِلِهِ الْآتِي، وَأَنْشَدَ سَبِيوِيهِ فِي زَعْمِ قَوْلِ أَبِي ذُوَيْبٍ⁽¹⁾:

فِيَا تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلَ فَيْكُمْ فَيَا شَرِبْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ
[وَكُلٌّ مِنْ قَوْلِهِ]⁽²⁾ (بِهَا لِنَفْسِهِ) ظَرْفٌ لِعَوِي لِيَرْضَى⁽³⁾، وَفَاعِلُهُ (ذُو) صَاحِبِ، (أَرْبِ) وَهُوَ وَالْإِزْبُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ فِي الْأَصْلِ: الْحَاجَّةُ، وَيَطْلُقُ عَلَى الشَّدَّةِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: أَرْبٌ عُقِدَتْكَ أَي شَدَّهَا⁽⁴⁾، وَعَلَى الْعَقْلِ وَالذَّهَاءِ وَهُوَ الْمَرَادُ [هِنَا]⁽⁵⁾، وَذُو مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّنَّةِ، وَلَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا مِضَافَةً إِذَا لَظَاهِرٌ وَهُوَ الْغَالِبُ خِلَافًا لِمَدْعِي الْحَصْرِ فِيهِ، وَإِنَّمَا لِمُضْمِرٍ⁽⁶⁾، وَمِنْهُ مَا وَرَدَ فِي أَبِياتِ النَّصِيحَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْسَخَ وَتَدْرُسَ، وَأَنْ لَا تَنْسَخَ وَلَا تَدْرُسَ⁽⁷⁾ وَهِيَ هَذِهِ⁽⁸⁾:

مَنْ تَصَدَّى لِأَخِيهِ	بِالْغِي فَهُوَ أَحْسَنُ
فَإِنْ اضْطَرَّ إِلَيْهِ	رَأَى مِنْهُ مَا يَسْرُهُ
يُكْرَهُ الْمُثْرِي فَإِنْ أَمَّ	لَقَّ أَقْصَاهُ بِنُورِهِ
لَوْ رَأَى النَّاسُ نَبِيًّا	سَائِلًا مَا وَصَلُوهُ
وَهُمْ لَوْ طَعُمُوا فِي	زَادَ كُلُّ سَبِّ أَكْلُوهُ
لَا تَرَاني أَبَدَ الذَّهْرِ	بِتَسْأَلِ أَفْسُوهُ
إِنَّ مَنْ يَسْأَلُ سِوَى الرَّحْمَةِ	مَنْ يَكْثُرُ حَارْمُوهُ [31/أ]
وَالَّذِي قَامَ بِأَرْزَا	قِي السَّوْرِ طَرًّا سَلُوهُ
وَعَنِ النَّاسِ بِحَمْدِ اللَّهِ	فَإِغْنُوا وَاحِدُوهُ
تَلْبَسُوا أَلْوَابَ عَرِّ	فَاسْمَعُوا قَوْلِي وَعَسُوهُ
أَنْتَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ صَا	حَبْلِكَ السَّدَّهِرَ أَحْسُوهُ

(1) البيت من الطويل، وانظر: ديوان المهذليين 36/1. و(كنت أجهل) في موضع المفعول الثاني (لزعميني). انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 140.

(2) أثبتتها من (ب).

(3) (بها لنفسه) الباء واللام يتعلقان بـ (يرضى).

(4) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 140.

(5) أثبتتها من (ب).

(6) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك 53/1، وذو ملازمة للإضافة كما ذكر الأشموني.

(7) في (ج) تدرس.

(8) الأبيات من مجزوء الرمل، وانظر: المزهر في علوم اللغة وأنواعها 127/1، مع اختلاف في رواية البيهقيين الآخرين ونصهما:

أَهْنَأُ الْمَعْرُوفَ مَا لَمْ	تُتَبَدَّلْ	فِيهِ	الْوَجُودَ
إِنَّمَا يَصْطَنِعُ الْمَعْرُوفَ	فِي النَّوْاسِ دُؤُودَ		

فإذا احتججت إليه
أفضل المعروف ما لم
إتما يعرف الفضل
ساعةً بحسبك فوؤه
تبتذل فيه الوجوه
ل من التماس ذوؤه

وعطف (ولا حجا) من الإطناب إذ هو العقل، ومن أسمائه أيضاً الحجر⁽¹⁾، والتَّهْيِي؛ لأنه يحجر صاحبه
وينهاه عن ارتكاب ما لا ينبغي، وأبدل من المنزلة قوله:

15- شِيمُ سَحَابٍ خُلِبَ بَارِقُهُ
وهو ناظرٌ إلى قول عبد⁽²⁾ الأعلى الأموي⁽³⁾:

وقد شمت من مرعى برؤفاً فأخلقت
والأصل في ذلك قول كثير عزة⁽⁴⁾:

وإني وتَّهَيْمِي بعزة بعدما
لگالمرجحي ظل الغمامة كلما
كأني وإياها سحابة محليل

و(شِيمُ سَحَابٍ) تقدّم إعرابه⁽⁵⁾، ومعناه: التَّظَرُّ إليه، وشمّت السَّيْفَ: سللته وأغمدته أيضاً فهو
غمد⁽⁶⁾، والسَّحَابُ ما يتعدّد في الجوّ من الأبخرة المتصاعدة بموجِبِ البرد، ونعتُه ب(خُلِبَ) من قسم
التَّعَبِ السَّبِيّ الجاري على غير من هو له وهو (بارقه)؛ لاشتماله على ضميره، والخُلْبُ الذي لا ماء
معه، كأنه يحدّغ الناظر، ومنه قوله [31/ب] صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لا خِلاَبَةَ⁽⁷⁾، قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁸⁾:

لا يَكُنْ وَعَدُكَ بَرَقَ خُلْبٌ
إِنَّ خَيْرَ الْبِرْقِ مَا الْمَاءُ مَعَهُ

وقد احتوى المصراع على أنواعٍ من اللَّطَائِفِ؛ منها التَّكْنِيَةُ عن أمله فيمنَّ يعدُّ ولا يفني بالتَّظَرِّ إلى
السَّحَابِ الَّذِي لا يتوصَّلُ إليه، وإنَّما يتوقَّع التَّفَعُّ منه بالقرائن، ومنها تشبيهُ السَّحَابِ بالموعِدِ، والبارقِ

(1) في (ب) من أسمائه الحجر أيضاً.

(2) في (د) عبید.

(3) البيت من الطويل، وانظر الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 143.

(4) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان كثير عزة 103، و(تحيامي): مصدر للمبالغة من الهيام، و(تبؤاً): أقام في المكان، و(استهلت):

بدأت بإرسال المطر.

(5) صفحة 52.

(6) في (ب) ضد.

(7) أخرجه البخاري: في صحيحه، كتاب البيوع، باب ما يكره من الخداع في البيوع 94 / 2، رقم الحديث 2117، ومسلم في صحيحه،

في البيوع: باب من يحدّغ في البيع 3 / 1165، رقم الحديث 1533، راوي الحديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، ولفظه كما عند

البخاري: أن رجلاً ذكر للنبي صلى الله عليه وسلم، أنه يحدّغ في البيوع، فقال: "إذا بايعت فقل لا خِلاَبَةَ". و(رجلاً): هو حبان بن منقذ

رضي الله عنه، و(لا خِلاَبَةَ): لا خديعة.

(8) البيت من الرمل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه 37، وحزم الأصفهاني في الأغاني 8 / 402 أنها لأنس بن زنيم.

بلسانه، ولمعانه [بتكلمه]⁽¹⁾، ووعده وتوصيفه بكونه خلباً أي ممتعاً⁽²⁾ لا يفي بذلك على طريق الاستعارة، ومنها ذمٌ من أمله بكونه غيرٍ جديرٍ بأن يسأل بمات⁽³⁾، وأما يتوقّع منه فلتاتٌ، ومنها الإشارة إلى عدم تأصله وعراقته حيث كان، كالسحاب الذي⁽⁴⁾ يقشع عن قربٍ، (وموقفٌ) عطفت على شيم، وهو إما مصدرٌ ميميٌّ، واسمٌ مكانٍ؛ لاستوائهما في الورد على مفعل كالموعد، حيث كان فعلٌ واويّ الفاء، و(بين) على التقدير الأول معمولٌ المصدر، وعلى الثاني يتعلّق بمحذوفٍ، ويكونُ صفةً متضمنةً لضميرِ الموصوفِ، وهو ظرفٌ لا يُضافُ إلا للمتعدِّ، وك(ارتجاءٍ) افتعالٌ من الرجاء، أي الأمل، (ومُنَى) بضمٍّ أوله جمعٌ منية: ما يتمناه الإنسان، والعربُ تطلقها على المية من الإبل، ويقولونَ لمثلها من الصّانِ (الغنى) ومن المعزِ (القنى والقنوة)، وأما متى يفتح الأول: فهو المقدر⁽⁵⁾، وبكسرها: ⁽⁶⁾ قريةٌ تمي⁽⁷⁾ فيها الدماءُ أي تراقُ، وغيرُ خافٍ أن الرجاء واللّجاء التّميّ لا ينفعان ويتعبان⁽⁸⁾، كما قيل⁽⁹⁾:

أحدغ نفسي بالأماني تعلّلاً
على العلم ميّ أنّها ليس تنفعُ [أ/32]

ولحيبِ بنِ أوسٍ⁽¹⁰⁾:

مَنْ كَانَ مَرَعَى عَزْمِهِ هَوْمُهُ
روض الأماني لم يزل مهزولاً

ولما كان شأنُ المتميّ تتبّع المنى واقتفاء آثارها من هاهنا وهنا حسنُ التعقيب بقوله:

16- في كلِّ يومٍ منزلٌ مُستَوِيلٌ
يشتفُ ماءً مُهَجَّتِي أو مُجْتَوِي

وذلك ممّا يُضربُ لكثرة الترحال وعدم الاستقرار على حالٍ من الأحوال، ويدنو منه قولٌ من قال⁽¹¹⁾:

وأخو اللّيبالي لا يزالُ مُراوِحاً
فالأرضُ لي كُرةٌ أواصلٌ ضرماً⁽¹²⁾

ما بيّن أدهم خيلها والأشهبِ
وصوالجي أيدي المطايا اللّعِبِ

(1) أثبتها من (ب).

(2) في (ب) متملاً.

(3) في (د) بمات.

(4) في (ب) لا يقشع.

(5) في (ب) القدر.

(6) في (ب) بكسره.

(7) في (ب) مُنَاء.

(8) في (ب) أنّ الرجاء والتّميّ لا ينفعان وإنما يُعبان ويتعبان.

(9) البيت من الطويل، وقد ذكره البطلوسي دون نسبة لأحد في كتابه الإنصاف 101.

(10) البيت من الرجز، وحيب بن أوس هو أبو تمام، والبيت في ديوانه 81، والبيت من قصيدة بمدح بما نوح بن عمرو السكسكي من كنده.

(11) البيت من الكامل، والقاتل هو الأبخاني في ديوانه 202/1.

(12) في (ب) جريها.

ويتقربُ منه قولُ القائل⁽¹⁾:

وحتّامٌ لا أنفكُ عن⁽²⁾ ظهرِ سبَسِ
أشققُ قلبَ الشّرقِ حتّى كأنتي
وما ألفتَ قولَ حبيب⁽³⁾:

بالشّامِ قومي وبغدادَ الهوى
وما أظنُّ النَّوى تلقى مراسيها
وللهِ درُّ النَّورِ الإسعدي⁽⁴⁾:

أقولُ لقلبي حينَ جدَّ بي الأسي
أفي حلبٍ جسمي وقلبي بجلّيق
وقد بالغَ المناري⁽⁵⁾ في قوله⁽⁶⁾:

إنَّ عشثُ عشثُ بلا أهلٍ ولا وطنٍ
أظنُّ قبري بطنَ الوحشِ يرحلُ بي
وهذبُهُ ابنُ نباتةٍ بقوله⁽⁹⁾:

ليتَ شعري إلى متى أتسلى⁽¹⁰⁾
بطنُ ساري الوحوشِ قبري فما أبـ

أهجرُ أو في بطنِ دويّةٍ فقير
أفتشُ في سودائه عنُ سنا الفجرِ

وأنا بالرتقتينِ وبالفسطاطِ جبراني
حتّى تُبلّغَ بي أقصى خراسانِ

لكَ اللهُ من قلبِ صبورٍ على الوجدي
وصحي ببغدادَ وأهلي بأسعردِ

وإن⁽⁷⁾ قضيتُ فلا قبرٌ ولا كفنُ
بعدَ المماتِ ففي الحالينِ لي⁽⁸⁾ ظعنُ

سفري ما له ولو متُّ آخرُ [32/ب]
سرحُ في الموتِ والحياةِ مسافرُ

وقوله (في كلِّ) جازٌ ومجروورٌ خبرٌ مقدّمٌ، والحكمُ فيه وفي الظرفِ: إذا وقعاً خبراً أو صفةً أو حالاً

(1) البيتان من الطويل، والقائل ابن عتير في ديوانه 29.

(2) في (ب) و(د) في.

(3) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان أبي تمام 349، ونص البيت الثاني:

ما أظنُّ النَّوى تُرضى بما صنعتُ حتى تطوخَ بي أقصى خراسانِ

(4) في (أ) الأشعري، والتصويب من باقي النسخ. والبيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/168.

والإسعدي هو: محمد بن محمد الإِسْعَدي، نور الدين، الشاعر، كان من كبار شعراء الملك الناصر، وله ديوان شعر، وكان ماجناً، جمع شعره بمجموعة سماها: (سلافة الزرجون في الخلاعة والمجون)، توفي سنة (656هـ). انظر: الوافي بالوفيات 3/271.

(5) لم أعثر له على ترجمة.

(6) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/170، وعزاها الصّفدي إلى شهاب الدّين المناوي.

(7) في الأصل (ولا).

(8) في (ب) في.

(9) البيتان من الخفيف، وانظر: ديوان ابن نباتة 251.

(10) في ديوان ابن نباتة: أتشكي.

التعلّق بمحذوفٍ وجوباً يقدرُ بالاستقرارِ وفعله⁽¹⁾، إلّا الصلّةُ فيتعيّنُ الثاني، وما عدا المذكوراتِ بموجودٍ أو ما هو في حكمه⁽²⁾ والجرورُ مضافٌ إلى (يومٍ) وهو معلومٌ غيرُ أنّ المرادُ به مطلقُ الوقتِ لا ما يقابلُ الليلَ، والمبتدأُ (منزولٌ) وسوّغَ الابتداءَ به مع كونه نكرةً وصفه وهو (مستوبلٌ) أي: وخيمٌ [مستقلٌ]⁽³⁾ غير موافقٍ وإن كان محبوباً لك، و(يشتفُ) بالثّنينِ المعجمةِ يفتعلُ، يستعملُ في الزيادةِ وفي التّقصانِ، وقالَ الناظمُ⁽⁴⁾ الشّفُ بالكسرِ النقصانُ وبالفتحِ الزيادةُ، والمرادُ هنا يستقصِرُ، يقالُ: أفتتُ الطّعامَ واشتفُ⁽⁵⁾، (ماء مهجتي) نفسي، أو دم قلبي، خاصّةً إذا استوى الجميغُ، والجملةُ صفةٌ ثانيةٌ، أو حالٌ من المسترِ في مستوبلٍ، (أو مُحتوى) عطفٌ على مستوبلٍ، تقولُ: اجتويتُ المكانَ إذا كرهته، وإن كان موافقاً لك، والمعنى ناظرٌ للمثل: أينما أتوجّهةُ ألقى سَعداً⁽⁶⁾، أي أفرُّ من الأذى إلى مثله، وقوله:

17- ما خلتُ أنّ الدهرُ يُشيني على صرّاءٍ لا يرضى بها صبُّ الكدى

يتضمّنُ التّحسّرَ على ما فات، والتّحرّقَ ممّا هو آتٍ، قال أبو الطّيبِ المنتبي⁽⁷⁾:

ما كنتُ أحسبني أحيءُ إلى زمنٍ يُسيءُ بي فيه كلبٌ وهو محمودٌ
وقال المعري⁽⁸⁾:

إذا وصفَ الطّائيُّ بالبخلِ مادراً وعيّرَ فسّاً بالفهاهةِ باقلاً [33/أ]
فيا موتٌ زُرٌّ إنَّ الحياةَ ذميمةٌ ويا نفسُ جدّي إن يغركَ عازل⁽⁹⁾

و(ما) حرفٌ نفْيٍ، و(خلتُ) بمعنى: حسبتُ، تقتضي مفعولين، سدّ مسدّهما (أنّ الدهرُ يشيني) يعظفني (على صرّاءٍ) بالصادِ المعجمة: مقابلُ السّرّاءِ، أو بالمهملّة- وهو أليقُ-: ⁽¹⁰⁾ الصّخرةُ الصّمّاءُ، غير منصرفٍ معرّفاً ومنكراً لعلامة التّأنيثِ اللّازمة، وجملةُ (لا يرضى بها صبُّ الكدى) في محلِّ جرٍّ صفةٍ لها.

(1) في (ب) أو فعله.

(2) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 145-146.

(3) أثبتّها من (ب) و(د).

(4) الناظم ابن دريد. انظر: تاج العروس مادة (شفن).

(5) لم يذكر في (ب) واشتف.

(6) في مجمع الأمثال: أينما أوجّه ألقى سعداً، وقصة هذا المثل: أنّ الأصبطُ بن قُرَيْبِ سَيْدِ قومه، رأى منهم خفوةً، فرحل عنهم إلى آخرين، فأهم يصنعون بساداتهم مثل ذلك، فقال هذا القول، ويروى: "في كلِّ وادٍ سعْدٌ ابنُ زَيْدٍ". انظر: مجمع الأمثال للميداني 1/ 53.

(7) البيت من البسيط، وقد ذكره ابن حجة الحموي في خزانة الأدب 1/ 207، ولا يوجد في ديوان المنتبي.

(8) البيتان من الطويل، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 3/ 256.

(9) في (ب) إنّ دهرك هازل.

(10) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 146.

[الضَّبَّ وحكم أكله]

والضَّبُّ دويبةٌ معروفةٌ، وحكم أكلها الحلُّ، وإنما لم يأكلها النبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ قَدِمَتْ لَهُ؛ لَعْدَمِ الْأَلْفِ كَمَا وَرَدَ فِي الْخَبْرِ⁽¹⁾، وإقراره لأكلها دليلُ الجواز، وأكثرُ النَّاسِ أَكْلًا لَهَا الْأَكْرَادُ، يُحْكِي عَنِ الْحَيْصِ بَيْصَ الْكُرْدِيِّ⁽²⁾ أَنَّهُ كَانَ يَتَشَبَّهُ بِبَنِي تَمِيمٍ فِي جَعْلِ عِمَامَتِهِ ذَاتَ أَجْرَامٍ نَائِتَةٍ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بَعْضُ التَّمِيمِيِّينَ بِقَوْلِهِ⁽³⁾:

[كَمْ تَبَادِي وَكَمْ تَطَوَّلَ طَرَطُو
فَكَلِ الضَّبَّ وَاقْرِطِ الْحَنْظَلَ الْيَا
فَأَجَابَ بِقَوْلِهِ⁽⁵⁾:

لَا تَضَعُ مِنْ عَظِيمٍ قَدْرٍ وَإِنْ كُنْتُ
فَالْجَلِيلُ الْعَظِيمُ يَنْقُصُ قَدْرًا
وُلِعَ الْخَمْرُ بِالْعَقُولِ مَا⁽⁶⁾ الْخَمْرُ
وَمَنْ ذَلِكَ بَيْتُ الْبَدِيعِ⁽⁷⁾:

إِذَا مَا تَمِيمِيٌّ أَتَاكَ مَفَاخِرًا
فَقُلْ عَدَّ عَنْ ذَاكَ كَيْفَ أَكَلْتُكَ لِلضَّبِّ
وَالضَّبُّ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّكْرِ، وَيَطْلُقُ عَلَى الْحَلْبِ بِالْكَفِّ، وَهُوَ وَمَقْلُوبُهُ يَطْلُقَانِ عَلَى الرَّشْحِ الْبَسِيرِ.
(وَالْكَدَى) جَمْعُ كَدِيَّةٍ: الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ وَالضَّبَابُ تَعْتَادُهَا، قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁸⁾:

(1) أخرج البخاري في صحيحه: كتاب بدء الوحي، باب الضب 7/ 125، رقم الحديث 5537، عن خالد بن الوليد: أَنَّهُ دَخَلَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْتَ مَيْمُونَةَ، فَأَتَى بِضَبِّ مَخْتُونٍ، فَأَهْوَى إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدَيْهِ، فَقَالَ بَعْضُ النَّسَوِيِّ: أَخْبَرُونَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَا يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ، فَقَالُوا: هُوَ ضَبٌّ يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَرَفَعَ يَدَهُ، فَقُلْتُ: أَحْرَامٌ هُوَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ فَقَالَ: "لَا وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ بِأَرْضِ قَوْمِي فَأَجِدُنِي أَغَاثُهُ"، قَالَ خَالِدٌ: فَأَجْتَرْتُهُ فَأَكَلْتُهُ وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْظُرُ.

(2) هو أبو الفوارس سعد بن محمد التميمي، المعروف بحيص بيص، الشاعر المشهور؛ كان فقيهاً شافعي المذهب، وإنما قيل له حيص بيص؛ لأنه رأى الناس يوماً في حركة مزعجة وأمر شديد فقال: ما للناس في حيص بيص؟! فبقي عليه هذا اللقب، ومعنى هاتين الكلمتين: الشدة والاحتلاط، توفي سنة (574هـ) ببغداد. وفيات الأعيان 2/ 364-365.

(3) البيتان من الخفيف.

(4) أثبتتها من (ب) و(د).

(5) الأبيات من الخفيف، وقد ذكرها ابن خلكان أثناء ترجمته للحيص بيص. انظر: وفيات الأعيان 2/ 364.

(6) في (ب) رمي.

(7) البيت من الطويل، وهو للحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس، كما في ديوانه 126، والشاهد: أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ لِلْتَّمِيمِيِّ عِنْدَ افْتِخَارِهِ هَزْلَ ظَاهِرٍ يَرَادُ بِهِ الْجَدُّ.

(8) البيتان من الطويل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 146، ونقل الخطابي هذين البيتين عن أحد الأعراب، كما في غرب الحديث 1/ 384، ونصه:

سَقَى اللهُ أَرْضًا يَعْلَمُ الضَّبُّ أَنَّهَا
عَذَابٌ تُسْرِبُ الطَّيْسِينَ طَيِّبَةً الْبَقْلُ
بَسَى بَيْتَهُ فِي رَأْسِ نَشْشِرٍ وَكَدِيَّةٍ
وَكُلَّ امْرِيءٍ فِي حَرْفَةِ الْعَيْشِ دُوَّ عَقْلُ

سقى الله أرضاً يعلمُ الضَّبُّ أمَّها
 بعبدٌ عن⁽¹⁾ الآفاتِ طَيِّبَةِ البقلِ
 بنى بيته فيها على رأسِ كُديَّةٍ
 وكلُّ إنسان⁽²⁾ في جِرْفَةِ العيشِ ذو عقلِ
 وإمَّا خصَّ الضَّبَّ بالذِّكرِ لِأَنَّهُ كثيرُ الصَّبْرِ على المَكروهِ، قيلَ إِنَّه يأكلُ ولدهُ؛ فلذلكَ يُقالُ: أعقُ منْ
 ضب⁽³⁾، وإنَّه طويلُ [33/ب] العمرِ؛ فلذلكَ يُقالُ لَهُ: أحيا منْ ضبِّ، وفي حياةِ الحيوانِ⁽⁴⁾ أنَّ
 العربَ تصفُ الضَّبَّ بالصَّبْرِ على مَضضِ العيشِ⁽⁵⁾؛ لِأَنَّهُ⁽⁶⁾ لا يردُّ ماءً، ولا يشمُّ هواءً طَيِّباً، فلذا
 أحسنَ التَّعقيبَ بقوله:

18-أُرْمِقُ العَيْشَ على بَرَضٍ فَإِنْ
رُمْتُ ارْتِشَافاً رُمْتُ صَعْبَ المُنتَسَا
 أي أَخَذُ منَ العيشِ ما يمسكُ رمقي، فَإِنْ طلبْتُ الحالَ المعتدلةَ في الشَّرْبِ فقدَ طلبْتُ الصَّعبَ المستبعدَ،
 وهو مأخوذٌ منْ قولِ أبي عبدِ القدوسِ⁽⁷⁾:
 وارضَ منَ العيشِ في الدُّنيا بأيسرِه
 ولا ترقُ ما إنْ رمتُه صَعْبَا
 ويقربُ منْ قولِ بعضهم⁽⁸⁾:

إذا لمْ تستطعْ شيئاً فدعه
 وجاهوزهُ إلى ما يُستطاعُ
 (أُرْمِقُ) بالبناءِ للمفعول: أعطى ما يمسكُ الرَّمقَ، وهي بَقِيَّةُ النَّفسِ، مأخوذٌ منْ قولهم: رَمَقْتُهُ إذا نظرتُ
 إليه مسارقةً، وضميرُ المتكلمِ [فاعِلُ الفِعلِ]⁽⁹⁾، و(العيش) مفعولةٌ، وهو يطلقُ على المَطعمِ والمشربِ،
 (على بُرْضٍ) قَلَّةٍ؛ ظرفٌ متعلِّقٌ إمَّا بالفِعلِ المذكورِ فيكونُ لغواً، أو بمحذوفٍ يكونُ حالاً للمفعولِ الَّذي
 أُقيمَ مقامُ الفاعِلِ، أو للعيشِ فيكونُ مستقرّاً، والبرُضُ: الماءُ القليلُ، قالَ الشَّاعرُ يصفُ استخراجَ دموعِه
 قليلاً قليلاً⁽¹⁰⁾:

بنفسي خليلاي اللذان تبرضا
 [دموعي حتى أسرع الحزنُ في عقلي]⁽¹¹⁾

(1) في (ب) و(د) من.

(2) في (ب) و(د) امرىء.

(3) جمع الأمثال 2/ 47.

(4) حياة الحيوان الكبرى 2/ 110.

(5) في (ب) و(د) العطشي.

(6) في (ب) و(د) فإنه.

(7) في (ب) ابن عبدوس و(د) ابن عبد القدوس. والبيت من البسيط، وبحث ولم أعثر على مصدره. وأبو الفضل صالح بن عبد القدوس
 البصري مولى الأزدي، أحد الشعراء، اتهمه المهدي بالزندقة فأمر بحمله، فأحضر، فلما خاطبه أعجب بغزارة أدبه وعلمه وبراعته وحسن بيانه
 وكثرة حكيمته، فأمر بتخليه سبيله، ثم قتله سنة 167هـ. وفيات الأعيان 2/ 493.

(8) البيت من الوافر، وهو لعمر بن معدى كرب الزبيدي كما في ديوانه 148.

(9) أثبتها (ب) و(د).

(10) البيت من الطويل، وهو للشَّمرزُذليُّ بنُ شريك. شرح ديوان الحماسة للتبريزي 359.

(11) أثبتها من (ب).

والبارض: أول النبات قبل تمكن الماشية من رعيه، (فإن) شرط والفاء رابطة، [و(رُمت) من الروم وهو: الطلب، جملة من فعل وفاعل في موضع جزم بالشرط، أي إن طلبت (ارتشافاً) من الرشف وهو: مص الشئ بالشفتين]⁽¹⁾، (رُمت) جواب الشرط: طلبت، (صعب المنتسا) بالسين المهملة: المستبعد، وأصله همز إلا أن القافية استدعت التسهيل، أو بالمعجمة من التشاء وهو: نسيم الرياح الطيبة، وملاك الأمر فيما أشار إليه أن ما لا يقسم [34/أ] صعب الحصول، فلهذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعوذ من طمع في غير مطعم، ومن طمع يهدي إلى طبع⁽²⁾، والأدباء لا يزالون يشتكون⁽³⁾ الدهر في تعكيس آمالهم، ويعاتبونه على اختلاف أحوالهم، كما قال أبو الطيب⁽⁴⁾:

أهْمُ بشيءٍ والليالي كَأَمَّا
تطاردني عن كونه وأطارِدُ
وقال ابن القيسراني⁽⁵⁾:

إلى كم أسوم الدهر غير طباعه
وأسمو مجداً في العلا وتخطُّني
وللصفدي⁽⁶⁾:

لا يعجب المرء لعكس المنى
فالأنجم السبع العلى ما نبث
وما ذكره في ذلك بالتأع
من عكسها في الفلك التاسع
ومن نظر بعين الإنصاف رد ذلك كله إلى قضاء الله وقدره، كما زوي عن بعضهم أنه كان يخيف السبيل في بعض أطراف البصرة، فأعيا أمره السلطان إلى أن ظفر به، فأمر بقتله وصلبه، فلما قدم لذلك قال للموكل به: إن رأيت أن تتوقف عني قليلاً وتأتي بقرطاس ودواة أكتب شيئاً خطر بيالي فإن أنا⁽⁷⁾

(1) أثبتها من (ب) و(د).

(2) رواه البزار في مسنده 7/ 105 رقم الحديث 2662، عن معاذ بن جبل رضي الله عنه: أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يتعوذ يقول: "أعوذ بك من طمع يهدي إلى طمع، وأعوذ بك من طمع حيث لا مَطْمَعُ أو في غَيْرِ مَطْمَعٍ". وفيه عبد الله بن عامر وهو ضعيف.

(3) لم يذكر في (ب).

(4) البيت من الطويل، وانظر: ديوان المتنبي 318.

(5) البيتان من الطويل ولم أحدهما في المطبوع من ديوان محمد بن نصر القيسراني، وهما في الغيث المسجح في شرح لامية العجم: 1/ 235. وابن القيسراني هو محمد بن نصر، شرف الدين ابن القيسراني: شاعر مجيد. له أصله من حلب، ومولده بعكة، ووفاته في دمشق. والقيسراني نسبة إلى (قيسارية) في ساحل سورية، نزل بها فنُسب إليها توفي نحو (1153م). وفيات الأعيان: 2/ 16، الأعلام: 7/ 125.

(6) البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسجح في شرح لامية العجم 1/ 239.

(7) في (ب) فإذا.

فعلت ذلك فشأنك وما أمرت به، فأجابه إلى ذلك⁽¹⁾، ثم لما كتب قال للموكل: افعل ما بدا لك، فنظر الموكل في الرقعة فإذا فيها مكتوب⁽²⁾:

قالَتْ سُليْمِي: كَمْ تَمَيَّنَا
يا قانعاً بالدَّوْنِ مِنْ عَيْشِيَّةٍ
فَحَرَكْتَ أَسْوَاسَ ذَا مِرَّةٍ⁽³⁾
إِنْ كُنْتُ قَصَّصْتُ وَلَمْ أَجْتَهْدْ
وَأَيُّ بَابٍ يُرْتَجَى فَتَحَهُ
مَا قَصَّرَ السَّعْيَ وَلَكِنَّهَا
فَرَفَعَ بِقَصَّتِهِ إِلَى السَّلْطَانِ فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ وَصَفَحَ عَنْهُ⁽⁵⁾.
وما أحسن قول بعضهم⁽⁶⁾:

علمي بسابقة المقدور ألزمني⁽⁷⁾
لو نيل بالحرص مطلوب لما حُرِمَ
وحكمة العقل إن عزت وإن شرفت
ولما كانت الشدة مستتبعه للفرج، والأمل راحة للآمل من غير حرج كما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: الأمل راحة لأمتي⁽⁸⁾، قال الناظم:

19- أَرَا جَعَّ لِي الدَّهْرُ حَوْلًا كَامِلًا إِلَى الَّذِي عَوَّدَ أَمْ لَا يُرْتَجَى

على طريق تجاهل العارف المقصود به التقرير وهذا مصداق قوله صلى الله عليه وسلم: يشيب المرء

(1) في (ب) إلى ما سأل.

(2) الأبيات من الرمل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 236.

(3) في (أ) حزة، والتصويب من باقي النسخ.

(4) في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 236:

فَحَرَكْتَ أَشْشَرَسَ ذَا مِرَّةٍ مَنْ بَعْدَ ثَلَاثِينَ وَخَمْسِينَ

(5) ذكر هذه الحكاية الصفدي، وذكر أنه رواها الخالديان في اختيار شعر مسلم بن الوليد. الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 236.

(6) الأبيات من البسيط، وهي للحيص بيص (أبو الفوارس سعد بن محمد بن الصيفي)، وانظر: ديوانه 2/ 342.

(7) في (أ) و(د) في الزمن.

(8) أخرجه الخطيب البغدادي عن أنس بن مالك في تاريخ بغداد بإسناد باطل ولفظه: "إِنَّمَا الأَمَلُ رَحْمَةٌ مِنَ اللَّهِ لِأُمَّتِي، لَوْلَا الأَمَلُ مَا أَرْضَعَتْ أُمَّمٌ وَلَدًا، وَلَا عَرَسٌ غَارِسٌ شَجْرًا"، قال الخطيب: "هذا الحديث باطل بهذا الإسناد، لا أعلم جاء به إلا محمد بن إسماعيل الرازي، وكان غير ثقة". تاريخ بغداد 2/ 50.

وتشَبُّ معهُ حصَلتانِ الحِرْصِ وطولُ الأملِ⁽¹⁾، والشَّعراءُ يلهجونَ كثيراً بهذا المعنى، قالَ الطَّغرائيُّ رحمهُ اللهُ تعالى⁽²⁾:

لا تياسُنَّ إذا ما كنتَ ذا أدبٍ على خمولِكَ أن ترقى على الفلَكِ
بيننا نرى الذَّهَبَ الإبْرِيزَ مطرَحاً في معدنٍ إذ غدا تاجاً على مَلِكِ
ولا بنِ العمادِ⁽³⁾:

وما هذه الأَيامُ إلا صحائفٌ يورُخُ فيها ثمَّ تمحى وتمحى
ولم أرَ شيئاً مثلَ دائِرةِ المني توسَّعها الآمالُ والعمُرُ ضيِّقُ
وقالَ بعضُ الحكماءِ⁽⁴⁾: نعمَ الرِّفيقُ الأملُ إن لم يبلِّغكَ فقد أنسَكَ واستمتعتَ به. (أراجِع) اسمُ فاعلٍ مبتدأ معتمدٌ على همزة الاستفهام كقولهِ تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنِ الْهَيْبَةِ يَا إِبْرَاهِيمَ﴾⁽⁵⁾ [35/أ] و(لي) ظرفٌ متعلِّقٌ به، و(الدَّهْرُ) فاعلٌ سدَّ مسدَّ الخَيْرِ، (حولاً) ظرفٌ له أو حالٌ، والحوْلُ والعامُّ والسَّنَةُ والحِقْبَةُ والحِجَّةُ بمعنى وهو مأخوذٌ من التَّحوّلِ أي⁽⁶⁾ الانتقالِ، ووصفهُ بكونِهِ (كاملاً) للتأكيدِ ولكونِ الرَّجوعِ على بابِهِ وهو العودُ، عُديّ ب(إلى) إلى (الَّذِي) ولو كانَ بمعنى الرَّدِّ لتعدى بنفسهِ⁽⁷⁾، ولزمَ فسادُ المعنى؛ لأنَّ الدَّهْرَ لا يردُّ الحوْلَ الماضي لاستحالةِ ذلكِ بخلافِ رجوعِ الدَّهْرِ إلى ما (عودٌ) به منَ الجميلِ والموافقَةِ فَإِنَّهُ أمرٌ ممكنٌ ويشهدُ إلينا [البيتان] بعده⁽⁸⁾. (أم) معادلةٌ، الهمزة عاطفة، (لا يُرتجى) منَ الرِّجاءِ والمعنى أراجِعِ الدَّهْرَ على ما عودنِيهِ منَ الخَيْرِ أم لا يؤمِّلُ منه ذلكَ، والحقُّ أن هذا البيتَ في غايةِ التعقيدِ والرِّكاكةِ⁽⁹⁾، ولقد حاولَ فيه معنى [قول الفندِّ الرِّماني]⁽¹⁰⁾:

(1) أخرجه مسلم في صحيحه: كتاب الزكاة، باب كراهية الحرص على الدنيا 2/ 724، رقم الحديث 114، عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يَهْرُمُ ابْنُ آدَمَ وَتَشِبُّ مِنْهُ اثْنَتَانِ الْحِرْصُ عَلَى النَّعَالِ وَالْحِرْصُ عَلَى الْغُمْرِ".

(2) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان الطغرائي 266.

(3) البيتان من الطويل، منسوبان لابن العماد كما في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 156.

(4) وابن العماد هو: محمد بن محمد بن حامد، برع في الفقه، وتوفي سنة (597هـ). انظر: الوافي بالوفيات 1/ 124.

(5) نسبه صلاح الدين الصفدي إلى ابن المعتز. انظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 154.

(6) سورة مريم: (46).

(7) لم يذكر في (ب) أي.

(8) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 151. قال محمد بن هشام اللخمي: (حمل البيت على الممكن أولى من حمله على الميحل).

(9) أثبتتها من (ب).

(10) في (ب) القلاقة والرِّكاكة والتعقيد.

(11) أثبتتها من (ب). والأبيات من مجزوء الرمل، انظر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب 3/ 431-432.

والفندِّ الرِّماني: شهل بن شيبان بن ربيعة بن زَمَانِ الحنفي، شاعر جاهلي، كان سيد بكر في زمانه، وهو من أهل اليمامة، شهد حرب بكر وتغلب، سمي (الفند) لعظم خلقته؛ تشبيهاً بفند الجبل، وهو القطعة منه، توفي سنة (555م). انظر: توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم: 5/ 214، الأعلام 3/ 179.

[صفحنا عن بني دهل] (1)
 عسى الأيام أن يرجعن
 فلما صرح الشرُّ
 ولم يبق سوى العدوان
 مشيناً مشية الليث
 بضرب فيه توهين
 وطعن كفم الرق
 وبعض الخلم عند الجهم
 وفي الشرُّ نجاهة حية

وكل (2) القوم إخوان
 قوماً كالذي كانوا
 فأمسى وهو عريان
 أدتاهم كما دائوا (3)
 غدا والليث غضبان
 وتحضبيع وإقيران
 غدا بالربي (4) ملان
 للذلة إذعان
 من لا ينجيك إنسان (5)

والشاهد في قوله: عسى الأيام إلى آخره، وبقية (6) الأبيات إنما أوردناها؛ لحسنها وعدوية ألفاظها، ومن ذلك [35/ب] يستبين أن ابن دريد كأنما نحت هذا البيت من صخر كما يظهر للمتأمل ولو قال بدله (7):

أيرجع الدهر إلى عاداته (8)
 فيرتجى عتابه أم لا يرتجى
 لكان أحسن، إذ قوله حولاً كاملاً حشو لا طائل تحته، بل ربما أوهم الفساد المذكور أنفاً؛ لاحتمال توهم كونه مفعولاً وذلك مع عدم المناسبة بين المتعادلين أيضاً لأن الأنسب مقابلة الرجوع بعدمه لا بعدم الإرتجاع وإنما يقابل به ملكته كما اقتضاه صنيعنا، ثم أخذ يخاطب الدهر على أسلوب الالتفات ويقول له إنك إذا لم ترجع إلى عاداتك فلا أقل من الاقتصار في معاداتك فإني أنزل ذلك منزلة رجوعك وأعدّه من جملة جميلك وصنيعك بقوله:

20- يا دهر إن لم تك عتبي فأتد
 فإن إزوادك والعبي سوا
 وأحسن من نظم أصل التخيير وإن لم يكن في (9) هذا المعنى القاضي أحمد بن خلكان رحمه الله تعالى

(1) أثبتنا من (ب) و(د).

(2) في (ب) و(د) وقلنا.

(3) في (أ) أدناهم كاملاً لانوا، ولم يُذكر في (ب) هذان البيتان؛ أي: سنعتدي عليهم كما اعتدوا علينا.

(4) في (ب) غدا والرق.

(5) في (ب) إحسان.

(6) في (ب) و(د) باقي.

(7) البيت من الرجز.

(8) في (ب) عادته.

(9) في (ب) من.

في قصيدته الفريدة المشهورة وهي هذه⁽¹⁾:

يا سادتي إني فعت⁽²⁾ وحقكُم
إن لم تجودوا باللقاء تعطفاً
لا تحرموا [عيني]⁽³⁾ القرحة أن ترى
لو كنت تعلم يا حبيبي ما الذي
لعذرتني ورثت لي من حالة
قسماً بوجهك وهو بدر طالع
وبقامة لك كالقضيبي ركب من
لو لم أكن في رتبة أرى لها الـ
لهتك سترتي في هواك ولد لي
لكن خشيت أن تقول عواذلي
فارحم فديتك قرحة قد جاوزت
وإنما أوردناها برمتها؛ لمزيد لطافتها ورقتها، وإلا فالشاهد في ثاني الأبيات وثالثها، وللمنتهي عفا الله عنه
وسامحه⁽⁵⁾:

في حبكم منكم بأيسر مطلب
وقصدتم هجري وفرط تجنبي
يوم الخميس جمالكم في الموكب
ألقاه من كمد إذا لم تركب
لولاك لم يك حملها من مذهبي
وبليل طرتك⁽⁴⁾ التي كالغيب
أخطارها في الحب أصعب مركب [36/أ]
عهد القديم صيانة للمنصب
خلع العذار ولج فيك مؤثني
قد جن هذا الشيخ في هذا الصبي
هتك القناع بحق ذياك النبي
وإنما أوردناها برمتها؛ لمزيد لطافتها ورقتها، وإلا فالشاهد في ثاني الأبيات وثالثها، وللمنتهي عفا الله عنه
وسامحه⁽⁵⁾:

قفا قليلاً بما علي فلا
أقل⁽⁶⁾ من نظرة أزودها
(يا) حرف نداء و(دهر) منادى مفرد مبني على الضم، و(إن) شرطية و(لم) حرف جازم لتك
وعلامه الجزم سكون التون المحذوفة والأصل تكون حذف الواو لالتقاء الساكنين ثم التون تخفيفاً لكنرة
الاستعمال، وفي التنزيل: ﴿وَلَمْ تَكُ شَيْئاً﴾⁽⁷⁾ وأنشد سيبويه⁽⁸⁾:
وكنت إذ كنت إلهي وحدك
لم يك شيء إلهي قبلك

(1) الأبيات من الكامل. وانظر: وفيات الأعيان 4/1.

(2) في (ب) فعت.

(3) أثبتها من (ب) و(د).

(4) في (أ) طلعتك، والتصويب من باقي النسخ.

(5) البيت من المنسرح في قصيدة للمنتهي قالها في صباه، مدح بها أبا الحسين محمد بن عبد الله العلوي، وقبله:

يا حادي عيبيها وأحسبي
أوجد ميتاً قبيل أفتها

ديوان المنتهي 8.

(6) يجوز في (أقل) الرفع والنصب، فالرفع على تشبيهه (لا) ب(ليس)، والنصب على تشبيهه (لا) ب(أن). شرح أبيات مغني اللبيب
375/4.

(7) سورة مريم: (9).

(8) البيت من المنسرح. وانظر: الكتاب 2/210. الشاهد (يك) فعل مضارع ناقص مجزوم بالسكون على آخره المحذوف.

وهي إن كانت بمعنى الحدوث والوقوع فلا تحتاج إلى اسمٍ وخبرٍ وتكون (عتبي) وهو الرجوع إلى الموافقة والرضى من قولهم أعتبت الدهر إذا رجع إلى ما يحبُّ فاعلاً لها أو ناقصة فتحتاج لهما فيما أن يكون عتبي هو الاسم والخبر محذوف، أو الخبر والاسم مستتر أي إن لم تك ذا عتبي، (فاتنل) افتعل من الويد وهو الرفق كما قالت الرباء⁽¹⁾:

أرى الجمال⁽²⁾ مَشِيهَا وَيِيدَا
أجندلاً يَحمَلَن أم حديدًا
والفاء لجواب الشرط، (فإن إرداك) رفقك وإن لم يقل إيرادك⁽³⁾ [36/ب] و(العتبي سواء) مراعاة للوزن وأعادها بلفظ الظاهر إطناباً وإلا فكان يمكنه أن يقول [فإن]⁽⁴⁾ كلاً منهما عندي سواء، وسواء بالمد والتثنية معناه المستوي، وبلا تنوين بمعنى سواسية واحدهم سواء وهو جمع على غير قياس، وقصره التأظم للضرورة وهو خبر لاسم إن⁽⁵⁾، ولتضمنه معنى المساواة وقبح الإخبار به عن متعدّد، وبين الرفق المطلوب بقوله:

21-رَفَقَهُ عَلَيَّ طالِما أَنْضَيْتِي واسْتَبَقِ بَعْضَ مَآءِ غُصْنٍ مُلْتَحَى

أي اسمح لي بسعة العيش واستبق ما فضل من ماء غصن لحوته، وهو ناظر إلى قول طرفة بن العبد⁽⁶⁾:
أبا منذرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنا
و(رفقه) أمر من الرفاهية وهي سعة العيش أي وسع (علي) ذلك. (طال) فعل ماضٍ غير محتاج إلى فاعلٍ مظهرٍ ولا مضمَرٍ، و(ما) عوضٌ عن الفاعلِ.

قال الفارسي⁽⁷⁾: طالما وقلما وكثر ما، أفعال لا فاعل لها مظهر ولا مضمَر؛ لأنَّ الكلام لما كان محمولاً على معنى التثنية سوغ ألا يحتاج إليه، وقال ابن جني: ينبغي أن يكتب الأولان متصلين بما، ومنعه ابن دُرستويه وقصر هذا الحكم على نعماً وبئسما من الأفعال⁽⁸⁾.

(1) البيت من الرجز، والخذل: صخرة مثل رأس الإنسان، وقد ذكر البيت أبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال 1/ 235، وخالصة قصة هذا الشعر أن الرباء قتلت جذية الوضاح ملك العراق، فاحتال ابن أخت له اسمه عمرو بن عدي حتى دخل قصرها، وعرف موضع الأنفاق وحمل الرجال في الصناديق على الإبل، فلما داناها نظرت إلى العير تقبل فقالت: إنهما لتحمل جنداً؛ أي صخرًا، وتطأ في وحل وأنشدت البيت.

والرباء بنت عمرو بن الطرب من العماليق، صاحبة تدمر وملكة الشام والجزيرة، تسمى زنبوبا، وهي الملكة قاتلة جذية الأبرش، قتلها ابن أخت جذية. معجم الشعراء 329، الأعلام 3/ 41.

(2) في (ب) ما للحمال.

(3) في (ب) ابتيادك، وفي (ج) اتدادك.

(4) أثبتها من (ب).

(5) في (ب) وهو خبر لإد.

(6) والبيت من الطويل في ديوان طرفة بن العبد 53. وأبو منذر: كنية عمرو بن هند، و(حنانيك): اسم فعل بمعنى تحن ثم تحن.

(7) أبو علي الفارسي. انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 153.

(8) قد ذكر ابن هشام الأفعال السابقة في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 153، وانظر: معجم الحوامع في شرح جمع الحوامع 1/ 447.

(أنصيتي) أذهبت لحمي من قولهم حمل نضو أسفارٍ إذا أذهبت الأسفار لحمه، والتضؤ المهزول، ويروى أنصيتي من النَّصَب وهو التَّعب، (واستيق) عطفت على رفة، (بعض ماء غصن) كناية عما بقي فيه من الرَّمق، ومعنى (مُلسحي) مقشور، يُقال لحوت العود الخوه لحواً ولحيته الحاه لحياناً إذا قشرته، ويقرب منه قوله [1/37] (1):

لم تُبق لي الأيام شيئاً يُقتني وكفناك شاهداً منظرِي عن مخبرِي
إلا بقيته ماءً وجهه صُننتها عن أن تُباع فأين أين المشتري
ولكون ما ذكره يفيد التعطف ويدل على الخضوع والتلطّف وذلك مما ينافي الثبات المصرّح به في سوابق الأبيات أشار لدفع ذلك بقوله:

22- لا تحسبن يا دهرُ أني ضارعٌ لنكبةٍ تغرُقني عرق المدي
وهو مأخوذ من قول أبي هفان (2):

أمثلي يخوفُ بالنائبات ويخشى بوائق صرف الزمن
وهو من الافتخار البديعي، وناظر (3) إلى قول عمرو بن معدى كرب (4):

= وللعلماء في الأفعال (فلّ وطل وكثر) إذا جاء بعدها (ما) أربعة أقوال: أحدها أنّ (ما) كافة على أصلها، ولا يحتاج الفعل المقترن بما إلى فاعل، والاسم المرفوع بعده مبتدأ خبره ما بعده، وهذا هو ما ذهب إليه سيبويه، والثاني: أنّ (ما) هذه زائدة لا كافة، والاسم المرفوع بعدها فاعل، والثالث: أنّ (ما) كافة أيضاً، والاسم المرفوع بعدها فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الآخر. والرابع: أنّ (ما) حينئذ كافة أيضاً، والاسم المرفوع بعدها فاعل بنفس الفعل المتأخر، وهذا مذهب كوفي؛ لأنهم هم الذين يجوزون تقدم الفاعل على ما هو معلوم. وهذه الأقوال ذكرها محمد محي الدين عبد الحميد في تحقيقه لكتاب الإنصاف في مسائل الخلاف 1/ 118.

(1) البيت من الكامل، والقائل ابن الخياط. الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 101.

(2) البيت من المتقارب، وقد نسب ابن الكيعم البيت له، وذكر أنّ المتنبي أخذ من قول أبي هفان:

أمثلي تأخذُ النكبات منه ويجزغ من ملاقاة الحمام

المنصف للसारق والمسروق منه 373.

وأبو هفان هو: عبد الله بن أحمد بن حرب أبو هفان المهزومي، عالم بالشعر والأدب، من الشعراء، من أهل البصرة، سكن بغداد، وأخذ عن الأصمعي وغيره، وكان فقيراً ضيق الحال؛ شراً للنبذ، روى عن الأصمعي، صنف: صناعة الشعر، أخبار الشعراء، توفي سنة (257هـ). انظر: تاريخ بغداد 9/ 379، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 2/ 31.

(3) في (ب) وينظر.

(4) الأبيات من مجزوء الكامل. وانظر: ديوان عمرو بن معدى كرب 81. ولم يُذكر البيت الثاني والثالث في الديوان، وورد في البيت الثاني:

أغني عناء المذاهب أعمد للأعداء عداً

ذوّب السدين أحببهم وتقيت مثل السيف فزدا

وذكر النويري البيتين الثالث والرابع في نهاية الأرب في فنون الأدب 3/ 73.

ما إن جزعت ولا هليعت⁽¹⁾ ولا يَرُدُّ [بُكَاي] ⁽²⁾ زَنَدًا ⁽³⁾
 ألبستته أُنُوبًا تَهْ لَيْسَ الْجَمَالَ بِمَنْزِرٍ
 وحلقت يوم خلقت جلدًا
 فاعلم وإن رُدَّيْتَ بُرْدًا ⁽⁴⁾
 ومناقب أورثن مجداً
 والضمير في ألبسته للأخ في البيت السابق وهو:
 كم من أخ لي صالح
 وفي ذلك تحريض على التجلد كما قال جريبة الفقعسي⁽⁵⁾:
 إذا الدهر عضتكم أنيابُهُ
 ولأ تُلْفِ فِي شَرِّهِ هَائِيًا
 (لاتحسبن) بنون التأكيد الخفيفة في محلّ جزم بحرف التهي، ومضارع حسب يجوز فيه فتح عينه
 وكسرها، (يا دهر) تقدم الكلام عليه، (إني ضارع) خاضع دليل، وسد ذلك مسدّ مفعولي تحسب،
 (لنكية) مصيبة تعدل بي عن طريق السلامة، ومنه الریح التکبا الآتي بيانها وجه تسميتها، والمتعلق اسم
 الفاعل، (تعرفني) من باب نصر عرفاً تقشري [37/ب] قشراً، (عرق المدى) مثله وهو مفعول مطلق
 على حدّ قوله تعالى: ﴿فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ﴾⁽⁷⁾، لا كقولك: ضربت ضرباً⁽⁸⁾، والمدى جمع
 مدية بضم ميم المفرد وكسرها وهي السكين سميت بذلك؛ لانقطاع المدى فيه⁽⁹⁾، ولم يكتف الناظم
 بالافتحار حتى ترقى إلى الغلو حيث قال:

(1) في (ب) قلقت.

(2) أثبتها من (ب).

(3) في (أ) زائر وفي (د) زائد. و(الملع): الجزع مع قلة الصبر، و(لا يرد بكاي زندا): لا نفع لبكائي.

(4) (البرد): التوب.

(5) في (ب) الفقعسي. والبيتان من المتقارب، وانظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/324.

والفقعسي هو: جريبة بن الأشيم الفقعسي، شاعر جاهلي، قال الأمدى: كان أحد شياطين بني أسد وشعرائها في الجاهلية ثم أسلم، له شعر في كتاب أشعار المصوص وأخبارهم. الإصابة في تمييز الصحابة 1/634، الأعلام 2/118.

(6) أراد بأنياب الدهر مضائبه، و(الأزم): العض فأزم به؛ أي: اعرض به والمعنى صابره.

(7) سورة الواقعة: (5).

(8) زاد ابن هشام بقوله: (لأني لا أفعل فعل غيري، ولكن قد فعله مثل فعله). الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 156.

(9) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 156.

23- مَارَسْتُ مَنْ لَوْ هَوَتْ الْأَفْلَاكُ مِنْ جَوَانِبِ الْجَوِّ عَلَيْهِ مَا شَاكَ

قيل: أصاب النَّاطِمُ على سَنِّ التَّسْعِينَ فالج سقي له الدَّرِيَاقُ⁽¹⁾ فبرئ وصحَّ ورجع إلى أفضلِ أحواله ولم ينكز من نفسه شيئاً ورجع إلى إسماع تلاميذه وإملائه عليهم ثم عاوده الفالج بعد حَوْلٍ لِغَدَائٍ ضَارًّا أَخَذَهُ وَكَانَ قَدْ بَطَلَ⁽²⁾ من رأسه إلى قدمه، وإذا دخلَ عليه أحدٌ ضَجَرَ وتألَّم لدخوله وإن لم يصلِ إليه، قال أبو عليِّ البغداديُّ⁽³⁾: فكنْتُ أقولُ في نفسي: إنَّ اللهَ تعالى عاقبه بقوله: مَارَسْتُ مَنْ لَوْ هَوَتْ الْأَفْلَاكُ البيت، وعاشَ بمهذه الحَالَةِ عامينِ وكنْتُ أسأله عن شكوكٍ في اللِّغَةِ فيرُدُّ بأسرعِ مِنَ النَّفْسِ بالصَّوَابِ، وقالَ لي مرَّةً وقد سألتُه عن بيتِ شعري فأجابني: يا أخي لئنَ طفئتُ شحمتا عينيَّ لم تجدَ من يشفيك من العلمِ، وأخرُ شيءٍ سألتُه عنه كانَ جوابه: يا بنيَّ حالُ الجريضِ دونَ القريضِ، وكانَ ينشدُ قبلَ ذلكَ متمثلاً⁽⁴⁾:

فواخزني أن لا حياةً لذيذةً ولا عملٌ يرضى به الله صالحٌ
ويقربُ مما نحنُ فيه ما حُكي عن الشيخِ عمرَ بنِ الفارضِ رحمه الله تعالى أنَّه ابتلي بحصرِ البولِ لما أن قالَ⁽⁵⁾:

وبما شئتُ في هواك اختبرني
حتى صارَ يأتي الصَّبِيَّانَ في المكاتبِ ويقولُ لهم: ادعوا لعمِّكم الكذابِ⁽⁶⁾.
والمعنى أنَّه لا يرتابُ ولا يرتاغُ من هذا الخطبِ الجسيمِ والخطرِ العظيمِ⁽⁷⁾.
وفيه إيحاءٌ لقولِ البحرِّيِّ [حيثُ يقولُ]⁽⁸⁾:

وأنستُ مِنْ خطوبِ الدَّهرِ كثرُها
فليسَ ترتاغُ من خطبٍ إذا طلَّعا
(مارسْتُ) عانَدتُ يا دهرُ، (مَنْ) الَّذِي، (لو هوت) مَنْ الهويِّ أي السَّقُوطِ، (الأفلاكُ) جمعُ فلَكٍ؛ وهو جرمٌ كرويُّ⁽⁹⁾ الشكلِ متحرِّكٌ بالاستدارة، والأفلاكُ تسعةٌ محيطٌ بعضها ببعضِ، مشتملةٌ على أكثرِ

(1) في (ب) الدَّرِيَاقِ.

(2) أي: بطلت حركته.

(3) أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي، المعروف بالبغدادي القالي اللغوي، كان أحفظ أهل زمانه للغة الشعر ونحو البصريين، أخذ الأدب عن أبي بكر ابن دريد الأزدي وأبي الأثيري ونفطويه وابن درستويه وغيرهم، له كتاب الأمالي، وكتاب البارح في اللغة، وكتاب شرح فيه القصائد المعلقة، وغير ذلك، توفي ببغداد سنة (356هـ). انظر: وفيات الأعيان 1/ 226.

(4) البيت من الطويل، وقد ذكر هذه الحكاية ابن خلكان في وفيات الأعيان 4/ 326.

(5) البيت من الخفيف.

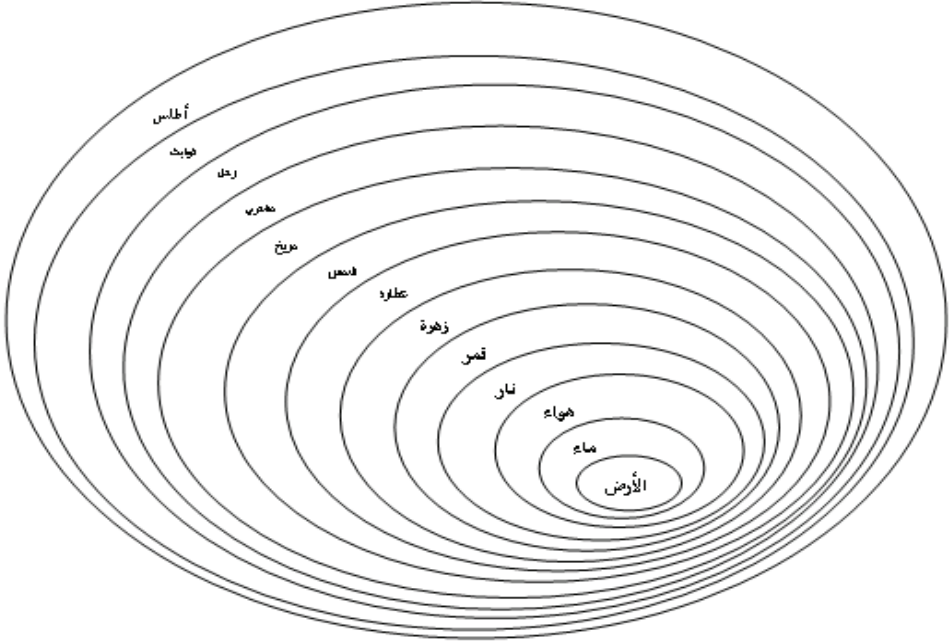
(6) شرح ديوان ابن الفارض 1/ 326.

(7) في (ب) العميم.

(8) أثبتنا من (ب). والبيت من البسيط، وهو في الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري 3/ 503.

(9) في (ب) كري.

العناصر، أعظمها الفلك الأطلس المحيط بالجميع، ويزعم الحكماء أنه لم يكن وراءه خلاء ولا ملاء، ويحيط بفلك الثوابت المحيط بفلك زحل المحيط بفلك المشتري المحيط بفلك المريخ المحيط بفلك الشمس المحيط بفلك الزهرة المحيط بفلك عطارد المحيط بفلك القمر المحيط بكرة النار المحيط بكرة الهوى المحيط بكرة الماء المحيط بكرة الأرض وهذه صورته الجميع [والله أعلم]⁽¹⁾ فافهم تُرشد إن شاء الله تعالى⁽²⁾.



وقد [38/ب] استوفيتُ الكلامَ على ما يتعلّقُ بذلك من نحو حركاتها في كتابنا عيون المسائل⁽³⁾ فمن أراد الاطلاعَ عليه فليراجعهُ وبالله التوفيقُ.

(من جوانب) متعلّقٌ بهوّتٌ وجوباً [وجرّ]⁽⁴⁾ بالكسرة مع أنّه فاعل الإضافة⁽⁵⁾ إلى (الجوّ) وهو ما بين السّماءِ والأرضِ، (عليه) متعلّقٌ به أيضاً، (ما شكّا) جوابٌ لو، وعطفَ عليها قوله:

24- وَعَدَّ لَوْ كَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِمَا
فِيهَا فَزَالَتْ عَنْهُ دُنْيَاهُ سَوَاءً
عَلَى مَا فِي بَعْضِ النَّسَخِ وَإِلَّا فَهُوَ مَحْدُوفٌ مِنْ أَكْثَرِهَا⁽⁶⁾، ومأخذه قولُ أبي نَؤاسٍ⁽⁷⁾:

(1) أثبتّها من (ب).

(2) فافهم تُرشد إن شاء الله تعالى: ليست في (ب)، ويوجد دوائر متداخلة في (د) و(ج) توضح المراد.

(3) في الفن الثالث والعشرين وهو علم الهيئة. عيون المسائل من أعيان الرسائل 209-211.

(4) أثبتّها من (ب).

(5) في (ب) و(ج) مفاعل لإضافته.

(6) يقصد هذا البيت.

(7) البيت من مجزوء الكامل. وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 158.

ولو كانت الدنّيا له لأعطاها وما بالي
وقريب منه قول الطغرائي⁽¹⁾:

مجدي أحيراً ومجدي أولاً شرع
والشمس رأد الضحى كالشمس في الظل
ودليل الجواب أي (عدّ) حسّب أنه، (لو كانت) ناقصة، خبرها (له) واسمها إما⁽²⁾ مستتر، أو (الدنّيا)
الأرض والسّماء وما بينهما، على خلاف مشتت الأطراف في تفسيرها، فهي مُتبعَةٌ حتّى في التعريف،
وتجمع⁽³⁾ على: دُنّا، وتستعمل منكرةً بلا صرف، كما قال⁽⁴⁾: في سعي دنيا طالما قد مدّت، وقد
تُصَرّف على رواية ابن الأعرابي؛ ولذا⁽⁵⁾ استغربه ابن جنيّ حيث قال: لا نعلم شيئاً ممّا في آخره ألف
التأنيث مصروفاً غير هذا، ولو قال قائل: إنّ دنيا هذه المصروفة تكون ملحقةً بمجحدب⁽⁶⁾ لم أر به
بأساً⁽⁷⁾.

(بما) ظرف لغو، أي بالذّي، (فيها)، والقصد التعميم، (فزالت) ذهبت، (عنه دنياه) بما فيها، (سوا)
مفعول ثانٍ لعدّ فإنه يقتضي مفعولين، قال جرير⁽⁸⁾: [أ/39]

تعدّون عقير النيب أفضل مجدكم
بني ضوطري⁽⁹⁾ لولا الكميّ المقنعا
والمفعول الأول إمّا الدنّيا بناءً على استتار اسم كان، والمعنى: عدّ الدنّيا لو كانت له بما فيها فزالت سواءً،
أو الجملة الامتناعيّة بناءً على أنّها الاسم، والمعنى: وعدّ كون الدنّيا له وزوالها عنه لو تحقّق ذلك سواءً،
[وعلى كلّ فجواب لو محذوف يدلّ عليه المذكور، هذا ما حامّ حوله بعضُ الشارحين]⁽¹⁰⁾، وعندني أنّ
في التقدير الأول غموضاً لامتناع عود الضمير إلى متأخّر لفظاً ورتبةً، [ولو قال⁽¹¹⁾:
وعُدّ لو كانت له الدنّيا بما حوته أو زالت على حدّ سوا

(1) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الطغرائي 301. رأد الضحى: ارتفاعه حين يعلو النهار أو الوقت الذي بعد الضحى، والظلّ:

الوقت الذي بعد العصر وقبل الغروب، فالشاعر يفتخر بدوام شرفه على اختلاف الأزمان.

(2) في (ب) أما.

(3) في (ب) ويجمع.

(4) القائل: عبد الله بن ربيعة العجاج. انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 157.

(5) في (ب) و(د) وإن.

(6) في (ب) بمجحدب.

(7) نقل هذه الأقوال ابن هشام اللحمي في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 157.

(8) البيت من الطويل، وهو لجرير من قصيدة له يهجو فيها الفرزدق. ديوان جرير 2 / 907. و(ضوطري): قبيلة، أو الحمقى، و(النيب): جمع ناب، المسنة من النوق، و(الكمي): الشجاع، و(لولا) بمعنى: هلاًّ تعدون، والبيت بظاهرة شاهد لجواز تعدّي الفعل إلى مفعولين، (فتعدون): بمعنى تظنون، و(عقر النيب): مفعوله الأول، و(أفضل مجدكم): مفعوله الثاني. انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 157.

(9) في (أ) و(ب) طوطري، وفي (د) ضوطري، والتصويب من شرح ديوان جرير.

(10) أثبتتها من (ب).

(11) البيت من الرجز.

لكانَ أُولَى⁽¹⁾، ولا يخفى ما في البيت من الإيطاء؛ وهو تكررُ القافيةِ المتحدِّة لفظاً ومعنى قبلَ سبعةِ أبيات، وقد بيَّنا قبحه في كتابنا "عيون المسائل"⁽²⁾ فليطلبْ نَمَّةً، ولما كانَ قوله: (لا تحسبن يا دهر) إلى هنا محالاً للارتيابِ حيثُ كانَ ظاهره المناقضةُ لكلامه السابقِ استدراكٌ ذلك على طريقِ المذهبِ الكلاميِّ وقال:

25- لكنَّها نَفْثَةٌ مُصْدورٍ إذا جاشَ لَعَامٌ مِنْ نَوَاحِيها عَمَى

وعقدَ به قولُ عبيدِ اللهِ بنِ عتبةِ بنِ مسعودٍ: لا بدَّ للمصدورِ مِنْ أَنْ يَنْفُثَ، لما قيلَ له: أتقولُ الشَّعرَ على شرفك؟⁽³⁾ وقد عقدَهُ أيضاً بعضهم في قوله: ولا بدَّ للمصدورِ يوماً مِنَ النَّفْثِ⁽⁴⁾

غيرَ أَنَّ ابنَ دريدٍ أحسنَ التَّعبيرَ إذ النَّفْثُ [ليس]⁽⁵⁾ ضرورياً كما هو مقرَّرٌ في الكتبِ الطَّبيَّةِ، (لكنَّها) حرفٌ استدراكيٌّ، واسمُه المنصوبُ المحلُّ يرجعُ إلى الشَّكوى المفهومةِ من شكا، على حدِّ قوله تعالى: ﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾⁽⁶⁾ أي العدلُ أقربُ، (نفثه) بالفاءِ: البصاقُ اليسيرُ من الفم، ويُقالُ للستاحِرِ نافثٌ لفعله ذلك في الغالبِ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ﴾⁽⁷⁾، أي بصاق، [39/ب] (مصدورٍ) مَنْ به ذات الصِّدر؛ وهو ورَمٌ في الحجابِ المستبطنِ القاسمِ للصِّدرِ نصفينِ، شديدُ الخطرِ، والفرقُ بينه وبينَ العرضِ اختلافُ الجهةِ الَّتِي على الفقارِ، (إذا) ظرفٌ لما يُستقبلُ مِنَ الزَّمانِ، (جاش) علا وارتفع، (لَعَامٌ) زبدٌ، يقالُ: لَعَمَ البعيرُ يَلْعَمُ، والملاغم ما حوَّلَ الفم، وكلُّ غاشٍ أو رصاصٍ خلطته بزئبقٍ فقد ألغمته إلغاماً، (من نواحيها) جهتها، (عَمَى) رمى باللَّعَامِ وقعَ جواباً لإذا، ومضارعهُ يُفعلُ مكسوزُ العينِ، ولا شكَّ أَنَّ الرِّضا بالقضاءِ محمودُ المعبِّةِ، إِلَّا أَنَّ بعضه يكونُ بالقسرِ وبعضه بالحبِّيةِ، فمنْ هنا حصلَ الاستشعارُ بالسؤالِ عن الرِّضا به [أهو]⁽⁸⁾ بالقسرِ أم بالاختيارِ؟ فقال:

26- رضيتُ قسراً وعلى القسرِ رضياً مَنْ كانَ إذا سُخِطَ على صرفِ القضا

(1) أثبتنا من (ب).

(2) عيون المسائل 15-16، قال الطبري: (الإيطاء وهي إعادة القافية على التفصيل الآتي، ووجه كونه عيباً دللته على ضعف طبع الشاعر وقلة مادته حيث قصر في الإتيان بقافية أخرى مستوحاً للأولى مع جري العادات...).

(3) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 157.

(4) البيت من الطويل. وذكر صدر البيت بدون نسبة في أدب الكاتب 327. وفي الحيوان 1/133:

ولا بدَّ للمصدورِ يوماً مِنَ النَّفْثِ ولا بدَّ من شكوى إذا لم يكن صبر

(5) أثبتنا من (ب).

(6) سورة المائدة: (8).

(7) سورة الفلق: (4).

(8) أثبتنا من (ب).

والمأخذ قول حبيب⁽¹⁾:

رضيتُ وهل أرضى إذا كان مسخطي
رضى الأمر ما فيه رضاً من له الأمر
لكن تلتفت ابن دريد في إتيانه⁽²⁾ لقرب بيت حبيب⁽³⁾ من قول الفرزدق الذي عيبه⁽⁴⁾:
وما مثله في الناس إلا مُلكاً
أبو أمه حياً أبوه يُقاربه
مع عدم استقامة المعنى إلا على ضرب من التجوز بأن يُراد بأرضى: أسخط، وعدل لذلك على طريق
المشاكلة، وأحسن من الجميع قول المتنبّي⁽⁵⁾:
رضوا بك كالأرضى بالثيب قسراً
وقد وخطّ التواصي والفروعا
(رضيتُ) فنعث، قسراً قهراً مصدر بمعنى اسم المفعول⁽⁶⁾، وقع حالاً من الفاعل، والمسوغُ مجيئها تنوعُ
الفعل بما [40/أ] لأنّ القسر خلافُ الإرادة، (وعلى القسر) خبرٌ مقدّم، مبتدؤه (رضي) المقصور
المضاف (لمن) أي الذي، (كان ذا سُخْطٍ) صاحبه، وهو بضمّ السين وسكون الخاء هنا، وفتحتها
ضدّ الرضا، وبذلك يحصلُ في البيت الطباخ، (على صرف) تغلب، (القضا) بالمدّ في الأصل إحكامُ
الشئ وقطعه والفرغ، ومنه قوله تعالى: ﴿إِذَا قُضِيَ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾⁽⁷⁾، وقصر في
البيت للضرورة⁽⁸⁾.

(1) يعني: أبا تمام. والبيت من الطويل، وانظر: ديوان أبي تمام 475، ومعناه كما قال أبو هلال العسكري: "لست أرضى إذا كان الذي
يسخطني هو الذي يرضاه الله عزّ وجلّ؛ لأنّ (هل) تقرير لفعل ينفه عن نفسه، كما تقول: هل يمكنني المقام؟ وهل آتي بما تكره؟ معناه: لا
يمكنني المقام، ومعنى قوله: هل أرضى إذا كان مسخطي؟ أي: لا أرضى. الصناعتين 126-127.

(2) في (ب) التأدية.

(3) زاد في الأصل ابن، والصواب ما أثبت كما في (ب) و(د).

(4) في (ب) و(ج) عيب به وفي (د) عينه. والبيت من الطويل، وقد قاله الفرزدق في مدح إبراهيم بن إسماعيل بن هشام المخزومي، وهو
خال هشام بن عبد الملك، وهذا البيت شاهدٌ على ما يُسمّى في البلاغة التعقيد اللفظي الذي سببه التقديم والتأخير، وأصل البيت كالاتي:
وما مثله في الناس حياً يقاربه إلا مُلكاً أبو أمه أبوه، والمقصود بالمُلك: هشام ابن أخت الممدوح، وأبو أمه؛ أي أبو أم هشام التي هي
أخت الممدوح؛ هو نفسه أبو الممدوح؛ لأنّ أمّ هشام هي أخت الممدوح، يعني: أنّ الهاء في (أمه) تعود على المملك الذي هو هشام،
والهاء في (أبوه)، تعود على الممدوح، فأثعب أهل اللغة والنحو بشرحه، ولم يبلغ سبويه وما بعده منه ما يقنع ويرضى. انظر: الموشح في
مآخذ العلماء على الشعراء 132-133، وعده ابن رشيق القيرواني من الاشتراك المذموم قال: (فقوله: (حي) يحتمل القبيلة، ويحتمل
الواحد الحي، وهذا الاشتراك مذموم قبيح). العمدة في محاسن الشعر وآدابه 96/2.

(5) البيت من الوافر، وانظر: ديوان المتنبّي 92، و(حط): خالط، و(الفروع): جمع فرع، الشعر التام.

(6) أي: رضيت مقسوراً، والمصدر يقع حالاً ويكون على ضربين: نكرة ومعرفة، فالنكرة يقاسُ عليها في قول بعضهم، ولا تستعمل إلا
بشروط أن تكون ممّا يتنوع بما الفعل؛ كقولك: "قتلته صبراً" لأنّ قتل الصبر خلاف قتل الختل والغيلة، ولا يجوز أن تقول: قتلته ذهاباً؛ لأنّ
هذا المصدر لا يتنوع به الفعل إذ قتل الذهاب، وقتل الوقوف سواء، وأمّا المعرفة فتتلقى سمعاً ولا يقاس عليها، وذلك نحو: (أرسها
العراك)، والتقدير: أرسلها بعترك. الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 161.

(7) سورة آل عمران: (47)، وسورة مريم: (35).

(8) ذكر ابن حنبل في شرح المقصورة 180: أنّ القضا: ما قضاه الله عزّ وجلّ، وأصله المد، قصره ضرورة في الشعر، وكلّ ممدود يجوز قصره
في الشعر، ولا يجوز أن يمدّ المقصور، هذا مذهب البصريين، وأجاز الكوفيون مدّ المقصور، وقصر الممدود.

[الكلام على الصبر وأنه عبادة]

واعلم أن الصبر عبادة، فقد قيل لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه⁽¹⁾: أي شيء أقرب إلى الكفر؟ قال: ذو فاقة لا صبر له⁽²⁾، وروى ابن مسعود رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "الصبر نصف الإيمان، واليقين الإيمان كله"⁽³⁾، وقال المحاسبي - رحمه الله تعالى -: لكل شيء جوهرٌ وجوهر الإنسان العقل وجوهر العقل الصبر⁽⁴⁾.

وحكي أن الحجاج أنكر على شخص قرأ قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ اعْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ﴾⁽⁵⁾، بفتح العين، وقال له: إن لم تأتني بدليلٍ وإلا ضربت عنقك، فأخذ الرجل يطوف في أحياء العرب، فبينما هو كذلك فإذا براكب ينشد⁽⁶⁾:

صَبْرِ النَّفْسِ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَمَالِ⁽⁷⁾
لَا تَضِقْ فِي الْأُمُورِ فَكَّادُ يُكْ شَفُّ عَنْهَا الرَّدَى بِعَيْرِ احْتِمَالِ
رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ رِ مَا لَهُ⁽⁸⁾ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ
فسأله الرجل عن الأمر فأخبر بموت الحجاج، قال: فوالله ما أدري بأيهما أفرح أشد فرحة، بإخباره بموت الحجاج⁽⁹⁾ أو بقوله (فرجة) بالفتح⁽¹⁰⁾.
ولبعضهم⁽¹¹⁾:

الصَّبْرُ مِفْتَاحُ مَا يُرْجَى وَكُلُّ خَطْبٍ بِهِ يَكُونُ
وَرُبَّمَا نِيْلٌ بِالتَّوَاتِي مَا قِيلَ هَيْهَاتَ لَا يَكُونُ [40/ب]

ولمحمد بن [بشير]⁽¹²⁾:

(1) في (ب) كرم الله وجهه.

(2) شرح نوح البلاغة 1/ 299.

(3) رواه الطبراني في المعجم الكبير 9/ 104، رقم الحديث 8544، وصححه الحافظ ابن حجر في فتح الباري 1/ 48.

(4) رواه البيهقي في شعب الإيمان 6/ 375 بإسناده عن حارث المحاسبي.

(5) سورة البقرة: (249).

(6) الأبيات من الخفيف، والبيت الثالث نسب لأمية بن أبي الصلت من قصيدة طويلة في الديوان 444، والبيتان المذكوران قبل ذلك في ديوان عبيد بن الأبرص 102، كما وجدت الأبيات الثلاثة في الحماسة البصرية 2/ 77 منسوبة لحنيفة بن عبيد البشكري، وقيل: هي لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب.

(7) (صبر النفس): أحسها عند الجزع، و(الملم): الحادث أو المصيبة.

(8) لم يذكر في (ب) و(د) ما.

(9) أثبتتها من (ب) و(د).

(10) هذه الحكاية ذكرها الصفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 293.

(11) البيتان من مخلع البسيط، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 4/ 112، وهما منسوبان لابن البياضي.

(12) في النسخ محمد بن بشار، والصواب كما أثبت. والأبيات من البسيط وهي في ديوان محمد بن بشير الخارجي 133.

ومحمد بن بشير بن عبد الله الخارجي من بني خارجة، شاعر فصيح حجازي من شعراء الدولة الأموية. الأغاني: 16/ 111.

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا
لَا تِيَأْسُنَّ وَإِنْ طَالَتْ مَطَالِبُهُ
أَخْلِقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِجَاحَتِهِ

فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَى
إِذَا اسْتَعْتَتْ بَصِيرَ أَنْ تَرَى فَرْجَا
وَمُدْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْحَا

وما أحلى قول ابن العفيف التلمساني⁽¹⁾ فيما يقرب من هذا المعنى⁽²⁾:

لِلْعَاشِقِينَ بِأَحْكَامِ الْعَرَامِ رِضَا
رُوحِي الْفِدَاءِ لِأَجَابِي وَإِنْ نَقَضُوا
قَيْفَ وَاسْتَمِعَ [رَاحِمًا]⁽⁴⁾ أَخْبَارَ مَنْ قُتِلُوا⁽⁵⁾
رَأَى فَحَبَّ فَرَامَ الْوَصْلِ فَاثْتَنَعُوا
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ النَّهَائِيُّ⁽⁶⁾ رَحِمَهُ اللَّهُ:

فَلَا تَكُنْ يَا فَتَى بِالْعَدْلِ⁽³⁾ مُعْتَرِضَا
عَهْدِ الْوَيْفِ الَّذِي لِلْعَهْدِ مَا نَقَضَا
فَمَاتَ فِي حُبِّهِمْ لَمْ يَبْغِ الْعَرَضَا
فَسَامَ صَبْرًا فَأَعْيَا نَيْلُهُ فَفَقَضَى

تَعَزَّرَ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ
وَلَوْ⁽⁷⁾ كَانَ يُعْنِي أَنْ يُرَى الْمَرْءُ جَارِعًا⁽⁸⁾
لَكَانَ التَّعَزُّيَ عِنْدَ كُلِّ مَصِيبَةٍ
فَكَيْفَ وَكُلٌّ لَيْسَ يَعْدُو جِهَامَهُ
وَإِنْ تَكُنِ الْإِيَامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ
فَمَا لِيئْتِ مَنَّا قِنَاءً صَلِيبَةً
وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً

وَلَيْسَ عَلَيَّ رَيْبِ الزَّمَانِ مُعْوَلُ
لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُعْنِي التَّذَلُّ
وَنَائِبَةٍ بِالْحَرِّ أُولَى وَأَجْمَلُ
وَمَا لَامِرِيَّ عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزْحَلُ
بِيُوسٍ وَغَمٍّ⁽⁹⁾ وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ
وَلَا ذَلَّلْتَنَا لِلَّذِي لَيْسَ بُحْمَلُ
تُحْمَلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمَلُ

(1) هو الشاب الظريف محمد بن سليمان بن علي التلمساني، ويقال له أيضاً: ابن العفيف نسبة إلى أبيه، توفي شاباً في ريعان شبابه في دمشق عام (688هـ) عن عمر يناهز الـ(27) ربيعاً، سنة (688هـ)، شاعر مترقق، مقبول لشعره الوافي بالوفيات: 3/ 109، الأعلام 6/

150.

(2) الأبيات من البسيط، وهي في ديوان الشاب الظريف 158.

(3) العذل: الملامة من باب نصر.

(4) أثبتها من (ب).

(5) في (ب) قتلوا.

(6) الأبيات من الطويل، وهي في التذكرة الحمدونية 4/ 301.

وإبراهيم بن كنيف النهائي: شاعر إسلامي، اشتهر بالأبيات السابقة. الأعلام 1/ 58.

(7) في (ب) و(د) فلو.

(8) في (أ) و(د) خادعاً، وفي (ب) جارعاً، والصواب كما أثبت.

(9) في (ب) بيؤسى ونعمى.

ومعلوم أنَّ الشَّبِيهَةَ تحملُ صاحبها على منازلةِ الدَّهْرِ ومكافحتهِ، [وإبائه لا⁽¹⁾] يمكنه من مسالتهِ ومساحتِهِ بخلافِ المشيبِ؛ يؤثِّرُ السَّماعُ، ويهونُهُ بتقريبِ الأجلِ المتاحِ؛ فلذا قالَ تعليلاً له بأبٍ⁽²⁾ الأَقوالِ:

27- إنَّ الجديدينِ إذا ما استوليا **على جديدي أدنياهُ لليلى**

[41/أ] وهو مأخوذٌ من قول أبي الأسود الدَّؤلي⁽³⁾:

أفنى الشَّبَابَ الَّذِي أبليتُ جدتهُ **كُرُّ الجديدينِ من آتٍ ومُنطَلِقِ**
وقالَ التَّمْرُ بِنُ تَوْلَبِ⁽⁴⁾:

كانتُ قناتي لا تليْنُ لِعَمانِ **فأَلَمَها الإصباحُ⁽⁵⁾ والإمساءُ⁽⁶⁾**
ودعوْتُ رَبِّي في السَّلامَةِ جاهاً **ليصُحَّني فإذا السَّلامَةُ داءُ**
ولعمرو بِنُ قَمِيئَةَ⁽⁷⁾:

يا هَلَفَ نَفْسِي عَلى الشَّبَابِ وَلم **أفريدُ بِهِ إذ فَقَدْتُه أَمَّما⁽⁸⁾**
إذْ أَسْحَبُ الرِّيطَ والمِروطَ إلى **أذني جحاري وَأَنفُضُ اللَّمَمَما⁽⁹⁾**
لا يَغِيظُ المِرَّةَ أَنْ يُقالَ لَهُ **أَمسى فُلانٌ لِعُمُرِهِ حَكَمَما⁽¹⁰⁾**
إنَّ سَرَّهُ طوُلُ عَمُرِهِ فلقد **أضحى عَلى الوجهِ طوُلُ ما سَلِمَما**

(إنَّ الجديدينِ) اللَّيْلُ والنَّهارُ سَميًّا بذلكَ لتجددهما، ويقالُ لهما: الأَبَدانُ⁽¹¹⁾، والمَلوانِ بفتح اللامِ،
والفَتيانِ بفتح التاءِ، (إِذا) ظرْفٌ، (ما) زائدةٌ، (استوليا) مَلَكًا وَعَلَبًا، (على جديدي) بالجيمِ وأرادَ بِهِ

(1) أثبتها من (ب).

(2) في (ب) بسابق.

(3) في (ب) الدثلي. والبيت من البسيط، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 162.

(4) البيتان من الكامل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 162.

(5) في (ب) الأصباح.

(6) (قناتي): رحي، و(الغامن): الطاعن.

(7) الأبيات من المنسرح، وانظر: ديوان عمرو بن قميئة 41.

(8) (يا لهفي): يا تحسري.

(9) (الريط): جمع ربطة؛ وهي الملاعة إذا كانت قطعة واحدة، و(المروط): جمع مرط؛ وهو كساء من خز ونحوه، و(اللمم): جمع لمة؛ وهو ما

ألم بالملك من الشعر. في ديوان عمرو بن قميئة 41:

إذْ أَسْحَبُ الرِّيطَ والسَّرودَ إلى **أذني جحاري وَأَنفُضُ اللَّمَمَما**

(و) (بحار): جمع التاجر، والعرب تسمي بائع الخمر تاجراً، و(السَّرود): جمع سُرْد، وهو الثوب المخطط.

(10) (غبطته): تمنيت مثل حاله.

(11) في (ب) الأجدان والعصران.

جسمه والمبالغة تقتضي أن يقول على حديدٍ بالحاء المهملة، (أدنياء) قرباء وهو جوابٌ إذا، (للبي) بكسر الباء والقصر الإخلاق، وأما البلاء بالفتح والمد فهو الاختبار والتعمه والتقمه وإخلاق التوب. قال الزجاج⁽¹⁾:

والمَرْءُ يُبْلِغُهُ بِلَاءَ السَّرِيالِ
وتناسخ الإهلال بعد الإهلال
ومما يناسب المعنى قول بعضهم مضمناً الشطر الأخير⁽²⁾:
طول حياية ما لها طائل
عدمته فيها كل ما يُشتهى
شاهدت فيها الطفل في خلقه
تثابة المبدأ المنتهى
فلا تلم سمعي إذا خانني
إن الثمانيين وبلغتهن
وأصل التضمن⁽³⁾:

إن الثمانيين، وبلغتهن
قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
[41/ب] قلت: فتعين فتح⁽⁴⁾ تاء (بلغتها) دعاء للمخاطب، إذ التأسيس خير من التأكيد، خلافاً لمن وهم في ذلك⁽⁵⁾، ومن ملائمت ما نحن فيه قول بعضهم⁽⁶⁾:
من عاش أخلقت الأيام جدته
وخانه يُقتاه السمع والبصر
وقول الآخر⁽⁷⁾:

ومن يُعمّر يلحق في نفسه
ما قد تمناه لأعدائه

(1) البيت من السريع، وقد جاء في لسان العرب مادة (بلا) منسوباً للعجاج، ورواية الشطر الثاني:

كُرُّ اللَّياليِ وَأَتِفَالِ الْأَحْوَالِ

والشاهد فيه: قوله: بلاء حيث مدّ بلاء، وهو المقصور، وإنما يصح الاستشهاد به إذا كان بكسر الباء، وأما إذا فتحت الباء فإنه ممدود أصالة، قال ابن منظور: (إذا فتحت الباء مددت، وإذا كسرت قصرت، ومثله القرى والقراء، والصلى والصلاة)، وهذا البيت من شواهد الأشموني 3/ 658. و(بيله): من بلي الثوب يلبى؛ إذا خلّق ومعناه هنا يمتحنه، و(تعاقب الإهلال): توارده، وهو من أهل الشهر إهلالاً.

(2) البيت من السريع، والقائل الغزي، والمراد من التضمن هاهنا تمام البيت:

قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

وإنما تركه لأن أول البيت يدل عليه لاشتهاره. نهاية الأرب في فنون الأدب 7/ 127.

(3) في (ب) المضمن. والبيت من السريع. وقوله: (إن الثمانيين وبلغتها) تضمنين، من قول عوف بن محم الشيباني، كان بين يدي عبد الله ابن طاهر، وقد أسنّ فكلمه بشيء فلم يفهمه، فقال الحاجب له لما خرج: إن الأمير كلمك بشيء فلم تفهمه، فرجع ووقف بين يدي عبد الله، وقال هذا الشعر. قال النويري: (فإنه أراد أن يقول: إن الثمانيين قد أحوجت سمعي إلى ترجمان، فعصاه الوزن وأطاعه لفظة من البديع وهي التتيم، فزادته حسناً وكملت مراده، وكلّ التتيم من هذا النوع). نهاية الأرب في فنون الأدب 7/ 147.

(4) في (ب) بتعين فتح.

(5) الواو في مثله تسمى اعتراضية، و(بلغتها): أي بلغك الله إياها، وهذه الكلمة من الحشو الحسن.

(6) البيت من البسيط، رواية ابن عبد ربه في العقد الفريد 2/ 371، والقائل أحمد بن أبي فنن. العقد الفريد 2/ 371. و(خانه الثقتان):

السمع والبصر.

(7) البيت من السريع، وهو لمحمد بن وهيب الحميري. الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 382.

وقول غيره⁽¹⁾:

ومن يَطْلُ عُمُرُهُ يَفْقِدْ أَحَبَّهُ
حتى الجوارح والصبر الذي عيال
والمرجع قوله عز من قائل: ﴿وَمَنْ نَعْمَرَهُ نُنْكَسْهُ فِي الْخَلْقِ﴾⁽²⁾، وقوله وهو أصدق القائلين: ﴿وَمَنْكُم مَّن يُرُدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمُرِ﴾⁽³⁾، والله در الحريري [وإن ألعز فيما يقبح ذكره]⁽⁴⁾ حيث قال من جملة أبيات⁽⁵⁾:

وأص كـ المنكوس في خلقه
ومن يعيش يلق دواهي المشيب
وأخذ يؤكد الاعتذار عن ركوب متن الاغترار بقوله:

28- ما كنت أدري والزمان موع
بشئت مملوم وتكيث فوى
29- أن القضاء قاذفي في هوة
لا تستيل [نفس]⁽⁶⁾ من فيها هوى
ويقرّب منه قول كثير⁽⁷⁾:

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا⁽⁸⁾
وهذا⁽⁹⁾ ضرب من تجاهل العارف كقول الأشجع الأسلمي⁽¹⁰⁾:

وما كنت أدري ما فواضل كفه
على الناس حتى غيبت الصفايح

(1) البيت من البسيط، وهو لابن شرف القيرواني، الغيث المسجم في شرح لامية العمم 2/ 382.

(2) سورة يس: (68).

(3) سورة النحل: (70)، وسورة الحج: (5).

(4) أثبتتها من (ب).

(5) البيت من السريع، وهو في مقامات الحريري 195. (أض): رجع، و(المنكوس): المرود إلى حالته الأولى من الضعف، وهذا هو التمس في الخلق، والتكس في المرض: أن يمرض ثم يبرأ ثم يمرض، والتكس في السهام: أن ينكسر السهم فيجعل في الجعبة محولاً الكسر إلى فوق، فإذا أدخل الرامي يده في الجعبة ليأخذ سهماً فوجدته محولاً تركه وأخذ غيره. و(دواهي المشيب): حوائج الشيخ من الضعف والعلل وغير ذلك. شرح مقامات الحريري 2/ 89.

(6) أثبتتها من (ب) و(د).

(7) البيت من الطويل، وهو في ديوان كثير عزة 91، و(عزة): اسم محبوبته، و(موجعات): تحتل الرفع والنصب؛ فالرفع على تقدير الاستفهام والمعنى: ولا أدري ما موجعات القلب، أما النصب فعلى تقدير: وما كنت أدري موجعات القلب. معاني النحو 2/ 40. قال عبد القادر البغدادي: (وصلة تولت إن قدر عني فهو بمعنى: انصرفت وذهبت، وإن قدر علي فهو بمعنى: استولت). شرح أبيات مغني اللبيب 6/ 271.

(8) في (ب) الهوى.

(9) في (ب) وهو.

(10) قائله: أشجع بن عمرو السلمى، وهو من قصيدة حائية من الطويل، وأولها هو قوله:

مضى ابن سعيدي حين لم يسق مشرق
ولأ مغرب إلا أنه فيه مَادِخ

(الفواضل): جمع فاضلة، وهي ما يفضل من ندى الكف. و(الصفائح): جمع صفيحة، وأراد بما الأحجار؛ أي أحجار القبر. شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 606.

ومعنى البيت الأول مأخوذاً من قول جرير⁽¹⁾:

لا يَأْمَنَنَّ قَوِيٌّ نَقَضَ مَرَّتَهُ⁽²⁾

وناظرٌ إلى قول الباهلية⁽³⁾: [أ/42]

أُخْشَى⁽⁴⁾ عَلَى وَاحِدِي رَبِّ الزَّمَانِ وَمَا

ومعنى البيت الثاني مأخوذاً من قول الأفوه الأودي⁽⁵⁾:

فَصُرُوفُ الدَّهْرِ فِي أَطْبَاقِهِ

بَيْنَمَا النَّاسُ عَلَى عَلَيْهَا

(مَا) نَافِيَةٌ، (كَنْتُ أُدْرِي) أَعْلَمُ، (وَالزَّمَانُ مَوْلَعٌ) مُغْرَى⁽⁷⁾، والجملَةُ معترضةٌ، (بَشْتٌ) تَفْرِيقٌ،

(مَلْمُومٌ) مَجْتَمِعٌ، (وَتَكْيِثٌ) بِالتَّاءِ المُنْتَهيةِ آخِرِ الحُرُوفِ: نَقَضَ، (قَوِيٌّ) بِضَمِّ القَافِ وَكسْرِهَا: جَمْعُ قَوَّةٍ،

وَهِيَ فِي الأَصْلِ إِحْدَى طَاقَاتِ الحَبْلِ، وَفِي البَيْتِ طَبَاقَانِ، (أَنَّ) بِفَتْحِ الهَمْزَةِ لِسَدِّهَا مَسَدٌ مَفْعُولِي أُدْرِي،

(القَضَاءُ) بِالمَدِّ اسْمُهَا، (قَاضِيٌّ) مِنَ القَاضِ وَهُوَ الرَّمِيُّ بِالحِجْرِ فِي نَحْوِ البَرِّ، حَبْرَهَا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ لِاسْتِغَالِ

المَحَلِّ بِحِركَةِ المُنَاسِبَةِ، (فِي هَوَّةٍ) بِضَمِّ الهَاءِ وَتَشْدِيدِ الوَاوِ حَفْرَةٌ يَضِيقُ أَعْلَاهَا وَيَتَسَّعُ أَسْفَلُهَا، وَيُجْمَعُ عَلَى

هَوَى كَهَدَى، (لَا تَسْتَبِلُ) بِفَتْحِ أولِهِ: تَبَرُّاً، وَلَوْ قَالَ لَمْ تَتَّخِ قَطُّ (نَفْسٌ مِنْ فِيهَا هَوَى) سَقَطَ لِكَانَ

أَنسَبَ، وَالجَمَلَةُ وَصْفِيَّةٌ، وَشَأْنٌ مِنْ يَتَسَّعُ⁽⁸⁾ فِي المَصِيبَةِ أَنْ يَنْتَظِرَ زَوَالَهَا، وَيَجَازِرُ أَنْ يَنَالَ مِثَالَهَا، وَيَهْدُدُّ

نَفْسَهُ إِذَا عَادَتْ بِالامْتِهَانِ لَهَا وَالدَّعَاءِ عَلَيْهَا كَمَا قَالَ:

30- فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَأَلَّتْ نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَتَقُولَا لَا لَعَا

(1) البيت من البسيط، وناظر: ديوان جرير 1/ 233.

(2) في (ب) بزته.

(3) البيت من البسيط روي هكذا:

أُخْشَى عَلَى وَاحِدِي رَبِّ الزَّمَانِ وَلَا يَأْذُرُ

وقائلته: صفة الباهلية أعرابية، وذكر ابن عبد ربه في العقد الفريد 3/ 232 أبياتاً منها هذا البيت في رثاء زوجها وذلك في باب من رثت

زوجها، وابن قتيبة في عيون الأخبار 3/ 75 على أنه رثاء لأخيها.

(4) في (ب) أفتى.

(5) في (أ) و(د) الأهودي، والصواب كما أثبت وهو في (ب). والأبيات من الرمل، وهي في ديوان الأفوه الأودي 73، وقد ذكر الأبيات

ابن هشام اللخمي في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 166.

والشاعر هو صلاح بن عمرو بن مالك، من بني أود، من مدحج، شاعر يماني جاهلي، يكنى أبا ربيعة، قالوا: لقب بالأفوه؛ لأنه كان

غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان، وكان سيد قومه، وأحد الحكماء والشعراء في عصره. توفي نحو (570م). الشعر والشعراء 1/ 217،

والأعلام 3/ 206، 207.

(6) في أطباقه: في حالاته، و(خلفة): اختلاف يخلف أحدهما الآخر.

(7) في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 163: فليخ؛ مُعزى.

(8) في (ب) يقع.

وهو ناظرٌ إلى قول الأعمشى⁽¹⁾:

بَدَأَتْ لَوْثٌ عَفْرَتَاوٍ إِذَا عَثَرَتْ
فالتَّعَسُّ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ: لَعَا⁽²⁾
وإلى قول الأخطل⁽³⁾:

فلا هدى الله قيساً من ضاللتها ولا لعابني ذكوانٍ إذ عثروا
وفيه تلميحٌ إلى قول النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لا يُلدغ المؤمن من جحرٍ [42/ب] مرتين"⁽⁴⁾، (فإن عثرتُ) بفتح التاء المثناة: سقطتُ، والجملة الشرطيَّة الآتيه (بعدها) أي التكبُّه (إن وألت) نحث وخلصتُ، يقال: وأل فلانٌ من كذا إذا خلص منه، ووأل إلى كذا إذا رجع إليه، والموئلُ المرجعُ، ومنه قوله تعالى: ﴿لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْئِلاً﴾⁽⁵⁾، والمعنى: إن خلصتُ (نفسي من هاتا) أي هذه التكبُّه، فإن عثرتُ (فقولا) أيها الجديدان تشفعاً منِّي، (لا لعاً) لا أقامك الله، ولعاً كلمة يُدعى بها للعائرِ ومعناها الارتفاع⁽⁶⁾، وتوניהها للتكبير وهي من أسماء الأفعال، وحكي فعلها في قولهم: لعاك الله أي: رفعك⁽⁷⁾، قال الأصمعيُّ: كانت الإبُلُ في الجاهليَّة إذا عثرتُ قيل لها دعدع أي: سلمت، فلمَّا جاء الإسلامُ كرهوا ذلك وقالوا: الله ارفع وانفع⁽⁸⁾. ولعا في موضعٍ دعدع وإن لم يخلص⁽⁹⁾ منها بأن كانت⁽¹⁰⁾ قضاءً مبرماً، فالحالُ ما أشارَ إليه بقوله:

31- وَإِنْ تَكُنْ مُدَّتْهَا مَوْسُولَةً بِالْحَتْفِ سَلَطْتُ الْأَسَا عَلَى الْأَسَى

وفيه تلميحٌ لقوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾⁽¹¹⁾
ومأخذهُ قولُ الخنساء⁽¹²⁾:

وما ييكونَ مثلَ أحيي ولكنْ
أعزِّي النفسَ منهم بالتأسِّي

(1) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الأعمشى 1/ 285.

(2) قال أبو بكر الأنباري: (اللوث: القوة، والعفرناة: الناقة الشديدة، ولعاً: ارتفاعاً). الزاهر في معاني كلمات الناس 2/ 248.

(3) البيت من البسيط، وهو في ديوان الأخطل 152. (ولا لعاً): لا أقامهم الله من عثرتهم.

(4) أخرجه البخاري في كتاب الأدب، باب لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين 8/ 38، رقم الحديث 6133، ومسلم في كتاب الزهد والرقائق، باب لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين 4/ 2295، رقم الحديث 2998.

(5) سورة الكهف: (58).

(6) هذا القول منسوب إلى ابن سيده: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 167.

(7) قال ابن هشام اللحي: (قال أبو محمد بن السيد: لعاً: اسم من أسماء الفعل مبني على السكون، والتوניה فيه علامة التنكير كالتوניה في صه، ومه، وهي كلمة يراد بها الانجبار والارتفاع، وقد بيّن أبو عثمان سعيد بن عثمان القزاز - الفعل الذي لعاً اسمه فقال: يقال لعاك الله أي: نعشك الله ورفعك، فعلاً: اسم لنعش). الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 167.

(8) الاختيارين المفضليات والأصمعيات 73.

(9) في (ب) تحلّص.

(10) في (ب) كا.

(11) سورة الأحزاب: (22).

(12) البيت من الوافر، وانظر: ديوان الخنساء 73.

وقولُ الشَّمردَل⁽¹⁾:

ولولا الأسي ما عشتُ في النَّاسِ ساعةً
وللشَّيخِ عمرَ بنِ الفارضِ رحمةُ اللهِ تعالى [ونفعا به]⁽²⁾:

يا جنَّةً فارقتُها النَّفْسُ مكرهَةً
ولولا التَّأسِّي بدارِ الخلدِ مَثُ أَسَا
ومنَ القصيدةِ الرَّبَّيَّةِ المنسوبةِ لِأميرِ المؤمنينِ عليٍّ [43/أ] بنِ أبي طالبٍ كَرَّمَ اللهُ وجهَهُ ورضيَ عنه⁽³⁾:
وَإِذَا بُلِيَتْ بِنَكْبَةٍ فَاصْبِرْ لَهَا
مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسَلِّمًا لَا يُنْكَبُ
وللسَّموعولِ بنِ عادِيَاءِ⁽⁴⁾:

في السَّالِفِينَ⁽⁵⁾ الأَوَّلِينَ
مَنْ القُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
(وَإِنْ) شَرِطٌ، (تَكُنْ) مَجْرُومٌ بِهِ، (مُدَّتْهَا) أَمَدُ النَّكْبَةِ، (مَوْصُولَةٌ) مَتَّصِلَةٌ، (بِالْحَتْفِ) المَوْتِ بِأَنْ لَمْ تَنْجُ
النَّفْسُ مِنْهَا، يُقَالُ: مَاتَ فَلَانٌ حَتْفَ أَنفِهِ، وَقَدْ يَقُولُونَ: أَنْفَيْهِ؛ إِذَا مَاتَ عَلَى فِرَاشِهِ مِنْ غَيْرِ قَتْلِ،
(سَلَّطْتُ) جَوَابُ الشَّرْطِ مَجْرُومٌ لِخَلِّ أَيِ أُغْرِيتُ، (الأَسَا) بَضْمٌ الهَمْزَةُ: جَمْعُ أُسُودَةٍ، بَضْمٌ الهَمْزَةُ وَكسرها:
القُدُودَةُ، (عَلَى الأَسَى) بِفَتْحِ الهَمْزَةِ: الحَزْنُ، وَمِثْلُهُ: أُسَيَانٍ وَأُسُوانِ، وَأَمَّا الإِسَاءُ بِكسْرِ الهَمْزَةِ وَالمَدُّ فَهُوَ
الدَّوَاءُ، وَجَمْعُ الأَسَى كِفَاعِلٌ وَهُوَ الطَّبِيبُ، نَحْوُ رَعَا: جَمَعَ رَاعٍ، وَإِنْ جُمِعَ أَيْضًا عَلَى أُسَاةٍ كُرُمًا، وَفِي
البَيْتِ جِنَاسٌ مَحْرَفٌ، وَمِنْ هُنَا شَرَعٌ فِي التَّأْسِي بِمَنْ⁽⁶⁾ مَضَى، وَتَحْتَمُّ عَلَيْهِ القَضَاءُ، وَذَكَرَ خَمْسًا مِنْ
القِصَصِ لَمْ تَجَرَّعَ العُصَصَ، وَمَا قَضَى نَحْبَهُ، وَلَا بَلَغَ⁽⁷⁾ إِرْبَهُ؛ (الأُولَى) مَا تَضَمَّنَتْهُ قَوْلُهُ:

32- إِنَّ امْرَأَةً⁽⁸⁾ القَيْسِ جَرَى إِلَى مَدَى
فَاعْتَاقَهُ حِمَامُهُ دُونَ المَدَى

(1) البيت من الطويل. وانظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/ 351، والبيت لخريث بن زيد الخليل في لسان العرب مادة (أسا).
والشَّمردَل بن شريك، من بني ثعلبة، من تميم: شاعر هجاء، يجيد القصيد والرجز، ويقال له: (ابن الخريطة)، توفي نحو (700م). انظر:
الشعر والشعراء لابن قتيبة: 2/ 693، الأعلام: 3/ 176.

(2) أثبتتها من (ب). والبيت من البسيط، وانظر: ديوان ابن الفارض 35.

(3) البيت من الكامل، وانظر: ديوان علي بن أبي طالب 46.

(4) البيت من مجزوء الكامل، وهو منسوب لقس بن ساعدة الإيادي:

في السَّالِفِينَ الأَوَّلِينَ
مَنْ القُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ

انظر: العقد الفريد 4/ 215.

والسَّموعول بن غريظ بن عادِيَاءِ الأَزْدِي، شاعر جاهلي حكيم من سكان حبيبر، توفي نحو (560م). انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي
القالبي 595، الأعلام 3/ 176.

(5) في (ب) السَّالِفِينَ.

(6) في (ب) عَمَنَ.

(7) في (ب) بَلَغَ 1.

(8) في (ب) امْرء.

[في قصة امرئ القيس ونسبه وكنيته ولقبه وما جرى عليه وموته مسموماً]

وامرؤ القيس هو حُنْدُجُ بضمّ الحاءِ المهملةِ أوله، وضمّ الدالِ، وبالجميمِ آخره، ومعناه: رملةٌ طيبةٌ تُنبِتُ ألواناً، ابنُ حُجْرٍ بضمّ الحاءِ، وسكونِ الجيمِ، ابنُ الحارثِ [ابنُ عمرو المقصور، ابنُ حجرِ آكلِ المرارِ، ابنُ عمرو]⁽¹⁾ [بُنُ معاويةَ بُنُ الحارثِ [بُنُ معاويةَ]⁽²⁾ بُنُ كندةَ بُنُ ثورِ بُنُ مُرْتَعِ بضمّ الميمِ، وفتحِ الرّاءِ، وتشديدِ التّاءِ المكسورة، ابنُ عَفْرِيرِ بصيغةِ التّصغيرِ، ابنُ الحارثِ بُنُ مرّةَ بُنُ أددِ بُنُ زيدِ بُنُ [مَهْسَعِ بفتحِ الميمِ والسّينِ، ابنُ عمرو بُنُ عَرَبِ بزنةِ فَعِيلِ، ابنُ يشحبِ بُنُ زيدِ ابنُ]⁽³⁾ كهلانِ بُنُ سبأَ بُنُ يشحبِ بُنُ قحطانِ، وأُمُّهُ فاطمةُ بنتُ ربيعةَ بنِ زهيرٍ أحتُ كليبٍ [43/ب] ومهلهلٍ، وكنيته: ابنُ وهبٍ، وأبو الحارثِ، ولقبه: ذو القروحِ، والمللُ الضَّلِيلُ، والدَّيْدُ، ومن غريبِ ما رأيتُ في حاشيةِ الشَّمْطِيِّ على معني اللبیبِ أن امرأ⁽⁴⁾ القيسِ كانَ إذا عرقَ تفوَّحَ منه رائحةُ الكلْبِ؛ وسببُ ذلك أَنَّهُ أَرْضِعَ بثديِ كلبهٍ لعدَمِ وجودِ لبنٍ يرضعُه⁽⁵⁾، ومن خبره أَنَّهُ كانَ يشبُّ بزوجَةِ هِرَامِ الحويرثِ، وينتقلُ في أحياءِ العربِ مستتبِعاً لصعاليكهم، فكرهَهُ أبوهُ وطردهُ، وكانَ أبوهُ ملكَ بني أسدٍ، فلما بلغَهُ - وهو يشربُ - قتلهم لأبيه قالَ: ضيَعْتَنِي صَغِيراً وَحَمَلْتَنِي ثَقُلَ النَّارِ كَبِيراً، اليَوْمَ حَمْرٌ وَغَداً أَمْرٌ، فأرسلها مثلاً، وجمَعَ جمعاً من بني بكرِ بنِ وائلٍ وغيرهم من صعاليكِ العربِ، وقصدَ بني أسدٍ، وقد ارتحلوا لإخبارِ كاهنهم بذلكِ، فوقعَ في بني كنانةَ بطنٌ أَنهم بنو⁽⁶⁾ أسدٍ وقتلَ منهم جمعاً، وأقبلَ أصحابُه يقولونَ: يا لثاراتِ الهمامِ! فقالتَ عجوزٌ منهم: أَيُّها الملكُ ما نَحْنُ ناركُ وإِنما ناركُ بنو أسدٍ وقد ارتحلوا، فرفعَ عنهم القتلَ⁽⁷⁾ وقالَ⁽⁸⁾:

ألا يا لهفَ هنديٍّ إثرَ قومِ
وقاهم جدهم ببني عليٍّ
هم كانوا الشّففاءَ فلم يُصابوا
وبالأشقيين ما كانَ العقابُ⁽⁹⁾

(1) أثبتتها من (ب) و(د).

(2) أثبتتها من (ب) و(د).

(3) أثبتتها من (ب) و(د).

(4) في (ب) امرء.

(5) بحث في حاشية الشمني المسماة بالمصنف من الكلام على معني ابن هشام ولم أجد. وقد ذكر هذه المعلومة ملا جامي في حاشيته على الكافية المسماة بالفوائد الضيائية 1/ 555.

(6) في (ب) بني.

(7) انظر: الأغانى 9/ 106، الشعر والشعراء 1/ 108، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 172.

(8) الأبيات من الطويل، وهي في ديوان امرئ القيس 83.

(9) في مصدر التخریح:

وقاهم جدهم ببني أبيهم

يعني ببني أبيهم: بني كنانة؛ لأن أسداً وكنانة ابني خزيمة أخوان.

وأفْلَتَهِنَّ عَلِيَاءُ⁽¹⁾ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ⁽²⁾ صَفِرَ الْوِطَابُ⁽³⁾
فَاخْتَلَفَ عَلَيْهِ أَصْحَابُهُ، وَقَالُوا لَهُ: أَوْعَتَ بِقَوْمٍ بَرَاءٍ وَظَلَمْتَهُمْ⁽⁴⁾، فَخَرَجَ إِلَى الْيَمَنِ مُسْتَجِيشاً بِقَرْمَلٍ⁽⁵⁾
مِنْ مَقَامَةٍ⁽⁶⁾ حَمِيرٍ فَنَبَطَهُ كَمَا حَكَاهُ فِي قَوْلِهِ⁽⁷⁾:

كُنَّا أَنَاساً قَبْلَ عَزْرَةَ قَرْمَلٍ وَرُنْنَا الْغِنَى وَالْحَدَّ أَكْبَرَ أَكْبَرَ
ثُمَّ صَاحِبَ عَمْرٍو بِنَ قَمِيئَةَ الشَّاعِرِ، وَقَصَدَ قَيْصَرَ مَلِكَ الرُّومِ [1/44] مُخْفِياً ذَلِكَ عَنْ صَاحِبِهِ كَمَا
قَالَ⁽⁸⁾:

بَكَى صَاحِبِي لِمَا رَأَى السَّدْرَبَ دُونَهُ وَأَيَقِنَ أَنَّنَا لِاحِقَّانِ بِقَيْصَرَ
فَقُلْتُ لَهُ: لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلْكَاً أَوْ نَمُوتُ فَتَنْفِرَا⁽⁹⁾
وَلِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ اسْتَعَانَ بِهِ، وَكَانَ سَبْقُهُ إِلَيْهِ الطَّمَّاحُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَوَشَى بِهِ، فَوَعَدَهُ قَيْصَرَ وَزَوْجَهُ بِابْنَتِهِ لِمَا
عَلَّقَ حُبُّهَا بِقَلْبِهِ، وَأَجَابَتْهُ إِلَى مَا سَأَلَ قَبْلَ إِطْلَاعِ أَبِيهَا كَمَا قَالَ⁽¹⁰⁾:

وَقُلْتُ: يَمِينُ اللَّهِ أَنَبُوحَ قَاعِ أَدَاً وَلَوْ قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيَاكَ وَأَوْصَالِي
وَوَجَّهَ مَعَهُ جَيْشاً، ثُمَّ اتَّبَعَهُ بِحُلَّةٍ مَسْمُومَةٍ وَأَمَرَ أَنْ يَلْبَسَهَا تَكْرِماً لَهُ، فَلَمَّا لَبَسَهَا تَنَعَّطَ⁽¹¹⁾ بَدَنُهُ كَمَا
قَالَ⁽¹²⁾:

لَقَدْ طَمَعَ الطَّمَّاحُ⁽¹³⁾ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبَسَنِي مِنْ ذَائِهِ مَا تَلَبَّسَا
ثُمَّ نَزَلَ فِي جَنْبِ جَبَلٍ وَإِلَى جَانِبِهِ قَبْرٌ لِابْنَةِ بَعْضِ مَلُوكِ الرُّومِ، فَسَأَلَ عَنِ الْقَبْرِ فَأُخْبِرَ بِهِ، فَقَالَ⁽¹⁴⁾:

(1) في الأصل و(ج) و(د) بعلباء.

(2) في (ب) ولو أدركته.

(3) (أفْلتهن): الضمير عائد على الخيل، و(الجريض): الغاصب يريقه من الفزع. وسئل رؤبة عن (صفر الوطاب) فقال: لو أدركوه قتلوه وساقوا
إبله فصفرت وطابه من اللبن، وقال غيره: صفر الوطاب، أي: إنه كان يقتل فيكون جسمه صفراً من دمه كما يكون الوطاب صفراً من
اللبن. الأغاني 9/ 109.

(4) في (ب) وظلمتهم.

(5) (قَرْمَل): أحد ملوك حمير باليمن.

(6) في (ب) مقامه و(د) مقامه.

(7) البيت من الكامل، وانظر: ديوان امرئ القيس 97.

(8) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 96.

(9) في (ب) و(د) فَنَعَّدَرَا. وكذا في مصدر التخرج.

(10) البيت من الطويل، وفي مصدر التخرج: فقلت. ديوان امرئ القيس 137.

(11) في (د) تَنَعَّطَ.

(12) البيت من الطويل، وفي مصدر التخرج: لقد طَمَّح. ديوان امرئ القيس 112.

(13) الطَّمَّاح هو الطَّمَّاحُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ الَّذِي مَرَّ.

(14) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 83.

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخَطُوبَ تَنْوِبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ⁽¹⁾
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ
فَإِن تَصِيلِنِي تَسْعِدِي بِمَوَدَّتِي وَإِن تَقْطَعِينِي فَالْغَرِيبُ غَرِيبٌ⁽²⁾
ثُمَّ مَاتَ وَفِيْرَ هُنَاكَ⁽³⁾. (إِنَّ) لِلتَّأْكِيدِ (أَمْرًا)⁽⁴⁾ بمعنى رجلٍ، وهو أحدُ الأسماءِ العشرةِ التي هزأتها
للوصلي، وهي ما عدا المذكور: اسم، است، ابن، ابنم، اثنان، اثنتان، ابنة، امرأة، يمن. ومعنى (القيس)
الشَّرة⁽⁵⁾، وقيل: اسمُ صنمٍ، ومعنى التَّركِيبِ رجل ذلك؛ فلهذا كان الأصمعيُّ يروي:
عَقْرَبٌ يَفْتَرِي بِأَمْرِ اللَّهِ فَأَنْزَلَ⁽⁶⁾ بدل يا امرأ⁽⁷⁾ القيس⁽⁸⁾، (جرى) سارغٌ مريداً (إلى مدى) غاية،
وهي ما سبق ذكره، (فاعتاقه) حبسه، ويروي: فاجتاحه، (حمامه) بكسر الحاء: موته، مأخوذاً من
قولهم: حَمَّ الأَمْرُ إِذَا قَرَبَ، [44/ب] أو مَنْ الحَمِيمِ؛ بمعنى القريب، أو المحموم، (دون المدى) الغاية
المذكورة، وقيل في هذا المعنى⁽⁹⁾:

فَقَدْ تَدَنُو الْمَقَاصِدُ وَالْأَمَانِي فَتَعْتَرِضُ الْحَوَادِثُ وَالْمَنُونُ
وَلَا رَيْبَ أَنَّ قِصَّةَ امْرِئِ الْقَيْسِ عِبْرَةٌ لِأَوَّلِي الْأَبْصَارِ، وَتَسْلِيَةٌ لِلْمَهْمومِ عِنْدَ الْأَذْكَارِ.
[في قصة أبي الجبر وما جرى له وموته مسموماً]:

وكذلك قصة أبي الجبر وهي الثانية المشاير إليها بقوله:

33- وخامرت نفس أبي الجبر الجوى حتى حواه الحنف فيمن قد حوى

وأبو الجبر ملكٌ من ملوكِ كندة، واسمُه: كنيته، وهو ابنُ عمرو الكندي، خرجَ إلى كسرى
يستحيشه على قومه، فأعطاه جيشاً من الأساورة، فلما وصلَ إلى كاظمة نظروا إلى وحشةِ بلادِ العربِ
فدفعوا إلى طبَّاحِه سماً ليلقيهُ في أحبِّ الأطعمَةِ إليه، ووعدوه على ذلكَ ففعل، فلما أكله واستقرَّ في
جوفِه تأمَّم، فدخلوا عليه وطلبوا منه تمسكاً له بالإذنِ بالعودِ إلى كسرى، ففعل وعادوا، فحنفَ ما به،

(1) عسيب) اسم جبل.

(2) في مصدر التخريج:

فَإِن تَصِيلِنِي فَالْقَرَابَةُ تَيْئَنَا وَإِن تَصْرِمِينَا فَالْغَرِيبُ غَرِيبٌ

ديوان امرئ القيس 83.

(3) الأغاني: 9/ 119، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 175.

(4) في (ب) امرء.

(5) في (ب) الشدة.

(6) في (ب) عقرت بعيري يا امرأ الله فأنزل.

(7) في (ب) امراء.

(8) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 171.

(9) البيت من الوافر، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 234.

وقصد الطائف ليعالجه طبيب العرب الحارث بن كلدة - بفتح الحروف الثلاثة الأوائل - التقيي، فعالجه وبرئ⁽¹⁾، ثم إنه أهدى له سمية وعبيداً أبوي زياد بن أبيه الذي استلحقه معاوية⁽²⁾ وزعم أنه أخوه وأجازنه على حصول الشفاء، ثم قصد اليمن فانتقضت علته ومات في الطريق، ورثته عمته كبشة بقولها⁽³⁾:

ليت شعري وقد شعرت أبا الجبر
أتمطت بك الزكاب أبيت اللعن
أشجاع فأنت أشجع من ليث
أجواد فأنت أجود من سيل
أكريم فأنت أكرم من ضمت
أنت خير من عامر وابن وقا
أنت خير من ألف ألف من القو

بما قد لقيت في الترحال
حتى خللت بالأقتال
هموس السرى أبي أشبال [45/أ]
تداعى من مسبل هطال
حصان ومن مشى في النعال
صن وما جمعوا ليوم الخال
م إذا ما كبت وجوه الرجال

(وخامرت) خالطت وغطت، ومنه سمي الحمأ والخمأ؛ لتغطية الأول للعقل والثاني للرأس، (نفس) فاعل مضاف إلى (أبي الجبر) بجمع فباء موحدة، والمخالط (الجوى) وتقدم الكلام عليه في صدر الكتاب، وهو بفتح الجيم، وأما مكسورها فاسم أرض، قال الشاعر⁽⁴⁾:

يا دار عبلة بالجواء تكلمي

(حتى) إلى أن (حواة) اشتمل عليه، (الحتف) المتقدم تفسيره، (فيمن) في الذي (قد حواة) واشتمل عليه.

[في قصة ابن الأشج وما جرى له مع الحجاج وقتله لنفسه]

الثالثة واقعة ابن الأشج الموما إليها بقوله:

(1) في (ب) وبراء.

(2) في (ب) معاوية.

(3) الأبيات من الخفيف، وقد ذكر ابن هشام اللخمي قصة أبي الجبر مع رثاء كبشة له في الفوائد المصورة في شرح المقصورة 178، كما ذكرها المستعصي في الدر الفريد وبيت القصيد 4/330 مع اختلاف في بعض الأبيات:

ليت شعري وهن شعرت أنا الج
أتمطت بك الزكاب أبيت اللعن
أشجاع فأنت أشجع من ليث
أجواد فأنت أجود من سيل
ليت شعري وهن شعرت أنا الج
أتمطت بك الزكاب أبيت اللعن
أشجاع فأنت أشجع من ليث
أجواد فأنت أجود من سيل

(4) البيت من الكامل، والقائل عنزة بن شداد في معلقته، وتتمته:

وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

ديوان عنزة بن شداد 187.

34- وابنُ الأشجِّ القَيْلُ ساقَ نفسهُ إلى الرّدى حِذاراً⁽¹⁾ إشماتِ العدى

وهو محمدُ بنُ عبدِ الرّحمَنِ بنُ محمَّدِ بنُ الأشعثِ بنُ قيسِ الكنديِّ، واسمُ جدِّه معدى كرب، ولقبه الأشجُّ، قالَ فيه الأعشى⁽²⁾:

بينَ الأشجِّ وبينَ قيسٍ باذخُ
بسخٍ بسخٍ⁽³⁾ بوالده وبالمولود

ومن خبيرِ عبدِ الرّحمَنِ أنّه كانَ مستخلفاً للحجاجِ على سجستانَ، ولما لم يتّصل بها مع محاربةٍ من يليها من التّركِ والهندِ كُرتبيلِ خلَعَ طاعةَ الحجاجِ ثمَّ طاعةَ عبدِ الملكِ بنِ مروانَ، كما قالَ الشّاعرُ⁽⁴⁾:

خلَعَ الملووكُ وصارَ تحتَ لوائِهِ
شجرُ العرى وعِراعِرُ⁽⁵⁾ الأقوامِ

وقصدَ كرمانَ، وأطاعه أهلُ الرّيِّ ومن يلى الكوفةَ والبصرةَ، واتّبعه علماءُ العراقِ كسعيدِ بنِ جبيرٍ والشّعبيِّ، فكتبَ الحجاجُ [45/ب] إلى عبدِ الملكِ يعلمه بذلكَ، ويذكرُ عظمَ جيشِ بنِ الأشعثِ وكثرته بعدَ دخوله الكوفةَ، ويستنجدُه ويسألهُ الإمدادَ، ومن كتابٍ له: واغوثاهُ واغوثاهُ واغوثاهُ، فكتبَ إليه عبدُ الملكِ: يا لبيك يا لبيك يا لبيك، لعمرى لقد خلَعَ ابنُ الأشعثِ طاعةَ اللهِ بيمينِهِ، وسلطانَهُ بشمالِهِ، وخرجَ مِنَ الدّنيا عرياناً، وإني لأرجو أنْ يكونَ هلاكُهُ وهلاكُ أهلِ بيتهِ واستتصالحهم في ذلكَ على يدَي أميرِ المؤمنينَ، وما جوابُهُ عندي في خلَعَ الطّاعةَ إلّا قولُ الشّاعرِ⁽⁶⁾:

إنّاءٌ وحلماً وانتظاراً بهم غدا
أظنُّ خطوبَ الدّهرِ يبيني ويبنهم
فلا أنا بالواني ولا الصّرعِ العُميرِ
ستحملهم مّيّ على مركبٍ وغر⁽⁷⁾

وأمدّه بجيوشٍ كثيرةٍ، فالتقيا بديرِ الجماجمِ في سنةِ اثنتينِ وثمانينَ، وكانَ بينهما نيفٌ وثمانونَ وقعةً فنيَ فيها خلقٌ كثيرٌ، وكانت على أبي الشعثِ، فهربَ إلى الهندِ فاحتالَ عليه رَبّيبُ ووجّهَ به إلى الحجاجِ مع رسلِهِ مقتنراً برجلٍ تميميٍّ في سلسلةٍ، فبينما هما على سطحٍ بابتينِ إذ قالَ لقرينه: قم معي لأبولَ، وكانَ مؤمراً وهو بهذا الحالِ، فلمّا قامَ معه أشرفَ على السّطحِ وشمّرَ أذيالَهُ، فقالَ له التّميميُّ: ما تصنعُ أيّها الأميرُ؟ قالَ: السّاعةُ أعلمك، فرمى بنفسِهِ والرّجلُ معه فماتا، ثمَّ حُمِلَ رأسُهُ إلى الحجاجِ، وأرسلَ به إلى عبدِ

(1) في (ب) حذارُ.

(2) البيت من الكامل، وهو لأعشى همدان. جمهرة اللغة 65/1.

(3) (بخ) كلمة تقال عند ذكر الفخر.

(4) البيت من الكامل، وهو لمهلhel، وانظر: الصّحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (عمر).

(5) (العراعر): السّيد، والجمع عِراعِرُ بالفتح.

(6) البيتان من الطويل، رواهما مروان وأنشدها عن ابن الدُّبَيْبَةِ، وليست لمروان، كما في تاريخ دمشق 286 / 57، والدر الفريد وبيت

القصيد 313 / 4.

(7) (الصّرع): الصّغير من كل شيء، أو الصّغير السنن الضعيف، (والعُمير): الرّجل الذي لم يجرب الأمور.

الملك صحبة عرار الأسدي، وكان أسوداً ذميماً، فوردَ به إلى عبد الملك، وما سأله عن شيءٍ من الواقعة إلا أجاب بأبشع لفظٍ فشفى نفسه وكان لا يعرفه، فبكى عبد الملك وقال متمثلاً⁽¹⁾: [4/46]

أردتُ عراراً بالهوانِ ومن يردُ
عراراً لعمري بالهوانِ فقد ظلم
وإنَّ عراراً إنَّ يكنْ غيرِ واضحٍ
فليتي أحبُّ الحرقَ ذا المنكبِ العميمِ⁽²⁾
فقال عرارٌ: أتعرفني يا أمير المؤمنين؟ قال: لا، قال: أنا عرارٌ، فزادَ في سروره وضاعفَ جائزته⁽³⁾.

(وابنٌ) مبتدأ مضافٌ إلى (الأشج) وهو أفعَلُ تفضيلٍ على غيرِ قياسٍ، (القَيْلُ) بفتح القافِ وسكونِ الياءِ: الملكُ ومنْ دُونَهُ منْ الولاةِ، وأصلُهُ: قَيْوْلٌ، خُفِّفَ تخفيفَ ميت وأعلَّ إعلاؤه، ويُجمع على أقيال وأقوال وقِيول، (ساقٌ) حدى، (نفسُهُ) ذاته، (إلى الردى) الهلاكِ السابقِ ذكره⁽⁴⁾، (جذارٌ) بكسرِ الحاءِ مفعول لأجله أي لأجلِ خوفٍ، (إشمامٌ) سرور، (العدي) بكسر العينِ وضمتها: الأعداءُ، قال اللهُ تعالى: ﴿فَلَا تُشِمُّتْ بِيِ الْأَعْدَاءِ﴾⁽⁵⁾، وقالَ عبدُ اللهِ بنُ محمدَ بنُ عتبة⁽⁶⁾:

كلُّ المصائبِ قدْ تمرُّ على الفتى
فتهوونُ غيرَ شماتةِ الأعداءِ
وقالَ غيره⁽⁷⁾:

وما تركوا أوطانهم من ملالةٍ
ولكنْ جذاراً من شماتِ الأعداءِ
والعربُ تعتنى بهذا الشَّانِ، وإنْ كانَ مذموماً منْ جهةِ الشَّرعِ، فيعدلونَ عنِ العارِ إلى التَّارِ، ولقدْ أحسنَ منْ خالفَ ذلكَ ودفعَ إشمامَ المالكِ بكونِهِ هالكٌ حيثُ قالَ⁽⁸⁾:

فقلْ للشَّامتينِ بنا أفيقوا
سيلقى الشَّامتونَ كما لقينا
قالَ ابنُ المهلبِ الآتي ذكره⁽⁹⁾: قاتلَ اللهُ ابنَ الأشعثِ، ما كانَ عليه لو غمضَ ساعةً للموتِ ولم

(1) البيتان من الطويل، وهما لعمرو بن شأس (أبو عرار)؛ قاله عمرو لامرأته. الشعر والشعراء 1/ 415.

(2) (الواضح): الأبيض اللون، و(العمم): التام أو الطويل.

(3) انظر: تاريخ دمشق 40/ 162، مرآة الزمان في تواريخ الأعيان 9/ 352-354، وقد ذكر اللحمي قصة عبد الرحمن الأشعث في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 183-186.

(4) صفحة 58.

(5) سورة الأعراف: (150).

(6) لم أعتز على ترجمة له. والبيت من الكامل، وانظر: نهاية الأرب في فنون الأدب 3/ 84. منسوب لعبد الله بن أبي عتبة المهلب.

(7) البيت من الطويل، وهو في معجم الأدباء 3/ 1137، والوأي بالوفيات 13/ 8. لم يعرف قائله، وروايته:

وما تركوا أوطانهم عن ملالةٍ

(8) البيت من الوافر، وانظر: مرآة الزمان في تواريخ الأعيان 10/ 505، نسبه سبط ابن الجوزي للفرزدق ولم أحده في ديوانه، ونسبه ابن عساكر إلى خال الفرزدق كما في تاريخ دمشق 69/ 265.

(9) صفحة 95.

يك⁽¹⁾ قتل نفسه؟!⁽²⁾

**[ذكر الوضاح ونسبه ولقبه وكنيته، وقتله وعمرو بن الزبَاء وقتلها له وطلب قصير وعمرو وثاره منها
وقتلها لنفسها بالسم]**

الرابعة قصة الوضاح المشار إليها بقوله:

35- واخترم الوضاح من دون التي أمهلها سيف الحمام المنتضى

وهو جذيمة بن مالك بن فهم بن الأزد بن الغوث بن نبت بن [46/ب] مالك بن زيد بن كهلان بن سنان بن يشجب بن يعرب بن قحطان، ولقبه الأبرش؛ لقط سودٍ وحمير كانت به من آثار نارٍ أحرقتة، فهابت العرب أن تقول الأبرص، ويلقب بالوضاح، لهذا الوضع الذي كان به، وكنيته أبو مالك، وأبوه أول ملوك الحيرة، قيل إن جذيمة بعد عيسى - صلوات على نبيتنا وعليه - بثلاثين سنة، وأنه ملك شاطيء الفرات إلى الأنبار وما وراء ذلك إلى سواد العراق ستين أو مئة وثمانين سنة، وكان لا ينادم أحداً من الناس وإنما ينادم الفرقدين، وإذا شرب قدحاً صب لكلٍ منهما قدحاً حتى أتاه مالك وعقيل بابتن أحته عمرو بن عدي الذي استهوته الشياطين دهرًا طويلاً، وقد كان جعل لمن يأتي به جعلاً، فقال: لكما حكمكما، فقالا له: منادمتك، فنادمهما أربعين سنة، وهما نديما اللذان سار بهما المثل وأشار إليهما مُتمِّم بقوله⁽³⁾:

وكنّا كندماي جزيمة⁽⁴⁾ حقبه من الدهر حتى قيل لن نصدا

وهو أول ملك وضع المنحنيق للحروب، وأول من حديث له التعل، وأول من رفع بين يديه الشمع، ومن خبره بعد قتله لأبي الزبَاء؛ عمرو بن ظرب بن حستان بن أديبة بن السميذع واستصال ملكه: أنه خطبها أو خطبته ليتصل ملكه بملكها، فشاور وزراءه فأشاروا عليه بذلك، إلا قصير بن سعد اللخمي فإنه حذر غير أنه لم يقبل منه، بل أجابها إلى ما دعته، ثم كتبت إليه تستدعيه، فجمع أصحابه واستشارهم، فوقع ما سبق، إلا أن قصير قال له: أما إذا عصيتي فإذا رأيت جندها فدأقبلوا إليك فإن [47/أ] ترجلوا وحيوك ثم ركبوا وتقدموا فقد كذبت ظني، وإن طافوا بك فإني مقدم لك العصا - وهي فرس لجزيمة⁽⁵⁾ لا تُدرُك - فاركبها وانج بنفسك، فأقبل جيشها فطاف به، فقرب إليه العصا، فشغل عن ركوبها وركبها قصير ونجا، وأدخل جذيمة⁽⁶⁾ عليها وهي على سريرها، فقالت للإمام: خذوا بيد

(1) في (ب) يكره.

(2) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 190.

(3) البيت من الطويل، قاله مُتمِّم بن نُؤيرة يرضي أخاه مالك بن نُؤيرة. عيون الأخبار 1/ 387.

(4) في (أ) جزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

(5) في (أ) لجزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

(6) في (أ) لجزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

سيّدكم، ففعلن، ودعت بنطع وأجلسته عليه، وكشفت عورتها وقد رتت شعر عانتها عاماً، وقالت: أشواؤ عروسٍ ترى؟ فقال: بل شواؤ أمةٍ بظرا، فقالت: أما إنّه ليس من عدم المواسي، ولا من قلة الأواسي، ولكتها سمّة ما أقاسي⁽¹⁾، فأمرت بقطع رواهشيه وهي عروؤ البيد، ففطعت، وقالت: لا تضيعوا دم الملك؛ لما قيل لها من أنّه إن أصاب الأرض نقطة من دمه طُلب بثاره، فقال جزيمه⁽²⁾: دعوا دماً ضيعة أهله، ومات لوقته، فقام غلامه قصيرٌ إلى ابن عمرو المتقدم ذكره، وقال له: اجذغ أنفي، ففعل، ولذا قيل: لأمرٍ ما جذع⁽³⁾ قصيرٌ أنفه، ففرّ إلى الرّياء بقصد شكوى عمرو والتظلم منه، وانضمّ إلى خدامها، وأظهر النَّصح في التجارة لها إلى أن اطمأنت به⁽⁴⁾، فأخذَ عمراً وألّقي معه وجعلهم في جواليق، ومعهم دروعهم وسلاحهم، وأتى بهم على الغوير، ولم يسلكه قبل ذلك، فتقدّم إليها وأخبرها بأنّه وصل إليها بمالٍ صامت، فأشرفت من القصر ونظرت إلى ثقل سير الجمال وقالت⁽⁵⁾:

ما للجمال مشيها وثيدا
أم صـرفانا بـارداً شـديداً
أجنـدلاً⁽⁶⁾ يحمـلن أم خـديدا
أم الرّجال جـمّاً فـعدوا⁽⁷⁾

[47/ب] وكان لها سربٌ في قصرها، يصل إلى أختها على الفرات، اطلعت قصيراً عليه لما تنصّح وقال لها: ينبغي لمثلك أن يكون له موضعٌ معدٌّ ليوم نائية، فلما أثار الرجال من الجواليق، وبأيديهم السيوف هربت الرّياء للسرب، فأبصرت قصيراً وعمراً على بابهِ والسيّف بيد عمرو، فمصّت خاتماً مسموماً كان بيدها، وقالت: بيدي لا بيد عمرو، فماتت لوقتها⁽⁸⁾.

(واخترم) اقتطع، والخرم: القطع والتقصان، وهو في الشعر عبارة عن حذف حرفٍ من أول البيت، (الوضّاح) السابق ذكره، (من دون التي أمّلتها) وهي الرّياء، (سيفُ الجمام) المتقدم تعريفه، وفيه استعارتان مكنيةٌ وتخييليةٌ، وذكر (المنتصّي)؛ أي المسلول ترشيحاً، وقريبٌ منه قولُ القائل⁽⁹⁾:
فيها دارها بالخيف إن مزارها
قريبٌ ولكن دون ذلك أهوال

(1) في (د) ولكنها تحمة لا ناسي.

(2) في (أ) خزيمه، والتصويب من باقي النسخ.

(3) في (ب) جزّ.

(4) في (ب) إليه.

(5) البيتان من الرجز، نسبا إلى الرّياء تارة، وإلى الخنساء أخرى، لكن نستبهما إلى الخنساء غير صحيحة، فليسا في ديوانها، والذي سبب هذا الخط هو العيني الذي نسبهما إلى الخنساء كما في المقاصد النحوية في شرح شواهد شرح الألفية: 2/909، وانظر: أدب الكاتب 200، الأغاني 15/310.

(6) في (ب) أحندياً.

(7) وثيدا: ثقيلاً بطيئاً، صفة مشبهة من التؤدة وهي الثأني، والجنديل: ما ينقله الرجل من الحجارة، وصرفانا: النحاس والرصاص، وجثما: جمع جاثم، أي لاصقين بالأرض.

(8) قصة الرّياء مع خذيمة، رواها الميداني في المثل: خطب يسير في خطب كبير. مجمع الأمثال 1/233.

(9) البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري كما ذكر ابن حجة الحموي في خزنة الأدب وغاية الأرب 1/410.

[يزيدُ بنُ المهلبِ ورومهُ للخِلافةِ وموتهُ دونها قتيلًا هو وإخوانهُ]

الخامسةُ قصَّةُ يزيدِ المومى إليها بقوله:

36- وقد سما قبلي يزيدٌ طالباً شأؤ⁽¹⁾ العُلا فما وهى ولا ونى

هو يزيدُ بنُ المهلبِ بنُ أبي صفرة، ومن حديثه أنه انطلقَ من سجنِ عمرَ بنِ عبدِ العزيز، وأتى على البصرة، وأوثقَ إليها، وهو عدي بنُ أرطاة الفزاري، وقصدَ الكوفةَ مخالفاً⁽²⁾ على يزيدِ بنِ عبدِ الملك، وقد انضافَ إليه الأزوادُ وأحلافها، وقويت شوكتُهُ، فعندَ ذلكَ بعثَ إليه يزيدُ أحاهُ مسلمةَ بنَ عبدِ الملك، وابنَ أخيه العباسَ بنَ الوليدِ بنَ عبدِ الملك، فعندما اجتمعَ إشرافهما عليه اضطربَ عسكرُهُ، فقال: ما هذا الاضطرابُ؟! والله ما مسلمة⁽³⁾ إلا جرادةُ [48/أ] وما العباسُ إلا نسطوسُ بنُ نسطوس، وما أهلُ الشَّامِ إلا طعامٌ قد حشدوا ما بينَ فلاح⁽⁴⁾ ووزَّاعٍ وسفلة، فأعيروني أكفكم ساعةً فما هي إلا غدوةٌ أو روحةٌ حتى يحكمَ اللهُ بيننا وبينَ القومِ الظالمين، وطلبَ فرساً أبلق، وركبةً غيرَ متسلِّح، واقتتلَ الجيشانِ، فولى أصحابه عنه فقتلَ واستمرَّ إخوانه إلى أن قُتلوا، فبشَّرَ يزيدُ بنُ عبدِ الملكِ بذلك، وأرسلَ في طلبِ آلِ المهلبِ هلالَ بنَ أحوزَ المازني، وأمره ألا يُبقي منهم محتلماً، فأتخنَ فيهمُ القتلَ، هذا ما وقعَ لابنِ المهلبِ⁽⁵⁾، وفيه يقولُ ثابت⁽⁶⁾:

كلُّ القبائلِ بايعوكَ على الَّذي تدعو إليه طائعينَ وسأزوا
حتى إذا خضروا الوغى وجعلتهم نصبَ الأسننة أسلموكَ وطأزوا
إن يقتلوكَ فإنَّ قتلَكَ لم يكن عاراً عليكَ وبعضُ⁽⁷⁾ قتلٍ عارُ
(وقد سما) علا وارتفعَ من السَّموِّ، (قبلي) ظرفٌ، (يزيدٌ) فاعلُ الفعلِ حالٌ كونٍ (طالباً) وهو اسمُ فاعلٍ نصبٍ (شأؤ) طلقَ وسبقَ (العُلا) الرِّفعة؛ يقالُ جرى الفرسُ، شأؤاً أو شأؤين؛ ومعناه طلقاً أو طلقين، (فما وهى) ضعف، (ولا ونى) فتر، ولما كانَ البيثُ لا يُعطي تمامَ القصدِ أردفَ بقوله:

37- فاعترضتْ دونَ التي رامَ وقد جدَّ به الجِدُّ اللّهيمُ الأربى

(1) في (ب) شأوي.

(2) في (ب) مخالفاً.

(3) في (ب) مسلم.

(4) في (أ) و(د) قلاع والتصويب من (ب) و(ج).

(5) ذكرت قصة ابن المهلب في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 188-189.

(6) الأبيات من الكامل، ذكرها ابن قتيبة أثناء ترجمته لثابت. وهو ثابت قطنة من شعراء خراسان وفرسانهم، ذهب عينه، وكان يحشرها

بقطنة فسُمي (ثابت قطنة) ولا يُعرف عنه غير ذلك. انظر: الشعر والشعراء 616/2.

(7) في (ب) ورب.

إشارةً لتوجيه مسلمة والعباس إليه، (فاعترضت) بدت، يقال اعترض الشيء إذا بدا، (دُونَ) ظرفٌ مضافٌ إلى (التي) الخليفة، فقد حُكي أَنَّ جاريةً من جواريه سلمت عليه بالخلافة بحضور العباس ابن الوليد بن عبد الملك، فقال لها العباس⁽¹⁾:

مَكَانِكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي
عَمَامَةٌ⁽²⁾ هَذَا الْعَارِضِ الْمَتَأَلِّقِ⁽³⁾

[48/ب] وبعضهم نسب هذا البيت إليه وهو غلط، وإنما هو لموسى بن جابر الحنفي من جملة أبيات في الحماسة وهي هذه⁽⁴⁾:

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَّدَ رَأْمًا⁽⁵⁾ مَكَانِكَ لَمَّا تُشْفِقِي حِينَ مُشْتَفِي
مَكَانِكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي عَمَامَةٌ⁽⁶⁾ هَذَا الْعَارِضِ الْمَتَأَلِّقِ
وكوني مع التالي سبيل محمد وإن كذبت نفس المقصّر فاصدق
(رأمة)ها حاولها، والحال أنه (قد جد) اجتهد، (به الجد) بكسر الجيم: الحزم، وأما المفتوح فالعظمة والحظُّ والمعترض، (اللهم) وهو من أسماء الداهية، وكذلك بدله (الأرنب) فعلى مقصراً ولم يرد إلا هو وأرنب وأدمى وحفَى وتسعى [وجعي وشعبي]⁽⁷⁾.

وحيث ساق هذه القصص الخمسة ساع له أن يسلي النفس بقوله:

38- هل أنا بدع من عرانيين علأ
والمعنى مأخوذاً من قول قيس بن الخطيم⁽⁸⁾:
فَأَلَا أَنَا بَدْعٌ مِّنْ حَوَادِثٍ تَعْتَرِي
رَجَالًا غَدَتْ مِّنْ بَعْدِ مُوسَى⁽⁹⁾ وَأَسْعِدِ

(1) البيت من الطويل، وجاء في الأصمعيات 134، منسوباً إلى سلامة بن جندل، قال المستعصي في الدر الفريد وبيت القصيد 9/297: (بَيْتٌ سَائِرٌ يُضْرَبُ فِيمَنْ يَسْتَعْجَلُ فِي الْأَمْرِ قَبْلَ إِحْكَامِهِ وَتَحْقِيقِهِ، قِيلَ: وَأَسْثِيرُ بَعْضُهُمْ فِي أَمْرِ ذِي لَيْسِ وَأَسْتَعْجَلُ عَلَى الْجَوَابِ فَقَالَ: مَكَانِكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي... الْبَيْتُ).

(2) في (ب) عماية.

(3) (العماية): الغواية، و(العارض): السحاب، والمراد به هنا الجيش.

(4) الأبيات من الطويل، وانظر: شرح ديوان الحماسة للبربري 136-137.

(5) (الرأل): فرخ النعام.

(6) في (ب) عماية.

(7) أثبتها من (ب) و(د).

(8) في (أ) و(ب) و(د) الخطيم، والتصويب من (ج). والبيت من الطويل، وجاء في عيار الشعر 105 منسوباً إلى عدي بن زيد التميمي، وروايته:

فَأَلَا أَنَا بَدْعٌ مِّنْ حَوَادِثٍ تَعْتَرِي رَجَالًا عَزَتْ مِّنْ بَعْدِ بُؤْسٍ وَأَسْعِدِ

وقيس بن الخطيم الأوسي، أبو يزيد، شاعر الأوس، وأحد صناديدها، في الجاهلية، أشعار كثيرة. أدرك الإسلام وترث في قبوله، فقتل قبل أن يدخل فيه، توفي نحو (620 م). الأغاني 3/3، الأعلام 5/205.

(9) في (ب) بؤس.

(هل) ما، (أنا بدع) أوّل، ومنه: ﴿قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ﴾⁽¹⁾، ويطلق على ما يتبدع في الدين وغيره، فلذلك يُقال لما عدى السنّة بدعة، (من عرانيين) أنوف جمع عرنين، أريد به أهل الشرف والمجد، قال الشاعر⁽²⁾:

إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحْسَدَةً وَلَنْ تَرَى لِلْفَامِ النَّاسِ حُسَادَا
أي ما أنا أوّل ذوي، (علاً) رفعة، (جاز) ظلم ومال، (عليهم صرف) تصرف وتقلّب، (دهر) من حال إلى حال، (واعتدي) في جوره إذ هو قابل للزيادة والتقصان، فيكون [49/أ] تأسيساً خلافاً لبعض الشّارحين، حيث جعله تأكيداً، أشار الناظم بقوله:

39- فَإِنْ أَنَا لَتِي الْمَقَادِيرُ الَّذِي أَكِيدُهُ لَمْ أَلْ فِي رَأْبِ النَّأْيِ

أي التزام إصلاح الفساد عند نيل المراد، والظاهر أنّه السعة في الأحوال والتقلّب في الأموال؛ لأنّه لم يكن من بيت ملك فيجد في طلبه، ويجهّد في تحصيله وتحصيل سببه، وإن كان ذكره بين ما سبق وبين ما سيحيى يفهم ذلك ويوهمه [سيما]⁽³⁾ حيث أتى بفاء التفرّيع في القصص الثلاثة الآتية، (فإن أنا لتي) أعطتني، (المقادير) التي زمامها بيد الله تعالى، (الذي أكيدُهُ) أريده وأحبه، (لم أَلْ) من الألو؛ وهو التّقصير، تقول: ما ألوْتُ جهداً، وما أليتُ بتشديد اللام، وهذه الكلمة لا تستعمل إلا مع التّقى، وقولهم: ما أليت بالمدّ والتّخفيف خطأ؛ أي لم أقصّر، (في رأب) بالهمز: إصلاح (النأى) الفساد، قال سلمة بن ربعي⁽⁴⁾:

ولقد رأيتُ ثأى العشيّرة بينها وكفيتهاً جانبها اللّيا والّتي⁽⁵⁾

[عمرو بن عدى ونسبه، وسبب تزويج أمه بأبيه، وطلبه ثأر الوضاح خاله من الزبلاء]

القصّة الأولى: قصّة عمرو بن عدى السّابق ذكرها في قصّة الوضاح⁽⁶⁾ الموماً إليها بقوله:

40- فَقَدْ سَمَا عَمْرُو إِلَى أَوْتَارِهِ فَاحْتَطَّ مِنْهَا كُلَّ عَالِي الْمُسْتَمَى

(1) سورة الأحقاف: (9).

(2) البيت من البسيط، وهو لعمرو بن لجأ التيمي في الحماسة البصرية 1/ 142. (عرانيين الناس): وجوههم وأشرفهم.

(3) أثبتتها من (ب) و(د).

(4) البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربعي في خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب 6/ 155، وونادر أبي زيد 374، ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات 162.

(5) وشلميّ بن ربعي الضبيّ، شاعر جاهلي. وفي ضبط اسمه خلاف ذكره البغدادي في الخزنة. انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي 267، خزنة البغدادي 46/8.

(6) النأى: الفساد، قال البغدادي في خزنة الأدب 8/ 46: (وكفيتهاً جانبها اللّيا والّتي): وهما من أسماء الدّواهي، واللّيا أصغر من اللّتي، وهي في الأصل تصغيرها، ثمّ هما من الأسماء الموصولة وحذفت صلتها، وذلك في عظم الأمر وشدته كأنّه قال: كفيته اللّتي عظمت شدّتها وتناهت بلبيتها، وكأنّه يُريد باللّتيا: صغار المغارم، أي: غرمتها في ماله، وبالّتي: عظامها كالدمّ يعقله عن القاتل ويخوّه).

(6) صفحة 93.

41- واستنزل الرُباة قسراً وهي من عُقاب لُوح الجوّ أعلَى مُنتهى

وعمره هذا هو ابنُ عديّ بنِ نصرٍ بنِ ربيعة، وينتهي للحم؛ ملك الحيرة، وملكها هو بعدَ جزيمة⁽¹⁾ مئةً وثمانين سنة، وأمه رقاش أختُ جزيمة⁽²⁾، وسببُ تزويجها [بأبيه]⁽³⁾ أنّها عشقتُه لما أن وليَ مجلسَ أخيها، وقالتُ له: إذا سقيتَ القومَ [49/ب] فامزجْ لهم واغرف⁽⁴⁾ للملك، فإذا أخذتَ الخمر⁽⁵⁾ منه فاحطبي فإنه يزوجك ففعل، وزوج ودخل بها، فلما أصبح سأله جزيمة⁽⁶⁾ عن الخلوفا الذي به، فقال له: آثارُ العرس، فقال أيُّ عرسٍ هو؟ فقال عرسُ رقاش، فانكبَّ جذبته على الأرض قهراً، وهربَ عدي فطلبه فلم يجده، وقيل أنه أدركه وقتله وكتب إلى أخته⁽⁷⁾:

حدّثني وأنت لا تكذّبيني
أم بعدي فأنت أهلٌ بعدي
أجحّر زنيبت أم بهجّزني⁽⁸⁾
أم بدون فأنت أهلٌ بدون⁽⁹⁾
فأجابته⁽¹⁰⁾:

أنت زوّجتني وما كنتُ أدري
ذاك من شريك المدامة صرفاً
وأتاني التساءل للزنيبي
وتماديك في الصّبا والجنون
فضمّتها إلى قصيرٍ وقد حملتُ بعمره، ولما أن وضعته وترعرع ألقيتُ عليه محبةً من خاله إلى أن استهوتهُ
الجنُّ واحتطفتُهُ، وطلبهُ من الآفاق فلم يجده حتّى ظفّرَ به مالكٌ وعقيلٌ، وعقلا به عليه كما تقدّم
ذكره⁽¹¹⁾.

(فقد سما عمرو) تقدّم الكلام عليه، (إلى أوتاره) جمع وتر؛ وهو طلب الثأر، وتشبيهه بمحلّ صعب المرتقى استعارةً مكنيّةً، وذكر السّم والخطاط المفهومين من سما ومن قوله (فاحتطّ) أي أنزل (منها كلّ) شخصٍ (عالي) مرتفعٍ (المُنتمى) مفتعل، من سما يسمو: تخيّل، وبين سما واحتطّ طباقٌ بديع، وفي جعل عمرو من مدركي الأوتار نظراً، وإثما المدرك قصيرٌ المذكور أنفاً⁽¹²⁾، وبدل ذلك قولُ أبي عبيدة:

(1) في (أ) لخزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

(2) في (أ) لخزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

(3) أثبتها من (ب).

(4) في (ب) عرق.

(5) في (ب) أخذ الخمر.

(6) في (أ) لخزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

(7) البيتان من الخفيف.

(8) (المحزين): اللّيم.

(9) (الدون): الخسيس.

(10) البيتان من الخفيف.

(11) حزانة الأدب ولب لباب لسان العرب 8/ 270-271.

(12) صفحة 93.

مدركو الأوتار في الجاهلية ثلاثة؛ سيفُ بنُ [50/أ] ذي يزنَ الحميري، وقصيرٌ، وبيهس⁽¹⁾ أحدُ بني غرابِ بنِ فزارة⁽²⁾ انتهى.

قلت: أما خبرُ قصيرِ فسبق⁽³⁾، وأما خبرُ سيفِ فسيأتي⁽⁴⁾، وأما خبرُ بيهس⁽⁵⁾ - الملقبِ بالنعامة؛ لطولِ رجله، ولكونه أصمُّ أصلعٌ كالنعام - فهو أنه خرج مع سبعةٍ من إخوته مغيرين على ضيعةٍ فلقبهم قومٌ يُقال لهم: الأثلاث، فقتلوهم إلا بيهس⁽⁶⁾ احتقاراً لسنه، فاحتملوه معهم إلى أن قربوا حيَّ أهله فأطلقوه، وأتى إلى⁽⁷⁾ أمه وأخبرَ بقصةِ إخوته، وكانوا محبوبينَ عندها دونهُ، فبينما هو يرعى غنماً إذ رأى غمراءهُ نيماً في غارٍ وكانوا عشرةً، فأتى حيَّه واستنهضَ خاله أبا حشرٍ، وهو أجبُنُّ من صافرٍ غيرَ أنه احتالَ عليه بأنَّ ثمةَ طباءٍ أجهنَّ القيظُ إلى الغار⁽⁸⁾، فأتيا إليه، وصاحَ بيهس⁽⁹⁾ على القومِ ليستفيقوا؛ خشيةً من هربِ خاله، فقتلوا القومَ ورجعا بالسلبِ إلى الحيِّ، فقيل: ما أشجعك يا أبا حشرٍ! فقال: مكرَةٌ أذاك لا بطل⁽¹⁰⁾.

وفي البيتِ إشارةٌ إلى أنه يجبُ أن يعطى كلُّ ذي حقِّ حقه، ويُدفعُ له ما وجبَ له واستحقَّه، فقد نُقلَ أن بعضَ أولادِ أميرِ المؤمنينَ عليِّ بنِ أبي طالبٍ كرمَ اللهُ وجههٌ سعدٌ وهو صغيرٌ إلى المنبرِ وعليه عمرٌ بنُ الخطابِ رضي اللهُ عنه يخطبُ، فقال له: انزلْ عن منبرِ أبي، فقال: أي اللهُ إنَّه لمنبرُ أبيك، وما أنبتَ الشعْرَ على رؤوسنا⁽¹¹⁾ بعدَ رسولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم إلا أبوك⁽¹²⁾. وقد جاءَ في السنَّةِ: "أنزلوا النَّاسَ منازلهم"⁽¹³⁾.

(1) في (أ) و(د) بيهس وفي (ب) بهيس، والتصويب من (ج).

(2) الأغاني 222/24.

(3) صفحة 93.

(4) صفحة 100.

(5) في (أ) و(د) بيهس وفي (ب) بهيس، والتصويب من (ج).

(6) في (أ) و(د) بيهس وفي (ب) بهيس، والتصويب من (ج).

(7) في (ب) على.

(8) في (ب) إلى.

(9) في (أ) و(د) بيهس وفي (ب) بهيس، والتصويب من (ج).

(10) انظر: الأغاني 222/24، مجمع الأمثال 152/1، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 203-205.

(11) في (ب) رؤسنا.

(12) انظر: سير أعلام النبلاء 3/285.

(13) أخرجه أبو داود: في سننه، باب في تنزيل الناس منازلهم 7/210، رقم الحديث 4842، من طريق ميمون بن أبي شبيب: أن عائشة مرَّ بها سائلٌ فأعطته كِسرةً، ومرَّ بها رجلٌ عليه ثيابٌ وهيئةٌ فأقعدته، فأكل، فقيل لها في ذلك، فقالت: قال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلم: "أنزلوا النَّاسَ منازلهم"، قال أبو داود: ميمون لم يدرك عائشة، قال شُعيبُ الأرنؤوط: حديث حسن إن شاء اللهُ، وهذا إسناد رجاله ثقات، إلا أن ميمون بن أبي شبيب لم يدرك عائشة عند الأكثر.

(واستنزل) بمعنى: انزل⁽¹⁾، (الرِّبَاءُ) بالمدِّ والقصرِ في غيرِ هذا [50/ب] المحلِّ، ومعناه: الملكة، وكان اسمها نائلةً، وهي روميَّةٌ تتكلَّمُ بالعربيَّةِ، ومدانثها على شاطئي الفراتِ الشَّرقيِّ والغربيِّ، وهي موصوفةٌ بالزَّرقِ كاليمامةِ والبُسوسِ⁽²⁾، (قَسراً) قهراً، (وهي) مبتدأٌ خبرُهُ أعلا المتعلِّقُ بِهِ، (مِنْ عِقَابٍ) المتقدِّمِ عليه للضَّرورةِ لضَعْفِ أفعالِ التَّفضيلِ، والعِقَابُ بضمِّ العينِ: طائرٌ معروفٌ، وإضافتهُ إلى (لُوحٍ) بضمِّ اللامِ هَوَاءِ (الجوِّ) السَّابقِ تفسيره⁽³⁾ للمبالغةِ، وفي تتابعِ الإضافاتِ قُبْحٌ قريبٌ من قولِ الشَّاعرِ⁽⁴⁾:

حَمَامَةٌ جَرَعَا حَوْمَةَ الحُنْدَلِ⁽⁵⁾ اسْحَجِي
فَأَنْتِ بِمَرَأَى مِنْ سَعَادٍ وَمَسْمَعِ

(أَعْلَى) أرفع، (مُنْتَمَى) ما يُنسبُ إليه؛ أي يُنسبُ إليه، ونقلَ بعضُ الشَّارحينِ روايةً: مستمي، وشرحَ عليها، وهي ضعيفةٌ؛ لما يلزمُ عليها مِنَ الإبطاءِ، وخطأ⁽⁶⁾ ابنُ دريدٍ في جعلِ منتمي قافيةً مع كونه تمييزاً، وعلَّلَ ذلكَ بأنَّ العربَ لا تَقْفُ على التَّنوينِ، ولعمري إنَّه هو المخطئُ، وأوما سَمِعَ لغةَ الإبْدالِ، وأهمُّ كثيراً ما يبدلونَ مِنَ التَّنوينِ ألفاً للوقفِ، وفي هذا البيتِ عقدٌ لقولِ عمرِ المذكورِ لقصيرِ:

كيفَ أَقدِرُ على الرِّبَا وهي
أمنعُ مِنْ عِقَابِ لُوحِ الجَوْ؟!

[سيف ذي يزن، وما جرى له مع قيسر وكسرى وقتل قومه له]

القصةُ الثَّانيةُ: قصةُ سيفِ ذي يزنِ المشارِ إليها بقوله:

42- وسيفٌ استعلتْ به همَّتهُ
حتى رمى أبعدَ [من] شأوِ المُرْتَمَى

43- فجرَّعَ الأُجوشُ سُمًّا ناقِعاً
واحتلَّ مِنْ عُمدانَ محرابَ الدُّمَى

وهذا هو سيفُ المَكْتَى بأبي مرَّةَ بنِ عامرٍ، الملقَّبِ بذي يزنَ بنِ أسلمَ بنِ زيادِ بنِ غوثِ الحَميريِّ المسَمَّى قضاةً، وجميعِ الأروادِ والتَّبابعةِ⁽⁸⁾ منه.

ومنْ خبرِ سيفِ أنَّه قدَّم على قيسرِ [51/أ] لما طالَ البلاءُ على أهلِ اليمنِ مِنْ ملكهمِ مسروقِ بنِ

(1) في (ب) نزل.

(2) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 198.

(3) صفحة 75.

(4) البيت من الطويل وهو لعبد الصمد بن منصور المشهور بابن بابل، وهو في معاهد التنصيص، والشاهد في هذا البيت: تتابع الإضافات فإنَّه أضاف حمامة إلى جرعا، وحومة إلى الجندل، وهو من عُيُوب الكلام، أمَّا إذا سلم كل منهما من الثقل على لسان فلا إخلال بالفصاحة؛ لورودهما بالكلام، وقد وقع شيء من ذلك في التنزيل في قوله تعالى: ﴿وَتَنْفَسِ وَمَا سَوَّاهَا * فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾ (سورة الشمس: 7-8)، وقوله تعالى: ﴿ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدُكَ زَكَّرًا﴾ (سورة مريم: 2). انظر: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 59/1.

(5) (الجرعا): الرملة لا تنبت شيئاً، و(الحومة): معظم الشيء، و(الجندل): الحجارة.

(6) في (ب) خطأ.

(7) أثبتتها من (ب).

(8) في (ب) التباعة.

أبرهة، واستنجدته في إزالة مسروق بإعانتته⁽¹⁾ بجيش من الروم يكون هو والياً عليهم لينضم⁽²⁾ ملك اليمن إلى ملك قيصر⁽³⁾، فلم يجبه لذلك، فعاد وواصل التعمان بن المنذر بالحيرة، وكان عاملاً عليها من قبل كسرى ففعل، فلما أدخله عليه في الإيوان طأطأ رأسه فأنكر الملك عليه ذلك، وقال: إن هذا الأحق يدخل علي من هذا الباب الطويل ثم يطأطئ رأسه، فاعتذر سيف بأن ذلك لكثرة همهم، وقال: أيتها الملك؛ غلبتنا في⁽⁴⁾ بلادنا الأغرية، فقال له: الحيشة أم السنذ، فقال: الحيشة، وقد جئتك لتنصربي ويكون ملك بلادك لك، فقال له: بعدت بلادك مع قلة خيرها، فلم أكن موجهاً جيشاً من فارس وأوططه بأرض العرب، لا حاجة لي بذلك، وأجازة بعشرة آلاف درهم، وكساه كسوة حسنة، فلما خرج من عنده نثر الجائزة، وفرقها على الناس، فبلغ الخبر كسرى فأمر بإحضاره بعد قوله: إن لهذا شأنًا، وقال له: عدت إلى حباء الملك تنثره للناس، فقال سيف: ما أصنع بهذا⁽⁵⁾؟! ما جبال أرضي التي جئت منها إلا ذهب وفضة، وقصد خديعة الملك وترغيبه فيها، ثم إن كسرى جمع المرازبة وعرض عليهم الأمر، فأشاروا عليه بأن يرسل المسجونين للقتل، فإن قتلوا فهو المراد وإلا فيستزيد ملكه، فأرسل معه أولئك، وكانوا ثمانمائة رجل، وأمر عليهم وهرز؛ وهو من جماعته ذو شرف وبيت [51/ب]، فخرجوا في ثمان سفن، غرق منها سفينتان، ووصل الباقي لساحل عدن، وجمع سيف حينئذ جماعته وقومه وقال لهرز⁽⁶⁾: رحلي مع رحلك⁽⁷⁾ إلى أن نموت معاً أو نظفر معاً، فقال له: أنصفت، وتلقاهم [مسروق]⁽⁸⁾ بجنده، فتقدم إليه ابن وهرز ليختبر القتال فقتل، فاشتد حنق أبيه، ولما أخذ القوم مصافهم قال وهرز لسيف: أربي ملكهم، فقال له: هو الرجل القاعد على الفيل، على رأسه تاج، بين عينيه ياقوتة حمراء⁽⁹⁾، فمكث طويلاً ثم قال: على ما هو؟! فقيل له: على بغلة، فقال: بنت الحمار! دُلْ ودُلْ ملكه، إني سأرميه، فإن لم يتحرك أصحابه فاثبتوا حتى أؤذنكم، وإن تحركوا فقد أصبت الرجل فاحملوا عليهم، وأوتر قوسه ورماه فأصاب الياقوتة حتى خرجت الشابة من قفاه، وسقط إلى الأرض، فطاف به قومه، فحملت عليهم الفرس حملة واحدة هزموهم بها، فقصده وهرز دخول صنعاء، وكان بأبها بحيث لا تدخل منه الدابة إلا منكسة، فأمر بهدمه وأدخلها منصوبة، ونزل⁽¹⁰⁾ سيف بمحارب الدماء من

(1) في (ب) بإعانتته.

(2) في (ب) ليظم.

(3) في (ب) إلى قصير.

(4) في (ب) على.

(5) لم يذكر في (ب) ما أصنع بهذا.

(6) في (ب) لوهرز.

(7) في (ب) رحلي مع رحلك.

(8) أثبتها من (ب).

(9) يوجد نقص في (ب) من هنا إلى قوله: نفسي بشيء (54).

(10) في (د) ودخل.

عُمدان، وملك اليمَن على طاعة كسرى، إلى أن اختلى به في المتعبدِ خدمٌ له من الحبشة فقتلوه، وهو بواني الجبال فطلبه أصحابه وقتلوه جميعاً⁽¹⁾، وفيه يقول أمية بن الصلت⁽²⁾ البيت الأخير وهو للتأبغة الجعدي⁽³⁾:

ليطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن⁽⁴⁾ قدام قيصر لما جارَ رحلته
 قدام قيصر لما جارَ رحلته حتى أتى بيبي الأحرار يحملهم [52/أ]
 لله ذرهم من غضبة خرجوا ييضاً مزانبةً غلباً أسادفةً
 يرمون عند سروانها غلظاً أرسلت أسداً على سود الكلاب فقد
 فاشرب هنيئاً عليك التاج مُرتفعاً واشرب هنيئاً فقد شالت نعامتهم
 تلك المفاخِر لا قعبان من لبن أقم في البحر للأعداء أحوالا
 فلم يجد عنده بعض الذي سألا⁽⁵⁾ أسداً ترئت⁽⁷⁾ في الغيصات أشبالا⁽⁸⁾
 أنك عمري قد أسرعت قلقالا⁽⁶⁾ بزخري يجعل المرمي إعجالا⁽⁹⁾
 ما إن أرى لهم في الناس أمثالا أسداً ترئت⁽⁷⁾ في الغيصات أشبالا⁽⁸⁾
 في رأس عُمدان دار منك محلالا وأسيل اليوم في بُرديك إسبالا⁽¹⁰⁾
 أشحى شريدهم في الأرض فلالا وشيبا بماء فعادا بعد أبوالا⁽¹¹⁾

(1) خمر سيف بن ذي يزن ذكره اللخمي في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 210-212.

(2) في (د) ابن أبي الصلت.

(3) الأبيات من البسيط، وانظر: ديوان أمية بن الصلت 453-459، ويقع اختلاف في رواية ألفاظ هذه القصيدة أمسكت عنه لكثرة، وتراه في حاشية الديوان. والبيت الأخير يُنسب إلى التأبغة الجعدي. المزهري في علوم اللغة وأنواعها 1/145.

(4) في (أ) زين، والتصويب من (د).

(5) في (أ) تسألا، والتصويب من (د).

(6) في (د) القالا.

(7) في (أ) استديرت، والتصويب من (د).

(8) في الديوان:

بييضاً مزانبةً غلباً أساوراً أسداً ترئت في الغيصات أشبالا

وهو الصواب، و(مزانبة): واحدهم مرزبان؛ وهو عند الفرس الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك، و(غلباً): مفردا أغلب؛ وهو الغليظ الرقبة، و(الأساور): مفردا أساور بضم الهزرة وكسرها؛ وهو القائد من الفرس أو الفارس المقاتل، و(الغيصات): مفردا غيصة؛ وهي الأجمة.

(9) في الديوان:

يرمون عند شُدْفُ كأحما غُظُ

وهو الصواب، وأما رواية: سروانها غلظ؛ لا معنى لها. و(شُدْفُ): القسي الفارسية، و(غُظُ): مفردا غبيظ؛ وهو الرجل، فقد شبه القسي بخشب الرجل، و(الزخري): السهام.

(10) (شالت نعامتهم): تفرقوا، والتعامه جماعة القوم.

(11) (القعبان): القعب القديح الضخم، و(شيباً): خلطاً.

(وسيفٌ) مبتدأٌ خبره (استعلتُ) أي: عَظت به، طلبت العلو (هَمَّتَه) لعدم استلزام المطاوعة، وهي بكسر الهاءِ وفتحِها: ما هَممتَ به في نفسِكَ، (حتَّى) إلى أن (رمى) بنفسِه. (أبعد) أفعال تفضيل مضافٌ إلى (شاو) المتقدم تفسيره المضاف إلى (الموتمي) وهو مفتعل: موضع الرمي، من نحو الهدف، كَتى به عن الحيشة، كقول الحجاج: إنَّ أميرَ المؤمنينَ نثرَ كنانتهُ فعجمَ عيدانها فوجدني أمرها عيداً، وأصلبها مكسراً فرماكم بي⁽¹⁾.

(فجزع) سعى. (الأحبوش) بضمّ الهمزة كالحويش بضمّ الحاء وسكون الباء، والحيشة: وهو من ولد سام⁽²⁾ بن نوح صلى الله عليه وسلم. (سُما) بتثنية الأول والفتح أشهر: ما يؤثّر في البدن، إلا أن يغيّره البدن أو لا، ثم يتغيّر عنه آخرًا، ويصيرُ إلى مزاجه؛ وهو الدواء، وبالعكس بأن يغير البدن، ثم يغيّره البدن، أو لا؛ وهو الغذاء المداوي، أو يغيّره البدن ويحلّله⁽³⁾ إليه، ولا يتغيّر منه؛ وهو الغذاء، أو يغيّر البدن ويقهره، ولا يتغيّر منه؛ وهو السمُّ المرادُ به هنا ما ذكره [52/ب] أنفًا من الخذلانِ والهريمة. (ناقعاً) مغزّراً، وكانت مدّة ملكهم في اليمن ما بينَ رباطٍ وقتله مسروقاً اثنين وسبعين سنةً. (واحتلّ) حلّ ونزل، (من عُمدان) بضمّ العين المعجمة وغير منصرفٍ؛ للتعريفِ إمّا مع الزيادة أو مع التأنيث؛ وهو بناءٌ عظيمٌ بصنعاء، هدمه عثمانُ رضي الله عنه في الإسلام، قيل إنه قصر سيف بن ذي يزن، وأن رسومهُ باقيةً.

فائدة: صنعاء باليمن، وتدمر بالشام، واصطخر بفارس، والإيلة⁽⁴⁾ بالعراق، لا يُدرى من بناهن⁽⁵⁾.

(محرابُ الدّماءِ) غزفةٌ بصنعاء، بها صورٌ حسانٌ، والمحرابُ الغدقةُ المتعلقةُ كما قيل⁽⁶⁾:

رَبَّهُ مِحْرَابٍ إِذَا مَا جِئْتَهَا لَمْ أَدُنْ حَتَّى أَرْتَقِي سُلَّمًا

(1) نهاية الأرب في فنون الأدب 21/ 209.

(2) في (د) حام.

(3) في (د) بحيلة.

(4) في (د) الإيلية.

(5) سقط في (ج) من قوله: فائدة، إلى قوله: بناهن.

(6) البيت من السريع، وهو من قصيدة لوضاح اليمن أولها:

يا بنّة الواحد جودي فما إن تصبريني فيما أو ليما

وبذلك فُسِّرَ قوله تعالى في قصّة مريم: ﴿كَلِمًا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ﴾⁽¹⁾. والدّما جمع دمية؛ وهي الصّورة، وهذا مصداق قول بعض الحكماء أنّ الهمة مغالّة، وإنّما تبلغ الشّخص آماله، وعلى ذلك قول بعضهم⁽²⁾:

إذا أعطشْتُكَ أَكْفُ اللّغَامِ كَفَّتْكَ القنَاعَةُ شَبْعاً وَرَبّاً
فكُنْ رَجالاً رَجَلُهُ فِي التَّوَرَى وَهَمَّتُهُ⁽³⁾ هَمَّةٌ فِي التَّوَرَى

القصة الثالثة: قصّة عمرو بن المنذر المشار إليها بقوله:

44- ثم ابن هندٍ باشرت نيرانه يوم أوارات تميمًا بالصّلى

وهو عمرو بن المنذر بن الأسود بن التّعمان بن المنذر بن التّعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن امرئ القيس بن عدي بن نصر بن ربيعة بن الحارث بن مالك بن عمم بن نمارة بن لحم⁽⁴⁾، وهند المذكورة أمّ عمرو بنت⁽⁵⁾ الحارث بن مالك بن عمرو المقصود ابن حجر، أكل المرار، واشتهر [53/أ] بأمره كاشتهار أبيه المنذر بأمره المُسمّاة لحسنها وجمالها بماء السّماء، ومن أراد تفصيل أنساب هؤلاء وغيرهم من العرب فعليه بكتابتنا "عيون المسائل بأعيان الرّسائل" فإنّه جمع فأوعى، وكان عمرو بن المنذر يلقب بمضطرّ الحجارة، لشدة ملكه، ويلقب أيضاً بالخرق لعتوه بالأرض وكثرة شرّه، ومن ذلك يقال لمكثر الفساد أضرم فلان في الأرض ناراً، ومن خبره أنّ أخوا⁽⁶⁾ سعد كان في حجر حاجب بن زرارة ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دار، فنحر منها بكره، فرماه سويد بسهم فقتله، فغزاه عمرو بن المنذر، وقد قال له عمرو بن ملقط⁽⁷⁾ الطّائي⁽⁸⁾:

فأفئدُ لـ زرارَةَ لا أرى في القـومِ أوْفى من زرارَةَ

فقتلهم يوم القضيبة، ويوم أوارات، وفي ذلك يقول الأعشى⁽⁹⁾:

(1) سورة آل عمران: (37).

(2) البيتان من المتقارب، وهما لعلي بن أبي طالب. انظر: ديوان علي بن أبي طالب 160، ودون نسبة في خزنة الأدب وغاية الأرب 1/

65.

(3) في (د) هامته، وفي الديوان: وهامة همتي في التّريا.

(4) في (د) نجم.

(5) في (أ) بن والتصويب من (د).

(6) (د) أخاه.

(7) في (أ) و(د) يلقط، والصواب كما أثبت.

(8) البيت من مجزوء الكامل، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 138/1، وهو لعمر بن ملقط الطّائي، يخاطب بهذا الشعر عمرًا بن هند، وكان عمرو بن هند قتل له أخ عند زرارة بن عدس الدارمي، وكان بين عمرو بن ملقط وبين زرارة شر، فحرض عمرو بن هند على بني دارم؛ يقول: ليس الإنسان بحجر فيصير على مثل هذا.

(9) البيتان من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان الأعشى 380، وروايته:

ويكون في الشّرف المـوازى منقـراً و—رأ و—ني زرارَةَ

ويكونون في الشرف الموازي منقروا وبنوا زراراً⁽¹⁾
أبناء قوما قتلوا يوم الفصية والأوارة⁽²⁾
وحلف ليحرقن منهم مئة ففدفت في النار تسعة وتسعين، وأراد البر بعجوز يكمل المئة، فإذا هو
بوفد⁽³⁾ البراجم قد اشتتم اللحم، وظن أنه اتخذ طعاماً فوصل إليه، فسأله عمرو⁽⁴⁾ عن نفسه، فقال:
أبيت اللعنة، أنا وafd البراجم، فأمر بقدفه في النار، وقال: إن الشقي وafd البراجم، فصار مثلاً، ومن هنا
عبر بنو تميم بحب الطعام لطمع البرجمي في الأكل⁽⁵⁾، قال جريح يعير الفرزدق⁽⁶⁾:

وأخزاكم ربي كما قد خزيتم وأدرك عمّاراً شقي البراجم
وقال الأسدي⁽⁷⁾: [53/ب]

إذا مات ميت من تميم فسرك أن يعيش فجئ بعاد
جُبْزٍ أو بسمنٍ أو بتميرٍ أو الشيم الملقف⁽⁹⁾ في الجاد
تراه يُنقب⁽⁸⁾ البطحاء حولاً ليأكل رأس لثمان بن عاد
وإلى ذلك أشار معاوية؛ حيث هازل بعض التميميين وهو على خوانه بتقديم زيد له، منشداً عليه قول
امرئ القيس وهو⁽¹⁰⁾:

كأن نبير⁽¹¹⁾ في عزّين وبله كبير أناس في جاد مُزمل⁽¹²⁾

(1) (منقروا): بيت من سعد بن زيد بن مناة، و(زرارة): زرارة بن عدس.

(2) (يوم أواره): اليوم الذي أوقع فيه عمرو بن المنذر بني تميم انتقاماً لابنه. شرح نقائض جرير والفرزدق 1/ 208.

(3) (د) يوفد.

(4) (د) فسأل عمرو.

(5) خبر عمرو بن هند ذكره اللخمي في الفوائد المحصورة في شرح أبيات المقصورة 214-215.

(6) البيت من الطويل، وانظر: شرح نقائض جرير والفرزدق 2/ 593.

(7) الأبيات من الوافر، وروايته كما في تاج العروس 24/ 374، لقف:

إذا ما مات ميت من تميم وسرك أن يعيش فجئ بيزاد
جُبْزٍ أو بتميرٍ أو بلخيم أو الشيم الملقف في الجاد
تراه يُنقبُ الأفانق جزواً ليأكل رأس لثمان بن عاد

والأبيات للشاعر الجاهلي يزيد بن عمرو بن الصّقع أو لأبي المهوس الأسدي وصحح ابن بري نسبة الأبيات ليزيد بن عمرو بن الصّقع
كما في لسان العرب مادة (لقف)، ومادة (لقم)، ولأبي المهوس في تاج العروس مادة (لقف).

(8) (د) بنعت.

(9) (د) الملقف.

(10) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 67.

(11) في (أ) نبيرين، والتصويب من (د).

(12) (ثبير): جبل بعينه، و(العزّين): الأنف، و(الجاد): كساء مخطط، و(التمزيل): التلغيف بالثياب.

ويقربُ مما نحنُ فيه [ما في] ⁽¹⁾ ديوان الحيوان من أنّ تميمياً نزلَ على رجلٍ مستضيفاً ⁽²⁾ له، فقدّم الرجلُ له قطاةً ليأكلها ملتحماً إلى قول القائل ⁽³⁾:

تميمٌ لطرق اللّوم أهدى من العطاء وإن سلكت سُبل الهداية ضلّت

(ثم) من حروف العطف، ومعطوفه (ابن هندی) المذكور آنفاً ⁽⁴⁾، وصرفَ هنداً؛ لسكونِ وسطه مع عدم الزيادة على الثلاثة وإن كان فيه التانيث مع العلميّة. (باشرت) خالطت، ويُقال بشرت الرجل إذا أتيته بأمرٍ يحسُن فيه بشرته وجسمه، ومباشرة الرجل للمرأة؛ عدم وجود حائلٍ بينَ بشرتيهما، والبشرة: ظاهرُ الجلد، وباطنه الأدم. (نيوانه) جمع نارٍ، وقد سبق شرحُ المباشرة المذكورة [يوم] ⁽⁵⁾ [أورات] ⁽⁶⁾ بضمّ الهمزة: يومٌ معروفٌ من أيام العرب.

وفي الصحاح أن أورة ⁽⁷⁾: اسم ماءٍ، والأواز في الأصل: حرارة التار، وحرارة الشمس، وحرارة العطش ⁽⁸⁾ (تميمياً) ابن مر، والقبيلة منسوبةٌ إليه. (بالصلى) ⁽⁹⁾ بفتح الصاد المهملة: الوقود، وهو مقصور، وأما الممدودُ فبكسرها، وكانَ عليه أن يجعلَ قوله:

45- ما اعتنّ لي بأسّ ينجي همّتي إلا تحدّاه رجاءٌ فاكتمى

عقبَ قوله: هل أنا بدع... البيت ⁽¹⁰⁾ [أ/54]

ويقرّح عليه قوله: فإن أنا أنالتي المقاديرُ بإشعارِ الأوّل باليأس والثاني بالرجاء. وفي البيت إشارةٌ لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَيَاسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يِيَّاسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾ ⁽¹¹⁾. ويقربُ منه قولُ جريرٍ ⁽¹²⁾:

(1) أثبتها من (د).

(2) في (د) متضيقاً.

(3) البيت من الطويل، وانظر: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 2/ 151، قاله أبو دؤب لما رأى شاعراً تميمياً، فأجاب التميمي:

نعم بتلك الهداية جئت إليك، فأفحمه بدليل حملي ألزمه فيه أنّ الجيء إليه ضلال.

(4) صفحة 104.

(5) أثبتها من (د).

(6) في (د) أورات.

(7) في (د) أورا.

(8) الصحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (أور).

(9) في (د) بالصلاه.

(10) صفحة 96.

(11) سورة يوسف: (87).

(12) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان جرير 2/ 745، وروايتهما:

ماذا ترى في عيالٍ قد برمت بهم لم تحصِ عدّتهم إلا بعدّاد
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلّت أولادي

أشكو إليك عيالاً قد بُليت بهم
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية
والبيت ناظرٌ إلى قول أبي العتاهية⁽¹⁾:

لا أحصي عدّتهم إلا بعدد
لولا رجاؤك قد قتلت أولادي

نفسى بشيءٍ من الدنيا معلقة⁽²⁾
ثم⁽³⁾ لأياسٍ منها ثم يطمئني

الله والقائم المهدي يكفيها
فيها احتقارُك للدنيا وما فيها

(ما اعتن) اعتراض، وعنان السماء بفتح أوله: ما عرض لك منها إذا نظرت إليها، وعنان الدابة بالكسر: ما اعتراض في فمها، ومنه عند الفقهاء ما يسمونه شركة عنان⁽⁴⁾، و(لي) ظرف لغو، و(ياس) فاعل الفعل، ومعناه انقطاع الطمع من الشيء، وجملة (يناجي همتي) في موضع رفع صفة له، والمناجاة المسارة بالكلام، قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ وَتَنَاجَوْا بِالْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾⁽⁵⁾، وقد تقدم حكمها الشرعي، وتفسيرُ الهمّة فيما سلف، وإثباتها لليأس تخيلاً، وتشبيهه مع الهمّة بالمتسارين استعارةً مكنيةً، (إلا تحذاه) قصده ومنه تحذّي النبي صلى الله عليه وسلم للمشركين بالقرآن⁽⁶⁾، كما قال الله تعالى: ﴿قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ﴾⁽⁷⁾، وكذا إحداء⁽⁸⁾ الدواب؛ المقصودُ به تشييطها للمسير، وهو مستحبٌ، (رجاء) أملٌ وطمعٌ [54/ب]، وجملة⁽⁹⁾ الاستعارة، وبه مع اليأس يحصل الطبائ البديعي، (فاكتمى) اليأس: اختفى واستتر، ومن هنا أخذ يُقْسَمُ بالتوق الموصوفية بما سيأتي، وبالخيل المنعوتة بما سيجيء، وبآل يعرب بن قحطان الممدوحين بالفاحر، على أنه لا يزال حشو الدرعة حتى يرى⁽¹⁰⁾ في رسمه، فقال:

46- أَيْسَةٌ بِالْيَعْمَلَاتِ يَرْتَمِي
بِهَا النَّجَاءُ⁽¹¹⁾ بَيْنَ أَجْوَاذِ الْفَلا

(1) البيت من البسيط، وقد كتبت أبو العتاهية البشيع عن جارية للمهدي اسمها عتبه، ولذلك أعاد عليه الضمير مؤنثاً، و(لأياس) أي:

أقطع طمعي منها. الكامل في اللغة والأدب 2/ 223، الحماسة البصرية 1/ 173.

(2) في (ب) مقلقة، وفي (د) تعلقه.

(3) في (ب) و(د) إي.

(4) انظر: لسان العرب مادة (عين).

(5) سورة المجادلة: (9).

(6) في (أ) و(د) القرآن، والتصويب من (ب).

(7) سورة يونس: (38).

(8) في (ب) حذاء.

(9) في (ب) وجه.

(10) في (ب) تورى، وفي (د) يواي.

(11) في (ب) النجباء.

ومثل هذا القسم مشهورٌ عندَ البلغاءِ، والمستندُ قوله تعالى: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا﴾⁽¹⁾، وقوله عزَّ من قائلٍ: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾⁽²⁾.

[وقوله تعالى شأنه]⁽³⁾: ﴿وَالثَّيْنِ وَالرَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ﴾⁽⁴⁾، ومنه قولُ ابنِ خَلِّكَانَ فِي قصيدتهِ السَّالفةِ⁽⁵⁾:

قسماً بوجهك وهو بدرٌ طالعٌ ولبيلٍ طرّتك التي كالغيبِ
وهو ناظرٌ إلى قولِ الفزاريِّ⁽⁶⁾:

يا عامٌ لو قدرتُ عليكِ رماحنا والراقصاتُ إلى منىٍ فالغيبِ
لتقيتِ بالمسحاءِ وقعةً مرهبٍ⁽⁷⁾ حرانٌ أو لثويتَ غيرَ محسَّبِ
وإلى قولِ خُلَيْدِ⁽⁸⁾:

[أما والراقصاتِ بذاتِ عرقٍ ومَنْ صَلَّى بِنَعْمَانِ الْأَرَاكِ
لقد أضمرتُ حُبَّك في فؤادي وما أضمرتُ حُبًّا من سواكِ
والأصلُ قولُ عمر بنِ ربيعةٍ]⁽⁹⁾:

أما والراقصاتِ بذاتِ عرقٍ وربُّ البيتِ والركنِ العتيقِ
وزمزمَ والطَّوافِ ومشعرِها ومشقاتي يحنُّ إلى مشوقِ
لقد دبَّ الهوى لكِ في فؤادي ديببَ دم الحياقةِ إلى العروقِ

(1) سورة المرسلات: (1).

(2) سورة العاديات: (1).

(3) أثبتها من (ب).

(4) سورة التين: (1-3).

(5) البيت من الكامل، وانظر: وفيات الأعيان 4/1، و(الطرة): الجبهة، و(الغيب): الظلمة.

(6) البيت من الكامل، وهما للشاعر الجاهلي حُكَيْة الفزاري كما في معجم البلدان 4/186، وبلا نسبة في مقاييس اللغة 5/49. وروايتها:

يا عام لو قدرت عليكِ رماحنا والراقصات إلى منى بالغيب
للمست بالترصعاء طعنة فاتك حران أو لثويت غير محسب

وروايتها في مقاييس اللغة:

للمسئت بالترصعاء طعنة ثائرٍ حران أو لثويت غير محسب

قال ابن فارس: (الحشبان: وهي جمع حسانة، وهي الوسادة الصغيرة، وقد حسبت الرجل أحسبه: إذا أجلسته عليها ووسدته إياها).⁽⁷⁾ في (ب) مرهف.

(8) البيت من الوافر، ذكرهما الصفدي أثناء ترجمته لخُلَيْد وهو مولى العباس بن مُحَمَّد الهاشمي. أصله من الرِّي. انظر: الوافي بالوفيات: 13/236.

(9) أثبتها من (ب). والأبيات من الوافر، ولم أجدها في ديوان عمر بن ربيعة، وهي في الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/12.

(أَلِيَّةٌ) منصوبٌ على أنه مفعولٌ مطلقٌ؛ أي آلي أليَّةٌ بمعنى: أقسمُ قسمًا.

[الإبل وصفاتها]

(باليعملات) جمعٌ يعملة؛ وهي الناقةُ الشديدةُ الصلابة، ولحوقُ التاءِ بما مانعٌ من شبهِ الفعلِ في الوزن، فهي منصوبةٌ⁽¹⁾، وهي من صفاتِ الإبلِ المدوحةِ، ومن صفاتها أيضاً الحرفُ⁽²⁾، والعيسُ، والشمال، [والشملة]⁽³⁾، والعنتريسُ، والعدافرةُ، [55/أ] والغلداةُ⁽⁴⁾، والوجنا، والدعبلُ، والعيوانُ، والعرمسُ، والناجيةُ، والحسرةُ، والعوجاءُ، والتضرُّةُ، والميلغُ⁽⁵⁾، والهليغُ⁽⁶⁾، والأجدُ، والمضيرةُ، والسنادُ، والجلسُ، والجماليةُ، والشمرذلةُ، والحرجوجُ، والمقورةُ، والحرفاءُ، والهجانُ، والتاعجاثُ، والشعابمُ، والحذبُ، والعينا، والعينأةُ للأنثى، والدرفسُ، والدرفسةُ للأنثى، والصلحدي، والصلحداةُ⁽⁷⁾ للأنثى، والكوما، والشولُ، والمهاري، والعيديَّةُ، والعزيرةُ، والشدقميةُ، والجدليَّةُ، والداعريةُ، والأرحبيةُ، والشندنيةُ⁽⁸⁾.

(يرتمي) من الرمي؛ جملةٌ حاليةٌ أو وصفيةٌ من وادي، ولقد أمرُ على اللثيمِ يسبني كما سبق⁽⁹⁾، (بها النجاء) بالمددِ هنا، ويقصرُ في غيرِ هذا المخلِّ، والمرادُ به: سرعةُ السيرِ أو المرتفعُ من الأرضِ فيكونُ جمعُ نجوةٍ، (بين أجواز) جمعُ جوزٍ وهو الوسطُ، أي بينَ أوساطِ، (الغلا) جمعُ فلاةٍ، وتُجمعُ على فلواتٍ أيضاً، وهي القفرُ.

وقوله:

47- حُوصٍ كأشباحِ الحنايا ضُمِّرٍ يَرْعُفْنَ بالأمشاج⁽¹⁰⁾ من حذبِ البرا

يجوزُ فيه الرُفْعُ على الخبريةِ لمبتدأٍ محذوفٍ، ويجوزُ النَّصْبُ على الحاليةِ من اليعملاتِ؛ لورودها بلفظِ المعرفةِ، أو من الضميرِ في بها، ويُجتمَلُ القطعُ بتقدير: أعني، وأما الجرُّ على الصفةِ أو البدليةِ فهو الأصلُ وعليه الروايةُ، ووصفُ التوقِ بذلك مشهورٌ ومتداولٌ بينَ الشعراءِ، قال بعضهم⁽¹¹⁾:

يكفيك إذ سرتِ الهمومُ فلم تنمِ قَلصٌ لواقحِ كالقسيِّ وحولُ

(1) في (ب) منصرفة.

(2) في (ب) الحرق.

(3) أثبتتها من (ب).

(4) في (ب) و(د) الغلداة.

(5) في (ب) البلع.

(6) في (ب) العيهل.

(7) في (ب) والصلحدي والصلحداة.

(8) في (ب) الشندنية.

(9) صفحة 35.

(10) في (أ) لا بالأشباح، والتصويب من (ب) و(د) و(ج).

(11) البيت من الطويل، والقاتل جرير. ديوان جرير 1/ 93.

[55/ب] وَقَالَ آخِرُ⁽¹⁾:

كَأْتَمَّا وَقَدْ بَرَاهَا الْأَخْمَاسُ
وَدَلَجَ اللَّيْلَ وَهَادِيَ قِيَّاسُ
شُرَائِحِ النَّبِيعِ بَرَاهَا الْقَوَاسُ⁽²⁾
وَأَلْطَفُ مَا سَمِعْتُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ بَعْضِهِمْ⁽³⁾:

صَاحِ هَذَا قِبَابُ طَيِّبَةٍ لَاحَتْ وَفِرَّادِي عَلَى اللَّقَاءِ حَرِيصُ
وَتَبَدَّتْ نَخْلُهَا لِلْمَطَايَا فَعِيُونُ الْمَطْيِيِّ مِنْ ذَاكَ خَوْصُ
فَإِنَّ قَوْلَهُ: خَوْصُ؛ مِنْ الْخَوْصِ؛ وَهِيَ عِلَّةٌ فِي الْعَيْنِ تَشْبَهُ الْحَوْلَ، وَاسْمٌ لِسَعْفِ النَّخْلِ أَيْضًا، فَفِيهِ تَوْرِيَةٌ
حَسَنَةٌ، وَأَذْكَرَنِي سَعْفُ النَّخْلِ مَا حُكِيَ عَنْ وَايِ الْمَدِينَةِ الْمَشْرِفَةِ أَنَّهُ أَرْسَلَ إِلَى صَلاَحِ الدِّينِ بْنِ أَيُّوبَ
مَلِكِ مَصْرَ بِصَنْدُوقٍ مَقْفَلٍ، وَأَمَرَ الرَّسُولَ بِالْأَلَا يَفْتَحُهُ إِلَّا بَيْنَ يَدَيْهِ، وَيَعْرِفُهُ بِأَنَّ فِيهِ هَدِيَّةً لَمْ يَكُنْ عِنْدَ
الْمَلِكِ مِثْلَهَا، فَفَعَلَ ذَلِكَ، فَإِذَا فِيهِ مَرْوَحَةٌ، فَاسْتَشَاطَ الْمَلِكُ غَيْظًا، فَتَأَمَّلَهَا فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ بِسَعْفِ
النَّخْلِ⁽⁴⁾:

أَنَا مِنْ نَخْلَةٍ تَجَاوَزُ قَبْرًا سَادَ مِنْ فِيهِ سَائِرِ النَّاسِ طَرًّا
شَمَلْتَنِي عَنَابَةُ الْقَرْبِ حَتَّى صرْتُ فِي رَاحَةِ ابْنِ أَيُّوبَ أَقْرَا
فَحَصَلْ لُهُ بِذَلِكَ سُرُورٌ عَظِيمٌ⁽⁵⁾.

(خَوْصٍ) غَائِرَاتِ الْعَيُونِ قَرِيبَاتٍ إِلَى الْحَوْلِ إِذَا مِنْ هَزَالٍ بِمَوْجِبِ إِنْضَاءِ السَّفْرِ هُنَّ، أَوْ لِكثْرَةِ تَحْدِيقِهِنَّ
إِلَى الْمَطْلُوبِ، (كَأَشْبَاحِ) جَمْعٌ: شَبَحَ بِسَكُونِ الْبَاءِ، أَي: مِثْلَ أَشْخَاصِ.

(1) من مشطور الرجز، وقال أبو محمد البطلاني: "الرجز للشماخ بن ضرار، قاله وهو يحدو بأصحابه في بعض أسفارهم، والضمير في قوله: كأتمها؛ يعود على الإبل، ولم يتقدم لها ذكر في هذا الرجز؛ لأن هذا البيت أول الأرجوزة، وإنما أضمر لها من غير ذكر لها، استغناءً بالحال التي كان فيها؛ ولأن هذا الرجز إنما قاله بعد أراجيز قالها الحسن بن مزرد أخي الشماخ، وحليج ابن شريد، وحنديب بن عمرو، وذلك أنهم كانوا في سفر، فتداولوا حذاء الإبل، فكان كل واحد منهم ينزل عن بعيرة، ويحدو الإبل، ثم يركب وينزل الآخر.

(2) في (أ) التَّوَّاسِ، والتصويب من باقي النسخ. و(الأخماس): جمع خمس، وهو أن ترد الإبل في كل خمسة أيام، و(دلج الليل): سيره كله، و(الهادي): الدليل الذي يهديها، و(الشرايح): جمع شريحة؛ وهي القوس تصنع من عود يشق، فتعمل منه قوسان، و(النبع): شجر صليب. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب 32/3.

(3) البيتان من الخفيف، والقائل: برهان الدين القيراطي. نمرات الأوراق 44/1.

(4) البيتان من الخفيف.

(5) نمرات الأوراق 44/1.

[القوس وأسماء أجزائه]

(الحنايا) جمع حنيّة؛ وهي القوس، ما عطف من طرفيها يُقال لها: سيّة، ومقبض الرّامي منها يسمّى: عَجَساً بفتح العين، ومعجساً، على وزنه مجلس، الحُرّ الجاري عليه يُقال له: الكُطْر، والعقب الذي يليها ظهر السيّة [56/أ] تسمّى: نعلًا، والسيور التي تلبس بها ظهور السّبتين يُقال لها: الخلل، والرّقعَة التي على الحُرّ الجاري عليه الوتر هي: العفارة، ويسمّى السيّر الذي⁽¹⁾ رأس الوتر: أطنابة، والفارسي من القسي يُقال له: العتل، (ضُمّر) جمع ضامر؛ وهو من لحق بطنه ظهره من الهزال. (يُرْعَفَن) بضمّ العين من باب نصر، وفتحها: لغه بني أسدٍ والنّاظم منهم، والرّعايف: سيلان الدّم من الأنف، وأصله لما تقزّر⁽²⁾ منه، ومثّه قولهم: راعوفه البئر، لما تقدّم عليها عند طيّها، وهو موقف من يخرج الدلاء منها، ويقولون: فلان يرفع الخيل؛ إذا تقدّم عليها. (بالأمشاج) [جمع مشج بكسر أوله: ما يخرج من أنوفها من المحاط المتغيّر اللون بجمرة أو]⁽³⁾ صفر، (من)؛ أي: بسبب، (حدب) جذب، (البري) جمع برّة؛ وهي حلقة تُجعل في أنف البعير تكون من فضّة أو حديد، وما كان من شعر فهو خزيمة بكسر الخاء، و⁽⁴⁾ من عود فيخشايش بكسر أوله، فإن كانت في الوتر - وهي ما بين المنخرين - فتسمّى: عيراناً؛ بكسر العين، تقول: أبرىث البعير وبريته، فهو مريّ، والنّاقة مبراة، وخزمته وخششته فهو مخزومٌ ومخشوش، وعرنته فهو معروّن، وقوله:

48- يرُسُن في بحر الدّجى والضّحى يطْفون في الأل إذا الأُل طفا

فيه استعارات عديدة، ولطائف مشيدة، فإنّ تشبيه اليعملات بالقلاص⁽⁵⁾ لكثرة قطعها المسافات الشّاسعة: استعارة مكنيّة، وإثبات الرّسوب والطّفو لها: استعارة تخيلية، وكذا تشبيه كلّ من ظلمة الليل والآل بالبحر فإنّه: استعارة بالكناية، ولا يبعد أنّه أراد بالدّجى: الظّلّمات، [من قبيل عمل التّرادف، فيكون المعنى يرُسُن في بحر الظّلّمات]⁽⁶⁾، ومعلوم أنّه البحر المحيطة، ففيه كناية عن حصول غاية [56/ب] المشقّة بالانتهاء إلى ذلك المحلّ، وفي الجمع بين الرّسوب والطّفو وكذا بين الدّجى والضّحى طباقٌ بدیع، وبين البحر والآل: إيهام التّضاد، من قبيل قول دِعيل الخزاعي⁽⁷⁾:

(1) في (ب) على.

(2) في (ب) تقدّم (د) تقزّر.

(3) أثبتها من (ب) و(د).

(4) في (ب) أو.

(5) في (ب) بالغاوص.

(6) أثبتها من (ب).

(7) البيت من الكامل، وهو في الحماسة البصرية 2/ 169، وفي هذا البيت إيهام التّضاد بين بياض الشّيب والبكاء، ويعني بالرجل: نفسه، وبالضحك: الظهور التام، فلا تضاد بين البكاء وظهور المشيب، وأما سمي بإيهام التّضاد؛ لأنّ المعنيين المذكورين وإن لم يكونا

لا تَعَجِّي⁽¹⁾ يَا سَلْمُ مَنْ رَجُلٍ ضَحَكَ المَشْيِبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
 وفي التَّعْبِيرِ عَنْ غَيْبِيَتِهِنَّ⁽²⁾ فِي اللَّيْلِ وَظُهُورَهُنَّ فِي النَّهَارِ مَعَ مَلاحِظَةٍ وَصَفَهُنَّ بِالنَّصَبِ وَالْإِنْضَاءِ
 الوَاصِلِينَ بِسَبَبِ ذَلِكَ إِلَى حَالَةِ الهَلَكَةِ بِرَسُوبِ الغَرِيقِ فِي البَحْرِ، ثُمَّ ظُهُورِهِ عَلَى وَجْهِ المَاءِ كَمَا هُوَ شَأْنُ
 الغَرَقِ: تَشْبِيهُ مَرَكَبٍ، وَلَوْلَا الرِّوَايَةُ لَسَاعَ أَنْ يُقْرَأَ⁽³⁾: يَرْسِينَ؛ بِالبَيَاءِ المِثْنَةِ مِنْ تَحْتِ عَوْضِ البَاءِ المُوَحَّدَةِ،
 فَتَشْبِيهُ العِمَالَتِ حِينَئِذٍ بِالسَّفَائِنِ الرَّاسِيَةِ فِي البَحْرِ لِيلاً، وَهَذَا التَّشْبِيهُ مُسْتَعْمَلٌ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ فِي الإِبْلِ
 وَالحَيْلِ غَيْرَ أَنَّهُ فِي الأَوَّلِ أُمَّ لِقَرَبِ الشَّبهِ، قَالَ ابْنُ هَانِي [المَلَقَّبُ بِمَنْتِي الغَرَبِ]⁽⁴⁾:

وتَظَلُّ تَسْبِجُ فِي الدَّمَاءِ قِبَالِجُمٍ فَكَأَنَّ سَفَائِنًا فِي أبحرِ
 وَقَالَ بَعْضُ العَصْرِيِّينَ فِي مَدْحِ سَيِّدِ السَّادَاتِ، وَمَعَدِنِ الفَضْلِ وَالسَّعَادَاتِ؛ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ حَسَنِ بْنِ أَبِي
 نُمَيْ لا زَالَ مَلاحِظًا بِعَيْنِ عَنَايَةِ المَلِكِ الحَقِّ⁽⁵⁾:

خَضَمْتُمْ خَضَمَ جِحَافِلٍ بِسَلاهِبٍ سَبَحَتْ بِكُمْ كَسَفَائِنٍ فِي أبحرِ
 (يَرْسُينَ) يَغْصَنُ، (فِي بَحْرِ) مَتَّسِعٌ، وَمِنْهُ البَحْرُ، وَهُوَ اتِّسَاعُ العَلَّةِ، سَمِّيَ البَحْرُ بِذَلِكَ؛ لِاتِّسَاعِهِ، وَجَاءَ
 البَحْرُ بِمَعْنَى القِطْعِ، وَمِنْهُ بَحْرَتْ أذُنُ النَّاقَةِ: إِذَا قَطَعْتَهَا وَشَقَّقْتَهَا، وَأُضِيفَ إِلَى (الدَّجِيِّ) لِلنَّكْتَةِ السَّابِقَةِ،
 (وَبِالضَّحَى) ظَرْفُ لَعْوٍ، لِدِ (يَطْفُونُ) بِمَعْنَى يَعلُونَ؛ وَهُوَ مَأخُودٌ مِنْ ضَحَا يَضْحُو؛ إِذَا بَرَزَ [57/أ]
 وَانْكَشَفَ، وَالمِرَادُ بِهِ: شُرُوقُ الشَّمْسِ بَعْدَ طُلُوعِهَا، فَإِنَّ العَرَبَ سَمَّتْ سَاعَاتِ النَّهَارِ بِأَسْمَاءٍ؛ أَوَّلُهَا:
 الدَّرُورُ، ثُمَّ البَرُوعُ، ثُمَّ الضَّحَى، ثُمَّ الغَزَالَةُ، ثُمَّ الهَاجِرَةُ، ثُمَّ الزَّوَالُ، ثُمَّ الدَّلُوكُ، ثُمَّ العَصْرُ، ثُمَّ الأَصِيلُ، ثُمَّ
 الصَّنُوتُ، ثُمَّ الحُدُورُ، ثُمَّ الغُرُوبُ، وَلَهَا أَسْمَاءٌ أُخَرُ: البَكُورُ، فَالشَّرُوقُ، فَالإِشْرَاقُ، فَالزَّادُ، فَالضَّحَى،
 فَالمَنُوعُ، فَالهَاجِرَةُ، فَالأَصِيلُ، فَالعَصْرُ، فَالطُّفُلُ، فَالحُدُورُ، فَالغُرُوبُ.

[الفِرْقُ بَيْنَ الآلِ وَالسَّرَابِ]

(فِي الأَلِ) مَا يَرَاهُ الإِنْسَانُ أَوَّلَ النَّهَارِ وَآخِرُهُ كَأَنَّهُ مَاءٌ سَارِبٌ.
 وَالعَامَّةُ تَغلَطُ فِي تَسْمِيَتِهِ بِالسَّرَابِ، وَإِنَّمَا السَّرَابُ مَا يُرَى وَقَتِ الهَاجِرَةِ، قَالَ امرؤُ⁽⁶⁾ القَيْسِ⁽⁷⁾:

=مقابلين حتى يكون التضاد حقيقياً، لكنهما قد ذكرا بلفظين يوهمان بالتضاد، نظراً إلى الظاهر والحمل على الحقيقة، أو لأن المعنيين يمنع

اجتماعهما في محل واحد من جهة واحدة. انظر: موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم 1/ 466.

(1) في (ب) لا تضحكي.

(2) في (أ) عيوخن، والتصويب من (ب) و(د).

(3) في (ب) يقراء.

(4) أثبتها من (ب). والبيت من الكامل، والقائل ابن هاني الأندلسي. ديوان ابن هاني 163.

(5) البيت من الكامل، ولم أعرف قائله ولم أجد مصدرا له.

(6) في (ب) امرأ.

(7) البيت من الطويل، و(الدوم): ضرب من الشجر شبيه بالنخل، وشبههم أيضاً بالسفين لمسيرهم في السراب كسير السفين في الماء،

و(السفين المقتر): المظلي بالقار. وفي مصدر التخريج:

فشبهتهم بالآل لما تكتموا حدائق دَوْمٍ أو سفيناً مُقَيَّرًا
 (إذا) ظرف طفا، (الآل طفا) علا، من قبيل قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ
 فَأَجِرْهُ﴾⁽¹⁾، أي؛ يظفون، ويدل عليه المتقدم كما دل على الماضي المتأخر، والبيت ناظرٌ إلى قول
 الكُميت⁽²⁾:

إَوْزٌ نَعْمٌ سُنُّ فِي الْجُـمَّةِ تَغِيْبٌ مَرَاراً وَتَطْفُو مَرَاراً
 وقوله:

49- أَخْفَاهُنَّ مِنْ حَفَاً وَمِنْ وَجَى مَرْثُومَةٌ⁽³⁾ تَخْضِبُ مُبِيضَ الْحَصَا
 تدييحٌ معنويٌّ، حاصلٌ من صريح المبيض، ومن لازم الخضاب، إذ هو تغيير لون البياض بلونٍ آخر،
 والمراد به: الحمرة مع ما فيه من الاستعارة في الحصا كما لا يخفى.
 والمعنى مأخوذٌ من قول امرئ القيس⁽⁴⁾:

تَحْدِي عَلَى الْعَلَاتِ سَامِ رَأْسُهَا رُوعَاءٌ مَبْسُمُهَا⁽⁶⁾ رُثِيمٌ دَامِي
 [57/ب] (أخفاهن) جمع حَفَاً؛ وهو الإبل بمنزلة الحافر من غيرها، وقع مبتدأ من (حفاً)؛ وهو رقة في
 القدم والخف والحافر، ويطلق على وجع الرجل، وعلى المشي بغير حذاء، (ومن وجى)؛ وهو ألمٌ يجده
 الفرس في حافر بدون وهن، ويطلق على وجع الرسع، وفعله على زنته، وعليه اللغز المشهور⁽⁷⁾:

إِنِّي رَأَيْتُ عَجِيْباً فِي دِيَارِكُمْ شَيْخاً وَجَارِيَةَ فِي بَطْنِ عَصْفُورٍ

= فشبهتهم في الآل لما تكتموا حدائق دَوْمٍ أو سفيناً مُقَيَّرًا

ديوان امرئ القيس 93.

(1) سورة التوبة: (6).

(2) البيت من المتقارب، وقد قاله يصف حركة الإوز في الماء حين تغطس فيه وتطفو. ديوان الكمي 1/ 158.

(3) في (أ) مرقومة، والتصويب من (ب) و(د).

(4) في (ب) امراء.

(5) البيت من الكامل، وفي الديوان:

رُوعَاءٌ مَبْسُمُهَا رُثِيمٌ دَامِ

ديوان امرئ القيس 152. (وتحدي): تعجل، و(العلات): المشاق، و(سام): مرتفع، و(روعاء): نشيطة، و(النسم): طرف الخف،
 و(رثيم): مجروح.

(6) في (ب) ميسمها.

(7) البيت من البسيط، وقد ذكر اللغز السمين الحلبي في عمدة الحفاظ، ويؤن أن: وجارية؛ هي كلمتان: وجا؛ أي: قطع، ورية: رقة مع
 تخفيف الهمزة قلبها إلى ياء، ورية: مفعوله. انظر: عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ 59/2. معنى البيت:

إني رأيت وفي الدنيا أعاجيب شيخ قطع رئة في بطن عصفور

وإنما يكون الإلغاز بحسب اللفظ، وإلا فصوره الخط⁽¹⁾ فارقة، فإنه معنى القطع يكتب بالياء، ومن معناه الحديث الشريف وهو قوله صلى الله عليه وسلم: "يا معشر الشَّبَابِ! مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمْ الْبَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ، فَإِنَّهُ أَعْضٌ لِلْبَصْرِ وَأَحْصَنُ لِلْفَرْجِ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ، فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ، فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ"⁽²⁾.

والخبرُ (مرثومة)⁽³⁾ مشققة من كثرة السَّيرِ، (تخضب) بدمائها الحمر؛ أي تصبغ، (مبيضُ الحصا) جمع حصة؛ وهي الحجارة، والجملة الفعلية إما منصوبة على الحالية من الضمير المستتر في الخبر، أو خبرٌ آخر، كقولك: الرَّمَانُ حَلْوٌ حَامِضٌ، والتعدُّدُ جائزٌ في أخبارِ المبتدأ الواحدِ، فما كانَ متعدِّدًا حقيقةً نحو: بنوكُ كاتبٍ وشاعرٍ⁽⁴⁾ وفقية. و⁽⁵⁾ حكماً نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَأَهْوٌ﴾⁽⁶⁾ الآية، فيجب فيه العطف، أو متعدِّدٍ في اللفظ دون المعنى، ولم يسغ الإخبار عن المبتدأ ببعض كمثل الرَّمَانِ فيجب تركه، أو متعدِّدٍ فيهما ولم يتعدَّد [ما]⁽⁷⁾ هو [له]⁽⁸⁾ فالوجهان، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ﴾⁽⁹⁾، الآية، ومنه قولُ حميد بن هلالٍ في الذئب⁽¹⁰⁾:

ينامُ يا حدى مُفَلَّتِيهِ وَيَتَّقِي
بأخرى⁽¹¹⁾ الأعادي⁽¹²⁾ فهو يَقْطَانُ نَائِمٌ⁽¹³⁾

وفي قوله: [58/]

50- يَحْمِلُنَ كُلَّ شَاخِبٍ مُحَقَّقِيفٍ
من طول تَدَابِيبِ الْغُدُوِّ وَالسُّرَى
طباقيٌ بديعيٌّ، ومأخذه قولُ عمر بنِ ربيعة⁽¹⁴⁾:

(1) في (ب) اللفظ.

(2) (الوجاء): رض الخصبين، وقيل: رض عروقهما، ومن يفعل به ذلك تنقطع شهوته، ومقتضاه: أن الصوم قانع لشهوة النكاح، واستشكلك بأن الصوم يزيد في تهييج الحرارة، وذلك مما يثير الشهوة، لكن ذلك إما يقع في مبدأ الأمر، فإذا تمادى عليه واعتاده، سكن ذلك، والله أعلم. فتح الباري 4/ 119.

والحديث أخرجه البخاري: في كتاب النكاح، باب من لم يستطع الباءة فليصم، من حديث عبد الله بن مسعود 3/ 7، رقم الحديث 5066، ومسلم: في صحيحه، في كتاب النكاح، باب استحباب النكاح لمن تأقت نفسه إليه ووجد مؤنة 2/ 1018، رقم الحديث 1400.

(3) في (أ) مرقومة.

(4) في (ب) شاعرٌ وكاتبٌ.

(5) في (ب) أو.

(6) سورة محمد: (36).

(7) أثبتتها من (ب) و(ج).

(8) أثبتتها من (ب) و(ج).

(9) سورة البروج: (14).

(10) البيت من الطويل لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه 105.

(11) في (ب) الأخرى.

(12) في (د) المنايا.

(13) في الديوان هاجع بدل نائم. ديوان حميد بن ثور الهلالي 105.

(14) في النسخ عمرو، والصواب ما أثبتته. والأبيات من الطويل، وانظر: ديوان عمر بن أبي ربيعة 122-123.

قَفِي فإنظري يا أَسْمَ هل تعرفينه
 أهذا الذّي أطريتِ نَعْتاً فلمْ أكنْ
 فقالت: نعم لا شكَّ غَيْرَ لونه
 لئنْ كانَ إيَّاهُ لقد كانَ بَعْدَنَا
 رأَتْ رجلاً أمّا إذا الشَّمْسُ عارضتْ
 أحاسفٍ حَوَابِ أرضٍ تقاذفتْ
 قليلٌ على ظهرِ المطيِّبةِ ظلّه⁽⁸⁾

أهذا المغيري⁽¹⁾ الذّي كانَ يُذكرُ!⁽²⁾
 وعيشك أنساهُ إلى يومِ أقبرُ!⁽³⁾
 سُرى اللّيلِ يُجيبى نَصَّهُ والتّهجُرُ⁽⁴⁾
 عنِ العهدِ والإنسانُ قد يَتغيَّرُ⁽⁵⁾
 فيضْحى وأمّا بالعِشّي فيحضرُ⁽⁶⁾
 بهِ فلوّاتٍ فهو أشعثٌ أغبرُ⁽⁷⁾
 سيوى ما نفى عنه الرِّدائُ الحَبْرُ⁽⁹⁾

(يحملن) كلّ شخصٍ (شاحِبٍ) بالحاءِ المهملة: من تغيَّرَ لونه، (مُحقوقٍ)؛ وهو منْ انحنى ظهره، (من طولٍ) متعلِّقٌ إمّا بشاحِبٍ، أو بما يليه؛ أي من كثرة، (تدأبٍ) من الدّوب؛ وهو الجدُّ في العملِ ومنه سُمِّيَتِ العادةُ دأباً أي دواماً، (العدو) وهو البكورُ، (والسُرى) وهو السّيرُ في الليل، وقوله: ﴿سُبْحَانَ الذّي أَسْرَى بَعْدَهُ لَيْلاً﴾⁽¹⁰⁾، مبنّيٌّ على التّجريدِ كما فصلناه في كتابنا المسمّى: "غرائسُ الأَفكارِ وغرائسُ الأَبكارِ"⁽¹¹⁾، فإن قلت: ما وجهُ تخصيصِ السّيرِ بمهذّبينِ الوقتينِ دونَ غيرهما؟ قلت: أمّا الأوّلُ فلقوله صَلَّى اللهُ عليه وسلّم: "بُورِكَ لِأُمَّتِي فِي بُكُورِهَا"⁽¹²⁾.

وحكمتُه وجودُ التّشاطِطِ للرّاكِبِ والمركوبِ بموجبِ انضمامِ الغدائِ، واستكمالِ الرّاحةِ بالتّوم، وإقبالِ ضوئِ التّهارِ الكاشفِ لظلمةِ اللّيلِ الموحِشةِ، كما هو مشاهدٌ حتّى ادّعتِ المانويّةُ أنّها خالقةٌ [58/ب] للشرِّ،

(1) في (ب) المعري، والمغيري: المغيرة هو المنسوب إلى جدّه.

(2) في الديوان: يا أسماء.

(3) (أطريت): أثبتت.

(4) (سرى الليل): السّير فيه، و(النّص): السّير الشّدِيد، و(التّهجر): السير في وقت الهاجرة.

(5) في الديوان: حالٌ بدل كان، والبيت من شواهد التّحاة على وقوع خبر كان ضميراً منفصلاً.

(6) في الديوان: فيخصر بدل فيحضر.

(7) (جواب): صبغة مبالغة، وجاب فلان الأرض: إذا قطعها، و(الفلوات): الصّحراء.

(8) في النسخ قليلاً بدل قليل، وقد أثبتتها من الديوان، وفي (أ) مطلة.

(9) في النسخ: الحَيْر، والصواب ما أثبتته كما في الديوان.

(10) سورة الإسراء: (1).

(11) الكتاب رسالة في التفسير لمحبي الدين عبد القادر الطبري، انظر: هدية العارفين 1/ 600.

(12) رواه الطبراني: في الأوسط عن أبي هريرة 1/ 229، رقم الحديث 754. قال ابن حجر الميمني: (وفيه علي بن عباس، وهو ضعيف)

مجمع الزوائد ومنبع الفوائد 4/ 61.

كما أنَّ التَّوَرَ خالِقُ الخَيْرِ وإنَّ كانَتْ دعوى ضلالةٍ، وللهِ دُرٌّ أبى الطَّيِّبِ حيثُ تَلَطَّفَ في رَدِّها على أسلوبِ المذهبِ الكلاميِّ بقوله⁽¹⁾:

وكم لظلام الليلِ عندي من يدٍ يُجْبِرُ⁽²⁾ أنَّ المانويَّةَ تكذبُ

ومعلومٌ أنَّ البكورَ معدنُ النَّشاطِ، وكنزٌ نستخرجُ منه جوهرَ الانبساطِ، كما قالَ ابنُ النَّبِيِّ⁽³⁾:

باكرٌ صبحوكَ أهنى العيشِ باكرُهُ وقد تَرَمَّ فوقَ الأيكِ طائرُهُ⁽⁴⁾

وأما الثَّاني فلقولُه صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم: "عليكم بالدُّجَّةِ فإنَّ الأرضَ تُطوى بالليلِ"⁽⁵⁾، ولا خفاءً أنَّ في

الليلِ صَدَفَ الصُّدْفِ، ومناطقَ التحفِ؛ فلذلكَ حُصِّصَ بهِ المعراجُ الكريمُ، وضرِبَتْ بهِ مدَّةُ ميعادِ الكليمِ

عليه [وعلى نبيِّنا أفضلُ الصَّلَاةِ والتَّسليمِ]⁽⁶⁾، فإنَّه جلابُبُ الأحبَّةِ، وجالبُ أسرارِ المحبَّةِ، كما قالَ

المتنبيُّ⁽⁷⁾:

أزورُهُم وسواؤُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لي وأنثني ويَبِاضُ الصُّبْحِ يُغَيِّرِي بي

ولقدَ أجادَ الطَّغْرَايُني في قولِهِ⁽⁸⁾:

فسرَّ بنا في دمامِ اللَّيْلِ مُتَسِفًا فنفحه الطَّيِّبُ تَهْدِينًا إلى الحِلِّلِ

ومن هنا شرعَ النَّاطِمُ في صفاتِ الرَّاكِبِ بعدَ أن أكملَ صفاتِ المَرْكوبِ، ومنها ما يفيدُهُ قولُهُ:

51- بَرَّ بَرِي طُولَ الطَّوَى جِثْمَانُهُ فَهُوَ كَقَدْحِ التَّبَعِ مَحْنِي الْقَرَى

(1) البيت من الطويل، و(اليد): النعمة، و(المانوية): قوم من الجوس ينتسبون إلى رجل اسمه: ماني، وهم يقولون: الخير كله في النور، وهو الذي يأتي بالخير، والشر كله في الظلمة فردَّ عليهم المتنبي في هذا البيت، فهو يقول: إنهم كذبوا في قولهم، فكم من نعمة الليل عندي تدل على كذبهم في أن الظلمة لا تفعل الخير. انظر: ديوان المتنبي 466، شرح ديوان المتنبي للعسكري 1/ 178.

(2) في (ب) نَحْبِرُ.

(3) البيت من البسيط، وانظر: خزنة الأدب وغاية الأرب 1/ 341. وابن النبية هو: علي بن محمد، أبو الحسن، ابن النبية، شاعر، من أهل مصر. مدح الأيوبيين، وتولَّى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى. ورحل إلى نصيبين، فسكنها وتوفي بها سنة (1222م). انظر: وفيات الأعيان: 7/ 341، الأعلام: 4/ 331.

(4) (الأيك): مفردة أَيْكَة؛ وهي الشجر الكثيف الملتف.

(5) (الدججة): سير الليل، و(طوى): تُقَطَّع، قال ابن الأثير: (تُقَطَّع مسافئُها؛ لأنَّ الإنسان فيه أنشطُ منه في النَّهار وأقدرُ على المشي والسَّير لِعَلَمِ الحُرِّ وغيره). النهاية في غريب الحديث والأثر 3/ 146. والحديث في سنن أبي داود في الجهاد، باب في الدججة، 4/ 217، ورقم الحديث 2571 من حديث أنس.

(6) أثبتتها من (ب).

(7) البيت من البسيط، وهو مثال على المقابلة؛ وهي مقابلة خمسة بخمسة؛ قابل المتنبي أزور بأنثني، وسواد بيباض، والليل بالصبح، ويشفع بيغري، ولي بقوله: بي، المقابلة الخامسة بين (لي) و(بي)، قال الخطيب القزويني: وفيه نظر؛ لأنَّ الباء واللام فيهما صلنا الفعل فيهما من تمامهما، قال: وضد الليل المحض هو النهار، لا الصبح. انظر: شرح ديوان المتنبي للعسكري 1/ 161، تحاية الأرب في فنون العرب 7/ 103، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة 4/ 582.

(8) البيت من البسيط، و(الدمام): الحرمة، و(الاعتساف): افتعال من العسف؛ وهو الأخذ بغير دليل، و(الحلل): جمع حلة؛ وهي بيوت القوم. انظر الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 373، شرح لامية العجم للدميمري 69.

52- ينوي التي فضلها ربُّ العلى

وفيه نظرٌ إلى قولِ التابعِ⁽¹⁾:

لَمَّا دَخَى تُرْبَتَهَا عَلَى النَّبِيِّ

فَهَنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ خَوَاضِعُ

عليهنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ حُجَّهْمُ
وتلطفَ بعضُ المحدثين في هذا المعنى بقوله⁽²⁾:

فَمَا انْحَنِ وَعِصَاؤُهُ تَحْتَهُ أَلْفُ

كَأَنَّ قَامَتَهُ قَسُوسٌ مَعْقِفَةٌ

(بَرٌّ) مطيعٌ [59/أ]، وبينه وبينَ (بري) تجانس، (طولُ) تقادمُ، (الطوى) خلو البطنِ مِنَ الطَّعامِ، وهو شعارُ الصَّالحينَ.

[قف على ما وقع للسيدة فاطمة والإمام عليّ والتبّي صلى الله عليه وسلّم]

فقد نقلَ جدِّي الحُبُّ الطَّبْرِيُّ في كتابه "ذخائرُ العقي في فضائلِ ذوي القربى"⁽³⁾ عن أبي سعيدٍ عن عليّ كَرَّمَ اللهُ وجهه أَنَّهُ قَالَ ذَاتَ يَوْمٍ: يَا فَاطِمَةُ! هَلْ عِنْدَكَ مِنْ شَيْءٍ تَغْذِيئِيهِ؟ فَقَالَتْ: لَا وَالَّذِي أَكْرَمَ أَبِي بِالنَّبُوءِ مَا أَصْبَحَ عِنْدِي شَيْءٌ أَغْذِيكَهُ، وَلَا كَانَ لَنَا بَعْدَكَ شَيْءٌ مِنْذُ يَوْمَيْنِ إِلَّا شَيْءٌ أَوْتَرَكْتُ بِهِ عَلَى بَطْنِي وَعَلَى ابْنِي هَذَيْنِ، قَالَ: يَا فَاطِمَةُ أَلَا أَعْلَمْتَنِي⁽⁴⁾ حَتَّى أَبْغِيكُمْ شَيْئاً، قَالَتْ: إِنِّي أَسْتَحِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَكْلَفُكَ مَا لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ، فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهَا وَاتَّقَا بِاللَّهِ حَسَنَ الظَّنِّ بِهِ، فَاسْتَقْرَضَ دِينَاراً فَبَيْنَمَا الدَّيْنَارُ فِي يَدِهِ أَرَادَ أَنْ يَبْتَاعَ لَهُمْ مَا يَصْلِحُ لَهُمْ⁽⁵⁾ إِذْ عَرَضَ لَهُ الْمَقْدَادُ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ قَدْ لَوَّحَتِ الشَّمْسُ مِنْ فَوْقِهِ وَأَذَتْهُ مِنْ تَحْتِهِ، فَلَمَّا رَأَهُ أَنْكَرَهُ فَقَالَ: يَا مَقْدَادُ مَا أَرْعَجَكَ مِنْ رِحْلِكَ هَذِهِ السَّاعَةَ؟ قَالَ: يَا أَبَا الْحَسَنِ! خَلِّي سَبِيلِي، وَلَا تَسْأَلْنِي عَمَّا وَرَائِي، قَالَ: يَا ابْنَ أَخِي! إِنَّهُ لَا يَحِلُّ لَكَ أَنْ تَكْتُمَنِي حَالَكَ، قَالَ: أَمَّا إِذَا أُبَيِّتَ فَوَالَّذِي أَكْرَمَ مُحَمَّدًا بِالنَّبُوءِ مَا أَرْعَجَنِي مِنْ رِحْلِي إِلَّا الْجَهْدُ، وَلَقَدْ تَرَكْتُ أَهْلِي يَبْكُونَ جَوْعاً⁽⁶⁾، فَلَمَّا سَمِعْتُ بِكَاءِ الْعِيَالِ لَمْ تَحْمِلْنِي الْأَرْضُ، فَخَرَجْتُ مَغْمُوماً فَهَذِهِ حَالِي وَقَصَّتِي، فَهَمَلْتُ عَيْنَا عَلَيَّ بِالْبَكَاءِ حَتَّى بَلَّتْ دَمُوعُهُ لِحَيْتَهُ، ثُمَّ قَالَ: أَحْلَفُ بِاللَّذِي حَلَفْتَ بِهِ مَا أَرْعَجَنِي غَيْرُ الَّذِي أَرْعَجَكَ، وَلَقَدْ اقْتَرَضْتُ دِينَاراً، فَهَآكَ [59/ب] أَوْتَرَكْتُ بِهِ عَلَى نَفْسِي، وَدَفَعْتُ إِلَيْهِ الدَّيْنَارَ، وَرَجَعْتُ حَتَّى دَخَلَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَصَلَّى الظَّهَرَ وَالْعَصَرَ وَالْمَغْرِبَ⁽⁷⁾، فَلَمَّا قَضَى النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ

(1) البيت من الطويل، و(شعت): جمع أشعت؛ وهو المغبر من طول السفر، و(الحني): القبي، و(الخواضع): ذليلة من الجهد. ديوان التابعه 36.

(2) البيت من الطويل. والبيت ذكره للحمي في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 224.

(3) ذخائرُ العقي في مناقب ذوي القربى 45.

(4) في (ب) أخبرتني.

(5) في (ب) يبتاع لهم شيئاً.

(6) في (ب) من الجوع.

(7) في (ب) ذكر كلاماً غير مترابط مع ما بعده، ولم يذكر في (ب) من قوله: (فلما قضى النبي صلى الله عليه وسلّم) إلى قوله: (موافقاً مفعول).

عليه وسلّم صلاة المغرب مرّ بعليّ في الصّفّ الأوّل، فغمزّه برجله، فسار خلف النّبّي صلّى الله عليه وسلّم حتّى لحقّه عند باب المسجد، ثمّ قال: "يا أبا الحسن، هل عندك من شيء تُعشّينا به" فأطرق عليّ حتّى لا يردّ⁽²⁾ جواباً؛ حيّاءً من النّبّي صلّى الله عليه وسلّم؛ لأنّه قد عرف الحال التي خرج عليها، فقال له النّبّي صلّى الله عليه وسلّم: "إمّا أنّ تقول لا فننصرف عنك أو نعم، فنجيء معك؟" فقال له: حُبّاً وتكريماً، اذهب بنا، وكان الله تعالى قد أوحي إلى نبيّه صلّى الله عليه وسلّم أنّ يتعشّى عندهم، فأخذ النّبّي صلّى الله عليه وسلّم بيده فانطلقا حتّى دخلا على فاطمة عليها السّلام في مُصلاها، وقد صلّت وجنبها جفنة تفور دخاناً، فلما سمعت كلام النّبّي صلّى الله عليه وسلّم خرّجت من المصلّى، فسلمت عليه، وكانت أعزّ الناس عليه، فردّ السّلام، ومسح بيده على رأسها، وقال: "كيف أمسيت؟ عشّينا غمز الله لك وقد فعل". فأخذت الجفنة فوضعتها بين يديه، فلما نظر⁽³⁾ عليّ، وشمّ رائحته رمى فاطمة ببصره رمياً شحيحاً، فقالت: ما أشخّ نظرك وأشدّه، سبحان الله قد⁽⁴⁾ أذنبت فيما بيني وبينك ما أستوجب به السّخط؟ فقال: وأيّ ذنب أعظم من ذنب أصبتّه اليوم؟ أليس عهدي⁽⁵⁾ بك اليوم وأنت تحلفين بالله مجتهدة ما أطعمت طعاماً منذ يومين؟ فنظرت [60/أ] إلى السّماء، فقالت: إلهي يعلم في سمائي، ويعلم في أرضه أيّ لم أقلّ إلا حقّاً، قال: فأنتي لك هذا الذي لم أر مثله قطّ، ولم أشمّ مثل رائحته، ولم أكل أطيب منه؟ فوضع النّبّي صلّى الله عليه وسلّم كفّه المبارك بين كتفي عليّ رضي الله عنه، ثمّ هرّكها، وقال: "يا عليّ! هذا ثواب الدينار، هذا جزاء الدينار، هذا [من]⁽⁶⁾ عند الله: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾⁽⁷⁾، ثمّ استعبر النّبّي صلّى الله عليه وسلّم باكياً، وقال: "الحمد لله الذي لم يُخرجكُمَا من الدُّنيا حتّى يُجريك في المجرى الذي أجرى فيه زكريّا، ويُجريك يا فاطمة في الجرى التي أجرى فيها مريم بنت⁽⁸⁾ عمران، ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾⁽⁹⁾ انتهى⁽¹⁰⁾.

(1) لم يذكر (ب) حتى.

(2) في (د) لا يخر.

(3) في (د) رأى.

(4) في (د) هل.

(5) في (أ) عندي، والتصويب كما في (ب).

(6) أثبتها من (د).

(7) سورة آل عمران: (37).

(8) في (د) ابنة.

(9) سورة آل عمران: (37).

(10) أخرجه ابن عساکر وهو حديث مسلسل بالضعفاء. الأربعون الطوال 155-156.

(جثمانه)⁽¹⁾ بالثاء: هو الروايةُ شخصه، وبالسّين: جماعةُ الجسم، وتشبيهه بالسّهم مكنيةٌ، وكذا تشبيهه تقادِم الجوعِ بالمديّة، والتخييلُ حاصلٌ بالبري، وإضافته⁽²⁾ للضميرِ من إضافةِ الشّيءِ إلى نفسه بحسبِ المعنى (فهو) إمّا البر أو الجثمان، (كقدح) مثل عود، (التبع)؛ وهو شجرٌ معروفٌ يتحدّ منه القسي لصلابته، ويطلقُ القدح على السّهم بدونِ نصلٍ، وعلى أحدِ أقذاحِ الميسرِ الذي يلعبُ به العربُ، وطريقُ لعبهم به أنّ أشرفهم كانوا يجتمعونَ في السنينِ الجديدةِ، ويشترَوْنَ الجزورَ ثمَّ تنحِرُ، وتفصلُ على عشرةِ أجزاءٍ؛ الكتفانِ والزورِ وابنا ملاطِ والكاهلِ واللحا والعجزِ والفخذانِ وتقسيمِ الطّافطِ [60/ب] على الأجزاءِ حتّى تستوي، فإن بقي عظمٌ سمّي الرّيمُ، وربّما أعطاهُ الجزّازُ مع الرّأسِ والفراسينِ، ثمَّ يؤتى بالخرضةِ؛ وهو رجلٌ ديني، ويؤتى بالقداحِ؛ وهي إحدى عشرة؛ سبعةٌ منها ذاتُ خطوطٍ بقدرِ⁽³⁾ أقسامها إن فازت، وعليها مثل ذلك إن خابت، وأربعةٌ لا حظَّ لها ولا عزمٌ عليها، فذواتُ الخطوطِ: الفذ في صورةِ جزءٍ واحدٍ، والتوامُ اثنانِ، والرقيبُ ثلاثةٌ، [والجلسُ أربعة، والتّافسُ خمسة، والمسبلُ ستّة، والمعلي سبعة. والأربعة التي لا خطَّ لها: السّميحُ والمنيخُ والمضعفُ والمصدر، وقيل أنّها ثلاثة]⁽⁴⁾ السفيحُ والمنيخُ والوعدُ فيؤتى بالقداحِ وقد عرفَ كلّ واحدٍ قدحه، ولا يكونُ للإنسانِ أكثرُ من سبعةٍ، فإذا انفضّوا عن ذلك فأراد بعضهم أن يأخذَ قدحينِ أو ثلاثةً فعلن، وهو التّنجيمُ، فيجعلُ القداحَ⁽⁵⁾ في الرّيابةِ؛ وهي خريطةٌ واسعةٌ من جلدٍ في أسفلها ثقبٌ، ثمَّ يلفُّ⁽⁶⁾ على يدِ الخرّضةِ اليمينِ خرقةً لئلاَّ يجذَّ مسَّ قدحٍ له في صاحبه هوى، ثمَّ يؤتى بثوبٍ أبيضٍ يسمّى المجلول، فييسطُ بينَ يدي الخرّضةِ، ثمَّ يقومُ على رأسه رجلٌ يدعى الرقيب، فتدفعُ الرّيابةُ إلى الخرّضةِ وهو محوّلُ الوجهِ عنها، فيأخذها بيمينه، ويدخلُ بشماله تحتها، ثمَّ يخصّصُها فإذا نهد من التّقبِ قدحٌ تناوله فدفعه إلى الرقيبِ، فإن كانَ ممّا لاحظَ له ردّ إلى الرّيابةِ، فإن خرج المعلي⁽⁷⁾ أخذ صاحبه سبعةً أنصباءٍ، فإن خرج بعده المسبلُ أخذ صاحبه الثلاثةَ الباقيةَ، وغرم له الخائبون ثلاثةَ أنصباءٍ من الجزورِ، ولا يغرمُ الفائزونَ من ثمنِ الجزورِ شيئاً، ولا يجلُّ للخائبينَ [61/أ] أن يأكلوا من اللّحمِ شيئاً، فإن⁽⁸⁾ فازَ قداحُ أحدهمُ وأرادَ أن يعيدهُ ثانيةً جازَ له ذلك. (محنّي) متعلّق⁽⁹⁾ (القرى) بفتح القافِ: الطّهر⁽¹⁰⁾، (ينوي) يحجّ ويقصد (التي فضّلها) وشرّفها (ربُّ)

(1) في (أ) حنامةٌ، والتصويب من (د).

(2) في (د) فإضافته.

(3) في (د) بقدر.

(4) أثبتنا من (د) و(ج).

(5) في (د) فتجعل الأقداح.

(6) في (أ) يحلف، والتصويب من (د).

(7) في (د) المعلا.

(8) في (د) وإن.

(9) في (د) متعطف.

(10) في (د) الظهر.

السمواتِ (العلی) جمع العلیا؛ وهي مَكَّةُ الْمُشْرِفَةُ، زادَ اللهُ في شرفها وفي تفضيلها أن جعلَ بيتهُ بها. (لَمَّا دحى) بسطَ (تربتها) واحدة التَّربِ، (على النَّبِيِّ) بضمِّ الباءِ: جمعُ بُنيةٍ بضمِّها وبالكسرِ جمعها⁽¹⁾ بكسرها، والضميرُ في ترتبها راجعٌ إلى الأرضِ وإن لم يسبق ذكرها، ويدلُّ له الخبرُ أنَّ الأرضَ دحيث من تحتها، ولذلك سُمِّيتْ أمُّ القرى، ومثلُ ذلك سائغٌ شائعٌ، ومنه قوله تعالى: ﴿مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾⁽²⁾؛ أي الأرضُ، وقولُ الأعرابيِّ: "ما بينَ لابتَيْها"⁽³⁾؛ أي المدينة، ومن أسماءِ مَكَّةَ: بَكَّةُ، بدل مَكَّةُ، وأمُّ القرى، وصلاح؛ على وزنِ حزام، وأمُّ رُحْمٍ بضمِّ الرَّاءِ وسكونِ الحاءِ، والنَّاسِةُ⁽⁴⁾ بالثَّوْنِ والسَّيْنِ المشدَّدتين، والنَّاسِةُ⁽⁵⁾ والحاطمُ، وكوثي بضمِّ الكافِ وفتحِ الثَّاءِ، والرأسُ ومن أرادَ الوقوفَ على وجهِ تسميتها وذكر فضائلها فعليك بكتابِ جدِّي المحبِّ الطَّبريِّ المسمَّى "القرى بفضائلِ أمِّ القرى"⁽⁶⁾، ويحتملُ أن يكونَ المرادُ بالمفضلِ الكعبةَ الشَّريفةَ، والمرادُ حينئذٍ ببسطها ترثتها على البناءِ ظاهرٌ، كما يشهدُ به قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾⁽⁷⁾، وهي بلا شكَّ أفضلُ أجزاءِ الأرضِ، ولا حاجةٌ إلى استثناءِ ما ضمَّ جسدَ رسولِ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من الصَّريحِ الشَّريفِ؛ لأنَّه من [61/ب] الكعبةِ؛ اقتطعه الطَّوفانُ منها وألقاهُ في المحلِّ المنيفِ⁽⁸⁾، ومن رامَ الوقوفَ على حقيقةِ أفضليتها فعليه بكتابِ جدِّي جمالِ الدِّينِ الطَّبريِّ المسمَّى "بالتشويقِ إلى حجِّ بيتِ اللهِ العتيق"⁽⁹⁾.

وقوله:

53- حَتَّى إِذَا قَابِلَهَا اسْتَعْبَرُ لَا يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مِنْ حَيْثُ جَرَى

(1) في (د) جميعها.

(2) سورة فاطر: (45).

(3) هو جزء من حديث أخرجه البخاري في صحيحه: كتاب الصوم، باب إذا جامع في رمضان ولم يكن له شيء فليكثر: 32/3، رقم الحديث 1936 من حديث أبي هريرة ولفظه: بَيْنَمَا نَحْنُ جُلُوسٌ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، إِذْ جَاءَهُ رَجُلٌ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ هَلَكْتُ. قَالَ: "مَا لَكَ؟" قَالَ: وَقَعْتُ عَلَى امْرَأَتِي وَأَنَا صَائِمٌ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "هَلْ بَجِدَ رَقَبَةً تُعْتِقُهَا؟" قَالَ: لَا، قَالَ: "فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصُومَ شَهْرَيْنِ مُتَابَعَيْنِ؟" قَالَ: لَا، قَالَ: "فَهَلْ بَجِدَ إِطْعَامَ سِتِّينَ مَسْكِينًا؟" قَالَ: لَا، قَالَ: فَمَكَثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَبَيْنَمَا نَحْنُ عَلَى ذَلِكَ أُنِيَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِعَرَقٍ فِيهَا تَمْرٌ - وَالْعَرَقُ الْمِخْتَلُ - قَالَ: "أَتَيْنَ السَّائِلَ؟" فَقَالَ: أُنَا، قَالَ: "الْحُدْهَا، فَتَصَدَّقْ بِه" فَقَالَ الرَّجُلُ: أَعْلَى أَفْقَرٍ مِنِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ فَوَاللَّهِ مَا بَيِّنٌ لَابْتِيهَا - يُرِيدُ الْحَرَّتَيْنِ - أَهْلُ بَيْتِ أَفْقَرٍ مِنْ أَهْلِ بَيْتِي، فَضَحِكَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى بَدَتْ أَنْبِئُهُ، ثُمَّ قَالَ: "أَطْعِمْنَهُ أَهْلَكَ". و(الحريز) مثنى حرة وهي أرض ذات حجارة سوداء والمدنية بين حرتين.

(4) في (د) النَّاسِة.

(5) في (د) النَّاسِة.

(6) الكتاب مطبوع بعنوان: "القرى لقاصد أم القرى"، المكتبة العلمية، بيروت - لبنان.

(7) سورة آل عمران: (96).

(8) في (د) المنيق.

(9) الكتاب مطبوع بدار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، حققه: أبو عبد الله محمد حسن محمد حسن إسماعيل.

مَحْتَمَلٌ لِلْمَعْنِيَيْنِ، وَهُوَ بِالْمَعْنَى الْأَوَّلِ كَقَوْلِ الْمُجَنُونِ⁽¹⁾:

رَأَى الْمُجَنُونُ فِي الْبَيْدَاءِ كَلْبًا
فَجَرَّ عَلَيْهِ مِنَ الْإِحْسَانِ ذَيْلًا
قَالَ: دَعُوا الْمَلَامَةَ إِنَّ عَيْنِي
فَلَأَثْوُهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ
وَبِالْمَعْنَى الثَّانِي: هُوَ كَمَا أَنْشَدَ أَبُو بَكْرٍ الشُّبَلِيُّ بَعْدَ أَنْ عُشِيَ عَلَيْهِ عِنْدَ رُؤْيَتِهِ الْبَيْتَ وَأَفَاقَ⁽²⁾:
هَذِهِ دَارُكُمْ⁽³⁾ وَأَنْتَ الْحُبُّ
وَأَصْلُ الْمَعْنَى لِحَرِيرٍ حَيْثُ يَقُولُ⁽⁴⁾:

فَقُلْتُ - وَلَمْ لِأَمْلِكْ سَوَابِقَ عِبْرَةٍ -
وَحَكِي أَنْ امْرَأَةً دَخَلَتْ مَكَّةَ فَجَعَلَتْ تَقُولُ:
أَيْنَ بَيْتُ رَبِّي؟ فَقِيلَ لَهَا: الْآنَ تَرِينَهُ، فَلَمَّا لَاحَ الْبَيْتُ قَالُوا: هَذَا بَيْتُ رَبِّكَ، فَقَصَدْتَهُ وَأَلْصَقْتُ
حَبِيبَهَا⁽⁵⁾ بِحَائِطِهَا، فَمَا رَفَعَتْ إِلَّا مِيتَةً رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهَا⁽⁶⁾.

(حَتَّى) إِلَى أَنْ (قَابِلَهَا) رَأَاهَا مِنْ تَلْقَاءِ قِبَلَةٍ، (اسْتَعْبِر) مَلَأَ الدَّمْعَ عَيْنَهُ حَتَّى أَحْذَرَ جَوَانِبَهَا، (لَا يَمْلِكُ)
غَيْرَ مَالِكٍ مِنَ الْخَشْيَةِ وَالْهَيْبَةِ (دَمَعُ الْعَيْنِ مِنْ حَيْثُ جَرَى) سَالَ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ الْمَنَافِقَ يَمْلِكُ
عِبْرَتَهُ⁽⁷⁾، وَعَطَفَ عَلَى الْمَقَابِلَةِ الْمُسْتَلْزِمَةِ بِدُخُولِ مَكَّةَ الْمَسْنُونِ.
قَوْلُهُ:

54- تُنَّتَ طَافَ وَانْتَسَى مُسْتَلْمًا تُنَّتَ جَاءَ الْمُرُوتَيْنِ فَسَمِعِي

[62/أ] الإِشَارَةُ إِلَى مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَنَاسِكِ مِنْ مُسْتَحَبٍّ وَوَاجِبٍ، وَأَرَادَ بِهَذَا الطَّوَافِ الْقُدُومَ، وَهُوَ مَسْنُونٌ
عِنْدَنَا لِكُلِّ حَاجٍّ قَدَّمَ مَكَّةَ قَبْلَ الْوُقُوفِ، وَمِثْلُهُ الْمُعْتَمِرُ، فَإِذَا لَاقَى الْبَيْتَ اسْتَحَبَّ لَهُ أَنْ يَقُولَ: "اللَّهُمَّ زِدْ
هَذَا الْبَيْتَ تَشْرِيفًا وَتَعْظِيمًا وَتَكْرِيمًا وَبِرًّا"⁽⁸⁾، "اللَّهُمَّ أَنْتَ السَّلَامُ وَمَنْكَ السَّلَامُ فَحِينَا بِالسَّلَامِ"⁽⁹⁾،

(1) الأبيات من الوافر، ولم أجد لها في ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوح)، وذكرها جمال الدين محمد بن محب الدّين في التشويق إلى البيت العتيق 30.

(2) في (د) ما فاق. والبيت من مجزوء الرمل، لما حج أبو بكر الشُّبَلِيُّ ورأى مكة المشرفة شرفها الله تعالى وقع مغشياً عليه، فلما أفاق أنشد البيت. انظر: المستطرف في كل فن مستطرف 154.

(3) في النسخ دراهم، والصواب ما أثبتته كما في مصدر التخريج.

(4) البيت من الطويل، وانظر: ديوان جرير 2/1031.

(5) في (د) حبيبها.

(6) التشويق إلى البيت العتيق 147.

(7) بحث ولم أجد.

(8) مصنف ابن أبي شيبة 6/81، رقم الحديث 29624، وهو معضل.

(9) قال الماوردي: (إذا دخل الحرم إلى مكة، فرأى البيت قبل وصوله إليه، فيستحب أن يقول ما حكاه الشافعي، فقد روي عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه كان يقول بعده: اللهم أنت السلام ومنك السلام فحينا ربنا بالسلام، فقد قالها سعيد بن المسيب، وحكاه عن عمر،

ويدخل المسجد من باب السلام، ويستلم الحجر الأسود ويقبله، ويسجد عليه ويتأخر عنه ويمر عليه مستقبلاً له بوجهه حتى إذا بقي منه جزء انتقل بحيث يكون عن يساره، ويمر عليه قائلاً: "بسم الله والله أكبر، اللهم إيماناً بك، وتصديقاً بكتابك، ووفاءً بعهدك، واتباعاً لسنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم" (1).

ويقول عند الباب: "اللهم البيت بيتك، والحرم حرمتك، والأمن أمنك، والعبد عبدك، وهذا مقام العائذ منك من النار" (2).

ويقول تحت الميزاب: "اللهم أظلي تحت ظلك يوم لا ظل إلا ظلك، اللهم اجعله حجاً مبروراً، وسعيًا مشكوراً، وذنبا مغفوراً، وتجارة لن تبور" (3).

وبين اليمانيين: ﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ (4).

ويكون ذلك في طوافه السبع مهرولاً في الثلاثة الأشواط الأول وهو الرمل، ثم يصلي ركعتين خلف المقام، ثم يعود ويستلم الحجر، ويخرج من باب الصفا، ويرقى على الصفا قدر قامه، ويقول: الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، والله الحمد، الله أكبر على ما هدانا، والحمد لله على ما أولانا، لا إله إلا الله وحده [62/ب] لا شريك له، له الملك وله الحمد يحيي ويميت بيده الخير وهو على كل شيء قدير لا إله إلا الله وحده لا شريك له أنجز وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده لا إله إلا الله ولا نعبد إلا إياه مخلصين له الدين ولو كره الكافرون، اللهم إناك قلت: ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ (5) وإنك لا تخلف الميعاد، وإني أسألك كما هديتني للإسلام أن لا تنزعه مني، وتتوفاني مسلماً. ويعيد جميع ذلك إلى أن يستكمل الثلاث (6)، ويمشي إلى أن يصل المليون الذي أحدهما بجدار المسجد، والثاني بجدار رباط أم

= ثم يصلي بعد ذلك على النبي صلى الله عليه وسلم، قال الشافعي: "وما قال من حسن أجزاء". الحاوي الكبير في فقه مذهب الإمام الشافعي 2/ 424.

(1) معجم الطبراني الأوسط 1/ 126، رقم الحديث 496.

(2) لم يصح هذا الدعاء عن النبي صلى الله عليه وسلم، وقد ذكره بعض الفقهاء توسعاً في تعليم الناس بعض الأدعية المناسبة، وغاية ما جاء في روايته ما ذكره الماوردي في الحاوي الكبير في فقه مذهب الإمام الشافعي 4/ 132 قال: (يستحب لمن دخل مكة أن يدخلها بخشوع قلب وخضوع جسد، داعياً بالمعونة والتيسير، ويكون من دعائه: ما رواه جعفر بن محمد، عن أبيه، عن جده: أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول عند دخوله: "اللهم هذا البلد بلدك، والبيت بيتك، جنت أطلب رحمتك، وأوم طاعتك، متبعاً لأمرك، راضياً بقدرك، مسلماً لأمرك، أسألك مسألة المضطر إليك، المشفق من عذابك، خائفاً لعقوبتك، أن تستقبلني بعفوك، وأن تتجاوز عني برحمتك، وأن تدخلني جنتك).

(3) إحياء علوم الدين 1/ 250.

(4) سورة البقرة: (201).

(5) سورة غافر: (60).

(6) انظر: مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج 2/ 257، وقد أخرج مسلم قسماً من هذا الحديث في الحج، باب حجة النبي صلى الله عليه وسلم، رقم الحديث 1218.

السَّلاطِينِ الخاصِكِيَّة⁽¹⁾، فيهرولُ في المشيِّ إلى أن يصلَ الميلينِ الذي أحدهما بجدارِ المسجدِ، وثانيهما بجدارِ رباطِ سيدنا العباسِ رضيَ اللهُ عنهُ، فيمشي على هينتهِ إلى أن يصلَ المروءَ فيرقى عليها قدرَ قامَةٍ، ويعبُدُ ما قالهُ على الصَّفا، ويعودُ كذلكَ حتَّى يستكملَ سبعاً الذَّهابِ بواحدَةٍ والعودُ ثانية، خلافاً لابنِ بنتِ الشَّافعيِّ⁽²⁾ حيثُ عدَّهما مرَّةً واحدةً، وهذا السَّعيُّ الواجبُ في الحجِّ، وتقديمهُ بعد طوافِ القدومِ مستحبُّ، وتأخيرُهُ إلى يُوقَعِ طوافَ الإفاضةِ جائزٌ⁽³⁾، وهذا ما تضمَّنهُ البيتُ.

(ثُمَّتْ) بفتح التاء هنا للوزن، وتسكَّن في غيرِ هذا الموضعِ، وهي للتأنيثِ تلحقُ ثمَّ، وهي من لغاتهما، ومنها أيضاً: فتمَّ بالقاءِ المضمومة، ولا تلحقُ من الحروفِ إلَّا: ثمَّ وربَّ، ولا (طاف) بالبيتِ الطَّوافِ المتقدِّم. (وانثنى) انعطَفَ بعد صَلاةِ [63/أ] الرُّكعتينِ. (مستلماً) مقبلاً وماساً للحجرِ الأسودِ بيده، واضعاً لها على فيه، (ثمَّتْ جاء) من بابِ الصَّفا إلى (المروتين)؛ الصَّفا والمروة، وهو من بابِ التَّغليبِ؛ كالعمرين: لأبي بكرٍ وعمر؛ والقمرين: للشَّمسِ والقمر، (فسعى) بينهما على الوجهِ المشروحِ أنفاً⁽⁴⁾، وقوله:

55- وأوجب الحجَّ وثنى عمره من بعد ما عَجَّ ولبى ودعا

فيه إشارةٌ إلى أركانِ الحجِّ وهي ستَّةٌ: الإحرامُ مِنَ الميقاتِ، والوقوفُ بعرفة، والطَّوافُ، والسَّعيُّ، والحلقُ، وترتيبُ المعظم، وهي ماعدا الوقوفُ أركانُ العمرة، والبيتُ مشيرٌ إلى أولها، ومن أرادَ فيستحبُّ له أن يغتسلَ ويصليَ ركعتينِ يقرأُ في أولهما ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾⁽⁵⁾ وفي الثَّانيةِ سورةَ الإخلاصِ، ويتحرَّدُ عن المخيطِ ويقولُ: نوبتُ الحجِّ والعمرةِ أو هما، وأحرمتُ بذلكَ اللهُ تعالى لبيكَ اللهمَّ بحجِّ وعمرةٍ أو بهما لبيكَ لبيك لا شريكَ لكَ لبيك إنَّ الحمدَ والتَّعَمُّدَ لكَ والمملك لا شريكَ لكَ، وإذا رأى ما يعجبه أو يكرهه قال: لبيك إنَّ العيشَ عيشُ الآخرةِ، ويصليَ على النَّبيِّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم ويدعو بما أحبَّ من دينٍ أو دنيا، ويكثرُ من قولِهِ: اللهمَّ إيَّ أسألكَ رضاكَ والجنةَ وأعودُ بك من سخطك والتَّارِ⁽⁶⁾.

(وأوجب) ألزمَ نفسهُ (الحجَّ) بالصَّيغَةِ المتقدِّمةِ ونحوها، والمرادُ به هنا المعنى الاصطلاحي المتقدِّمةَ ماهيتهُ من الأركانِ الماضيةِ، وأما اللغويُّ الذي هو القصدُ فقد سبقَ في قولِهِ: ينوي⁽⁷⁾، التي فضلها ربُّ العلا

(1) في (د) الخاصِكِيَّة. و(الخاصِكِيَّة): اسم يطلق على بعض الجوارى في حريم السلطان. انظر: معجم الدولة العثمانية ٧٥.

(2) شرح صحيح مسلم للنووي 167/5.

(3) انظر: مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج 2/257.

(4) بداية الصفحة 123.

(5) سورة الكافرون: (1).

(6) انظر: المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج 5/29، مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج 2/256.

(7) صفحة 119.

(وثئى عمره) [63/ب]، قال بعض الشارحين: ألزم نفسه مع الحج والعمرة، وقرنها به، وجمعهما، انتهى⁽¹⁾.

قلت: قد وهم هذا الشارح فيما قال، فإن الناظم شافعي المذهب كما تقدم في ترجمته، ومذهب الشافعي أن الأفراد أفضل إفراد الإحرام؛ لأنه ينادي بأربعة أوجه؛ أحدها - وهو الأفضل -: الأفراد بأن يحرم الشخص بالحج في أشهر من الميقات، من بعد الفراغ منه يحرم بالعمرة من أدنى الحل، وثانيها: المتمتع بأن يحرم بالعمرة من الميقات، وبعد الفراغ منها ينشئ الحج من مكة، وثالثها: القرآن بأن يحرم بما معاً أو بالعمرة في أشهر الحج، أو في أشهره قبل الشروع في طوافها، ورابعها - وهو المفضل -: الإطلاق بأن ينوي نفس الإحرام من غير تعيين، ولم يكن في التص ما يرشد هذا الشارح إلى ما ذكره سيما بعد تصريح الناظم بأن عمرته إنما حصلت (من بعد ما عجز) رفع صوته بالتلبية، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم وقد سئل أي الحج أفضل؟ قال: "العج والثج"⁽²⁾. (ولم ي) بالتلبية السابقة، فإن قلت: إذا كان العج رفع الصوت بها فلا فائدة في ذكر: لي لعمله من سابقه، قلت: فيه فائدة أي فائدة؛ لأن المقصود تعميم الإتيان بها جهراً، بحيث يسمعه⁽³⁾ غيره، وسراً بحيث يسمع نفسه، (ودعا) بما أشرنا إليه سابقاً⁽⁴⁾ من الأدعية المأثورة ولا شك أن التصريح بذلك. وقوله:

56- نُكُتَ رَاحَ فِي الْمَلْبِينِ إِلَى حَيْثُ تَحَجَّيَ الْمَأْزِمَانَ وَمِنَى

[64/أ] مع البيتين ناطق بتأخير العمرة عن إتمام الحج، وهي صورة الأفراد الفاضلة على غيرها، نعم؛ لو قامت قرينة على القرآن كان يمكن التوجيه⁽⁵⁾ بحمل حال الناظم على عدم التمكن من المقام بعد أيام التشريق بدليل ظاهر قوله فيما سيأتي: وراح للتوديع فيمن راح، إلى آخره⁽⁶⁾، فيتعدّر عليه الإتيان بالعمرة، فيكون القرآن في حقه حينئذ أفضل.

(ثُمَّتَ رَاحَ) سار بعد الزوال إلى آخر الليل خاصة، كسرى؛ إذا سار ليلاً، وسرخ؛ إذا سار قبل طلوع الشمس. (في الملبين) جمع: ملب؛ أي معهم (إلى حيث تحجى) أقام (المأزمان) جبلان بين عرفة ومزدلفة، يقال: حجى بالمكان، وحجى؛ إذا أقام المأزمان مثني: مأزن بالهمزة بعد الميم وزاي مكسورة؛ وهو الطريق بين جبلين، (ومنى) وهو شعب طولُه نحو ميلين، وعرضه يسيرٌ ممتدٌ في جمرة العقبة إلى وادي

(1) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 226.

(2) (العج): رفع الصوت بالتلبية، و(الثج): سيلان دماء الهدى. غريب الحديث لابن الجوزي 1/ 118، 2/ 71. والحديث أخرجه الترمذي: في أبواب الحج، باب ما جاء في فضل التلبية والنحر 3/ 180، رقم الحديث 827، وابن ماجه: في أبواب المناسك، باب ما يوجب الحج: 4/ 144 رقم الحديث 2896.

(3) زاد في (د) بما.

(4) صفحة 121-122.

(5) في (د) التوجه.

(6) صفحة 129.

محسر وليساً منه كالعقبة أيضاً، هذا ما قاله النَّوَوِيُّ رحمه الله تعالى⁽¹⁾، وخالفه جدِّي المحبُّ الطَّبْرِيُّ تَعَمُّدُهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ وَرِضْوَانِهِ، وَأَسْكَنَهُ بِمُجُوحَةِ جَنَاتِهِ، وَذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْعُقْبَةَ مِنْ مَنَى⁽²⁾، وَهُوَ الَّذِي نَعْتَمِدُهُ تَقْلِيدًا لِسَلْفِنَا الصَّالِحِ⁽³⁾ مِنْ عَهْدِ الْحَبِّ إِلَى هَذَا الزَّمَنِ، فَإِنَّهُ أَنْشَأَ بَيْتًا عَلَى الْعُقْبَةِ، وَكَانَ يَسْكُنُهُ، وَلَمْ يَزَلِ الطَّبْرِيُّونَ يَنْزِلُونَهُ خَلْفًا بَعْدَ سَلْفٍ إِلَى قَرِيبٍ مِنْ زَمَنِنَا، فَاهْتَدَمَ وَتُرِكَ، وَمِثْلُ الْحَبِّ عَمْدَةٌ فِيهَا هُوَ أَحْرَزُ مِنْ ذَلِكَ، فَقَدْ أَطْلَقَ أَهْلُ الْعِلْمِ عَلَى أَنَّ مَكَّةَ لَمْ تَلِدْ بَعْدَ الشَّافِعِيِّ أَعْلَمَ مِنْ [64/ب] الْحَبِّ الطَّبْرِيِّ⁽⁴⁾.

وقالوا: عند مخالفته للنَّوَوِيِّ فِي تَحْقِيقِ جَبَلِ نَبِيرٍ أَنَّ الطَّبْرِيَّ أَدْرَى بِشَعَابِهَا⁽⁵⁾، وَكَانَ يَنْبَغِي لِلنَّاطِمِ أَنْ يُؤَخَّرَ هَذَا الْبَيْتَ عَنْ قَوْلِهِ:

57- ثم أتى التعريفَ يقرؤوا مُجْتَبَأً مَوَاقِفًا بَيْنَ إِلَالٍ فَالْتَقَا⁽⁶⁾

لِيَفِيدَ الْمَبِيتَ بِمَزْدَلِفَةَ الَّذِي هُوَ وَاجِبٌ عِنْدَ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ⁽⁷⁾، لِيَحْسِنَ اقْتِرَانُ الْمَأْزِنِينَ بِمَنَى، وَتَعْقِيبُ مَنَى بِقَوْلِهِ: (وَاسْتَأْنَفَ السَّبْعَ) وَهَذَا الْبَيْتُ يَشِيرُ إِلَى الرَّكْنِ الثَّانِي؛ وَهُوَ الْوَقُوفُ بِعَرَفَةَ، وَهِيَ كُلُّهَا مَوْقِفٌ، وَكَذَا مَا أُشْرَفَ مِنَ الْجِبَالِ عَلَيْهَا وَحَدَّهَا مَا جَاوَزَ وَادِي عَرَفَةَ إِلَى الْجِبَالِ الْمَقَابِلَةِ مِمَّا يَلِي بِسَاتِنَ عَامِرٍ، وَوَقْتُ الْوَقُوفِ مِنْ أَوَّلِ زَوَالِ شَمْسِ يَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ إِلَى طُلُوعِ فَجْرِ يَوْمِ الْعَاشِرِ، وَيَشْتَرُطُ أَنْ يَكُونَ الْوَاقِفُ مِنْ أَهْلِ الْعِبَادَةِ، وَلَوْ صَبِيًّا وَنَائِمًا، بِخِلَافِ نَحْوِ الْمَعْمَى عَلَيْهِ، وَأَفْضَلُ الدَّعَاءِ مَا رَوَاهُ⁽⁸⁾ التِّرْمِذِيُّ وَغَيْرُهُ عَنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: "أَفْضَلُ الدَّعَاءِ دَعَاءُ يَوْمِ عَرَفَةَ، وَأَفْضَلُ مَا قُلْتُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي: لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ"⁽⁹⁾.

(1) شرح صحيح مسلم 5/ 177.

(2) التشويق إلى البيت العتيق 175.

(3) في (د) السلفية الصالح.

(4) قال الفاسي بعد ذكر هذا الكلام: وهذه منقبة عظيمة إلا أنها لا تسلم من الاعتراض بمثل الحميد المكي صاحب الشافعي، ويمثل ابن المنذر وآخرين من الغرابة. العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين 3/ 42.

(5) قَالَ الطَّبْرِيُّ نَبِيرٌ: "هُوَ أَكْثَرُ جَبَلٍ بِمَكَّةَ عَرَفَ بِرَجُلٍ مِنْ هُدَيْلٍ كَانَ اسْمُهُ نَبِيرًا دَفِنَ فِيهِ. وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالسُّهَيْلِيُّ وَالْمُطَرِّزِيُّ فِي الْمَغْرِبِ: هُوَ جَبَلٌ مِنْ جِبَالِ مَكَّةَ أَيُّ بِغَرْبِ مَكَّةَ، وَقِيلَ: هُوَ جَبَلٌ مُقَابِلٌ لِجَبَلِ جِرَاءَ". مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح 9/ 3923.

(6) في (د) والتقاء، وذكر بعده البيت:

وَاسْتَأْنَفَ السَّبْعَ وَسَبْعًا بَعْدَهَا وَالسَّبْعَ مَا بَيْنَ الْعُقَابِ وَالسُّوَى

(7) معني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج 2/ 264.

(8) في (د) ما دعاه.

(9) أخرجه مالك في الموطأ في كتاب القرآن، باب ما جاء في الدعاء 2/ 200، رقم الحديث 239، عن طلحة إلى قوله: "لا شريك له"، وهو مرسل، وأخرجه الترمذي: عن عمرو بن شعيب بن تمامه في الدعوات، باب في دعاء يوم عرفه، 5/ 572، رقم الحديث 3585، من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، وفي سنده عند الترمذي: محمد بن أبي حميد إبراهيم الأنصاري الزرقعي أبو إبراهيم المدني، لقبه

ونقل عن علي رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم: "اللهم لك الحمد كالذي تقول وخيراً مما نقول"⁽¹⁾، اللهم لك صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي، وإليك مآبي، ولك ربّ ثرائي⁽²⁾، اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر، ووسوسة الصدر، وشتات⁽³⁾ الأمر، اللهم إني أعوذ بك من شرّ ما تجيء به الريح"⁽⁴⁾.

ورَدَ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم [65/أ] عليه وسلم أنّه قال: "ما من يوم أكثر أن يُعتَقَ اللهُ سبحانه وتعالى فيه عبيدًا"⁽⁵⁾ من النَّارِ من عرفة، وأتته يُباهي بهم الملائكة يقول: ما أراد هؤلاء"⁽⁶⁾. وعنه صلى الله عليه وسلم: "ما رُئي⁽⁷⁾ الشيطانُ أصغرَ ولا أحقرَ ولا أدحرَ ولا أعظمَ منه في يوم عرفة، وما ذاك إلا أنّ الرّحمة تنزل فيه، فيتجاوز عن الذنوبِ العظام"⁽⁸⁾.

وقال الفضل بن عياض رحمه الله تعالى لما نظر إلى بكاء النَّاسِ بعرفة: "أرايتم لو أنّ هؤلاء صاروا إلى رجل فسألوه دانيقاً أكان يرُدُّهم؟ قيل: لا، قال: والله للمغفرة عند الله عزّ وجلّ أهون من إجابته لرجل منهم بدانتق"⁽⁹⁾.

(ثم أتى التعريف) أي عرفات، ويقال لها المعرف، وسميت بذلك قيل: لتعارف آدم بحواء، وقيل لتعارف النَّاسِ بعضهم ببعض⁽¹⁰⁾. (يقروا) يقصد حال كونه (مُخبتاً) متواضعاً.

(موافقاً) منقول يقرو، وهو جمع موقف؛ محلّ الوقوف، وصرفه لضرورة الوزن (بين الإل)؛ بكسر الهمزة

=حماد، وهو ضعيف، قال الترمذي: (هذا حديث غريب من هذا الوجه وحماد بن أبي حميد هو: محمد بن أبي حميد، وهو أبو إبراهيم الأنصاري المدني، وليس هو بالقوي عند أهل الحديث).

(1) في (أ) تقول.

(2) (تراثي): التراث ما يخلفه الرجل لورثته، وقد جاء في رواية أخرى (ثوابي)، فإن صححت الروايتان، وإلا فما أقربها من التصحيف. جامع الأصول في أحاديث الرسول 4/323.

(3) في (د) شنان.

(4) أخرجه الترمذي: في الدعوات، باب رقم (93)، 5/537، رقم الحديث 3520، وفي سننه قيس بن الربيع الأسدي أبو محمد الكوفي، وهو صدوق، لكنه تغير لما كبر، وأدخل عليه ابنه ما ليس من حديثه، ولذلك قال الترمذي: هذا حديث غريب من هذا الوجه، وليس إسناده بالقوي.

(5) في (د) عبداً.

(6) أخرجه مسلم: في الحج، باب في فضل الحج والعمرة يوم عرفة من حديث عائشة 2/982، رقم الحديث 1348. ولفظه: "ما من يوم أكثر من أن يُعتَقَ اللهُ فيه عبداً من النَّارِ، من يوم عرفة، وإنّه ليدنو، ثم يُباهي بهم الملائكة، فيقول: ما أراد هؤلاء؟".

(7) في (د) ما رأى.

(8) أخرجه مالك: في الموطأ مرسلاً في الحج، باب جامع الحج 3/621، رقم الحديث 1597، عن إبراهيم بن أبي عبلة، عن طلحة عن عبيد الله بن كريب، فذكره.

(9) ذكره ابن الجوزي في كتابه: مثير الغرام الساكن إلى أشرف الأماكن 182، و(الدائق): يفتح الثون وكسرهما: هو سُدُسُ الدِّينَارِ والدَّرْهِمِ؛ كأنه أراد الشيء النَّافِعَ الحَقِيرَ. لسان العرب مادة (دقق).

(10) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 227.

على وزن هلالٍ، ونقل الجوهري فتحها⁽¹⁾، وهو خلاف المشهور، وإلّا: جبلٌ بوسطِ عرفته، ويسمى: جبلَ الرَّحمة، وجبلَ المنساة⁽²⁾، (فالتقا) وهو كثيبٌ من الرَّمَلِ عن يمينِ الإمام، وقد غلطَ ابنُ حبيبٍ حيثُ قال: إنّ إلّا جبلٌ من الرَّمَلِ يقفُ النَّاسُ فيه بعرفاتٍ عن يمينِ الإمام⁽³⁾.

والمقصودُ من قصدِ هذهِ المواقفِ بينَ هذينِ المحلّين: ترقّبُ مصادقةِ موقفِ رسولِ الله⁽⁴⁾ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، [والذي حرّره جدّي المحبُّ الطّبريُّ شكرَ اللهَ سعيه: أنّ موقفَ النَّبيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ]⁽⁵⁾ على الصّخراتِ [65/ب] [الكبارِ المفترشةِ في طرفِ الجبيلاتِ الصّغارِ]⁽⁶⁾ الّتي كآتها الزّوايي عندَ جبلِ الرَّحمة، فإنَّ ابنَ عبّاسٍ - رضي اللهُ عنهما - قال: كانَ يقفُ⁽⁷⁾ رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بينَ الأَجْبَلِ الثّلاثةِ: التّبعةِ والنّبِيعَةِ والتّابِتِ، وموقفُهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ منها على ضريسٍ من الجبلِ التّابِتِ، مُضْرَسٌ بينَ أحجارٍ هناكِ نابتةٍ من الجبلِ الّذي يقالُ لَهُ إلّا، والتّابِتُ عندَ النَّشْرِ الّتي خلفَ موقفِ الإمام⁽⁸⁾، انتهى. ويستحبُّ للواقفِ أنْ يجمعَ بينَ اللَّيْلِ والنّهَارِ بعرفة، ثمَّ ينفرَ إلى مزدلفة، ويجبُ أنْ يكونَ بها في جزئٍ من نصفِ اللَّيْلِ الثّاني، ويستحبُّ أنْ يلفظَ منها حصيَ جمرَةِ العقبَةِ، ويصلي الصّبحَ بها، ويفيضُ حتّى يصلَ إلى فُرَجٍ بضمِّ القافِ وفتحِ الزّاي؛ وهو الجبلُ الصّغيرُ الّذي عليه البناءُ المسمّى بالمشعرِ الحرامِ، كما قاله جدّي المحبُّ الطّبريُّ⁽⁹⁾ واعتمده العلماءُ؛ معلّلين ذلكَ بأنّه أدرى بشعابها خلافاً للتّوّي [في دعوى]⁽¹⁰⁾ كونِ فُرَجٍ غيرِ ما ذكر⁽¹¹⁾، فيصعده، أو يقفُ تحتهُ عندَ تعدّرِ الصّعودِ، ويستقبلُ القبلةَ، ويدعو ويحمدُ اللهَ تعالى، ويكبّرهُ ويهلّلهُ ويوحّدهُ، ويكثرُ من التّلبيةِ ومن قولهِ: اللهمَّ كما وقفنا فيه وأرابتنا إيّاهُ فوقّنا لذكركَ كما هديتنا، واغفرْ لنا وارحمنا كما وعدتنا بقولك - وقولك الحقّ -: ﴿فَإِذَا أَفْضَيْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الضَّالِّينَ* ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾⁽¹²⁾.

(1) الصحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (ألل).

(2) لسان العرب مادة (ألل).

(3) نقل كلام ابن حبيب في لسان العرب مادة (ألل).

(4) في (ب) النبي.

(5) أثبتها من (ب).

(6) أثبتها من (ب).

(7) في (ب) موقف.

(8) القرى لقاصد أم القرى 386-387، التشويق إلى البيت العتيق 164.

(9) القرى لقاصد أم القرى 418.

(10) أثبتها من (ب).

(11) انظر: المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج 8/181.

(12) سورة البقرة: (198-199).

[66/أ]، ومن قوله: ﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾⁽¹⁾، ثم يدفع عند الإسفار وقبل طلوع الشمس إلى منى وعليه السكينة والوقار، أكثر من التلبية والدكر، حتى إذا وصل وادي محسر - وهو الوادي الذي بين منى ومزدلفة - أسرع وحرك دابته حسب قدر رمية حجر حتى يقطع عرض الوادي، وهو الذي حسر فيه الفيل، فإذا وصل منى بإدراك جمرة العقبة ورماها بسبع حصيات قبل نزوله، وحط رحاله وذلك تحية منى، ويكون الرمي بعد ارتفاع الشمس قدر رمح، وضّم ذكر ذلك مع⁽²⁾ الركن الرابع⁽³⁾؛ وهو الطواف، في الإشارة بقوله:

58- واستأنف السبع وسبعاً بعدها والسبع ما بين العقاب والصّوا

يعني أنه بعد ذلك طاف طواف الإفاضة، ويسمى: طواف الركن، وطواف الزيارة، وطواف الصّدر بفتح الصّاد والدّال، وطواف الفرض⁽⁴⁾، وإطلاق الاستئناف عليه باعتبار سبقه بطواف القدوم، وقوله وسبعاً بعدها؛ أراد به حصيات جمرة العقبة، وقوله: (والسبع) إلى آخره؛ من باب إعادة التّكرار معرفة فتكون عينها؛ أي: وسبع حصيات الجمرة ما بين العقاب، وسيأتي تفسيرها وبيان المراد بها⁽⁵⁾، فإن قلت: التّظنّ وما حليته به يُشعران بتقديم الطّواف على الرمي، وقد سبق ذكر المبادرة للرمي عقب الإفاضة من مزدلفة⁽⁶⁾، قلت: [66/ب] ما سبق مستحب لا مستحق، وقد ورد عن النبيّ صلى الله عليه وسلّم أنه ما سئل ذلك اليوم عن شيء قدّم أو أخر من الرمي والحلق والطّواف إلّا قال: "افعل ولا حرج"⁽⁷⁾. نعم؛ الأفضل الاقتداء به صلى الله عليه وسلّم، فإنّه قدّم الرمي، ثم نحر الهدى، ثم الحلق، ثم الطّواف، فكان ينبغي للتّناظر الاقتداء به ويقول: وسبعاً قبلها، فإن قلت: لم لا يكون المراد بالسبع الأولى: حصيات الجمرة، والثّانية: الطّواف؟ قلت: بأبي عن ذلك قوله: (استأنف)؛ [لأنّ تلك لم يتقدّم لها ذكر، ولا مشابهة من جنسها، فإن قلت: قوله⁽⁸⁾: (وسبعاً بعدها) معطوف على معمول استأنف، والمعنى: واستأنف سبعاً بعدها فيلزم الإباء، قلت: ذلك لا يضّر؛ لأنّه سبق على طريق المشاكلة للأول، ومن شرطها [وقوع المشاكلة بعدما يستعمل فيه اللفظ حقيقة، ولا يجوز]⁽⁹⁾ وقوعه ابتداءً، وأيضاً هو

(1) سورة البقرة: (201).

(2) في (ب) إلى.

(3) القرى لقاصد أم القرى 386-387.

(4) مغني المحتاج إلى معرفة معاني المنهاج 2/ 270.

(5) صفحة 129.

(6) صفحة 127.

(7) أخرجه البخاري: في الحج، باب الذبح قبل الحلق، وباب السؤال عن الفتيا عند رمي الجمار، وفي الأيمان والنذور، باب إذا حث ناسياً في الأيمان: 2/ 121 - 8/ 168، رقم الحديث: 1721، 1722، 1723، 6666، ومسلم: في الحج، باب من حلق قبل النحر: 2/ 948، رقم الحديث: 327.

(8) أثبتها من (ب) و(ج).

(9) أثبتها من (ب) و(ج).

مع تأخيره من باب: علقتُها تبناً وماءً [بارداً]⁽¹⁾، واعتلقتُ الرَمَحَ والسيفَ، والمعنى حينئذٍ: واستأنف السَّبْعَ، ورَمَى سبْعاً بعدها، وهو شائعٌ كثيرٌ، ولقد أُخطئَ بعضُ الشَّارِحِينَ حيثُ قالَ إِنَّ المرادَ بقوله: وسبْعاً بعدها؛ سبْعُ السَّعْيِ بَيْنَ الصَّفا والمروةَ لأنَّ السَّعْيَ قد تقدَّمَ بعدَ طوافِ القدومِ⁽²⁾. وإعادته بعدَ طوافِ الإفاضةِ مكروهةٌ كما نصَّ عليه أئمتنا⁽³⁾، وأشدُّ خطأً⁽⁴⁾ منه من قال معنى قوله: واستأنف السَّبْعَ ابتداءً من رمي الجمارِ في اليومِ الأوَّلِ من أيَّامِ التَّشْرِيقِ، [67/أ] وأيَّامِ التَّشْرِيقِ ثلاثةَ أيَّامٍ بعدَ يومِ النَّحرِ، وهي الأيَّامُ المعدوداتُ، وهي أيَّامٌ منى ورمي الجمارِ فيها بعدَ الزَّوالِ وقبلَ الصَّلَاةِ، والسَّبْعَ يعني: سبْعَ حصياتٍ رمى بها الجمرَةُ الأولى التي تلي مسجدَ منى، وكبَّرَ مع كلِّ حصاةٍ، وقوله: والسَّبْعَ بعدها يعني أنَّه رمى الجمرَةَ الوسطى بسبْعِ حصياتٍ أيضاً، وقوله: والسَّبْعَ ما بينَ العقابِ يعني الجمرَةَ الثَّالثةَ التي هي رمي الجمرَةَ التي عندَ العقبةِ، ووجهُ التَّحطُّفِ جليٌّ لا يخفى، (واستأنفَ) شرعٌ في عملٍ من جنسِ الأوَّلِ، (السَّبْعَ) تقدَّمَ المرادُ منه ومن قوله: (وسبْعاً بعدها)، وهذه (السَّبْعُ) كائنةٌ ومستقرَّةٌ في (ما بينَ العقابِ)؛ جمع عقبة، (والصُّوى) بضمِّ أوَّلِهِ: ما ارتفعَ وغلظَ من الأرضِ، واحِدُها صُوةٌ بالتَّشديدِ، ومعلومٌ أنَّ ما بينهما هو جمرَةُ العقبةِ.

ولم يذكرِ الناظمُ الرِّكْنَ الخامسَ؛ وهو الحلقُ والتَّقصيرُ لشيءٍ من شعرِ الرأسِ؛ لما تقرَّرَ في المناسكِ من أنَّه لا آخرَ لوقتهِ ما دامَ حيّاً كالطَّوافِ، بخلافِ باقي الأركانِ فإنَّ وقتَ إجماعِ الحجِّ من شؤالٍ إلى طلوعِ فجرِ يومِ النَّحرِ⁽⁵⁾، ووقتُ الوقوفِ بعرفةَ تقدَّمَ، ووقتُ الرَّميِ من نصفِ ليلةِ النَّحرِ إلى آخرِ أيَّامِ التَّشْرِيقِ⁽⁶⁾، والرِّكْنَ السَّادسُ؛ وهو ترتيبُ المعظَّمِ قد عُلمَ من التَّعدادِ والتَّقديمِ الذِّكْرِ، وقد أشرنا إلى فوائدهِ من متعلقاتِ المناسكِ في كتابنا: "عيونُ المسائلِ"⁽⁷⁾ من أَرادها فليراجعهُ، وباللهِ التَّوفيقُ، وأشارَ بقوله:

59- وراحَ للتَّوديعِ فيمنُ راحَ قدُ

أحرزَ أجراً وقلَى هُجرَ اللُّغَا
إلى طوافِ الوداعِ وهو واجبٌ على الأصحِّ⁽⁸⁾، وينبغي أنَّ [67/ب] يعلمُ أنَّ أعمالَ الحجِّ ثلاثةَ أركانٍ وقد مضتْ⁽⁹⁾، وواجباتٌ متفقٌ عليها وهي: الإحرامُ من الميقاتِ، والرَّميِ، ومختلفٌ فيها وهي: الجمعُ

(1) أثبتنا من (ب).

(2) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 228.

(3) مغني المحتاج إلى معرفة معاني المنهاج 2/ 256.

(4) في (ب) خطأ.

(5) مغني المحتاج إلى معرفة معاني المنهاج 2/ 222.

(6) مغني المحتاج إلى معرفة معاني المنهاج 2/ 271.

(7) عيون المسائل من أعيان الرسائل 152

(8) مغني المحتاج إلى معرفة معاني المنهاج 2/ 280.

(9) صفحة 123 وما بعدها.

بينَ اللَّيْلِ والتَّهَارِ بعِرفَةٍ، والمبِيتُ بمزدلفَةٍ، والمبِيتُ بمنى ليالي التَّشْرِيقِ، وطوافُ الوداعِ، وسننٌ وهي: ما عدا الأركانِ والواجباتِ من: طوافِ قدومٍ، وأذكارٍ، ونحو ذلك مما هو مفصلٌ في محلِّه، وحكمُ الأركانِ: عدمُ صحَّةِ التَّسكُّ بدونِ شيءٍ منها، وأما الواجباتُ فيصحُّ التَّسكُّ بدونها مع لزومِ الدَّمِ، وأما السننُ تركها لا يفوتُ سوى الأفضليَّةِ، ولا يلزمُ تاركها شيءٌ من إثمٍ أو دمٍ، (وراح) تقدَّم تفسيرُهُ⁽¹⁾، (للتَّوديعِ) ليبيتِ اللهُ المعظَّمِ، زاده اللهُ تشرِيفاً وتعظيماً بأنَّ يطوفُ [به]⁽²⁾ سبعةَ أشواطٍ، (فيمن راح) للتَّوديعِ من حجَّاج⁽³⁾ بيتِ اللهِ تعالى حالَ كونه (قد أحرزَ) هوَ أو من راحَ، وهو من جملةِ (أجرأ) عظيماً يدلُّ عليه التَّنوينُ؛ أي جعله في حرزِ بعضِ ختامه⁽⁴⁾ عندَ اللهِ تعالى يومَ القيامةِ، (وقلى) أبغض (هجر) بضَمٍّ أوْله: أفحاشُ المنطوقِ (باللِّغا) وهو باطلُ الكلامِ، قال العجَّاجُ⁽⁵⁾:

وربُّ أسرابٍ حجَّيجٍ كُظَّم
عَنِ اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكَلِّمِ⁽⁶⁾

وهذا دليلٌ على كونِ حجِّه مقبولاً، فإنَّ من أمارته أن يعودَ الشَّخصُ خيراً ممَّا كانَ، [وهو المبشِّرُ]⁽⁷⁾ بقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "من حجَّ ولم يرفثْ ولم يفسقْ خرج من ذنوبه كيومِ ولدته أمُّهُ"⁽⁸⁾، ويقولُه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الحجُّ المبرورُ ليس له جزاءٌ إلَّا الجنةُ"⁽⁹⁾.

ولما أقسمَ بالإبلِ أحدَ يقسمُ بالخيْلِ كما تقدَّم [68/أ] ويصنفها ويصفُ ركبها، فقال:

60- بذاك أم بالخيْلِ تعدو والمرطى
ناشرةً أكتادها فب الكلى

أي أحلف⁽¹⁰⁾ بذاك المتقدِّمِ مِنَ اليعمالاتِ أم بالخيْلِ، وهو من قبيلِ تجاهلِ العارفِ؛ لأنَّ من المعلومِ أنَّ القسمَ بذاك أفضلُ إنَّ [لم]⁽¹¹⁾ يُحملُ ذكرُ الخيْلِ على الجهادِ في سبيلِ اللهِ، ومن هذا القبيلِ قولُ عمرِ ابنِ ربيعة⁽¹²⁾:

(1) أي طواف الوداع.

(2) أثبتها من (ب) و(د).

(3) في (ب) حواج، وفي (د) مع حججاج.

(4) في (د)؛ أي جعله في بعض ختامه.

(5) البيت من الرجز، وهو منسوب لرؤية بن العجَّاج ولم أجد في ديوانه، وهو في الخصائص 33/1، المزهر في علوم اللغة وأنواعها 1/

12. ورؤية بن عبد الله العجَّاج، من أعراب البصرة مخضرم، توفي سنة (762م) وكان لغويًا، علامة، من الفصحاء المشهورين.

انظر: الوافي بالوفيات 99/14، الأعلام 4/331.

(6) (كظَّم): أي ساكت، و(سرب): القطيع من الوحش والظباء، استعير به هنا للطائفة من الحجيج.

(7) أثبتها من (ب) و(د).

(8) أخرجه البخاري: في الحجِّ، باب فضل الحج المبرور 164/2، رقم الحديث 1521.

(9) أخرجه مسلم: في الحجِّ باب في فضل الحجِّ والعمرة ويوم عرفة 983/3، رقم الحديث 1349.

(10) في (د) أحلف.

(11) أثبتها من (ب) و(د).

(12) في (النسخ) عمرو، والصواب ما أثبت. البيت من الطويل، وانظر: ديوان عمر بن أبي ربيعة 2/362:

لعمرك ما أدري وإن كنتُ دارياً
 بسبعِ رميِّنِ الجمَرِ أم بثمان
 (بذاك) الجنس من الإبل، أو الجمع منها، وإلا فالأليق: بتلك أفسم (أم بالخيال) وهي جماعة الأفراس
 ليس لها واحد، أو واحدها خائل كما قال أبو عبيدة؛ لاختياله في مشيته، والجمع خيول⁽¹⁾. (تعدو)
 تجري. (المَرطَى) يفتح الميم والزاي: عدو دون التقريب، كما قال طُفيل العَنُوي⁽²⁾:
 تقرُّبُهُ المرطَى والجوز⁽³⁾ معتدلاً كأنَّهُ مسبِّد⁽⁴⁾ بالماءِ مَغسولُ
 وقع مصدرًا من باب: فعَدَ القرفصاء، واشتمَلَ الصَّمًا، حالَ كونها (ناشِرةً) مرتفعةً (أكتادها) جمعُ كتَدَ
 بفتح التاء وكسرهما: ما بين الكاهل والوسط، والكاهل: أعلى الكتفين وما يليه من العنق، وقيل: إنَّ في
 الإنسان عشرة أعضاء أول كل منها كاف وهي: الكفُّ والكوعُ والكسوعُ والكتفُ والكاهلُ والكتدُ
 والكبدُ والكليةُ والكمرةُ والكعب⁽⁵⁾، وزاد بعضهم: الكدوبُ والكعبرةُ والكشفةُ والكرسيَّةُ والكردُ
 والكراديسُ والكعاشُ والكاكية [والكلكل⁽⁶⁾] والكشخُ والكعلُ والكادَةُ والكراعُ والكوشلةُ والقطرُ
 [68/ب] والكلثومُ والكين⁽⁷⁾ والكواصُ، حتَّى قيل: إنَّ ابنَ خالويةٍ وضعَ مسألةً سماها: الإنطاكيتُ؛
 اشتملت على اسم ثلاثئة عضوٍ من أعضاء الإنسان، أول كلِّ عضوٍ منها كافٌ، وأمَّا الكسُ فليسَ
 بعربيٍّ على الصَّحيح⁽⁸⁾. وحال كونها أيضاً، (قُبَّ) ضامرة، (الكلَى) جمعُ كلبيةٍ أو كلوةٍ، ولا بدَّ لك أيَّها
 الناظرُ ممَّا يعينك على معرفة الخيل، ومعرفة أوصافها، وقد عنَّ لي أفرادها⁽⁹⁾ برسالةٍ غيرِ أتى لما وصلتُ
 في الشَّرح إلى هذا المحلِّ رأيتُ أن أدكر لك هنا على وجه الاختصارِ وجهِ المناسبةِ في الذِّكرِ لا يحتاجُ
 إليها⁽¹⁰⁾ البيان.

= فالله ما أدري وإني لحارِبٌ بسبعِ رميِّتِ الجمَرِ أم بثمان

(1) لسان العرب مادة (خيل).

(2) البيت من البسيط، وانظر: لسان العرب مادة (سأد). وطفيل بن عوف العنوي، شاعر جاهلي. سمِّي (طفيل الخيل) لكثرة وصفه لها.

وقال ابن قتيبة: هو طفيل بن كعب توبي نحو (610م) انظر: الشعر والشعراء 1/ 444، الأعلام 3/ 228.

(3) (المَرطَى): ضَرَبَ من الغدو، و(الجوز): الوسط.

(4) في (ب) و(د) سبِّد، وكذا في لسان العرب مادة (سأد)، و(السَّبِّدُ): ثوبٌ يُسَدُّ به الحوضُ المَرْتُو؛ لِقَلَّا يتكدَّر الماءُ يفرش فيه وتسقى الإبل عليه.

(5) شرح لامية العمم للدميري 22.

(6) أثبتتها من (ب) و(د).

(7) في (ب) والكير.

(8) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 127 - 128.

(9) في (ب) أن أفرادها.

(10) في (ب) إلى.

[أنواع الخيل]

فأقول وبالله المستعان: يُقال للدَّكْرِ مِنَ الْخَيْلِ: حِصَانٌ، ولِلأُنثَى: حِجْرَةٌ، والفرسُ يَعْتَمَهُمَا، فَإِنْ كَانَ كَرِيحاً جَيِّداً سُمِّيَ: جَواداً وطرفاً ويعبواً وغنجوجاً، [وإن كان سريعاً سُمِّيَ: طمراً وساجحاً ومسخاً، وإن كثرت جريته سُمِّيَ: بحراً وغمراً]⁽¹⁾، وإن كثرت عرقته سُمِّيَ: هضباً، والعلجزة: الفرسُ الشَّدِيدَةُ، والمقرنة⁽²⁾ المعدَّة للحرب، والمذاكي⁽³⁾: المنتهية في السنِّ، والمراخي: السَّرَّاعُ، والصَّافِنَاتُ: الَّتِي تَقُومُ عَلَى ثَلَاثَةِ وَتَرْفَعُ إِحْدَى الْقَوَائِمِ، وَالْكَمِيثُ: شَدِيدَةُ الْحَمْرَةِ أَسْوَدُ الْعَرَفِ وَالذَّنْبِ، وَالْأَشْقَرُ: أَحْمَرُهَا، وَالْوَرْدُ: مَا بَيْنَهُمَا، وَجَمْعُهُ وَرَادٌ، وَالْأُدْهُمُ: الْأَسْوَدُ، وَالْأَحْوَى: الْأَخْضَرُ الَّذِي يَضْرِبُ بِسَوَادٍ، وَالْجَمْعُ: حُوَى، وَالْأَبْرَشُ: الْأَرْقَطُ، وَالْأُمْرُ: هُوَ الَّذِي بِهِ بَقَعَةٌ بِيضَاءً وَبَقَعَةٌ أُخْرَى أَيْ لَوْنٌ كَانَ، وَالْأَسْنَمُ⁽⁴⁾: مَا يَكُونُ لَهُ شَامَةٌ، وَالْمَدْنَرُ: الَّذِي بِهِ نَكَتٌ فَوْقَ الْبَرَشِ، [69/أ] وَالْأَبْعُ: وَهُوَ مَا بِجَسَدِهِ بَقَعٌ تَخَالَفَ سَائِرَ لَوْنِهِ، وَبِالْبَهِيمِ: مَا لَا شَيْئَةَ فِيهِ، وَلَا وَضَحَ أَيْ لَوْنٌ كَانَ، وَالشَّيْبَةُ: كُلُّ لَوْنٍ يَخَالَفُ مَعْظَمَ لَوْنِ الْفَرَسِ، وَالصَّنَائِي: الْكَمِيثُ أَوْ الْأَشْقَرُ يَخَالِطُ شَعْرَتَهُ شَعْرَةً بِيضَاءً، وَالذِّيَالُ: الطَّوِيلُ الْجَسْمِ الطَّوِيلُ الذَّنْبِ، وَالذِّيَالُ: الْقَصِيرُ الْجَسْمِ الطَّوِيلُ الذَّنْبِ، وَالْجُرُوزُ: الَّذِي لَا يَمْتَنِعُ⁽⁵⁾ الْقِيَادَ، وَالْقَوْدُدُ: الْمُنْقَادُ، وَالْمَشْبَاطُ: السَّرِيْعُ السَّمْنُ، وَالْمَلْلُوحُ: الَّذِي لَا يَسْمَنُ، وَالْوَقْعُ: الْحَفِي، وَالرَّحِيْلُ: الَّذِي لَا يَحْفِي، الصَّلُودُ: الَّذِي لَا يَعْرِقُ، وَالْعَتِيقُ: الْكَرِيمُ مِنَ الْخَيْلِ، مِثْلُ الْفَارَةِ مِنَ الْبَعَالِ وَالْحَمِيرِ وَالْبِرَازِينِ، وَلَا يُقَالُ لِلْفَرَسِ فَارَةً، وَالْأَصْقَعُ: مَا أبيضُّ أَعْلَى رَأْسِهِ، وَالْأَعْشَى وَالْأَزْحَمُ: مَا أبيضُّ كُلَّ رَأْسِهِ، وَالْأَسْعَفُ: مَا أبيضُّ مِنْ نَاصِيئِهِ شَيْءٌ، وَالْأَصْبَعُ: مَا أبيضَّتْ نَاصِيئُهُ كُلَّهَا، وَالْأَقْيَفُ⁽⁶⁾: مَا أبيضُّ قَفَاهُ، وَالْأَذْرِيُّ: مَا كَانَ بِأَذْنِيهِ نَقْشٌ بِياضٍ، وَالْأَقْرَحُ: مَا [كَانَ]⁽⁷⁾ بِوَجْهِهِ قَرْحَةٌ؛ وَهِيَ بِياضٌ فَوْقَ الدَّرْهِمِ⁽⁸⁾ [أَوْ دُونَهُ، وَالْأَعْرُ: مَا بِوَجْهِهِ غَرَّةٌ وَهِيَ بِياضٌ فَوْقَ الدَّرْهِمِ]⁽⁹⁾، فَإِنْ سَالَتْ وَدَقَّتْ وَلَمْ تَتَجَاوَزِ الْعَيْنَيْنِ فَهِيَ: الْعَصْفُورُ أَوْ جَلَلَّتْ الْحَيْشُومَ فَهِيَ: الشَّمْرَاحُ، وَإِنْ مَالَتْ الْجِبْهَةَ وَلَمْ تَبْلُغِ الْعَيْنَيْنِ فَهِيَ: السَّادِخَةُ، أَوْ أَخَذَتْ جَمِيعَ الْوَجْهِ فَهِيَ: الْمِرْبَعَةُ، وَاللَّطِيمُ: مَا رَجَعَتْ غَرَّتُهُ إِلَى أَحَدِ خَدَيْهِ، وَالْمَعْرَبُ⁽¹⁰⁾: مَا فَشَتْ غَرَّتُهُ حَتَّى تَأْخُذَ الْعَيْنَيْنِ فَتَبْيِضُ أَشْفَارُهَا، وَالْأَحْيَفُ: مَا كَانَتْ

(1) لم تذكر في (ب).

(2) في (ب) المقدبة.

(3) في (ب) الدَّاكي.

(4) في (ب) الأشميم.

(5) في (ب) الذي يمنع.

(6) في (ب) الأقف.

(7) أثبتتها من (ب).

(8) في (ب)؛ وهي بياض يسير قدر الدرهم.

(9) أثبتتها من (ب).

(10) في (ب) المعرب.

إحدى عينيه زرقا والأخرى كحلاء، والأرثم: ما ابيضت حنظلته⁽¹⁾ العليا، والألمط⁽²⁾: ما ابيضت حنظلته⁽³⁾ السفلى [ب/69]، والأدرع: أبيض الرأس والعنق، والأرجل: أبيض الظهر، والأزر: أبيض العجز، والأخصف: أبيض الخدين⁽⁴⁾ أو أحدهما، والأنبط: أبيض البطن، والمجتل: [أبيض]⁽⁵⁾ القوائم؛ ما ابيضت قوائم الأربعة دون الركبة، والأبلق: ما أصاب بياض تحجيلة حقيقه ومغابنه ومرجع مرفقيه، والمجيب⁽⁶⁾: ما بلغ بياض تحجيلة ركة اليد وعرقوب الرجل، والأبلق المسرول: ما تجاوز بياض تحجيلة العضدين والحنظدين، والأعصم: ما كان البياض⁽⁷⁾ بيديه فقط، فإن كان بأحدهما قيل: أعصمها، فإن وصل إلى المرفقين قيل له: أفرز، والمجتل: ما ابيضت رجلاه فقط، ولم يتجاوز البياض الأرساع، وما ابيضت إحدى رجله قيل له: راجل، وهو مذموم إلا إذا انضم إليه وضخ غيره، وإن جاوز الأرساع فيما عدا رجلاً واحدة أو يداً واحدة فهو: مجتل الثلاث مطلق تلك الرجل أو اليد، ولا يطلق التحجيل على اليدين⁽⁸⁾ فقط إلا إذا⁽⁹⁾ انضم إليه بياض الرجلين أو أحدهما أو وضخ بالوجه، ومسك الأيمن مطلق الأيسر: ما كان التحجيل فيه في يد ورجل من شق واحد، وعكسه بعكسه، والشكال⁽¹⁰⁾: بياض اليدين وإحدى الرجلين من خلاف، وهو مكروه، وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان يكره الشكال من الخيل⁽¹¹⁾ وفي رواية في الخيل⁽¹²⁾، وقيل إنه البياض في ثلاثة قوائم، وما لا شعر له على مؤخرة⁽¹³⁾ رسغه يقال له: أمرد و أمرط وأمعز، وينبغي أن يعلم أن القرين⁽¹⁴⁾ [أ/70] ما فوق الناصية منبتها من الأذنين، والقذال مقعد العذار خلفها، وموصل العنق في الرأس يسمى: الفائق، ويطول بطول العنق⁽¹⁵⁾، والعظم التاتي في كل جبين يسمى عُصفوراً، والوقب الذي أمام الصدغ يسمى: قلت الصدغ؛

(1) في (ب) حنظلته.

(2) في (ب) الألمط.

(3) في (ب) حنظلته.

(4) في (ب) الجنبين.

(5) أثبتها من (ب).

(6) في (ب) المجتب.

(7) في (ب) البياض.

(8) في (ب) اليد.

(9) في (ب) و(د) إن.

(10) في (ب) و(د) الشكال.

(11) أخرجه مسلم في كتاب الإمارة، باب ما يكره من صفات الخيل 3/ 1494، رقم الحديث 1875.

(12) هذه رواية الترمذي: في سننه في الجهاد، باب ما جاء ما يكره من الخيل 4/ 204، رقم الحديث 1698، قال الترمذي: (هذا

حديث حسن صحيح).

(13) في (ب) في مؤخر.

(14) في (ب) القونس، وفي (د) العرق.

(15) في (ب) ويطوله يطول العنق.

بفتح القاف، والعظامِ الشّاحصانِ أسفلَ العينينِ هما: التّواهُقُ، وموضعُ الرّأسِ مِنَ الأنفِ هو: المرسُ، وما يتناولُ به العلفُ هي الحِجافلُ، والشّعْرُ التّابُثُ عليها هي: الفيدُ، ومجتمعُ عظمِ اللّحيينِ هو: الشّجْرُ، واللّحمُ الَّذي ينبُثُ فيه العرْقُ⁽¹⁾ يسمّى: المعرفةُ، وأصلُ العنقِ هو: القَصْرَةُ؛ بفتح القافِ والصّادِ، والعصبتانِ بينهما العرْقُ⁽²⁾ هما: اللّجباوانِ بكسرِ العينِ وبالبااءِ الموحّدة، والعنقُ هو: التليلُ⁽³⁾، ويسمّى أيضاً: الهادي، والدّسيغُ: مركبُ العنقِ في الظّهرِ، ومجرى اللبِّ هو: اللبّانُ، وثغرُ النّحرِ: البلدةُ، والمطا هو: الظّهرُ، وكلُّ شيءٍ منه فيه فقارٌ هو: الصّلبُ، وفروعُ الكتفينِ تسمّى الحارِكُ والكاهلُ، والمنحطُ عنها يسمّى: المنسجُ، ومقدّمُ المنسجِ هو: الكاثبةُ، وقعدُ الفارسِ هو: الصّهوهُ، ومقعدُ الرّديفِ هو: القِطاةُ، وموقعُ دقّي السّرجِ من جنبي الفرسِ هو: المعدانُ، وروسُ الوركينِ يقالُ لها: الحِجبتانِ والحِجبتانِ، هما الحرفقتانِ، وروسُ الفخذينِ في الوركينِ يقالُ لها: المرفقتانِ، والحارقتانِ، وأصلُ الذنَبِ هو: العكوةُ، وعظمه وجلده هو: العسيبُ⁽⁴⁾، والهلبَةُ: شعره، وما بينَ الخصىةِ والفقحةِ هو: العجانُ في الحصانِ، وفي الأنثى ما بينَ طيّتها وضرتّها، واللّحمانِ التّابتانِ في الرّورِ هما: الفهدتانِ، وما جرى عليه الخزامُ [70/ب] هو: المخزُمُ، وما يقعُ عليه عقباً⁽⁵⁾ الفارسِ هو: المركلُ، والظّاهرُ من أعمالِ ضلوعِ الجنبِ يسمّى: حصيْرُ الجنبِ، والخاصرةُ وما يليها يقالُ لذلك: الموقفُ والشّاكلَةُ والقربُ والأبطلُ والحقو، والعرقانِ المكتنفانِ للسّرةِ هما الحالبانِ، وقدّامُ السّرةِ يسمّى: المنقبُ، ووعاءُ الحردانِ⁽⁶⁾ يقالُ له: القنبُ، وما اكتنفهُ من خارجِ كالحلمتينِ هو: التّغورانِ⁽⁷⁾، وجلدهُ البيضتينِ هي: الصنْفُنُ، وما يرى مرتفعاً عن الغرْمولِ قِطعاً هو: القرفُ، والبياضُ الَّذي في وسطِ الغرْمولِ هو: الحلقُ، وما يخرجُ منه الشّخبُ مِنَ الأنثى والماءُ والبولُ مِنَ الذّكرِ هو: الإحليلُ، ولحمُ الصّرعِ وجلدهُ هو: الخيفُ، ومجرى الرّوثِ هو: الخورانِ، والرّحمُ هو: الطّبيّةُ، والشّطيّةُ اللّاصقةُ بالذراعِ هي: الإبرةُ، والعظمُ المدوّزُ المتحرّكُ على رأسِ الرّكبةِ هو: الدّاغصَةُ، والعظمُ اللّاصقةُ بالرّكبةِ يقالُ له: الشّطانُ، والحافرُ معلومٌ، وفوقه: الرّسعُ، ثمّ الوطيفُ؛ وهو ما يقعُ عليه القيْدُ، ومنشأُ الوظيفينِ من باطنِ الرّكبتينِ يسمّى: المأبطانِ⁽⁸⁾، وحرفاً وطيفي اليدينِ يسمّى: القينانِ، والعظامانِ الشّاحصانِ في الوظيفينِ من باطنهما هما: الأشجعانِ، والعصبتانِ الحائلتانِ باطنِ اليدينِ هما:

(1) في (ب) العرف.

(2) في (ب) العرف.

(3) في (ب) البليل.

(4) في (ب) العسب.

(5) في (ب) عقب.

(6) في (ب) الحردان.

(7) في (ب) التّغوران.

(8) في (ب) المأبضان، وفي (د) المأنضان.

العجائتان، وما سفلُ منهما⁽¹⁾ وكان كالأظفارِ هما: الهنأت، ويسمى: السعداناتُ أيضاً، والشعرُ الذي على مؤخرِ الرّسع [يقالُ له: الشنتان، وموصلُ الوطيفِ بالرّسع]⁽²⁾ هو: الحوشب، وما بينَ الثّنيّة والحافرِ هو: أمُّ القردان⁽³⁾ [71/ف] والسّكرجةُ أيضاً، والسّنبكُ: طرفُ الحافرِ، وما عن يمينه وشماله هو: الحاميتان، والشعرُ حولهُ يسمى: الأشعرُ، والصّحنُ هو: حرفُ⁽⁴⁾ الحافرِ، وما في باطنه كأنه إلتواءُ يقالُ له: النسور، ومؤخرُ الحافرِ يسمى: ألية، وما نتا من اللحمِ في أعالي الفخذين يقالُ: الكاذبتان، والعرقانِ المستبتنانِ للفخذين هما: اللقايان⁽⁵⁾، والعرقانِ المستبتنانِ للسناقِ هما: التّسان، ولحمُ السّاقِ هو: الجماءُ، والعرقانِ اللّدانِ عند أصلِ الدّنبِ: الصّلاؤنُ؛ الواحدُ منهما صلا، ومضربُ الفرسِ بذنبه على فخذيه يقالُ له: الجاعرتان، والصّردُ هو: البياضُ الحاصلُ من أثرِ الدّبرِ، والدائرةُ التي في عرضِ الرّورِ تسمى: الحقعة⁽⁶⁾، والتي تكونُ تحت اليدِ تسمى: دائرة القالعِ، والتي تكونُ تحت الجاعرتين تسمى: دائرة التّاحسِ، والتي تكونُ في وسطِ الجبهة تسمى: دائرة اللّطاة، والثّلاثة قبلها مكروهةٌ مطلقاً، وهي مكروهةٌ أيضاً إلا إن انفردت، وإن تعدّدت في فرسٍ قيلَ له: لطيح⁽⁷⁾.

وأنواعُ السّيرِ: العدو، والإحصارُ، والملمعةُ، والعنقُ، والإلهابُ، والدّأئي، والرّديانُ، والتّقريبُ، والصّيرُ، والحنافُ، والضّبيعُ، والرّمليّ، [والرّتلُ]، والحفدُ، والخببُ، والدّيداءُ، والمرطا، والتّص، والتّضبُ، والوخدُ، والأرقالُ، والدّميلُ⁽⁸⁾، والملعُ، والرّسيمُ، والتّحويدُ، والصّبيخُ⁽⁹⁾، والوسيخُ، والوضعُ، والجيفُ، والجزُ. وخيلُ السّباقي عشرةٌ يسمّى أولها: الجليّ، ويليه المصلّي، ثمّ المسليّ، ثمّ التّالي، ثمّ المرتاخُ، ثمّ العاطفُ، ثمّ الخطي، ثمّ المؤملُ، ثمّ اللطيمُ، ثمّ السّكيتُ، والذي يأتي في آخرِ الخيلِ في الحلبةِ [71/ب] يسمّى: الفسكلُ، والذي بعده: القاشورُ.

وقدّ نظّمها أبو العباسِ⁽¹⁰⁾ في قوله⁽¹¹⁾:

جاءَ الجَلليّ والمصلّي بعده
ثمّ المسليّ بعده والتّالي

(1) في (ب) عنها.

(2) أثبتتها من (ب).

(3) في (ب) القروان.

(4) في (ب) جوف.

(5) في (ب) العاتلان.

(6) في (د) العنفة.

(7) في (ب) نطيح.

(8) أثبتتها من (ب) و(ج).

(9) في (ب) العسيخ.

(10) هو أحمد بن يحيى، أبو العباس، المعروف بتعلب: إمام الكوفيين في النحو واللغة. كان راوية للشعر، أصيب في أواخر أيامه بصمم

فصدمته فرس فسقط في هوة، فتوفي سنة (914 م). انظر: طبقات النحويين واللعويين 1/141، الأعلام 1/267.

(11) البيتان من الكامل، وانظر: الزاهر في معاني كلمات الناس 1/131، تحاية الأرب في فنون الأدب 9/374.

نَسَمًا وَقَادَ خَطِيئَهَا مَرَاتِحَهَا
وَلَمْ يَسْتَكْمِلْهَا وَنَظَمَهَا بَعْضُهُمْ مَسْتَوْفَاةً فَقَالَ⁽¹⁾:
أَتَانِي الْجَلْسِيُّ وَالْمَصَلِّي بَعْدَهُ
مَرَاتِحَهَا ثُمَّ الْخَطِيئِيُّ وَمُؤَمِّلٌ
وَنَظَمَهَا الذَّهَبِيُّ⁽³⁾ فَقَالَ:

خَيْلُ السَّابِقِ جَمَلِي يَعْتَبُهُ⁽⁴⁾
وَالْفَسَاكِلُ الشُّكَيْثُ يَا صَاحِبَ
قَالَ الْجَاهِظُ: كَانَتِ الْعَرَبُ تَعُدُّ السَّوَابِقَ ثَمَانِيَةَ، وَلَا تَجْعَلُ لِمَا جَاءَ مِنْ وَرَائِهَا حِطًّا، فَأَوْهَاهَا: السَّابِقُ، ثُمَّ
الْمَصَلِّي، ثُمَّ الْقَفِي، ثُمَّ التَّالِي، ثُمَّ الْعَاطِفُ، ثُمَّ الْمَدْمَرُ، ثُمَّ الْبَارِعُ، ثُمَّ اللَّطِيمُ. وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَلْطِمُ وَجْهَ الْآخِرِ
وَإِنْ كَانَ لَهُ حِطٌّ⁽⁵⁾. وَقَالَ ابْنُ الْأَجْدَابِيِّ⁽⁶⁾: الْمَحْفُوظُ عَنِ الْعَرَبِ: السَّابِقُ وَالْمَصَلِّي وَالشُّكَيْثُ الَّذِي هُوَ
الْعَاشِرُ، فَأَمَّا بَاقِي الْأَسْمَاءِ فَأَرَاهَا مُحَدَّثَةٌ، وَقَالَ غَيْرُهُ: وَمَا يَجِيءُ بَعْدَ الْعَشْرَةِ فَهُوَ: الْمَقْرُوحُ.⁽⁷⁾

وَمِنْ كِرَامِ الْخَيْلِ الْأَعُوجِيَّاتِ نَسَبٌ لِأَعُوجٍ؛ وَهُوَ فَحْلٌ كَرِيمٌ كَانَ لِمَسْلَمِ بْنِ عَمْرٍو، وَمِنْ الْفَحُولِ الْكِرَامِ
لِأَحَقِّ، وَالْعَرَابِ، وَمَذْهَبُ، وَمَكْتُومٌ، وَالْوَجِيهَةُ⁽⁸⁾، وَقَيْدُ، وَحَلَابُ، وَمِيَّاسُ، وَدَاحِسُ، وَالْغَبْرَاءُ، وَالْخَطَّازُ،
وَالْحِطْفَا، وَالنَّعَامَةُ⁽⁹⁾.

وَالصَّفَاتُ الْمَحْمُودَةُ سَتَأْتِي فِي النَّظْمِ بَعْدَ ذَلِكَ⁽¹⁰⁾.

وَأَمَّا الْعِيُوبُ [72/أ] فَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي أَصْلِ الْخَلْقَةِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي الْجَرِي، وَمِنْهَا مَا يَطْرَأُ وَيُحْدِثُ،
وَمَجْمُوعٌ ذَلِكَ يَبْلُغُ نَحْوَ الْمِئَةِ، فَأَمَّا الْخَلْقِيَّةُ فَهِيَ أَنْ تَكُونَ الْفَرْسُ أَخْذِيًّا؛ وَهُوَ الَّذِي تَكُونُ أَصُولُ أُذُنِيهِ

(1) البيتان من الطويل، وقائلهما: ابن الأتباري. الزاهر في معاني كلمات الناس 1/ 131، وانظر: نهاية الأرب في فنون الأدب: 374/9.

(2) في (ب)

أتاني الجلّسي بعد مسل وتالي كذاك مصلاً بعده عاطف يجري

(3) البيتان من البسيط، وقد نسبهما الذهبي لمحمد بن عبد الله بن مالك أثناء ترجمته، وقال الذهبي: (وأشردنا ابن أبي الفتح: أشردنا ابن مالك لنفسه في خيل السباق العشرة على الولاة)، وذكر البيهقي. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 50/ 111.

(4) في (ب) يَتَقَفِيهِ.

(5) نقل النعماني قول الجاهظ في فقه اللغة وسر العربية، في فصل ترتيب السوابق من الخيل: 138، وانظر: نهاية الأرب في فنون العرب 9/ 374.

(6) في (أ) و(د) الأعرابي، والتصويب من (ب) و(ج).

(7) نهاية الأرب في فنون العرب 9/ 374.

(8) في (ب) الوجيبة.

(9) انظر نهاية الأرب في فنون العرب 10/ 39، فقد ذكر النويري أسماء كرام الخيل المشهورة عند العرب.

(10) صفحة 178 وما بعدها، في الأبيات من 82 حتى 90.

مسترخيةً، وأمعراً؛ وهو الذي ذهب شعرُ ناصيته، وأسفياً؛ وهو الخفيفُ النَّاصية، وأغمً؛ وهو الذي غطَّتْ ناصيته عينيه، وأسعَفَ؛ وهو الذي في ناصيته بياضٌ، وأحولٌ؛ وهو الذي ابيضَّ مؤخَّرُ عينيه وغارَ السَّوَادُ مِنْ جِهَةِ أَمَاقِيهِ، وأزرقٌ؛ وهو الذي في إحدى عينيه بياضٌ أو زرقَةٌ، وأقنى؛ وهو الذي في أنفه إحدِيدَابٌ، ومغرباً؛ وهو الذي ابيضَّتْ أشفاؤُ جفنيه مع زرقَةِ العينين، وأدَّنٌ؛ وهو الذي اطمئنَّ عنقه من أصله، وأهنعٌ؛ وهو الذي اطمأنت عيناه من وسطهما، وأقصٌ؛ وهو الذي في عنقه قصرٌ ويسسُ معطفٍ، وأكتفَ؛ وهو الذي في أعالي كتفيه انفراجٌ، وأزورٌ؛ وهو الذي يدخلُ إحدى نهديه صدره ويخرجُ الأخرى، وأقصصٌ؛ وهو المطمئنُّ الصَّلبُ مِنَ الصَّهْوَةِ المرتفعةِ إِلَى القَطَاةِ، ومخطفاً؛ وهو الذي لحقَ ما خلفَ مخزومه من بطنه، وأهضمٌ؛ وهو المستقيمُ الصَّلْوَعُ الذي دخلتْ أعاليه، وصقلاً؛ وهو الطَّوِيلُ الصَّلَاقَةُ، وأنجلٌ؛ وهو الذي خرجتْ خاصرته⁽¹⁾ ورقٌّ صفاقه، وأفرقٌ؛ وهو الذي أشرفتْ إحدى وركيه على الأخرى، وأرشحٌ؛ وهو قليلُ لحمِ الصَّلا، وأعزلٌ؛ وهو الملتوي عسيبِ الذَّنْبِ حَتَّى بَرَزَ بعضُ [72/ب]باطنه، وأكشفَ؛ وهو الذي التوى ذنبه، وأصنعٌ؛ وهو المبيضُّ الذَّنْبِ، وأشعلٌ؛ وهو الذي في عرضِ ذنبه بياضٌ، وأشرحٌ؛ وهو الذي بيضته واحدةً، وأفحج⁽²⁾؛ وهو الذي تباعدتْ كعباه، وأيدٌ؛ وهو الذي تباعدتْ يداؤه، وأصلكٌ؛ وهو الذي يصلُّ كعباه إذا مشى، وأجلٌ؛ وهو الذي يكونُ متمسِّحُ التَّسَا رِخْوِ الكعبِ، وأفقدٌ؛ وهو المنتصبُ الرَّسْغِ المقبلُ على الحافرِ ويكونُ في الرَّجْلِ خاصَّةً، وأصدفٌ؛ وهو الذي تدانا ذراعاؤه وتباعدتْ حافره، وموجهاً؛ وهو الذي به صدفٌ يسيرٌ، وأقسطٌ؛ وهو الذي رجلاه منتصبتان غيرِ منحنيتين⁽³⁾، وأمدسٌ؛ وهو المصطكُ بواطنِ الرَّسْغَيْنِ، وأحتفٌ؛ وهو الملتوي الحافرينِ يقبلُ كلَّ منهما على صاحبه، ومتلففاً؛ وهو الذي يجبُطُ بيديه، وأجزٌ؛ وهو المضطربُ الرَّجْلِ وإذا قامَ اضطربتْ فخذُهُ، وشخشاٌ؛ وهو القليلُ اللحمِ الكثيرُ العظامِ، ورتلاً؛ وهو الضَّعِيفُ الخفيفُ، ومكبوناً؛ وهو القصيرُ الدَّرَاجِ⁽⁴⁾؛ القريبُ مِنَ الأَرْضِ الرَّحِيبِ الجوفِ، والعشُّ؛ وهو الصَّاحِي العظامِ لِقَلَّةِ لحمه، وسعلٌ؛ وهو الصَّعِيرُ الجرمِ⁽⁵⁾، وحابٌ؛ وهو القصيرُ الغليظُ، وملواخٌ؛ وهو السَّرِيعُ العطشِ، وصلودٌ؛ وهو البطيءُ العَرَقِ، وضاوِيٌ؛ وهو الذي أضواؤه أبواؤه، ومقرفٌ؛ [وهو الذي أمته عتيقةٌ وأبوه غيرُ عتيقٍ، وهجينٌ؛ وهو الذي أبوه عتيقٌ وأمته برذونَةٌ، ومحمقٌ؛]⁽⁶⁾ وهو الذي لا ينتجُ، وكوشيٌ؛ وهو الذي إذا جرى نكسَ كالحمارِ، وحاسيٌ؛ وهو الذي ترى مقاعدهُ [73/أ] وبقاؤه ظهره وعنقه حاشيةً غيرَ لينةٍ.

(1) في (ب) خاصرته.

(2) في (أ) أفحج، و(د) أحجج، والتصويب من (ب) و(ج).

(3) في (أ) منخفضين، والتصويب من (ب) و(د).

(4) في (ب) الدَّوارج.

(5) في (ب) الخزم.

(6) أثبتها من (ب) و(ج).

[العيوب التي في جري الخيل]

وأما العيوب التي في جريه: فهي أن تكون طموحاً؛ وهو السامي ببصره صاعداً، ونكساً؛ وهو الذي يطاق رأسه إذا جرى، ومعتماً؛ وهو الذي يجمع أحياناً ويضع الجمح أحياناً، وجموحاً؛ وهو الصلب الرأس، وعزياً⁽¹⁾؛ وهو المداد المتزامي، وشموساً؛ يمنع الجري والمسير، وحرونأ؛ وهو الذي إن جرى قام لا عن كلال، ونايحاً؛ وهو الذي يقطع جريه من الضعف، وضعناً؛ وهو الذي لا يقصّر في الحضير ويقصّر في الجري، وخفاشاً؛ وهو الذي يستشبّ حضراً ثم يرجع القهقري، ورواغاً؛ وهو الذي يجيد في حضره يميناً وشمالاً، وفيوشاً؛ وهو الذي يُظنُّ به الجري وليس عنده شيء منه، وحيوصاً؛ وهو الذي يعدل يميناً وشمالاً في استقامة حضره، ومشتقاً⁽²⁾؛ وهو الذي يدع طريقه ويعدل ثم يمضي على عدوله لا يروغ، وشيوباً؛ وهو الذي يقوم على رجليه ويرفع يديه، وعاجزاً؛ وهو الذي يعجز برجليه كقماص الحمار، وعضوضاً؛ وهو الذي يعض ما سايره، وشارخاً؛ وهو الذي يعدل عن طريقه ولا يبالي ما ركب، وجروراً؛ وهو البطيء، ومنعتلاً⁽³⁾؛ وهو الذي يفرق بين قوائمه، فإذا رفعها كأنما ينزعها من وحل يخفق برأسه ولا تتبعه رجلاه⁽⁴⁾، ومجريدأ؛ وهو الذي يقارب الخطو بقرب سناكه من الأرض ولا يعرفها [73/ب] رفعاً شديداً، ومشاعراً؛ وهو الذي يطمح قوائمه جميعاً متفرقة ولا صبر له، ومترادأ؛ وهو الذي ينقص حضره من ابتداء جريه، وفاتراً؛ وهو الذي يفتر في حضوره ولم تساعده قوائمه على ما تطالبه نفسه، ومواكلاً؛ وهو الذي لا يسير إلا بسير غيره، وحروطاً؛ وهو الذي يخرط رسنه على رأسه، ورموحاً؛ وهو الذي يرمح برجليه، وضروحاً؛ وهو الذي يرمح بهما.

وأما العيوب الطارئه فهي: الانتشار؛ وهو انتفاخ العصب، والشطبي⁽⁵⁾؛ وهو تحريك العظم اللاصق بالركبة، والفتوق؛ وهو انفتاق من العصب على الأوظفة، والدحسن؛ وهو ورم في الحافر، والزوائد؛ وهي أطراف عصب يفرق عند العجاية، والقرن؛ وهو حشو في رسغ الرجل خاصة لشقاق أو مشقة، وربما ارتفع على أوظفته، والجراد؛ وهو ما حدث في عرض العرقوب ظاهراً وباطناً من تزيد وانتفاخ عصب، ويكون مع المفصل طولاً كالموزة، والملح؛ وهو انفتاق من العصب أسفل العرقوب مادّة تنصب إليه كالبلوط، والقمع؛ وهو عظم قمة العرقوب، والمشش؛ وهو كلما شخص في الوظيف، وله حجم، وليس له صلابة العظم، والارتعاش؛ وهو بأن يصل بعرض حافره عرض عجايته من اليد الأخرى، والرهبسة؛

(1) في (ب) غمأ، وفي (ج) غربأ.

(2) في (ب) متشعأ.

(3) في (ب) منعتلاً، وفي (د) منعتلاً.

(4) في (ب) رجلاً.

(5) في (ب) الشنط.

وهو يصير في الحافر، والوَجِي؛ وهو ماءٌ يصبُّ الحافرَ من الحشونة، والرَفُو؛ وهو ضعفٌ ورقَّةٌ في الحافرِ، والتَّمْلَةُ؛ وهي شقٌّ في الحافرِ من الأشعرِ [74/أ] إلى طرفِ السَّنْبِكِ، والسَّرطَانُ؛ وهو داءٌ يأخذُ في الرَّسغِ فتبيسُ عروقه حتى يقلب حافره، والعزلُ؛ وهو أن يعزلَ ذنبه في شق عاده، والخفائقُ؛ وهو صوتٌ من ظليبة الأثني، والبحرُّ؛ وهو أن تكونَ الرّهابة غير ملتزمة فيعلم ما والاها من جلدِ السِّرّة.

وعندي أنّ الفرسَ الجامعَ للفصائل، الخالي من هذه الرذائلِ عزيزُ الوجودِ بلٌ عديمه، وما مثله إلا مثل المعتدلِ الحقيقيّ المجمع على امتناع وجوده بالبرهانِ المذكورِ في محله، وعلى أنّ المرادَ بالمعتدلِ ما كان أقربَ إليه من الأمزجة كمزاجِ الإنسان. وأحسنُ من وصف الخيلِ ابنُ ربيعة بنُ الرِّثَّانِ (1) بقوله:

وخيـلٍ تـلـاقـيـثـ رـيـعـأـهـا	بـعـجـلـةـ زـةـ جـمـزـى المـيـدـخـر (2)
جـمـوـح الجـرـاء إذا غـوـقـبـت	وإن نـوـزـقـت (3) بـرـزـت بالـخـضـر (4)
سـبـوـح إذا اعـتـرـضـت في العـنـان	مـرـوـح (5) مـلـمـلـمـة كـالـحـجـر (6)
دُفـعـنَ عـلـى نـعـمٍ بالـبـرـاق (7)	مـن حـيـثُ أفـضـى بـه ذو شـمـر (8)
فـلـو طـارَ ذُو حـاـفـرٍ قـبـلـهـا	لـطـارَـتْ ولـكـنـهـ لم يـطـر (9)
فـما سـوـذـنـيـقٍ عـلـى مـرـأٍ	خـفـيـف الفـؤـاد حـديـد التـظـنـر (9)
رأى أرنباً سـنـحـت في الفـضـاء	فبادرها ولجاتِ الحـمـر (10)
بأسرعٍ مـنـهـا ولا مـتـرـع (11)	بـغـمـضـة (12) رـكـضـه بـالـوـتـر

(1) الأبيات من المقارِب، وهي في شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/ 215، 216.

وابن ربيعة ذكر التبريزي أنّ اسمه أبي بن سُلَيْمٍ بن ربيعة بن زيان الصَّبِي، وأبي تصغير أب. انظر: شرح ديوان الحماسة 1/ 215، 216.

(2) (ريعاتها): ريعان كل شيء أوله، و(العجلزة): الفرس الصلبة، و(الجمزى): المسرعة في السير، و(المدخر): ما تدخره من جريها لوقت الحاجة إليها.

(3) في (ب) توزقت.

(4) (جموح الجراء): غير نافذة الجري، و(غوقبت): طلب منها عقب؛ وهو الجري بعد الجري، و(نوزقت): من النزق، وهو النشاط أي جرت معها الخيل الجري الأول، و(الحضر): الجري الشديد.

(5) في (ب) مروج.

(6) (سبوح): تسبح في سيرها، و(اعترضت في العنان): جمحت، و(المروح): التبختر، و(الململمة): الصلبة.

(7) في (ب) وفعت علي نعم بالبرق.

(8) (دفعن): أي الخيل؛ وهو جواب: ورب خيل تلافيت في البيت الأول، و(النعم): الإبل، و(البراق): جمع برقة؛ وهو موضع فيه حجارة بيض وسود، و(أفضى به): أي أداه إلى الفضاء، و(ذو شمير): مكان.

(9) (السوذنيق): من جوارح الطير، وهو الشاهين، و(المرأ): المكان المرتفع، و(خفيف الفؤاد): كناية عن النشاط وحدة النظر.

(10) لم يذكر هذا البيت في (ب)، وفي (أ) و(د) ولجات، والتصويب كما أثبت، و(الوجات): مواضع الولوج، جمع ولجة، و(الحمز): ما وارك من الشجر.

(11) في ديوان الحماسة: المنزع؛ وهو السهم.

(12) في (د) يغمضه، وفي ديوان الحماسة يُغمّضه أي يجري.

وقوله:

61- شُعْثًا تَعَادَى كَسْرَاحِينَ الْغَضَا قُبَلِ الْحَمَالِيقِ يُبَارِينَ الشَّبَا

ليس في كثيرٍ من الروايات [والتسخير⁽¹⁾]، وصدرة مأخوذٌ من قول امرئ القيس⁽²⁾: [74/ب]

لَهُ أَبْطَلَا ظِيٍّ وَسَاقًا نَعَامَةً
وعجزه من قول الخنساء⁽⁴⁾:
وإرخاء سرحانٍ وتقريبُ تنفيل⁽³⁾

ولما أن رأيتُ الخيلَ قُبَلًا
ومن قول امرئ القيس أيضاً⁽⁵⁾:
ثُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي

يُبَارِي شَبَاةَ الرُّمَحِ خَدًّا مُدَلَّقًا
كصَفح⁽⁶⁾ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ⁽⁷⁾

(شُعْثًا) نائرةٌ أعرفها أو غيرَ محسنة، وقعَ حالاً من ضمير (تَعَادَى) تفاعل من العدو وقد سبق، ويروى: تعوي بالواو بمعنى: تصيح، والحاليتة على حدِّ قوله تعالى: ﴿خَشَعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنْ الْأَجْدَاثِ﴾⁽⁸⁾، ومن الخيل تعادياً (ك) تعادي (سراحين) جمع سرحان؛ وهو من أسماء الذئب.

[الذئبُ وأسماءُه]

وهي كثيرةٌ، وسردها الأحوس: الأدرسح، الأزل، أشيه، الأهرم، الأطلس، الأعتد، الأعبس، الأغبر، الألق، أوس، أويس، العلم، البحاق، البلبل، التينان، جهيزه، الحطل، الخاطف، الخصيل، الخلاس، الخليغ، الخمع، الخولع، الخيتور⁽⁹⁾، الخيدع، [الخيلع]⁽¹⁰⁾، الخيلع، الذؤل، الدعلج

(1) أثبتها من (ب).

(2) البيت من الطويل. انظر: ديوان امرئ القيس 58، 59.

(3) في (أ) تنفل. و(الأبطل): الحاصرة، والجمع الأباطل والأطال، و(الإرخاء): ضرب من عدو الذئب، و(السرحان): الذئب، و(التقريب): وضع الرجلين موضع اليدين في العدو، و(التنفل): ولد الثعلب، وجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت، فقد شبه خاصرتي الفرس بخاصرتي الظبي في الضعف، وشبه ساقيه بساقي النعامة في الطول، وعدوه بإرخاء الذئب، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب.

(4) البيت من الوافر، لليلى الأخيلية كما في ديوانها 105، ونسب ابن منظور البيت للخنساء، ثم قال: قال ابن بري: البيت لليلى الأخيلية، قاله في فائض بن أبي عقيل، وكان قد فر عن توبة يوم قتل، والصواب في إنشاده: ولما أن رأيت، بفتح التاء؛ لأن بعد البيت:

نَسِيَتْ وَصَالَهُ وَصَدَدَتْ عَنْهُ كَمَا صَدَّ الْأَرْزُ عَنْ الظَّلَالِ

لسان العرب مادة (قبل).

(5) البيت من الطويل. انظر: ديوان امرئ القيس 122.

(6) في (ب) كصَفح.

(7) (النَّبَاة): الحد، و(المذلق): المرقق، و(التحيز): الرقيق.

(8) سورة القمر: (7).

(9) في (ب) الخيتور، وفي (د) الخيعور.

(10) أثبتها من (ب) و(د) و(ج).

الدَّغْفَلُ⁽¹⁾، الدَّهْمُ، الدَّوْبَلُ، ذواله⁽²⁾، الدَّالال⁽³⁾، الذانح⁽⁴⁾، الرِّيَالُ [الرِّيَالُ] ⁽⁵⁾، السَّبْدُ بالموحدة، السَّلْعَامُ، السَّلْفُدُ، التَّيْلُقُ⁽⁶⁾، السَّمْسَامُ، السَّمِيمُ، السَّمْلَعُ، السَّمِيدُعُ، السَّيْدُ؛ بلياء المثناة من تحت، السَّيْدَانَةُ، السَّقْدُ، السَّعْدُ، السَّمِيطُ، السَّيْدَانُ، السَّذْعَانُ⁽⁷⁾، السَّذْمُ⁽⁸⁾، الطَّعْسُ⁽⁹⁾، الطَّلِيْسُ، الطَّلُقُ⁽¹⁰⁾، الطَّمْلَالُ، الطَّمْلُ، الطَّمِينُ، [الطَّهْرُ]⁽¹¹⁾، العاسلُ، العجوزُ، العساسُ، العسعاسُ، العسعنُ، العسلقُ، المعسلقُ، العسلقُ، العسلقُ، العسالقُ، [أ/75] العسيسُ، العلوسُ، العمودُ، العملسُ، العوفُ، العولفُ⁽¹²⁾، الغطلسُ، القاعبُ، القانبُ، القطربُ، القفزُ⁽¹³⁾، القلوبُ، القلوبُ، القليبُ، القواعُ، الكنعُ، الذلالُ⁽¹⁴⁾، اللقلعُ⁽¹⁵⁾، اللعوسُ، اللوشبُ، المرءُ، المرخُ، المشوعُ، المصدّرُ، المقنبُ، المعيدُ، الملازُ، المياسُ، النهيرُ، النهشلُ⁽¹⁶⁾، الهذاولُ⁽¹⁷⁾، الهرهغُ، الهدلجُ⁽¹⁸⁾، الهطلسُ، الهقلسُ، الهلايغُ، الهلبغُ، الهلطوسُ، الهملعُ، الولاِسُ. (الغضا) وقد سلفَ أوَّلَ الكتابِ⁽¹⁹⁾، واحدهُ غضاةٌ، والإضافةُ إليه غيرُ واضحةٍ، ولو قالَ بدلهُ: الفلا كانَ أولى، (قَبْلُ) بضمِّ أوَّلِهِ؛ أي مائلة (الحماليق) وقد تقدّمَ تفسيرها⁽²⁰⁾، وواحدها: حملاق، والقَبْلُ

(1) في (ب) الدغفل.

(2) في (ب) ذواله.

(3) لم تذكر في (ب).

(4) في (ب) الذبخ، وفي (د) الذبخ.

(5) أثبتتها من (ب).

(6) في (ب) السلق.

(7) في (ب) السبيمان.

(8) في (ب) السببم.

(9) في (ب) الطغس.

(10) في (ب) الطلق، الطلس.

(11) أثبتتها من (ب).

(12) في (ب) العولق.

(13) في (ب) القعز.

(14) في (ب) اللذلال، وفي (د) الكاذ.

(15) في (ب) اللعع، وفي (د) المللع.

(16) في (ب) الهلسل.

(17) في (ب) الهدول.

(18) في (ب) و(د) الهدلج.

(19) صفحة 34.

(20) صفحة 46.

في الخيلِ الخنزيرِ في النَّاسِ، وكلاهما محمودٌ لدلالتهما على عزةِ النَّفسِ، قال عمرو بنُ العاصِ يومَ صفين⁽¹⁾:

إذا نَحَّازَرْتُ وما بي من خَزَرٍ ثم كَسَرْتُ العَيْنَ مِنْ غيرِ عَوَزٍ⁽²⁾
أَلْفَيْتَنِي أَلوي شَدِيدَ المَسْتَمَرِّ كالحَيَّةِ الأَصِيدِ في أَصْلِ الشَّحَرِ
أحملُ ما حَمَلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ.

(بياربن) يعارضنَ بخدودهنَّ (الشُّبَا) جمع شبة، وشبة الشَّيء: حدُّ طرفه، والمراد شبا الرِّمَاح، كما في بيتي مرىء القيسِ [والخنساء⁽³⁾] ⁽⁴⁾، ومن هنا أخذ في وصفِ الرَّاكِبِ بقوله:

62- يَحْمِلُنْ كَلَّ شَمَرِيَّ بِاسِلٍ شَهْمِ الجَنَانِ خَائِضِ عَمَرَ الوغَى
[الأوصافُ المحمودَةُ والمذمومةُ في الرَّجُلِ]

ولا بأس⁽⁵⁾ قبلَ الشُّروعِ في شرحه أن نطلقَ عنانَ القلمِ في بيانِ الأوصافِ المحمودَةِ والمذمومةِ في الرَّجُلِ، فنقولُ: الجوادُ: الرَّجُلُ السَّخِيُّ الكَرِيمُ، والخَضَمُ: الكَثِيرُ العطاءِ، والهَضومُ⁽⁶⁾: [75/ب] الكَثِيرُ الإنفاقِ، والأريحيُّ: الَّذي يرتاحُ للعطاءِ، والحسيبُ: الكَرِيمُ الإيَّاءِ، والماجدُ: الشَّرِيفُ، والصَّنديدُ: الرَّئيسُ العَظيمُ، ومثلهُ الهمامُ، والسَّميدُ: السَّيِّدُ، ومثلهُ الجحجَاحُ، والأريبُ: العاقلُ، والحلالُ⁽⁷⁾: الوقورُ، والمنجدُ: الَّذي حَرَّبَ الأُمُورَ، والمدرةُ: الَّذي يكوُنُ رأسَ القومِ ولسانهم، واللُّودعيُّ⁽⁸⁾: الَّذي القلبِ، والمصتَعُ: البليغُ اللسانِ، والسَّريُّ: المرتفعُ القدرِ، وجمعه سَراةٌ؛ بفتح السَّينِ، والبطلُ: الشَّجاعُ، ومثلهُ الكميُّ والدَّمرُ والصَّممعةُ والبهمَةُ والتَّهيكُ والباسلُ، وأما الشَّهْمُ فهو: الحديدُ القلبِ، والغَشَمَشَمُ: الَّذي لا يردُّه شيءٌ عمَّا يريدُه، واللَّحزُ⁽⁹⁾: البخيلُ، والشَّرسُ: السَّيِّئُ الخلقِ، والبرمُ: اللثيمُ، والهدارُ⁽¹⁰⁾: الضَّعيفُ، ومثلهُ الرَّمَلُ والرَّميلُ⁽¹¹⁾، والتَّحيبُ: المهملةُ: الجبانُ، والحنأ⁽¹²⁾: الهَيُوبُ، والكفلُ: الَّذي لا يثبتُ على الخيلِ، ومثلهُ: الأميلُ، والأعزلُ: الَّذي لا سلاحَ لَهُ، والرَّعديدُ الجبانُ، والغمرُ: الَّذي لم يجزِبِ الأُمُورَ، والهلباجَةُ: الأحمقُ، ومثلهُ: اللابِقُ⁽¹³⁾ والجمعُ،

(1) الأبيات من الرجز، لعمرو بن العاص، وينسب لأرطاة بن سهية. لسان العرب مادة (مر).

(2) تحازر: نظر بموخر عينه تداهياً ومكرراً.

(3) صفحة 140.

(4) أثبتها من (ب).

(5) في الأصل باءس.

(6) في (ب) الهفيوم.

(7) في (ب) الجلاجل.

(8) في (ب) اللودعي.

(9) في (ب) و(د) اللّحز.

(10) في (ب) و(د) الهداؤ.

(11) في (ب) ومثله الرَّميل.

(12) في (ب) الحنا.

(13) في (ب) المابق.

والغدم: البعيدُ الفهم، والمأفون: الضعيفُ العقلِ والرأي، واللغمص: الشَّرةُ الحريصُ، العتريفُ: الخبيثُ الفاجرُ، والخبُ: الخبيثُ المخادعُ، ومعنى البيتِ يقربُ من قولِ أبي خَزَّابَةَ⁽¹⁾:

مُشَمَّرٌ لِمَمَنَّا بَا عَن شَوَاهِ إِذْ مَا الْوَعْدُ أَسْبَلُ تُوْبِيهِ عَلَي الْقَدَمِ⁽²⁾
خَاضَ الرَّدَى فِي الْعِدَى قُدَمَا بِمُنْضَلِهِ وَالخَيْلُ تَعْرِكُ ثَنِي الْمَوْتِ فِي اللَّحْمِ⁽³⁾

(يحملن كلَّ شُمريٍّ)؛ وهو المشمَّرُ لملاقاة أقرانه، كما قال الشاعر⁽⁴⁾: [أ/76]

لَيْسَ أَخُو الْحَاحَاتِ إِلَّا الشَّمْرِيُّ وَالْحَمَلُ الْبَارِلُ وَالطَّرْفُ⁽⁵⁾ الْقَسْوِيُّ⁽⁶⁾

(باسلٍ شهيم الجنان) تقدماً في الصفات، ولا بدَّ من التجريد، (خائضٍ) داخلٍ (غممٍ) بفتح العين؛ هو الماء الكثيرُ، وجمعه غمازٌ، وإضافته إلى (الوغي) بالغين معجمةً وغيرُ معجمةٍ؛ وهي الأصواتُ في الحربِ بحسبِ الأصلِ، سميتُ بما الحربُ؛ لوقوعها فيها من قبيلِ الإستعارةِ المختلِ لها بالخوضِ، وقوله:

63- يغشى صلي الموتِ بخديهِ إذا **كانَ لظى الموتِ كريمةَ المُصطلي**

مأخوذاً من قولِ عبدِ الله بن عبدِ الرَّحِيمِ الحارثِيِّ⁽⁷⁾:

يَلْقَى السَّيْفَ بِوَجْهِهِ وَيَنْحَرُهُ وَيَقِيْمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمَغْفِرِ
وَمِنْ قَوْلِ الْآخِرِ⁽⁸⁾:

نَعْرَضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقَيْنَا وَجُوهَهَا لَا تُعْرَضُ لِلْسَّبَابِ⁽⁹⁾

والتعبيرُ بالخدينِ مجازٌ مرسلٌ عن الوجهِ، بل عن جهتهِ كلّها؛ لأنَّ المقصودَ به: الكُرُّ دونَ الفرِّ، وقد وردَ في مدحِ أصحابِ رسولِ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ شَجَاحَهُمْ وَجَرَاحَتَهُمْ كَلَّهَا فِي جِهَةِ الْوَجْهِ مِنْ نَحْوِ

(1) البيتان من البسيط، وانظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 285.

(2) (تشمير): تشمير الثوب؛ كناية عن الحد في الأمر والنشاط فيه، (الشوى): جمع شواة؛ أطراف البدن، و(الوغد): الجبان.

(3) (المنصل): السيف، و(قدما): متقدماً، و(تعرك): تمضغ، و(ثني الشئ): ما يثنى منه، و(تعلك): بدل تعرك.

(4) البيت من الرجز وورد بلا نسبة في تهذيب اللغة مادة (شمر)، ولسان العرب مادة (شمر).

(5) في (ب) الطَّرَق.

(6) (الشمرى): هو الذي يمضي في حوائج الناس.

(7) البيت من الكامل، وذكر دون نسبة في زهر الآداب وثمر الألباب 4/ 915، ونُسب لعلي بن محمد العلوي، الملقب بصاحب الزنج في

التذكرة الحموية 2/ 436.

(8) البيت من الوافر، والقائل الجحاف بن حكيم كما في العقد الفريد 1/ 98، وفيه:

تَعْرَضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقَيْنَا حُدُوداً لَا تَعْرَضُ لِلطَّامِ

قال ابن عبد ربه: (أخذته من قولهم: ضربة بسيف في عرّ، خير من لكمة في ذل).

(9) في (ب) للسيابي.

الصدر، ولم يكن فيهم شيء من جهة الفعا⁽¹⁾، وهذا التعبير كثير عند البلغاء، قال الجحاف بن حكيم⁽²⁾:

نعرّضُ للطَّعَانِ لِكُلِّ نَعْرٍ
وَالأَصْلُ قَوْلُ الحَرِيشِ⁽³⁾، وَيُرْوَى لِلعَبَّاسِ بنِ مِرْدَاسٍ⁽⁴⁾:

شَهِدْتُ مَعَ النَّبِيِّ مَسْؤَمَاتٍ
حُتَيْبًا وَهِيَ دَامِيَةُ الحِوَامِيِ⁽⁵⁾

وَوَقَعَةُ خَالِدٍ شَهِدْتُ وَحَكَّتْ
سَنَايُكُهَا عَلَى البَلَدِ الحَرَامِ⁽⁶⁾

نَعْرَضُ لِلسَّيْفِ إِذَا التَّعَيْنَا
وَجُوهًا لَا تَعْرَضُ لِلطَّامِ⁽⁷⁾

وَلَسْتُ بِجَالِعٍ⁽⁸⁾ عَيِّي ثِيَابِي
إِذَا هَرَّ الكِمَاءُ وَلَا أُرَامِي [76/ب]

وَلَكِنِّي يَجُولُ المُهُرُّ تَحْتِي
إِلَى الغَارَاتِ بِالعَضْبِ الحَسَامِ⁽⁹⁾

والتكته أنها أنضر ما في الوجه، وأرق بشرة، وفي هذا البيت وما بعده مبالغة بدعية.

[من على هذه القصيدة وما فيها من البلاغة والحماسة]

وَالأَصْلُ فِي ذَلِكَ قَصِيدَةُ عبدِ المَلِكِ بنِ عبدِ الرَّحِيمِ الحَارِثِيِّ، وَيَقَالُ إِنَّمَا لِلسموئِلِ بنِ عَادِيَاءِ اليَهُودِيِّ، وَهِيَ مِنْ أَيْبَاتِ الحِمَاسَةِ⁽¹⁰⁾:

إِذَا المَرءُ لَمْ يَدَنْسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرَضُهُ
فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيمَهَا
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

(1) لم أعثر على المصدر.

(2) البيت من الوافر، وانظر: العقد الفريد 1/98، وفيه:

تعرّض للطَّعَانِ إِذَا التَّعَيْنَا
خُدوداً لَا تَعْرَضُ لِلطَّامِ

والجحاف بن حكيم السلمي. كان شاعراً معاصراً لعبد الملك بن مروان. مات نحو سنة (709م). انظر: الواقي بالوفيات 4/11، الأعلام 2/113.

(3) هو حريش بن هلال الثرثي، من شعراء الحماسة. شرح ديوان الحماسة للثريزي 1/36. لم أعثر له على ترجمة وافية.

(4) الأبيات من الوافر، وهي منسوبة إلى الحريش بن هلال الثرثي في شرح ديوان الحماسة للثريزي 1/36، ونسبت الأبيات الثلاثة الأولى للجحاف بن حكيم في العقد الفريد 1/98.

والعباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي، أبو الهيثم، شاعر فارس. أسلم قبل فتح مكة. أمته الخنساء، مات نحو سنة (639م). انظر: الواقي بالوفيات 13/362، الأعلام 2/266.

(5) (المسؤمات): المعارك، و(الحوامي): ميامن الحافر ومياسره.

(6) خالد هذا هو خالد بن الوليد، و(السنايك): أطراف الحوافر.

(7) (نعرض للسيف): يثمتل وجهه؛ قال الثريزي: (أحدهما أن يكون المراد أنا نضرب بالسيف وجوهها لا تعرض للطعام لشرفها؛ يعني وجوه الأعداء، والثاني أن يكون المعنى وجوه أنفسهم).

(8) في (ب) بجامع.

(9) (الغارات): الحروب، و(العضب): السيف القاطع، والحسام من أسماء السيف.

(10) الأبيات من الطويل، وانظر: شرح ديوان الحماسة للثريزي 1/28-29.

وقائله ما بال أسيرة عاديّا
تعيّرنا أنّنا قليلٌ عديّدنا
وما قلّ من كانت بقاياهُ مثلنا
وما ضرنا أنّنا قليلٌ وحاژنا
لنا جبالٌ يَحْتَلُّهُ من بحيرة
هو الأبلقُ الفرْدُ الذي سار ذكره
رسا أصله تحت التّرى وسمّا به
وإنّا لقومٌ لا نرى في القتلِ سبّةً
يقربُ حبُّ الموتِ آجاننا لنا
وما مات منّا ميتٌ في فراشه
تسيلُ على حدّ الطّباةِ نفوسنا
صفونا فلم نكدر وأخلصَ سرنا
علونا إلى (5) حير الظّهورِ وحنّنا
ونحنُ كماءِ المزن ما في نصّابنا
وننكرُ إنّ شفتنا على التّاسِ قوهم
إذا سيّد منّا خلا قام سيّد
وما أحمدُ نارٌ لنا دون طارق
وأيائمنا مشهورةٌ في عدونا
وأسيافنا في كلّ شرقٍ ومغربٍ
معوّدةٌ ألا تُسألَ نصّالها
سلي إنّ جهلتِ التّاسَ عنّا وعنهم
وإنما أوردناها بجملتها لما فيها من البلاغة مع مزيد الرّقة، (يعشى) يدخل (صلى الموت) ناز الحرب،
على وجه الإستعارة بجامع شدّة الحرارة.

تنّازى وفيها قلّةٌ وممّولٌ (1)؟
قلّت (2) لها: إنّ الكرامَ قليلٌ
شبابٌ تسامى للعلا وكهولٌ
عزيرٌ وحاژ الأكتيرين ذليلٌ
منيعٌ يرُدُّ الطّرفَ وهو كليلٌ
يعرُّ على من كاده فيطول (3)
إلى السّجّم فرجٌ لا يُبال طويلٌ
إذا ما رأته عامرٌ وسلول (4)
وتكرهه أجالم فتطول
ولا ظلّ منّا حيثُ كان قتيلاً
وليسَتْ على غير الطّباةِ تسيلٌ
إنّا أطابت حماننا وفحولٌ
لوقتٍ إلى حير البُطون نُزولٌ
كهّامٌ ولا فينا يُعدُّ بخيل (6)
ولا ينكرون القول حين نقول [77/أ]
قؤولٌ بما قال الكرامَ فعولٌ
ولا ذمّنا في التّنازليّن نزيلٌ
لها عزٌّ معلومةٌ وحجولٌ
بها من قراع الدّارعين فلولٌ
فتغمّد حتى يُستباح قتيلاً
وليس سواها عالمٌ وجهولٌ

(1) في الديوان تبارى: بدل تنّازى. شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/ 28.

(2) في (ب) و(د) فقلت.

(3) في ديوان الحماسة رامة بدل كاده. شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/ 28.

(4) عامر وسلو قبيلتان عربيتان.

(5) في (ب) على.

(6) (كهّام): سيفك كهّام؛ أي كليل لا يقطع.

(بِخَدْيِهِ) تَقَدَّمَ الْمَرَادُ مِنْهَا⁽¹⁾، (إِذَا) ظَرَفٌ لِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ يَغْشَى، (كَانَ) عِنْدَ غَيْرِهِ، (لِظَى) التَّهَابُ، (الْمَوْتُ) الْمَشَبَّهُ بِالنَّارِ، (كِرْبِيَه) مَكْرُوه، (الْمِصْطَلَى) مَوْضِعُ الْمَوَاقِدِ، وَالْمَوْتُ: عَدَمُ الْحَيَاةِ، وَمِنْ أَسْمَائِهِ: هَادِمُ اللَّذَاتِ، كَمَا قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ⁽²⁾: "أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ اللَّذَاتِ"⁽³⁾ وَفِي قَوْلِهِ:

64- لَوْ مُثِّلَ الْحَتْفُ لَهُ قِرْنًا لَمَا

تَفَنَّنَ فِي الْعِبَارَةِ، وَهُوَ نَاطِرٌ إِلَى أَشْجَعِ السُّلَمِيِّ⁽⁴⁾:

وَلَوْ أَنَّ الْمُنُونَ بَدَتْ لَقَيْسٍ

لَمَا نَالَتْكَ أَوْ تَغْنِي الْمُنُونَ

وَقَوْلُ بَعْضِ الشَّارِحِينَ أَنَّهُ نَاطِرٌ إِلَى قَوْلِ [عَمْرُو بْنِ] مَعْدِيِّ كَرْبٍ⁽⁵⁾:

وَلَقَدْ أَعْطَفُهَا كَارِهَةً

حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرٌ⁽⁷⁾

غَيْرُ ظَاهِرٍ، بَلْ لَا مَنَاسِبَةَ بَيْنَهُمَا؛ لِإِشْعَارِ بَيْتِ عَمْرُو بِالْهَيْبَةِ الدَّالِّ عَلَيْهَا الْإِكْرَاهُ، كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ سَابِقُهُ وَهُوَ قَوْلُهُ⁽⁸⁾:

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا

حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَعَرُورٌ⁽⁹⁾

نَعَمْ فِيهِ نَظَرٌ إِلَى قَوْلِ الْأَعْرَجِ الظُّبِّيِّ⁽¹⁰⁾: [77/ب]

أَنَا أَبُو بَرَزَةَ إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ

خُلِقْتُ غَيْرَ زَنْبَلٍ وَلَا وَكَلٍ⁽¹¹⁾

ذَا قَوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُقْتَبِلِ

لَا جِنَعَ الْيَوْمِ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ

وَالْمَوْتُ أَحْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ

رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخِنَا ثُمَّ بَجَلِ

نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابِ الْجَمَلِ

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ

(1) صفحة 143.

(2) فِي (ب) سَيِّدُ الْأَنْعَامِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَأَمُّ السَّلَامِ.

(3) رِوَاةُ التِّرْمِذِيِّ: فِي الرَّهْدِ، بَابُ مَا جَاءَ فِي ذِكْرِ الْمَوْتِ، 4/ 553، رَقْمُ الْحَدِيثِ 2307، وَالنَّسَائِيُّ: فِي الْجَنَائِزِ بَابُ كَثْرَةِ ذِكْرِ الْمَوْتِ، 4/ 4، رَقْمُ الْحَدِيثِ 1824، وَهُوَ حَدِيثٌ صَحِيحٌ لَشَوَاهِدِهِ الْكَثِيرَةِ.

(4) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ، وَانظُرْ: الْأَوْرَاقُ قَسَمَ أَخْبَارِ الشُّعْرَاءِ 1/ 113، وَفِيهِ: تَغْنَى بَدَلَ تَغْنَى.

وَأَشْجَعُ بْنُ عَمْرُو السُّلَمِيِّ، أَبُو الْوَلِيدِ، مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ، شَاعِرٌ فَحْلٌ، وَلِدَ بِالْبَيْمَامَةِ وَنَشَأَ فِي الْبَصْرَةِ، عَاشَ إِلَى مَا بَعْدَ وَفَاةِ الرَّشِيدِ. مَاتَ نَحْوَ سَنَةِ (811 م). انظُرْ: الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ 2/ 869، الْأَعْلَامُ 1/ 331.

(5) أَتْبَهَتْهَا مِنْ (ب).

(6) الْبَيْتُ مِنَ الرَّمْلِ، وَانظُرْ: دِيْوَانَ عَمْرُو بْنِ مَعْدِيِّ كَرْبٍ 117.

(7) فِي (ب) هَزِيرٌ وَ(الْهَرِيرُ): الصِّيَابُ، وَ(لَقَدْ أَعْطَفُهَا): أَرْجَعُهَا، وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى الْفَرَسِ.

(8) الْبَيْتُ مِنَ بَحْرِ الرَّمْلِ، وَانظُرْ: شُعْرُ عَمْرُو بْنِ مَعْدِيِّ كَرْبٍ 117.

(9) (أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا): اسْتَحْتَضْتُ فَرَسِي وَالضَّمِيرُ (بِهَا) عَائِدٌ إِلَى الْفَرَسِ.

(10) الْأَبْيَاتُ مِنَ الرَّجَزِ. عَزَا الْمَرْزُوقِيُّ الْأَبْيَاتَ لِلْأَعْرَجِ الْمَعْنِيِّ. انظُرْ: دِيْوَانَ الْحِمَاسَةِ شَرْحَ الْمَرْزُوقِيِّ 211. قَالَ التِّرْمِذِيُّ: "قَبِلَ الصَّحِيحُ أَنَّهَا لَعَمْرُو بْنُ بَرِيثٍ وَوَكَلَاهُمَا مِنْ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ وَالْأَعْرَجُ مَنْسُوبٌ إِلَى مَعْنٍ طَبِيءٌ". دِيْوَانَ الْحِمَاسَةِ شَرْحَ التِّرْمِذِيِّ 103.

(11) (الْوَهْلُ): الْفَرْعُ، وَ(الزَّمَلُ): الضَّعِيفُ.

لا عارَ بالموتِ إذا حُجِمَ الأجلُ
(لو مُثِّل) صَوَّرَ، (الحنْفُ) المتقدِّمُ تفسيره⁽²⁾، (لَهُ قِرْنًا) بكسرِ القافِ: مثلاً، (لَمَّا صَدَّتْهُ) منعتُهُ،
(عَنهُ هَيْبَةٌ) عظيمةٌ، منشؤها⁽³⁾ الخوفُ، وهذا باعتبارُ الإقدامِ، (وَلَا انشَى) انعطَفَ راجعاً، وذا باعتبارِ
الإحجامِ فهو مُقدِّمٌ غيرُ مُحجِمٍ، وهو المعنيُّ بالشَّجاعةِ، كما قالَ سعدُ بنُ ناشِبِ المازني⁽⁴⁾:
أَحْيِي عَزَمَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَيَّ الَّذِي
إِذَا هَمَّ لَمْ تُرْزَعِ عَزِمَتُهُ هَمَّهُ
فَيَالَ رِزَامَ رَشَّحُوا بِي مَقَدَّمًا
إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ
وَلَمْ يَسْتَشِيرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
وكما قالَ قَطْرِيُّ بنِ الفُجاءةِ المازني⁽⁷⁾:
لَا يَرْكَنُ أَحَدٌ⁽⁸⁾ إِلَى الإِخْجَامِ
فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيئَةً⁽⁹⁾
حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحَدَّرَ مِنْ دَمِي
ثُمَّ انصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ
وكما قالَ بِشَامَةُ النَّهْشَلِيِّ⁽¹²⁾:

نَعْيِي ابْنَ عَفَانَ بِأَطْرَافِ الأَسَلِ⁽¹⁾
يُهُمُّ بِهِ مِنْ مُفْطِحِ الأَمْرِ صَاحِبًا⁽⁵⁾
وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الأَمْرِ هَائِبًا
إِلَى المَوْتِ حَوَاضًا إِلَيْهِ الكَتَائِبَا⁽⁶⁾
وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ العَوَاقِبِ جَانِبًا
وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا
يَوْمَ الوَعَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ⁽¹⁰⁾
مِنْ عَنِّ بِيئِي مَرَّةً وَأَمَامِي
أَكْنَافَ سَرَجِي أَوْ عَنَانَ لِحَامِي⁽¹¹⁾
جَدَعَ القَرِيحَةَ قَارِحِ الإِقْدَامِ

(1) (الأسل): الرماح، و(ابن عفان): عثمان بن عفان، ويقصد أنه طالب بدمه.

(2) صفحة 137.

(3) في (ب) و(ج) منشاؤها.

(4) الأبيات من الطويل، وهي في ديوان الحماسة شرح التبريزي 15.

وسعد بن ناشب المازني شاعر إسلامي، قال ابن قتيبة: إنه من بني العنبر، وكان أبوه ناشب أعور، وكان من شياطين العرب. مات سنة (728م). انظر: الشعر والشعراء: 685/2، الأعلام: 88/3.

(5) يروى أخي غمرات، وهي معظم الماء ومجتمعها، يصف نفسه بأنه ملازم للشدايد مستبذ برأيه. انظر: شرح الحماسة للتبريزي 15.

(6) (فيا لزام): قبيلة.

(7) الأبيات من الكامل، وهي في ديوان الحماسة شرح التبريزي 35-36.

(8) في (ب) أحداً.

(9) في نسخ المخطوط ذرته بدل دريفة، والتصويب من ديوان الحماسة، و(الدريفة) من الدرء؛ وهو الدفع أي عرضة للرمح.

(10) (الإحجام): النكوص والتأخر، و(الوغى): الحرب، و(الحمام): الموت.

(11) (أكناف سرجي): جوانبه.

(12) الأبيات من البسيط، وقد وردت في كتاب الحماسة شرح التبريزي ما عدا البيت الأخير، تحت عنوان: "وقال بعض بني قيس بن ثعلبة"، لكن الشارح التبريزي عرّفه، فقال: (هو بشامة بن حُزْن النَّهْشَلِيِّ، ولم أقف له على ترجمة في كتب الأنساب والظاهر أنه إسلامي). ديوان الحماسة شرح التبريزي 25-27، والبيت الأخير ذكره المفضل الضبي ضمن قصيدة للمرقش الأكبر في المفضليات 431.

إِنَّا مُحِيطُونَ بِمَا سَلَّمْتُمْ فَحَيِّينَا
 وَإِنْ دَعَوْتِ إِلَى جُلُوسِي وَمَكْرَمَةٍ
 إِنَّا بِنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ
 إِنْ تَبْتَدِرْ غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ
 وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
 إِنَّا لَنُرْجِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا
 بِبَيْضٍ مَعَارِفُنَا تَعْلِي مَرَاجِلُنَا
 إِنِّي لَمَنْ مَعَشَرَ أَفَى أَوْلَائِهِمْ
 لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ⁽⁴⁾ فَدَعَوْا
 إِذَا الْكُفْمَاءُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصَيِّبُهُمْ
 وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَلْتُمْ صَيِّبُهُمْ
 وَتَزَكَّيْتُ الْكُفْرَةَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ
 الْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ
 وفي قوله:

65- ولو حَمَى المقدارُ عنه مُهْجَةً
 غَلُوْ مَفْرَطًا، مَأْخِذُهُ قَوْلُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ⁽⁶⁾:

فإِذَا أَضْرَمَ حَرْبًا كَانَ فِي
 وَهُوَ مُتَدَاوِلٌ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ وَلِعَاءُ بِهِ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ⁽⁷⁾ فِي الْقَصِيدَةِ الرَّائِيَّةِ
 الْمُتَضَمِّنَةِ مَدْحِ سَيِّدِ الْبَشَرِ، وَتَاجِ مَفَارِقِ الْخُلَفَاءِ، مِنْ أُلْفِ هَذَا الْكِتَابِ بِرِسْمِهِ، وَشَرَفَ بِشَرِيفِ لِقْبِهِ
 وَعَظِيمِ⁽⁸⁾ اسْمُهُ، فَسَخَّ اللَّهُ فِي مَدَّتِهِ، وَبَلَغَهُ جَمِيعَ أَمْنِيَّتِهِ وَهُوَ⁽⁹⁾:

وَإِنْ سَقَمْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
 يَوْمًا سَرَاةً⁽¹⁾ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا [أ/78]
 عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَنْبَاءِ يَشْرِينَا
 تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا⁽²⁾
 إِلَّا اقْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِيْنَا
 وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أُغْلِينَا
 نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آتَارَ أَيْدِينَا
 قَيْلُ الْكُفْمَاءِ: أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَ⁽³⁾
 مَنْ فَارِسٌ؟ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَغْنُونَا
 مَدُّ⁽⁵⁾ الظَّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا
 مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا
 عَنَّا الْحِفَاظُ وَأَسْيَافُ ثَوَاتِينَا
 خَيْرٌ نَادٍ رَأَى النَّاسَ نَادِينَا

لِرامَهَا أَوْ يَسْتَبِيحُ مَا حَمَى

مَهْجِ الْقَوْمِ شَرِيكًا لِلْقَدْرِ
 وَهُوَ مُتَدَاوِلٌ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ وَلِعَاءُ بِهِ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ⁽⁷⁾ فِي الْقَصِيدَةِ الرَّائِيَّةِ
 الْمُتَضَمِّنَةِ مَدْحِ سَيِّدِ الْبَشَرِ، وَتَاجِ مَفَارِقِ الْخُلَفَاءِ، مِنْ أُلْفِ هَذَا الْكِتَابِ بِرِسْمِهِ، وَشَرَفَ بِشَرِيفِ لِقْبِهِ
 وَعَظِيمِ⁽⁸⁾ اسْمُهُ، فَسَخَّ اللَّهُ فِي مَدَّتِهِ، وَبَلَغَهُ جَمِيعَ أَمْنِيَّتِهِ وَهُوَ⁽⁹⁾:

(1) في (د) يوم السراة، و(جلى): تأنيث الأجل، و(السراة): كرام الناس.

(2) (المصلى): اسم الخيل.

(3) (الكفمأة): جمع كام، كمي نفسه أي سترها بالدرع والخوذة.

(4) في نسخ المخطوط واحدًا، والتصويب من ديوان الحماسة.

(5) في (ب) حد.

(6) البيت من الرمل، ولم أجد في ديوانه، وقد أورده ابن الوكيع في المنصف للسارق والمسروق منه 357.

(7) في (ب) و(د) قولي.

(8) في (ب) عظيم.

(9) البيت من البسيط، ولم أهد إليه.

ما هزَّ يومَ السَّوْغَى فِي الْقَوْمِ مَرْهَفُهُ
 إِلَّا وَسَابِقٌ فِي تَأْتِيرِهِ الْقَدْرَا
 فَإِنْ قَلَّتْ مِثْلُ هَذَا لَا يَسُوعُ شَرْعاً، قَلْتُ: قَدْ تَقَرَّرَ أَنَّ الْقَضَاءَ عَلَى قَسْمَيْنِ: وَهُوَ مَبْرَمٌ وَهُوَ الَّذِي لَا
 رَجُوعَ عَنْهُ [78/ب] وَلَا تَغْيِيرَ فِيهِ، وَمَعْلَقٌ؛ وَهُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ
 وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾⁽¹⁾، وَهُوَ الْمَرَادُ؛ لِأَنَّ الْحَتْفَ الْمَعْلَقَ عَلَى هِزِّ الْمَرْهَفِ لَا بَدَّ وَأَنْ يَتَأَخَّرَ عَنْهُ ضَرُورَةٌ
 سَبِقَ الْمَعْلَقَ عَلَيْهِ كَمَا هُوَ جَلِيٌّ وَاضِحٌ، نَعَمْ لَنَا إِشْكَالٌ عَلَى الْقَوْمِ فِي جَعْلِهِمُ الْقَضَاءَ عَلَى قَسْمَيْنِ، فَإِنَّ
 الْمَعْلَقَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ سَبَقَ فِي عِلْمِ اللَّهِ وَقُوعَهُ، أَوْ عَدَمَ وَقُوعِهِ، فَيَكُونُ مَبْرَماً عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَكَمْ أوردنا
 ذَلِكَ عَلَى أَجَلَةٍ مِنَ الْفَضْلَاءِ، وَجَمَلَةٌ مِنَ الْأَذْكِيَاءِ التَّبَلَاءِ أَمَلِينَ مِنْهُمُ الْجَوَابَ عَلَى نَحْجِ الصَّوَابِ، فَلَمْ
 يَحْصُلْ مِنْهُمْ سِوَى الْمَوْافَقَةِ عَلَى الْإِشْكَالِ إِلَى أَنْ يُبَسِّرَ اللَّهُ لَهُ بِحَالٍ.

(ولو حمي) منع، (المقدار) القدر المعلق على التزم، (عنه) أي الشتمري، (مهجة) نفساً، (لرامها)
 قصدها لضرورة السبب كما تقدم، (أو) إلى أن، (يستبيح ما حمي) المقدار؛ أي يجعله مباحاً، ومثال أو
 هُنا قولُ الشاعِرِ⁽²⁾:

وكنث إذا عمزت قنائة قوم
 كسرت كعوتها أو تستقيما⁽³⁾
 فإن قلت: يأتي عن هذا التأويل قوله:

66- تغدو المنايا طاعات أمره **ترضى الذي يرضى وتأبى ما أبى**
 قلت: لا يأتي ذلك⁽⁴⁾ حيث كان على وفق مراد الله تعالى؛ لأنه أراد الوقوع المعلق على أمره
 المقضي⁽⁵⁾، فتطيعه المنايا وترضى به، وإن أراد عدم الوقوع المعلق على إباحته فتأبى الضرورة، إذ هي
 مسببة⁽⁶⁾ عنه كما سلف، وفي البيت إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم: "من أطاع الله أطاعه كل
 شيء"⁽⁷⁾.

ومأخذة قول أبي العتاهية⁽⁸⁾: [79/أ]

(1) سورة الرعد: (39).

(2) البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم، ورد منسوباً له في الكتاب 48/3، والمقتضب 28/2، وشرح الشواهد 295/3.

(3) (غمزت): لبنت، و(القناة): الرمح، و(الكعب): هو التاشز في أطراف الأنابيب، والشاهد فيه: أو تستقيما؛ حيث نصب الفعل المضارع بأن المضمره وجوباً بعد أو التي بمعنى كي. انظر: لللمحة في شرح الملحة 840/2، أو الشاهد فيه نصب تستقيم، على معنى إلا أن تستقيم، وهو الصواب. انظر: شرح تسهيل الفوائد لابن مالك 25/4.

(4) في (ب) لا إباء في ذلك.

(5) في (ب) و(د) المرضي.

(6) في (ب) مشيئته.

(7) ليس بحديث منسوب إلى النبي صلى الله عليه وسلم. انظر: فيض القدير 70/6، وأورد هذا الأثر الخازن في باب التأويل في معاني التنزيل 92/2.

(8) البيتان من الطويل، وهما منسوبان لأبي العتاهية كما في المنصف للسارق والمسروق منه 655.

كَأَنَّ الْمَنِيَا لَيْسَ يَجْرِيَنَّ فِي السَّوْغَى
فَمَا آفَةُ الْأَجَالِ غَيْرُكَ فِي السَّوْغَى
وَقَوْلُ مُسْلِمٍ (2):

كَأَنَّ الْمَنِيَا عَامَلَاتٌ بِأَمْرِهِ
إِذَا خَطَرَتْ أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ
(تَغْدُو) مِنْ الْغَدْوِ، وَقَدْ سَلَفَ، (الْمَنِيَا) جَمْعُ مَنِيَّةٍ وَهُوَ الْمَوْتُ، (طَائِعَاتٍ) مَتَّبِعَاتٍ (أَمْرُهُ) مَنْ فَعَلَ أَوْ
تَرَكَ، فَبَاعْتِبَارِ الْأَوَّلِ: (تَرْضَى الَّذِي يَرْضَاهُ)، وَسَبَقَ تَفْسِيرُ الرَّضَى (3)، وَبَاعْتِبَارِ الثَّانِي: (تَأْتِي مَا أَبَاهُ)،
وَالْإِبَاءُ الْإِمْتِنَاعُ.

وَأَضْرَبَ عَنِ الْقِسْمِ السَّابِقِ فَقَالَ:

67- بَلْ قَسَمًا بِالْثُمَّ مَنْ يَعْرُبُ هَلْ
لِمُقْسِمٍ مَنْ بَعْدِ هَذَا مُنْتَهَى

ويعرب أبو قبيلة من العرب، وهو ابن قحطان، وقد ذكرنا في كتابنا "عيون المسائل" أن جميع العرب من
ولد ثلاثة رجال؛ عدنان، وقحطان، وقضاعة، وفضلنا ذلك تفصيلاً لا بأس به (4) لمريده بالوقوف
عليه (5)، ونقل بعض الشارحين أن والد قحطان هو هود عليه السلام (6)، وهو خطأ (7) صحيح، ونقل
غير صحيح؛ لأن هوداً من عاد، وقد قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ * سَخَّرَهَا
عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَازِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازٌ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ * فَهَلْ
تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾ (8)، كذا عن أئمة الأنساب، وقيل: إن قحطان من ولد سام بن نوح، [وقيل من
ولد إسماعيل، وقيل: إنّه ابن عابر بن شالخ بن ارفخشذ بن سام بن نوح عليه وعلى نبينا وعلى جميع
الأنبياء والمرسلين أفضل الصلوة والسلام] (9)، وكل ذلك ضعيف لا معول عليه، والعرب لا تزال

(1) البيت الأول نُسب إلى بكر بن التّطّاح وفيه: إلا برأيه بدل إلا برأيك، انظر: شرح ديوان المتنبي للعسكري 2/ 229.

(2) البيت من الطويل، وهو في شرح ديوان المتنبي للعسكري 2/ 229.

ومسلم بن الوليد، أبو الوليد، المعروف بصريع الغواني، شاعر غزل، هو أول من أكثر من (البدیع) وتبعه الشعراء فيه. وهو من أهل الكوفة.

نزل بغداد. مات سنة (823 م). انظر: الشعر والشعراء: 2/ 685، سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي: 427، الأعلام: 3/ 88.

(3) صفحة 78.

(4) أثبتتها من (ب).

(5) عيون المسائل من أعيان الرسائل 53-54.

(6) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 244.

(7) في (ب) خطأ.

(8) سورة الحاقة: (6-8).

(9) أثبتتها من (ب).

تفتخر⁽¹⁾ بالآباء، وترفع النسب⁽²⁾ كما قال عليه الصلاة والسلام⁽³⁾:

أنا النبي لا كذب
أنا ابن عبد المطلب
وورد: الكرم ابن⁽⁴⁾ [79/ب] الكرم ابن الكرم، يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم⁽⁴⁾
[صلوات الله على نبينا وعليهم أجمعين]⁽⁵⁾، وذكرت بيت الدريدية حكاية وقعت لبعض ملوك العرب
مع شاعره، وهي أنه قال له: هل يتيسر لك شيء تهجوني به لو⁽⁶⁾ أردت؟ فسكت الشاعر، فأح عليه
في ذلك قائلاً: لا يتيسر ذلك؛ لأني من أكرم الناس وأعدلهم ونسبي يصل إلى قحطان، فقال بعد أن
طلب منه الأمان⁽⁷⁾:

وهبك سليل قحطان ولكن
ترى الخلاء يعقبها الخراء
فاستشاط غضباً وقصد إهلاكه لولا سبق الأمان، وعاهده أن لا يخبر بذلك أحداً⁽⁸⁾.

(بل) أقسم (قسماً بالشم) الرفعاء من الشم، وهو رفع الأنف، كما قال الفرزدق في قصيدته التي
امتدح فيها زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين⁽⁹⁾:
[بكف خبزاً ربحه عبق
من كف أروع في عرينه شم
وقالت أخت جرير]⁽¹⁰⁾:

إذا كليب زحرت في الظم
ركبت في عرينها الأشم⁽¹¹⁾
الكائنين (من يعرب) بن قحطان، (هل) استفهام إنكاري؛ أي ما (لمقسم) حالف (من بعد هذا)
القسم (منتهى) غاية ينتهي إليها.
أقول بل أعظم من ذلك [غاية]⁽¹²⁾ الحلف بالله تعالى عز وجل، كما قال التابعة⁽¹³⁾:

(1) في (ب) تتفاخر.

(2) عيون المسائل من أعيان الرسائل 53-54.

(3) البيت من مجزوء الرجز. وهو جزء من حديث أخرجه البخاري في صحيحه: كتاب الجهاد، باب من قاد دابة غيره في الحرب، 4/30،
ورقم الحديث 2864. وأخرجه مسلم في صحيحه: كتاب الجهاد، باب غزوة حنين، 3/1400، رقم الحديث 78.

(4) مسند البزار 12/300، رقم الحديث 6137. وفي السند عبد الرحمن بن عبد الله وهو لين الحديث.

(5) أثبتتها من (ب).

(6) في (ب) إن.

(7) البيت من الوافر.

(8) لم أهد إلى هذه الحكاية.

(9) البيت من الوافر، وانظر: ديوان الفرزدق 512. (الأروع): من يروعك حسنه، و(العزنين): الأنف، و(الشمم): ارتفاع أرنبة الأنف مع
حسنها.

(10) أثبتتها من (ب) و(د).

(11) (زحر): زحر القوم جاشوا في الحرب، وزحر الرجل: فخر. وذكر البيت ابن طيفور في كتابه: بلاغات النساء 118.

(12) أثبتتها من (ب) و(د).

(13) البيت من الطويل، وانظر: ديوان التابعة 72. (وراء الله): أي ليس بعد الحلف بالله للمرء مذهب.

حلفتُ ولم أتركْ لنفسك ربيَّةً
وقوله:

وليس وراء الله بالمرء مذهب

68- هم الألى إن فآخروا قال العلاء
ناظرٌ إلى قول الفرزدق⁽¹⁾:

بفي امرءٍ فآخركم عفرُ البرى

بفي الشامتين التربُّ إن كان مسني
وأصل المعنى الافتخاري لموسى بن جابر⁽³⁾ حيث يقول⁽⁴⁾:
إذا ذكرَ ابنا العنبريَّةِ⁽⁵⁾ لم تَضِئُ
هالانِ حمَّالانِ في كلِّ شتوةٍ
والمفاخرهُ بينَ العربِ مشهورهٌ كما قالَ خفافٌ بنُ ندبة⁽⁸⁾:

رزبته شبلبي مُخديرٍ في الضراغم⁽²⁾

ذراعي وألقى بأسه من أفاخر⁽⁶⁾ [80/أ]
من الثقل مالا تستطيع الأباعر⁽⁷⁾

لعمرُ أحيك ما ينفكُ منَّا
مُفيدٌ مهلكٌ ولزأزُ خصمٍ
يزيدُ نبالةً عن كلِّ شيءٍ
وقال الأحرمُ السنسي⁽¹⁰⁾:

أخو ثقةٍ يُعاشُ به متينٌ
على الميزانِ ذو زنةٍ رزين⁽⁹⁾
ونافلتهُ وبعضُ القومِ دُونُ

ألا إن قرطاً على آله
بعيدُ الولاءِ بعيدُ المحلِّ

ألا إنني كئيدٌ ما أكيد⁽¹¹⁾
من يتأ عنك فذاك السعيدُ

(1) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الفرزدق 534، وورد في الديوان: بفي الشامتين الصخر...

(2) (بفي الشامتين): يعني بفهم التراب، وهذا دعاء عليهم بالهلاك، و(رزبة): المصيبة، و(المحدر): الأسد الذي يلزم خدره، وهو هنا كناية عن نفسه.

(3) موسى بن جابر بن أرقم، اليمامي، شاعر مكثر مخضرم نصراني، كان يلقب أزيق اليمامة. انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي 35/3.

(4) البيتان من الطويل. انظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 139.

(5) في (أ) و(د) العبرة والتصويب من (ب).

(6) (ابنا العنبرية): هما خلا موسى بن جابر والعنبرية أمهما، وفي ديوان الحماسة ألقى بأسته بدل ألقى بأسه، و(الأسست): الدبر، وهو كناية عن الغلب هنا والانقطاع. انظر: ديوان الحماسة بشرح التبريزي 139.

(7) (الشتوة): الجذب.

(8) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 236.

وخفاف بن عمير السلميّ، من مضر، أبو خراشة. شاعر فارس، من أغربة العرب. كان أسود اللون (أخذ السواد من أمه ندبة) وعاش زمناً في الجاهلية، توفي سنة (640م). انظر: الشعر والشعراء 1/329، الأعلام 3/309.

(9) (مفيد مهلك) أي أنه يكسب المال وينفقه في وجوهه ويهلك أعداءه، و(لزأز خصم): أي ملازم لخصمه، والمعنى أنه ينفع أصدقاءه ويضر أعداءه. انظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 248-249.

(10) الأبيات من المتقارب، وانظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 236-237.

(11) (ألا إن قرطاً): قرط رجل من سننيس، و(الآلة): الحالة.

وعزُّ الحلال لنا باين
ومأثره المجد كانت لنا
لنا باحة [ضيس⁽¹⁾] نأجها
بما فُضُّب هندوايتية
ثمانون ألفاً ولم أحصرهم
وقال حيان بن ربيعة الطائي⁽³⁾:

لقد علم القبائل أن قومي
وأنا نعم أحلاس القوافي
وإننا نضرب الملحاء حتى
وقال خريث بن عتاب التبهاني⁽⁶⁾:

تعالوا أفاخركم أغيًا وققعس
إلى حكم من قيس غيلان فيصل
ضربناكم حتى إذا قام ميئك
فخلوا بأكنابي وأكناف معشري
فقد كان أوصاني أبي أن أضيفكم

بناؤه الإله ومجد مجيد
وأورثناها أبونا لبيد
يهون على حاميه الوعيد
وعيص ترائر فيها الأسود⁽²⁾
وقد بلغت رجمها أو تزيد

دوو جد إذا لبس الحديد
إذا استعر التنافر والتشيد⁽⁴⁾
تويي والسيف لنا شهود⁽⁵⁾

إلى الجحد أدن أم عشيرة حاتم⁽⁷⁾
وأخر من حيي ربيعة عالم
ضربنا العدا عنكم بيض صوارم
أكن حرزكم في المأقط المتلاحم⁽⁸⁾
إلي وأنهي عنكم كل ظالم⁽⁹⁾

(هم الألي)؛ أي الذين (إن فاحروا) عارضوا غيرهم بالفخر [80/ب]، (قال العلام) المجد والشرف مجيئاً لهم، (بغني) خبر مقدم، وفو: من الأسماء الستة المعربة، رفعاً بالواو، ونصباً بالألف، وجرراً بالياء، وقد

(1) أثبتنا من (ب) و(د) و(ج)، و(الضيس): الشديد، و(الناب): السيد المدافع عن قومه.

(2) (فُضُّب هندوايتية): السيف القاطع، والهندوانية منسوبة إلى هندي على غير قياس، و(عيص ترائر): والعيص الأصل الكرم ومنابت كرائم الأشجار المنلفة، والمراد به هنا كثرة الرماح، وتراهر فيه الأسود أي تصوت فيه الشجعان. انظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 236-237.

(3) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 103. وحيان بن ربيعة قال عنه أبو تمام: هُوَ حَيَّانُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ رَبِيعَةَ الطَّائِي أَمْحُو بَنِي أَحْزَمِ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى عَمْرُو بْنِ ثَعْلَبٍ وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ. ديوان الحماسة شرح التبريزي 103.

(4) (أحلاس): ملازمون.

(5) (الملحاء): الكتيبة العظيمة.

(6) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 87، 88.

وخريث بن عتاب بن مطر، الطائي، شاعر أموي ليس بمدكور ولا مشهور في الشعراء بدوي مقل كان يهوى امرأة من بني عتود. انظر: الوافي بالوفيات 11/266.

(7) (أغيًا وققعس): أعيان بنو أعيان بن طريف أحد بني أسد، وققعس حي من بني أسد. ديوان الحماسة شرح التبريزي 87.

(8) (أكناف): ناحية، و(المأقط): المأقط المضيق في الحرب.

(9) (أضيفكم): أضمكم.

بينها في كتابنا المسمى "الفتحة"⁽¹⁾ الوردية بشرح التحفة الوردية⁽²⁾ أي نعم (امرؤ فخركم) عارضكم في فخركم، (عفر) تراب، (البرى)؛ أي الخلق، ويروى: الثرى بالمثلثة، وفيه إشارة إلى قطع الأطماع عن مفاخرهم، وقمع الآمال عن مناضلتهم ومناظرهم، وقوله:

69- هم الألى أجروا ينابيع الندى
هامية لمن عرى أو اعتقى
مأخوذ من قول حجية بن مضر⁽³⁾:

فلو لابس الصخر الأصم أكفهم
لفاضت ينابيع الندى تلکم الصخر
وهذا غاية في الجود والكرم، وفيه اتباع لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه؛ جائزته يوم ليلة، والضيافة ثلاثة أيام، وما زاد فهو صدقة"⁽⁴⁾. قال النووي رحمه الله في شرح مسلم: الأحاديث متظاهرة⁽⁵⁾ على الأمر بالضيافة والاهتمام بها وعظيم موقعها، وقد أجمع المسلمون عليها وأنها من متأكدات الإسلام، وقال الشافعي وأبو حنيفة ومالك وجمهور العلماء بأنها سنة وليست بواجبة، وقال الليث وأحمد هي واجبة يوم وليلة على أهل البادية والقرى دون أهل المدن⁽⁶⁾.

وحكي عن بعض السلف أنه قال لابن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه: ما رأيت رجلاً أكرم من أهلك؛ سمرت معه ذات ليلة فحقت المصباح، فقام إليه فأصلحه، فقلت: يا أمير [أ/81] المؤمنين! هلاً أمرت بإصلاحه؟ فقال: قمت وأنا عمر بن عبد العزيز ورجعت وأنا عمر بن عبد العزيز⁽⁷⁾.

والعرب قديماً ما تفتخر إلا بالسيف والضيف والبلاغة، وكانوا يختلفون الضيف إذا نزل بهم، ويهتمون به ومخيمته، حكي عن الأبرش الكلبي أنه كان عنده ضيف فقام ليصلح المصباح، فقال له صاحب المجلس: مه إنّه ليس من المروءة أن يستخدم الرجل ضيفه، وروي عنه أنه قال: لا تتخذوا الإخوان حولاً⁽⁸⁾.

وحكي في استخدام الضيف أن بعضهم أضاف بعض الليالي فلما أتى باللحم قال له: قطع اللحم حتى أوقد النار، فقال الضيف: لا أحسن ذلك، فقال: نق الأرز، قال: لا أحسن ذلك، فقال: مئد الخوان، قال: لا أحسن ذلك، فقال له: قم وكل: قال: قد استحييت من كثرة خلافي لك، وتقدم وأكل⁽⁹⁾.

(1) في (ب) الفيحة.

(2) لم أجد الكتاب.

(3) البيت من الطويل، وانظر: الحماسة البصرية 1/ 144، وفيه لابس بدل لايس.

وحجية بن المضر الكندي، أبو حوط، شاعر جاهلي، من نصارى كندة، أدرك الإسلام. انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي 204.

(4) أخرجه مسلم: في صحيحه، كتاب اللقطة، باب الضيافة ونحوها: 3/ 1352، رقم الحديث 48.

(5) في (أ) متناظرة.

(6) انظر: المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج 4/ 33.

(7) شعب الإيمان للبيهقي 12/ 149.

(8) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 435.

(9) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 435.

[مطلب مراتب العطاء ثلاثة]

وقيل مراتب العطاء ثلاث: سخاء وجود وإيثار، فالسحاء: إعطاء الأقل وإمساك الأكثر، والجدود: إعطاء الأكثر وإمساك الأقل، والإيثار: إعطاء الكل من غير إمساك، وقيل: الجواد من لم يكن جوده لدفع الأعداء⁽¹⁾، وطلب الجزاء، ولهذا قال عبد الله بن جعفر: أمطر معروفك، فإن أصاب الكرام كان له أهلاً، وإن أصاب اللئام كنت له أهلاً⁽²⁾.

[مطلب أجواد العرب ثلاث]

وأجواد العرب ثلاثة لا رابع لهم: كعب بن أمية الإيادي، وهرم بن سنان التميمي⁽³⁾، وحاتم الطائي، وكان معاوية جواداً، وهو أول من أعطى ألف درهم، وكان يعطيها للحسن والحسين وعبد الله بن جعفر، ولما مات معاوية دخل [81/ب] عبد الله بن جعفر على يزيد، وقال له: يا أمير المؤمنين! إن معاوية كان يصلي في كل سنة في ألف درهم، فقال يزيد: حباً وكرامة، أعطوه ألف ألف، وألف ألف [وألف ألف]⁽⁴⁾ درهم، فقال له عبد الله: بأبي أنت وأمي يا أمير المؤمنين، وما قلتها لأحد قبلك، فقال له يزيد: فلك عليها ألف ألف أخرى، فخرج عبد الله بأربعة آلاف ألف درهم⁽⁵⁾. ولم تزل عطية الخلفاء الألواف، وكان آخر من فعلها من الخلفاء المنصور، ومن الوزراء الحسن بن سهل.

[مشاهير الأجواد]

ومن مشاهير الأجواد الخمسة الطلحات وهم: طلحة بن عبيد الله، وطلحة الفياض، وطلحة بن عمرو التميمي، وهو طلحة الجود، وطلحة بن عبد الله الزهري، وهو طلحة الندى، وطلحة بن الحسن بن علي، وهو طلحة الخير، وزاد بعضهم: طلحة بن خلف الخزاعي، وهو طلحة الطلحات، وإنما سمي بذلك لأنه أجودهم، قيل: إنه وهب في عام واحد ألف جارية، وكانت كل واحدة منهن إذا ولدت غلاماً سمي طلحة باسم سيده. ومن الأجواد أيضاً: عبد الله بن جعفر، كان الناس في ماله سواً، من سأله أعطاه ومن لم يسأله بدأه، وعبد الله بن عباس رضي الله عنهما، وكان يسمى معلّم الجود، وهو أول من وضع الموائد على الطرق، وكانت نفقته كل يوم خمسمئة دينار⁽⁶⁾.

(1) في (أ) الوعد، والتصويب من باقي النسخ.

(2) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة 1/ 299.

(3) في (ب) الهجري.

(4) أثبتتها من (ب) و(ج).

(5) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة 1/ 313.

(6) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة 1/ 212.

وَحُكَيْيَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدٍ أَنَّهُ قَدَّمَ عَلَيْهِ رَجُلًا كَانَ زَارَهُ سَابِقًا وَأَجَازُهُ، فَقَالَ لَهُ: أَلَمْ تَكُنْ قَدْ أَتَيْتَنَا وَأَجَزْنَاكَ؟ قَالَ: بَلَى، قَالَ: فَمَا رَدَّكَ؟ قَالَ: قَوْلُ الْكَمَيْتِ فِيكَ⁽¹⁾:

سَأَلْنَاهُ الْجَزِيلَ فَمَا تَنَكَّى⁽²⁾ وَأَعْطَى فَوْقَ مَنِيَّتِنَا وَزَادَا [82/]
وَأَحْسَنَ ثُمَّ أَحْسَنَ ثُمَّ عُدْنَا وَأَحْسَنَ ثُمَّ أَحْسَنَ ثُمَّ عَادَا
مِرَارًا⁽³⁾ لَا أَعْوُدُ إِلَيْهِ إِلَّا تَبَسُّمَ ضَاحِكًا وَتَسْنِيَ الْوَسَادَا
فَأُضْعَفَ لَهُ مَا كَانَ أَعْطَاهُ⁽⁴⁾.

وَحُكَيْيَ عَنْ أَبِي الْحُسَيْنِ⁽⁵⁾ أَحْمَدَ بْنِ طَوْلَانَ أَنَّهُ خَرَجَ إِلَى الصَّيْدِ بِدِمَشْقَ فِإِذَا أَعْرَابِيٌّ تَلْقَاهُ، وَأَخَذَ بَعْنَانِ
فِرْسِهِ وَأَنْشَدَهُ⁽⁶⁾:

إِنَّ السَّنَانَ وَحَدَّ السَّيْفِ لَوْ نَطَّقَا لِأَخْبِرَا عَنْكَ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْعَجَبِ
أَفْنَيْتَ مَالِكَ تَعْطِيهِ وَتَنْهَهُ يَا آفَةَ الْفَضَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالذَّهَبِ
فَأَعْطَاهُ خَمْسَمِئَةَ دِينَارٍ، فَقَالَ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ! زِدْنِي، فَقَالَ لِمَنْ مَعَهُ مِنَ الْغُلَمَانِ: اطْرَحُوا عَلَيْهِ مَا كَانَ مَعَكُمْ
مِنَ الْمَنَاطِقِ وَالسِّيَوفِ، فَحَصَلَ مِنْهُمْ مَا عَجَزَ عَنْ حَمَلِهِ⁽⁷⁾.

وَوَفَدَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى مَالِكِ بْنِ طَوْقٍ فَلَمْ يُؤْذَنَ لَهُ بِالذَّخُولِ عَلَيْهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ عَلَى الْبَابِ فِي بَعْضِ
الْأَيَّامِ إِذْ خَرَجَ مَالِكٌ قَاصِدًا بَعْضَ الْمُنْتَزَهَاتِ، فَأَخَذَ الْأَعْرَابِيُّ بَعْنَانِ فِرْسِهِ وَأَنْشَدَهُ⁽⁸⁾:

بِبَابِكَ دُونَ النَّاسِ أَنْزَلْتُ حَاجَتِي وَأَقْبَلْتُ أَسْمَى نَحْوَهُ وَأَطْوَفُ
وَيَمْنَعُنِي الْحِجَابُ وَالسَّتْرُ مُسْبِلٌ وَأَنْتَ بَعِيدٌ وَالرِّجَالُ صَفُوفُ
وَقَدْ عَلِمَ الْحَيَّانُ قَيْسٌ وَخَنَدَفُ وَمَنْ هُوَ فِيهَا نَازِلٌ وَحَلِيفُ
تَخَطَّى أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَرَحَلَتِي إِلَيْكَ وَقَدْ أَنْخَتَ عَلَيَّ صُرُوفُ⁽⁹⁾
فَجَنَّتِكَ أَبْغِي الْخَيْرَ مِنْكَ فَهَرَّتِي بِبَابِكَ مِنْ ضَرْبِ الْعَبِيدِ صُنُوفُ⁽¹⁰⁾

(1) الأبيات من الوافر، وورد البيتان الثاني والثالث باختلاف يسير في ديوان الكميت 115، وذكر الأبيات الثلاثة ابن قتيبة الدينوري في عيون الأخبار 10/3.

(2) في (ب) تلكى.

(3) في نسخ المخطوط سمرارا بدل مرارا، والتصويب من مصدر التخريج.

(4) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة 330/1.

(5) في (ب) الحبيس.

(6) البيتان من البسيط.

(7) ذكرها الوطواط في كتابه غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة 341.

(8) الأبيات من الطويل.

(9) في مصدر التخريج تخطى بدل تخطى أعناق.

(10) في (أ) و(د) مخوف.

[فلا تجعلن لي نحو بابك عودة
فقلبي من ضرب العبيد مخوف]⁽¹⁾
فضحك مالك حتى كاد يسقط من فرسه، ثم قال لمن حوله: من يعطيه درهماً بدرهين، وثوباً بثوبين،
فوقعت عليه الثياب والدراهم من كل جانب، حتى تحير الأعرابي، واختلط عقله لكثرة ما أعطي، فقال:
هل بقي لك حاجة [82/ب] يا أعرابي؟ فقال: أما إليك فلا، قال: فإلى من؟ قال: إلى الله أن يبيحك
للعرب، فإحماً لا تزال بخير ما بقيت لها⁽²⁾.

وما أحلى قول الشريف الرضي، يخاطب من لامة في السرف⁽³⁾:

لا تعذلي كرمي على الإسراف
أجري كآبائي الخلائف سابقاً
إني من القوم الذين أكفهم
ولإسحاق الموصلي⁽⁵⁾:

أرى الناس خلان الجواد ولا أرى
وإني رأيت البخل يُزري بأهله
وقال زهير بن جزيمة لولده: عليكم باصطناع المعروف واكتسابه، وتلدذوا بنسيمه، فرب رجل قد صغر
من ماله، فعاش هو وعقبه في الذكر الجميل⁽⁶⁾.
ولله درّ القائل⁽⁷⁾:

وإن كنت ذا حظ من المال فاكتسب
به الأجر وارفع ذكر أهل المقابر
وقال الأحنف: ما ادخرت الآباء للأبناء ولا أبقيت الأموال للأحياء أفضل من المعروف عند ذوي

(1) أثبتته من (ب).

(2) ذكر هذه القصة ابن عبد ربه في العقد الفريد 4/16.

(3) الأبيات من الكامل، وذكرها الصولي في الأوراق قسم أخبار الشعراء 2/54.

(4) في (ب) و(د) ربح الحامد متحر.

(5) البيتان من الطويل، وهما لإسحاق بن إبراهيم التميمي، ومطلع الأبيات:

وأمسرة بالبخل فُلْتُ لها أفصري
فَلَيْسَ لِي مَسَاءُ مُرِيئُ سَيِّئِ

انظر: زهر الآداب وثمر الألباب 4/1085، والحامسة البصرية 2/19.

وإسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلي، أبو محمد ابن النديم. من أشهر ندماء الخلفاء. شاعر متقدم تفرد بصناعة الغناء. مات سنة

(850 م). انظر: سمط الآتي في شرح أمالي القاضي 1/138، الأعلام 1/292.

(6) غرر الخصائص الواضحة وعرر النفاض الفاضحة 1/299.

(7) البيت من الطويل، ولم أعرف قائله، وهو في غرر الخصائص الواضحة وعرر النفاض الفاضحة 1/299 دون نسبة.

الأحسابِ والأنسابِ⁽¹⁾.

(هم الألي) في تكرير أوائل الأبيات لطافةً مستحسنةً عند الشعراء، سلكناها في القصيدة التي في الدِّياجة، (أجروا ينابيع) جمع ينبوع؛ وهي العيون، (الندى) الكرم، وفيه استعارةٌ حالٌ كوغها (هاميةٌ) سائلةً، (لمن عوى) طرق من الأضياف، (أو اعتفى) طلب المعروف، وبضد هذا المعنى قول الحريري⁽²⁾:

ما عندنا لطارقٍ إذا عرى
سوى الحديثِ والمناخِ في السدري
[83/أ] وأحسن ما قيل في الاعتناء بأمر الضيف قول مهباز الدلمي⁽³⁾:

ضربوا بمدرجة الطريق قباهم
ويكاد موقدُهم يجود بنفسه
[وأبلغ من ذلك قول الخطيئة⁽⁴⁾]:

وطاوي ثلاثٍ عاصبُ البطنِ مرسل
أحصى حفرة⁽⁵⁾ فيه من الأنسِ حفة
تفرّد في شعبٍ عجوزاً وراءها
حفاه عراه ما اغتذوا خبر ملة
رأى شبحاً عند العشاء فراعته
فقال: هيا رثاه ضيفاً ولا قرى
فقال ابنه لما رآه بحيرة:
ولا تعتذر بالعدم إن الذي طرا
فروى قليلاً ثم أجحَم برهه
فأبصر خوصاً ذات جحشٍ فتية
فأمهلها حتى تروى عطاشها

بيداء لم يعرف بها ساكنٌ رسما
يرى البؤس من شراستها نعمى
ثلاثه أشباح تخالهم هُما
ولا عرفوا للبُر مد خلقوا طعما
فلما رأى ضيفاً تشمّر واهتما
بحقك لا تحرمه تاللية الظلما
أيا أبتى! اذبحني ويسر هُم⁽⁶⁾ طعما
يظن لنا مالاً فيوسعنا ذما
وإن هو لم يرمخ فتاه فقد هُما
قد اكتشرت لحمأ وقد طبقت شحما
وأرسل فيها من كنانته سهما

(1) غرر الخصائص الواضحة وعرر الفائض الفاضحة 301/ 1.

(2) البيت من الرجز، وانظر: مقامات الحريري 52. (الطارق): هو من يأتي ليلاً، و(عرا): عرض، و(الدرى): الدار.

(3) البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العمم 419/ 1.

ومهباز بن مرزويه، الدلمي: شاعر كبير، وفي أسلوبه قوة. قال الخُر العاملي: جمع مهباز بين فصاحة العرب ومعاني العمم. مات سنة

(1037 م). انظر: وفيات الأعيان 2/ 149، الأعلام 7/ 317.

(4) أثبتتها من (ب) و(د). والأبيات من الطويل، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العمم 419-420.

(5) في (ب) أحى حفوة.

(6) في (ب) له.

فيا بشره إذ جرّها نحو قومه
وباتوا كراماً قد قضاوا حقّ ضيفهم
وبات أبوهم من بشاشته أباً
وقال مُرّة بن محكّان التميمي⁽¹⁾:

يا ربّة البيت قومي غير صاغرة
في ليلة من جمادى ذات أنديّة
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة
ماذا ترين أنذنيهم لأرحلنا
لمرمل الزاد معنى بجاحته
وقمت مستنبطاً سيفي وأعرض لي
فصادف السيف منها ساقاً مثليّة
زيافّة بنت زياف مذكّرة
أمطيث جازرها أعلى سناسينها
ينشئ اللحم عنها وهي باركة
وقلت لما غدوا أوصي قعيدتنا
أدعى أباهم ولم أقرف بأّمهم
أنا ابن محكّان أخوالي بنو مطر

ويا بشرهم لما رأوا كلّها تدمى
وما عرفوا غمراً وقد غنموا غنماً
لضيفهم والأُم من بشرها أتما

ضمّي إليك رجال القوم والقرّبا
لا يبصر الكلب من ظلماتها الطّبا
حتّى يلفّ على خرطومهِ الدّبا
في جانب البيت أم نبي لهم قبيبا
من كان يكره ذمّاً أو يغي حسبا [83/ب]
مثل الجادل كوماً بركت عصبها
جلّس فصادف منه ساقها عطبا
لما نعوها لراعي سرحنا انتحبا
فصار جازرنا من فوقها قتبنا
كما تئنّش كقفاً قاتل سلبا
عدّي بيك فلن تلقّهم حخبنا
وقد عمرت ولم أعرف لهم نسبا
أنمي إليهم وكانوا سادةً بحبنا

وسأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه متمّم بن ثويرة عن حزنه على أخيه مالك فقال: والله إني ما أنام
الليل، وما رأيت ناراً رفعت إلا ظننت أنّ نفسي ستخرج إذ ذكرت [بها]⁽²⁾ نار أخي أنّه كان يأمر
بالتار فتوقد حتّى يصبح؛ مخافة أن يبيت ضيفه قريباً منه فمتى رأى التار يأوي إليه⁽³⁾.

وقال علي بن جبلة - ويعرف بالعمكوك -: زرت أبا دُلف⁽⁴⁾، وكنت لا أدخل عليه إلا يلقاني بالبشر، ولا
أخرج من عنده إلا أتبعني بالبر، فلما كثر ذلك هجرته أيتاماً حياءً منه، فبعث إليّ أخاه معقل: يقول لك

(1) الأبيات من البسيط، وانظر: الحماسة البصرية 2/ 236-237، شرح الحماسة للمرزوقي 1/ 1093.

ومرّة بن محكّان الرّبيعي السّعدي التّميمي، شاعر مقلّ، يكنى أبا الأضياف. كان سيد بني ربيع. مات سنة (690 م). قال ابن قتيبة: قتله صاحب شرط مصعب بن الزّبير، ولا عقب له. انظر: الشعر والشعراء 2/ 675، الأعلام 7/ 207.

(2) أثبتتها من (ب).

(3) وفيات الأعيان 6/ 19، نقلها عن الواقدي.

(4) أبو دُلف هو القاسم بن عيسى، أحد بني عجل، وهو ممن جمع إلى محلّه الشامخ في الشجاعة وعظيم الغناء في المشاهد حسن الأدب ووحدة الشعر ومحض الجود. مات سنة (840 م). انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي 1/ 333، الأعلام 5/ 179.

الأمير: لم هجرتنا وحبست عتاً؟ إن كنت رأيت تقصيراً فيما مضى فاعذرننا، فإننا نتلافاه فيما استقبل،
وأزبد فيما تحب من برك، فكتبته معه إلى أبي دُلف هذه الأبيات⁽¹⁾:

هجرتك لم أهجرك من كفرِ نعمةٍ ولا⁽²⁾ يرتجى نيلَ التزادةِ بالكفرِ
ولكنني لما أتيتك زائراً وأفرطت في برِّي عجزت عن الشكرِ
[84/أ] فمربي لا أتيتك إلا مسلماً أزورك في الشهرين يوماً أو الشهر
فإن زدني برّاً تزايدت جفوه فلا نلتقي طولَ الحياةِ إلى الحشرِ

قال: فلما نظرها معقلاً استحسناها، وكان أديباً شاعراً تقدّم في الأدب على أبي دُلف، فقال لي: جودت
والله وأحسنت، أما إن الأميرَ سيعجبُ بهذه المعاني، فلما أوصلها إلى أبي دلف استحسناها وكتب إلي⁽³⁾:
ألا ربّ ضيفٍ طارقٍ قد بسطته وأنسته قبل الضيافة بالبشرِ
أتاني يرجيني فما حالَ دونهُ ودون القسرى والعرف ما يأتي سترُ
فلم أعُد إن أدنيتهُ وابتدأتهُ ببشرٍ وإكرامٍ وبرٍّ على برِّ
وزودتُهُ مالاً سريعاً فناذهُ وزودني مدحاً يقيم على الدهرِ
ووجهَ إليّ الأبيات مع وصيفٍ وألف دينارٍ⁽⁴⁾.

وما هجا أحدٌ قوماً بمع الضيف من القرى وعدم الأنس به والبشاشة له مثل القطامي⁽⁵⁾، حيث هجا
امرأه من محارب بقصيدته التي منها قوله⁽⁶⁾:

إلى حيزبونٍ توقدُ النارَ بعدما تلعّعت الظلماء من كلِّ جانبِ
فما راعها إلا نغام⁽⁷⁾ مطيبي تريخٍ محسورٍ من الصّوتِ لاغبِ
فجئتُ جُنوناً من ولاءٍ مُناخيةٍ ومن رجلٍ عالي⁽⁸⁾ الأساجعِ ساحِ
سرى في جليدِ الليلِ حتّى كآها تحرمَ بالأطرافِ شوكُ العقاربِ
أقولُ إذا قرّبتُ كوري ونافتي إليك ولا تدعز عليّ ركائي
فسلمتُ والتسليمُ ليس يسرّها ولكنّه حتمٌ على كلِّ جانبِ

(1) الأبيات من الطويل.

(2) في (ب) و(د) وهل.

(3) الأبيات من الطويل.

(4) ذكر هذه القصة أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني 8/ 265، وانظر: شرح مقامات الحريري 2/ 266.

(5) عمير بن شبيب بن عمرو التغلبي، أبو سعيد، التغلبي الملقب بالقطامي، شاعر غزل فحل. كان من نصاري تغلب في العراق، وأسلم.

مات سنة (747 م). انظر: الشعر والشعراء 2/ 713، الأعلام 5/ 89.

(6) الأبيات من الطويل، وهي للقطامي في ديوانه 46، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 421.

(7) في (أ) و(د) نغام، والتصويب من (ب) و(ج).

(8) في (ب) عادي.

فردت كلاماً⁽¹⁾ كارهاً ثم أعرضت
 فلما تنازعنا الحديث سألتها
 فلما بدا كرهاها الضيف لم يكن
 [84/ب] ألا إنما نيران قيس إذا شتوا
 غير أن أهل الأدب أجمعوا على أن أهما بيت قائته العرب هو قول الأخطل⁽⁴⁾:

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم
 فقال لأتهمهم: بولي على النار
 فإنة اشتمل على أحد عشر عيباً؛ الأول: لأتهم قليلاً يتنصت الأضياف نباخ كلبهم، الثاني: أن نيرانهم⁽⁵⁾ قليلة لفقرهم، فهي تطفأ ببول امرأة، الثالث: أن أتهم هي التي تخدمهم لعدم وجود خادم، الرابع: أتهم كسالى عن مباشرة أمورهم. الخامس: عقوقهم لوالدهم بحيث أتهم يمتنونها للخدمة، السادس: عدم أدهم بهذه المخاطبة. السابع: تركهم لأتهم تبيت عند الموقد، بدليل قوله: بولي ولم يقولوا قومي، الثامن: أتهم من الجبن لا يقدون، بدليل إيقاظ الحس الخفي لهم من بعد. التاسع: قذارتهم لعدم التأذي بتصاعد رائحة البول. العاشر: إلزامهم لوالدهم بأدحار البول لمثل هذه الحالة. الحادي عشر: إفراطهم في البخل حتى على قليل ما يطفؤون به النار لئلا يروح مجاناً.
 وقوله:

70- هُم الَّذِينَ دَوَّخُوا مَنْ انْتَحَى
 وَقَوُّمُوا مِنْ صَعَرٍ وَمَنْ صَغَا
 تفتن في التعبير⁽⁶⁾، وهو مأخوذ من قول سعد بن ناشب⁽⁷⁾:
 أفيئ صغاً ذي الميل حنى أزد
 ومن قول غيره⁽⁸⁾:

شهدت علياً وصغينة
 إذا الحرب دارت بفرسانها
 بفتيان صدق ذوي مفخر
 يقيمون فيها صغاً⁽⁹⁾ الأصغر

(1) في (ب) سلاماً.

(2) في (أ) و(د) مبيت.

(3) في (ب) لازم.

(4) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه 234.

(5) في (ب) و(د) نارهم.

(6) في (ب) و(د) العبارة.

(7) البيت من الطويل، وانظر: الأمالي في لغة العرب 2/ 174.

(8) البيت من المتقارب، وهما دون نسبة، وانظر: مجالس ثعلب 152.

(9) (الصغاء): الميل.

[85/أ] (هُمُ الَّذِينَ دَوَّخُوا) ذَلُّوا، وَتَقَالُ: دَخَّخُوا بِالْيَاءِ. (مَنْ انْتَخَى) مِنَ التَّخَوِّةِ وَهِيَ الْكِبْرِيَاءُ. (وَقَوْمُوا) أَقَامُوا. (مَنْ صَعَرَ) بِالْعَيْنِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ؛ وَهُوَ مِيلُ الْخَدِّ خَاصَّةً. (وَمَنْ صَعَا) بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ: مَطْلُقُ الْمِيلِ. وَالْمَعْنَى: هُمُ الَّذِينَ ذَلُّوا مَنْ تَعَطَّمَ عَلَيْهِمْ، وَقَوْمُوا مَنْ صَعَرَ الْخُدُودَ لِلتَّكْبِيرِ، وَمِثْلَ النَّفُوسِ إِلَى الشَّهَوَاتِ، وَقَوْلُهُ:

71- هُمُ الَّذِينَ جَرَّعُوا مَنْ مَا حَلُّوا
فِيهِ افْتِحَاژَ بَدِيعِيٍّ، وَهُوَ مَشْهُورٌ عِنْدَ الْبُلْغَاءِ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ⁽¹⁾:

يَا ذَا الَّذِي بَقِرَاعِ السَّيْفِ هَدَّدَنِي
قَامَ الْحَمَامُ إِلَى الْبَازِي يَهْدِدُهُ
وَمَنْ يَسُدُّ فَمَ الْأَفْعَى بِأَصْبَعِهِ
يَكْفِيهِ مَاذَا تَلَاقِي مِنْهُ أَصْبَعُهُ
(هُمُ الَّذِينَ جَرَّعُوا) سَقَوْا عَلَى مَهْلٍ. (مَنْ مَا حَلُّوا) عَرَّضُوهُ لِلْهَلَاكِ. (أَفَاوِقُ) الْأَصْلُ أَفَاوِيقُ كَمَا قَالَ ابْنُ هَمَّامٍ⁽³⁾:

وَذَمُّوا لَنَا الدَّبِّيَا وَهُمْ يَرِضُّعُونَهَا
أَفَاوِيقَ حَتَّى [مَا]⁽⁴⁾ يُدْرُهَا تُعَلُّ⁽⁵⁾

وَحَذَفَ الْيَاءَ لِمُضْرَبَةِ الْوِزْنِ، وَاكْتَفَاءً بِالْكَسْرِ، كَمَا أَنْشَدَ سَيِّبِيُّهُ: وَكَحَلِّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ⁽⁶⁾، وَالْأَصْلُ الْعَوَاوِيرُ؛ جَمْعُ: عَوَارٍ، وَأَفَاوِيقُ؛ جَمْعُ: فَوَاقٍ بِضَمِّ الْفَاءِ، وَبِفَتْحِ بَدُونِ هَمْزٍ: اجْتِمَاعُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ، وَقِيلَ: أَفَاوِقُ؛ جَمْعُ: أَفَوَاقٍ، وَأَفَوَاقُ؛ جَمْعُ: فَيْقٍ، وَفَيْقُ جَمْعُ: فَيْقَةٍ، وَالْفَيْقَةُ: مَا يَجْتَمِعُ فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ، وَأَمَّا بِالْهَمْزِ فَرِيحٌ تَخْرُجُ مِنَ الْمَعْدَةِ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَضْمُومَ الْأَوَّلِ. (الضَّيِّمُ) أَدَّلُ حَالٍ كَوْنَهَا. (مُهِمَّرَاتٌ) مِنَ الْمَرَارَةِ ضِدُّ الْحَلَاوَةِ. (الْحُسَا) جَمْعُ حَسَوَةٍ بِضَمِّ الْحَاءِ: مَلَأُ الْفَمَ مِنَ الْمَاءِ [85/ب] وَبِالْفَتْحِ: مُصَدَّرٌ، وَمَنْ هُنَا أَخَذَ فِي ذِكْرِ مَا أَقْسَمَ عَلَيْهَا بِالْيَعْمَلَاتِ وَمَا بَعْدَهَا، فَقَالَ:

72- أَرَأَلُ حَشَوُ نَشْرَةَ مَوْضُونَةٍ
حَتَّى أُوَارَى بَيْنَ أَنْثَاءِ الْجَثَا
أَي: لَا زَالَ، وَإِسْقَاطُ لَا فِي مِثْلِ هَذَا الْفِعْلِ شَائِعٌ، كَمَا قَالَ امْرَأَةُ الْقَيْسِ⁽⁷⁾:

(1) الأبيات من البسيط، وانظر: ديوان أبي الفتح البستي 433.

(2) في (ب) واستبتهت لأسود.

(3) البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب مادة (رضع).

وعبد الله بن همام السلولي، من بني مرة بن صعصعة، شاعر إسلامي. وكان يقال له "العطار" لحسن شعره. مات سنة (718م). انظر: الشعر والشعراء 2/ 637، الأعلام 4/ 143.

(4) أثبتها من (ب) و(د).

(5) (الثعل): حلمة الثدي.

(6) الكتاب: 4/ 370.

(7) البيت من الطويل. ديوان امرئ القيس 137.

فَقُلْتُ: يَمِينُ اللَّهِ أَنْبَرُحُ قَاعِداً
 وَقَالَ تَعَالَى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تُذَكِّرُ يُوْسُفَ﴾⁽¹⁾، ومبنى البيت على مراعاة الحزم في الأمور، حتى في أوقات
 الأمان، كما قال مسلم⁽²⁾:

تراه في الأمان في درعٍ مُضاعفةٍ
 وقال مُتَمِّمٌ بنُ نُويرَةَ⁽³⁾:
 ولنعم حشو الدرع كنت وصائراً
 وقال زهير⁽⁴⁾:

ولنعم حشو الدرع أنت إذا
 دُعِيَتْ: نَزَالٍ، وَجُّ في الدَّعْرِ
 (أَزَالُ حَشْوُ نَشْرَةٍ) ذرعٍ سابعةٍ، ومن أسمائها أيضاً: البدنُ واللامَةُ. (مَوْضُونَةٌ) محكمةٌ، وهي من صفات
 الدرعِ، ومنها: الدلائرُ، والماذيةُ، والرغفُ، والفضفاضةُ، والسابعةُ، والمجدولةُ، والمسرودةُ، والسَلوقِيَّةُ، وهي
 نسبةٌ إلى سلوقٍ؛ قريةٌ باليمنِ، والحطميةُ، وهي نسبةٌ إلى حطمةَ بنِ محاربِ بنِ عبدِ القيسِ، وأما اليَلْبُ
 فهي درعٌ كانت تُعملُ قديماً من جلدٍ. (حَتَّى أُوَارِي) أُعْطِيَ، ومنه قوله تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا
 يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ﴾⁽⁵⁾. (بَيْنَ أَثْنَاءِ) جمعُ ثِيٍّ [86/أ] بالقصرِ، وهي
 تراكبُ الشيءِ بعضُهُ فوقَ بعضٍ. (الجُنَّاءُ) جمعُ جَنَوَةٍ، وهو الترابُ المجتمعُ، ولا يخفى أن ليس في هذا
 المعنى كبيرُ فائدةٍ؛ فإنَّ مبنى الشَّجاعةِ على عدمِ المبالاةِ والإكتراناتِ⁽⁶⁾.

والأبلغ في المدح ما قلناه في القصيدة السالفة أول الكتاب مدحاً لمن أنشأنا هذا التأليف لجنابه الرفيع،
 لازال في كلاً مريعٍ من الله السميع، وذلك⁽⁷⁾:
 ملكٌ تقمَّصَ في الوغى بعجاجه
 وهو قريبٌ من قول الأعشى⁽⁸⁾:

(1) سورة يوسف: (85).

(2) البيت من البسيط، وهو في الشعر والشعراء 2/ 824، منسوباً إلى صريع الغواني مسلم بن الوليد، وانظر: العقد الفريد 2/ 191.
 ومسلم بن الوليد، قال البيت في يزيد بن يزيد.

(3) البيت من الكامل. وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 9/ 463.

ومتَّمم بن نُويرَةَ البربوعي التَّميمي، أبو تمثيل، شاعر فحل، صحابي، من أشرف قومه، اشتهر في الجاهلية والإسلام، أشهر شعره رثاؤه
 لأخيه الملك. مات سنة (650م). انظر: الإصابة في تمييز الصحابة 5/ 560، والأغاني 14/ 63، الأعلام 5/ 274.

(4) البيت من الكامل، وهو شعر زهير بن أبي سلمى 116.

(5) سورة المائدة: (31).

(6) في (ب) الإكترات.

(7) البيت من الكامل، وقد سبق ذكره: صفحة 5.

(8) البيت من الكامل. ديوان الأعشى 1/ 83.

كنت المقدم غير لابس جنة
وقوله:

بالسيف تضرّب معلماً أبطالها

73- وصاحباي صارم في متيه

مثل مدبّ التملّ يعلو في الرّبي

صدره مأخوذاً من قول سعد بن ناشب المتقدم ذكره⁽¹⁾:

ولم يستشّر في أمره غير نفسه

وعجزه من قول أوس بن حجر⁽²⁾ في وصف سيفه⁽³⁾:

ومدرج ذرّ خاف برداً فأسهلاً

كان مدبّ التملّ يتبع الرّبا

كفى بالسدي أبلّي وأنعت منصلاً

على صفحته بعد حين جلالة

ومن قول غيره⁽⁴⁾:

ل على متيه لرامي⁽⁵⁾ العيون

وصقل كأنه درج التملّ

(وصاحباي) السيف والفرس؛ فالأول (صارم) وهو من أسماء السيف، ومنها: المنصل، والحسام، والمشرفي، والمهند، والهنداوي، والصمصام، والصحيفة، والمصمم، والعضب، والقاضب، والقرضاب، والفاضل، والجرار⁽⁶⁾، [86/ب] والمخدّم، وفرنده: عبارة عن جوهره، وذبابه: حدّ طرفه وعيره، التاشرّ في وسطه، وطلبته: حدّاه من جانبيه، وعذاره: ما بين ظبته وبين العير من وجهي السيف جميعاً، ورتاسة: قائمه، وسيلانه: ما دخل في القائم من حديد، وكلباه: مسماراه اللذان في قائمه.

(في متيه) ظهره. (مثل مدبّ التملّ) بفتح الدال وكسرهما. (يعلو) يرتفع. (في الرّبي) جمع ربه بالتثنية أيضاً: ما ارتفع من الأرض، والجملة حالية. وذكرث بالتملّ ما حكى عن الشيخ صفّي الدين الحلبي⁽⁷⁾ من أنه كان جالساً للإفادة مستنداً إلى حائط عليه التملّ يتصاعد، فقال بعض الحاضرين⁽⁸⁾:

⁽¹⁾ صفحة 147، البيت من قصيدة بائية من الطويل، وأولها قوله:

سأغسيل عني العار بالسيف جالياً
عليّ قضاء الله ما كان جالياً

المقاصد النحوية 1/ 436، 437.

⁽²⁾ أوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو شريح، شاعر تميم في الجاهلية. في شعره حكمة ورقة، وكانت تميم تقدمه على سائر شعراء العرب. مات سنة (620م). انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي 1/ 290، الإصابة في تمييز الصحابة 7/ 28، الأعلام 2/ 31.

⁽³⁾ البيت من الطويل، وانظر: ديوان أوس بن حجر 85.

⁽⁴⁾ البيت من الخفيف، ولم أهد إلى مصدره.

⁽⁵⁾ في (ب) لرأي.

⁽⁶⁾ في (ب) الجراز.

⁽⁷⁾ هو عبد العزيز بن سرايا صفّي الدين الحلبي، شاعر. ولد ونشأ في الحلّة (بين الكوفة وبغداد) واشتغل بالتجارة، مات سنة (1349م).

انظر: الدرر الكامنة 3/ 165، الأعلام 4/ 18.

⁽⁸⁾ البيت من البسيط.

ما لي أرى منزلَ المولى الأجلِّ به
فأجاب الصّفيّ بديهةً بقوله:

لا تعجبوا من حلول التملِّ ساحتنا
وقد جرت عادةُ الشعراءِ بأنَّ يشبّهوا جوهرَ السيفِ بمدبِّ التملِّ قديماً وحديثاً، قال امرؤ(2)
القيس(3):

مُتَوَسِّداً عَضْباً مَضَارِيئُهُ
وقال أبو العلاء المعري(5):

ودبّت فوقه حمزُ المنايا
وقال كُشاجم(6):

كأنَّ مَمَلاً دارِجاً
ماضٍ تـرى في متنه
يقـدّ إنَّ أعمَلتـه
وقال عبدُ الغفور(7):

تريه المنايا الحمر فيه وجوهها
[i/87] وقال الطّغرائي(8):

وأبيضَ طاغي الحدِّ يرعدُ متنه
عليهم بأسرار المنون كأنما
تفيضُ نفوسُ الصّيدِ دونَ غراره

(1) يشير إلى أنّ سورة النمل تابعة في ترتيب المصحف لسورة الشعراء، والبيت من البسيط، ولم أعتد إلى مصدره.

(2) في (ب) امراء.

(3) البيت من الكامل، وانظر: ديوان امرئ القيس 143.

(4) (متوسداً عضباً): واضعاً سيفي تحت رأسي، و(مدبّة النمل): طريقته.

(5) البيت من الوافر، وانظر: تحاية الأرب في فنون الأدب 71 / 8.

(6) الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: الغيث المسحج في شرح لامية العجم 2 / 197.

وكشاجم هو محمود بن الحسين بن السندي، أبو الفتح الزملي، المعروف بكشاجم: شاعر مُتَفَنِّن، أديب، من أهل (الرملة) بفلسطين. شعره مشهور. مات سنة (970م). انظر: الفهرست 171، الأعلام 7 / 167.

(7) لم أعرفه. والبيت من الطويل، وقد نسبه الصّغدي إلى الوزير أبي محمد بن عبد الغفور. انظر: الغيث المسحج في شرح لامية العجم 2 / 197. وروايته:

تريه المنايا الحمر فيه وجوهها
مماثلة الأرواح في صورة النذر

(8) الأبيات من الطويل، وانظر: الغيث المسحج في شرح لامية العجم 2 / 197.

وقوله:

74- أَبْيَضُ كَالْمِلْحِ إِذَا انْتَصَيْتَهُ لَمْ يَلْقَ شَيْئاً حُدَّهُ إِلَّا فَرَى

ليس في كثيرٍ من الروايات، وهو مأخوذٌ من قول خُرَيم⁽¹⁾ الحمداني⁽²⁾:

وكيفَ ينامُ اللَّيْلَ مَنْ جُلُّ هَمِّهِ
ومن قولِ ابنِ دارة⁽³⁾:

وأبقى اللَّيالي مِنْ عديِّ بنِ حاتمٍ
ومن قولِ أبي قيسٍ⁽⁵⁾:

أعددتُ للأعداءِ موضونَةً
أخفِزُها عنيّ بذي رونقٍ
(أَبْيَضَ) صفةٌ لا تصرفُ. (كالمِْلحِ) لوناً من صقالته، كما قال جعفرُ [بنُ غلبَةَ]⁽⁶⁾ الحارثيُّ⁽⁷⁾:

إذا ما ابتدرنا مأزقاً فرَّجتْ لنا
لهم صدرُ سَيْفِي يومَ بطحاءِ سحبلٍ
(إِذَا انْتَصَيْتَهُ) سللته. (لَمْ يَلْقَ) يلاقِي. (شَيْئاً) مما يقبلُ القطعَ. (حُدَّهُ إِلَّا فَرَى) قطعَ للإصلاح، وفي
الإفسادِ يقالُ: أفرى، وأرقُ من هذا قولُ بعضِ المعاصرينَ في مدحِ مولانا السَّيِّدِ الشَّرِيفِ حَسَنِ بنِ أَبِي
نُمَيْ لا زالَ مُلاحِظاً بعنايةِ الملكِ الحَيِّ⁽⁹⁾:

لي منهم سيفٌ إذا جردتُهُ
يوماً قطعْتُ به رقابَ الأعصُرِ

(1) هو عَمْرُو بن بَراقة الحمداني، شاعر شجاع فاتك من صعاليك الجاهلية، وبراقة اسم أمه. المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء 81.

(2) الأبيات من الطويل، وانظر: الأمالي في لغة العرب 2/ 123.

(3) في (أ) و(ج) و(د) زرارة، والتصويب من (ب). البيت من الطويل، وانظر: العقد الفريد 6/ 145.

وابن داره هو سالم بن مُسافع، شاعر مخضرم. نسب إلى أمه (دارة) مات سنة (650 م). انظر: الإصابة 3/ 204، الأعلام 3/ 73.

(4) (الخليل): جمع حلة، وهي حفن السيف بالأدم.

(5) البيتان من السريع، وانظر: المفضليات للضيحي 284، وهي منسوبة إلى أبي قيس الأوسي.

وأبو قيض هو صيفي بن عامر الأوسلي الأنصاري، أبو قيس، مختلف في اسمه، قيل: الحارث، وقيل: عبد الله، شاعر جاهلي. كان

رأس الأوس، وشاعرهم وخطيبها. مات سنة (622 م). انظر: الإصابة 7/ 277، الأعلام 3/ 211.

(6) أثبتها من (ب).

هو جعفر بن غلبه بن ربيعة الحارثي، أبو عارم، شاعر غزل مقلد. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. وهو من شعراء (الحماسة) لأبي

تمام. توفي سنة (762م). انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي 2/ 63، الأعلام 2/ 125.

(7) البيتان من الطويل، وانظر: تاج العروس مادة (أزق)، ومادة (سحبل).

(8) في (ب) الصياقل.

(9) البيت من الكامل، وقائله ابن هاني مدح به جعفر بن علي. ديوان ابن هاني 164.

[87/ب] ومدح السيف مستلزماً لمدح صاحبه، بل هو المقصود بالذات كما قال الطغرائي⁽¹⁾:

وعادة التصل أن يُرهى بجوهره
ولا بن خفاجة⁽²⁾؛
وليس يعمل إلا في يدي بطل

وما السيف يوم الحرب إلا حديدة
وله أيضاً⁽³⁾؛
وما الرمح إلا نحوطة تتأود

فما احتسى جانب لم يحمه ملك
وأبلغ منه قول المتنبي⁽⁶⁾؛
وما⁽⁴⁾ مضى صارم لم يمضه بطل⁽⁵⁾

فتى بمألاً الأفاق رأياً وحكمة
ولا بن سناء الملك⁽⁸⁾؛
ونادرة أحيان يرضى ويغضب⁽⁷⁾

فلا تحسبوه بالكف جرّد نصله
ولكنه قد جرّد الكف بالتصل
ذكر أسعد بن ميمّان في كتاب روائع الوقائع⁽⁹⁾: أن بعض البغداديين حدثه عن سيف بيغداد، يقال له أبو بكر السحان، أمر بقتل جماعة من القطاع، فربط أربعة ظهر واحد إلى الآخر، وضرب بسيفه الرقاب الأربع فقطعها دفعةً، وهذا غريب جداً.⁽¹⁰⁾ وأغرب منه ما حكاه المؤرخون عن علي رضي الله عنه من ضرب مرحباً ضربة على بيضته فقلدها وقدّه نصفين، وضرب عمرو بن عبد⁽¹¹⁾ ود العامري وكان جباراً غليظاً [عتلاً]⁽¹²⁾ من الرجال فقطع فخذ من أصلها، ونزل عمرو فأخذ فخذ نفسه وضرب بها علياً رضي الله عنه فتوارى عنها فوقعت في قوائم بعير فكسرتها، وحكي عنه رضي الله [88/أ] عنه أنه قتل

(1) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الطغرائي 307.

(2) البيت من الطويل، وانظر: ديوان ابن خفاجة 90.

(3) البيت من البسيط، وانظر: ديوان ابن خفاجة 194.

(4) في (ب) ولا.

(5) في النسخ مطل، والتصويب من الديوان.

(6) البيت من الطويل، وانظر: ديوان المتنبي بشرح الواحدي 329.

(7) في النسخ بادرة بدل نادرة، والتصويب من الديوان، والنادرة: الفعلة الغريبة التي لا توجد إلا منه.

(8) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العمم 2/196.

(9) لم أعثر على الكتاب، ولم أجده في قسم المخطوطات.

(10) ذكرها الصنفدي نقلاً عن أسعد بن ميمّان. الغيث المسجّم في شرح لامية العمم 2/195.

(11) أثبتتها من (ب) و(د).

(12) أثبتتها من (ب).

يَوْمَ النَّهْرَوَانِ أَلْفِي نَفْسٍ، وَكَأَنَّ يَدْخُلُ فَيَضْرِبُ بِسَيْفِهِ حَتَّى يَنْشِي وَيُخْرِجُ وَيَقُولُ: لَا تَلُومُونِي وَلُومُوا هَذَا، وَيَقُومُهُ بَعْدَ ذَلِكَ⁽¹⁾.

وَأَشَارَ بِذَلِكَ بَعْضُ شُعْرَاءِ الْأَنْدَلُسِ بِقَوْلِهِ⁽²⁾:

فَعَاقَرَ سَيْفِكَ حَتَّى أَتَشَنِي وَعَرَبَدَ رُحُوكَ حَتَّى انْكَسَرَ
[وَكَمْ نُبِتَ فِي حَرَمِهِمْ عَنْ عَلِيٍّ وَنَابَ عَنِ النَّهْرَوَانِ التَّهْرُ]⁽³⁾

وَأَرَبَابُ الشَّجَاعَةِ يَأْنِفُونَ عَنْ مَدْحِ سِلَاحِهِمْ، قَالَ الدَّهْلِيُّ: فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُ أَبِي زَيْنَادٍ قَالَ: ضَرَبَ الرَّبِيعُ بْنُ الْعَوَّامِ يَوْمَ الْخَنْدَقِ عَثْمَانَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُغِيرَةِ بِالسَّيْفِ عَلَى مِغْفَرِهِ فَقَدَّهُ إِلَى الْقُرْبُوسِ⁽⁴⁾، فَقَالُوا: مَا أَحْوَدَ سَيْفِكَ! فغَضِبَ، يَرِيدُ أَنَّ الْعَمَلَ لِيَدِهِ لَا لِلسَّيْفِ⁽⁵⁾.

وَحُكِّيَ أَنَّ عَمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَأَلَ عَمْرَوَ بْنَ مَعْدِي كَرِبَ أَنْ يُرِيه سَيْفَهُ الْمَشْهُورَ فَأَحْضَرَهُ عَمْرُو لَهُ فَانْتَضَاهُ عَمْرُو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَضَرَبَ بِهِ فَمَا أَتَرَ، فَطَرَحَهُ مِنْ يَدِهِ، وَقَالَ: مَا هَذَا بِشَيْءٍ، فَقَالَ لَهُ عَمْرُو: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! أَنْتَ طَلَبْتَ مَتَى السَّيْفَ وَلَمْ تَطْلُبِ السَّاعِدَ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ، فَعَاتَبَهُ، وَرَبَّمَا قِيلَ إِنَّهُ ضَرِبَهُ⁽⁶⁾.

وَوَقَعَ الْإِتْفَاقُ عَلَى أَنَّ سَيُوفَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ وَسَائِرُهَا لِلنَّاسِ: سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمُشْرِكِينَ، وَسَيْفُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْمُرْتَدِّينَ، وَسَيْفُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْبَاغِينَ، وَسَيْفُ الْقِصَاصِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ⁽⁷⁾. أَمَّا قَوْلُهُمْ: سَيْفُ اللَّهِ؛ فَالْمُرَادُ بِهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، سَمَّاهُ بِذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ [88/ب] صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ لِحَسَنِ آثَارِهِ فِي الْإِسْلَامِ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ وَإِلَى عِكْرَمَةَ ابْنِ أَبِي جَهْلٍ قَرَأَ: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾⁽⁸⁾؛ لِأَنَّهُمَا كَانَا مِنْ خِيَارِ الْمُسْلِمِينَ وَأَبُوهُمَا أَعْدَاؤُ اللَّهِ وَرَسُولِهِ⁽⁹⁾.

وَمِمَّا اتَّفَقَ لِخَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ لَمَّا أَتَمَّ بِقَتْلِ مَالِكِ بْنِ نُوَيْرَةَ عَلَى إِسْلَامِهِ وَتَرْوِجَ بِأَمْرَاتِهِ بَعْدَ⁽¹⁰⁾ أَنْ دَعَاهُ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالَ لَهُ: أَقْتَلْتَ مَالِكًا لَتَتَرَوِجَ حَلِيلَتَهُ، فَقَالَ: يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ: أَتَشْهَدُ لِي أَنَّ

(1) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 195.

(2) البيتان من المتقارب، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 195.

(3) أثبتته من (ب).

(4) (القربوس): حنو السرج؛ أي قسمه المقوس المرتفع من قدام المقعد ومن مؤخره.

(5) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: 1/ 199.

(6) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 194.

(7) رسائل بديع الزمان الهمداني 13.

(8) سورة الأنعام: (95)، سورة يونس: (31)، سورة الروم: (19).

(9) نقل ذلك الخوارزمي في مفيد العلوم ومبيد الهموم 482، ولم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

(10) في (ب) بعده.

رسول الله صلى الله عليه وسلم سمانى سيف الله، فقال: اللهم بلى، فقال: أيقتل سيف الله المسلم، فقال: لا، وصرفه حيث جاء⁽¹⁾.

وأما قولهم: سيف الفرزدق فمثل يضرب في السيف الكهام في يد الجبان⁽²⁾، وأصل ذلك أن الفرزدق وجريراً وفدا على سليمان بن عبد الملك، فجاء رجل من عبيس إلى الفرزدق، وكان ممن يتعصب عليه لجرير، فقال له: إن الخليفة غداً سيأمر بك بضر عنق أسير من الروم، وقد علمت أنك وإن كنت تصف السيوف فتحسب أنك لم تصنع، وهذا سيفي بكفك يؤثر بضرية واحدة، وناولته سيفاً كهاماً، فقال له الفرزدق: ومن أنت؟ قال: من أحوالك بني ضبة. فأخذ السيف، ووثق به، فلما كان الغد حضر الفرزدق والوفود مجلس سليمان، وحيء بالأسرى فأمر سليمان واحداً منهم هائل المنظر أن يروع الفرزدق، ويلتفت إليه ويفزعهُ ووعدهُ أن يطلقهُ، ثم قال للفرزدق: قم فاضرب عنقه، فسلك ذلك [89/أ] السيف، فضربه فلم يؤثر، وكلخ الرومي في وجهه فارتاع الفرزدق، وضحك سليمان والقوم، فقال جرير⁽³⁾:

بسيف أبي رعوان سيف مجاشع
ضربت به عند الإمام فأرعشت
فأجابهُ الفرزدق⁽⁴⁾:

ولا نقتل الأسرى ولكن نفكهم
فهل ضرية الرومي جاعلة لكم
وقال⁽⁵⁾:

فإن يك سيف خان أو قدّر أتى
لمقدار يوم حنفة غير شاهد

(1) تاريخ خليفة بن خياط 105. يقول الحافظ ابن حجر في الإصابة: 5/ 561: (وروي ثابت بن قاسم في الدلائل: أن خالداً رأى امرأة مالك، وكانت فائقة في الجمال، فقال مالك بعد ذلك لامرأته: قتلتني - يعني سأقتل من أحلك، وهذا قاله ظناً، فوافق أنه قتل، ولم يكن قتله من أجل المرأة كما ظن). ويقول ابن حجر الميمني في الصواعق المحرقة 1/ 91: (الحق عدم قتل خالد؛ لأن مالكاً ارتد ورد على قومه صدقاتهم لما بلغه وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم كما فعل أهل الردة، وقد اعترف أخو مالك لعمر بذلك. وتزوج امرأته: لعله لانقضاء عدتها بالوضع عقب موته، أو يَحْتَمَلُ أنها كانت مجبوسة عنده بعد انقضاء عدتها عن الأزواج على عادة الجاهلية، وعلى كل حال فخالد أتقى الله من أن يظن به مثل هذه الرذالة التي لا تصدر من أدنى المؤمنين، فكيف بسيف الله المسلول على أعدائه! فالحق ما فعله أبو بكر، لا ما اعترض به عليه عمر رضي الله تعالى عنهما، ويؤيد ذلك: أن عمر لما أفضت إليه الخلافة لم يتعرض لخالد ولم يعاتبه ولا تنقصه بكلمة في هذا الأمر قط، فعلم أنه ظهر له حقيقة ما فعله أبو بكر فرجع عن اعتراضه، وإلا لم يتركه عند استقلاله بالأمر؛ لأنه كان أتقى الله من أن يداهن في دين الله أحداً).

(2) شرح لامية العمم للدميري 1/ 106.

(3) البيت من الطويل، وانظر: شرح نقائض جرير والفرزدق 2/ 554، والمثبت من الديوان:

ضربت به عند الإمام فأرعشت
بسدك وفسالوا محدث غير صارم

(4) البيت من الطويل، وانظر: شرح نقائض جرير والفرزدق 3/ 876.

(5) الأبيات من الطويل، وانظر: شرح نقائض جرير والفرزدق 3/ 553.

فسيفُ بني عبسٍ وقد ضربوا بهِ
كذلك سيوفُ الهندِ تكبوا ظبأها⁽¹⁾
نَبَا بيدي ورقاء عن رأسِ خالدِ
وتقطَّعَ أحياناً مناطَ القلائدِ
ولما صارَ سيفُ عمرو بنِ معدي كربِ الذي يُسمَى الصَّمصامةَ إلى موسى الهادي دعي
[بالشَّعراءِ]⁽²⁾ وبينَ يديه مكنلٌ فيه بدرَةٌ، فقالَ: قولوا في هذا السَّيفِ فبدرَ ابنِ يامينَ البصريِّ⁽³⁾ وقالَ
أبياتاً منها⁽⁴⁾:

ما يُبالي مَنْ انتضاهُ لضربِ
يستطيرُ الأبصارَ كالقبسِ المشـ
وكانَ الفرندَ والجوهرَ الجا
أشمالَ إمططهُ بهِ أم يميينُ
تعلِ ما تستقرُّ فيه العيونُ
ري [بصفحيه]⁽⁵⁾ سلسيلٌ أو معيينُ
فقالَ موسى: أصابَ ما في نفسي واستخفَّه الطربُ، فأمرَ له بالسَّيفِ والمكنلِ ببدرتهِ، فلمَّا خرجَ قالَ
للشَّعراءِ: إنَّما حرمتُم منْ أجلي، ودفعَ إليهم البدرَةَ، وأخذَ السَّيفَ، فأشترى منه بمالٍ عظيمٍ⁽⁶⁾.
وقوله:

75- كَأَنَّ بَيْنَ عَيْرِهِ وَعَوْرِيهِ
مُفْتَاداً تَأْكَلْتُ فِيهِ الْجُدَى
[89/ب] فِيهِ تَشْبِيهُ بَلِيغٌ، وَمِنْ مَعْنَاهُ قَوْلُ كَشَّاحِمِ السَّابِقِ وَقَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ مَعَ زِيَادَةٍ⁽⁷⁾:
سَلِيلٌ [النَّارِ]⁽⁸⁾ دَقَّ وَرَقَّ حَتَّى
مَحَلُّ الْبَرْدِ تَحْسَبُهُ تَرْدَى
كَأَنَّ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السُّلَالَا
نَجْوَمَ اللَّيْلِ وَانْتَقَلَ الْهَلَالَ

(1) في مصدر التخريج: كذلك سيوفُ الهند تنبو ظبأها.

(2) أثبتتها من (ب).

(3) في (أ) ميامين والتصويب من باقي النسخ.

ابن يامين البصري من شعراء الخليفة الهادي. انظر: مروج الذهب 3/ 410.

(4) الأبيات من الخفيف.

(5) أثبتتها من (ب).

(6) من قوله: (وأما قولهم: سيفُ الفرزدق) حتى قوله: (فأشترى منه بمالٍ عظيمٍ)، منقول من الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 194، 193.

(7) الأبيات من الوافر، ولم أجد لها في ديوان المعري، وذكرها الصفدي في الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 196، ورواية البيت الأخير:

وَدَبْتُ فَوْقَهُ حَمْرُ الْمَنَايَا ولكن بعدما مسخت نمالا

وذكر النويري البيت الأول في تحاية الأرب في فنون الأدب 8/ 71.

(8) أثبتتها من (د).

يبيّن فوقه ضحضاخ ماءٍ
إذا أبصرَ الأميرُ وقد نضاهُ
ودبّت فوقه خمُرٌ⁽³⁾ المنايا البيت السابق.

وقوله أيضاً في وصفِ السيفِ⁽⁴⁾:

ما كنتُ أحسبُ جفنأً قبلَ مسكنه⁽⁵⁾
ولا ظننتُ صغارَ التَّمَلِ يمكنها

(كَأَنَّ بَيْنَ غَيْرِهِ وَغَرَبِهِ) تقدّمَ الكلامُ عليها⁽⁷⁾، (مُفْتَاداً) تنوراً، (تَأَكَّلْتُ فِيهِ الْجُدَى) جمعُ جذوةٍ
بتثليثِ الجيم؛ أي أكلَ بعضها بعضاً، قال الشاعرُ⁽⁸⁾:

التَّارُ تَأْكُلُ بَعْضُهَا

وفي قوله:

76- يُرِي⁽¹⁰⁾ المَنونَ حينَ تَقْفُو إثره

وتبصُرُ فيه للنَّاسِ اشتعالاً⁽¹⁾
بأعلا⁽²⁾ الجوّ ظنَّ عليه آلا

في الجفنِ يطوي على نارٍ ولا سَعْرٍ
مشياً على التَّلجِ أو سعيأً⁽⁶⁾ على الشجرِ

إذ لم تجدُ ما تأكله⁽⁹⁾

في ظلمِ الأكبادِ سُبلاً لا تُرى

استعارةٌ لطيفةٌ، فإنّه شبهَ المنونَ بالجيش، والسيفَ بالطليعة، والأكبادَ بالحصون ذات الطرق التي هي غيرُ
مرئيةٍ، المكنونُ فيها كنوزُ الحياة، على طريقِ الاستعارةِ المكنيةِ، والاطلاعُ [و]⁽¹¹⁾ الاقتفاءُ والظلمُ
فتخيّل⁽¹²⁾ للجميع، ولقد أبدعَ ابنُ دريدٍ في ذلك، وما سبقه ولا لحقه إلى هذا المعنى أحدٌ بحسبِ

(1) في (د) اشتعالاً، ورواية الصغدّي:

تبصُرُ فوقه ضحضاخ ماءٍ وتبصُرُ فيه للتَّارِ اشتعالاً

الغيث المسحّم في شرح لامية العجم 2/ 196.

(2) في (د) بأعلى.

(3) في (د) فوق حمرة.

(4) البيت من البسيط، وانظر: الغيث المسحّم في شرح لامية العجم 2/ 196، وروايته:

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ جَفْنًا قَبْلَ مَسْكِنِهِ فِي الجُنْفِ يَطْوِي عَلَى نَارٍ وَلَا نَهْرٍ

وَلَا ظَنَنْتُ صِغَارَ التَّمَلِ يُمَكِّنُهَا مَشِيًّ عَلَى اللُّجِّ أَوْ سَعِيًّ عَلَى الشُّعْرِ

(5) في (د) سكنه.

(6) في (أ) شعياً.

(7) صفحة 164.

(8) البيت من مجزوء الكامل، لابن المعتزّ. ديوان ابن المعتز 780.

(9) في (د) يأكلها.

(10) في (د) ترى.

(11) أثبتّها من (د).

(12) في (د) تخيّل.

اطلاعنا، نعم وقع للمتنبّي أنّه وصف السيف بأنّه يرى القلوب الغامضة حيث لا يرى المتنبّي نفسه، حيث قال⁽¹⁾:

يرى حدّة غامضات القلوب إذا كنت في هفوة لا أرى⁽²⁾
[1/90] ووقع لغيره أنّه علّل دخول الرماح في الصدر شيئاً فشيئاً بتعرّفها طرق الأرواح وهو القائل⁽³⁾:
شبّ الهويني في الصدور ما حكم
وأحسن من قارب هذا المعنى أبو تمام، حيث يقول⁽⁴⁾:

لو حارَ مرتادُ المتنبّي لم يجد
إلا الفراق على النفوس ذليلاً
ولكن أين من يجعل الفراق دليلاً على المتنبّي ومن يجعل السيف دليلاً للمتنبّي على النفوس.

(تري) بضمّ أوله وكسر ثانيه: رؤية بصريّة. (المنون) المتنبّي، تدكّر وتوثّث، قال أبو ذؤيب⁽⁵⁾:
أمن المنون وربّها أتوجّع⁽⁶⁾ والدهر ليس بمعقب⁽⁷⁾ من يجزغ
ويرى وربّها وهي المفعول (حين تقفؤ) تتبع، (إثره) بكسر الهمزة وسكون المثناة بمعنى: أثره بفتحها؛ أي طريقه، (في ظلم الأباد) جمع كبد، والثاني (سبلاً) بسكون الباء الموحدة للتخفيف: جمع سبيل؛ وهو الطريق، أي طرق للأرواح، (لا تري) لغيره ابتداءً حتى المنايا، إلا بدلالته الكائنة من شدة الخفاء، كما في قول الشاعر⁽⁸⁾:

في ليالة من جُادى ذات أنديّة
لا يُبصر الكلب من ظلمائها الطنبا
وليس يُنبخ فيّها غير واحد
حتى يُلّف⁽⁹⁾ على خيشومه الدنبا
وفي كلامه إشعار بأنّ الروح في الكبد، وهو خلاف المشهور، أما على رأي الأطباء؛ فلاّن معدن القلب،

(1) البيت من المقارب، وانظر: ديوان المتنبّي بشرح الواحدي 1/ 26.

(2) في (د) تحبيل، و(الهبوة): الغيرة.

(3) البيت من الكامل، ولم أهدأ إلى مصدره.

(4) البيت من الكامل. وانظر: ديوان أبي تمام 80.

(5) البيت من الكامل، لأبي ذؤيب، وانظر: ديوان الهذليين 1/ 1، وروايته:

أمن المُنون وربّها تتوجّع والدهر ليس بمعقب من يجزغ

وأبو ذؤيب هو نخويلد بن خالد بن محزّث، أبو ذؤيب الهذلي، شاعر فحل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. توفي سنة (648 م). انظر: الشعر والشعراء 2/ 639، الأعلام 2/ 325.

(6) في (د) يُتوجّع.

(7) في (د) معتب.

(8) البيت من البسيط، والقائل: مُرّة بن حَكَّان السَّعْدِيّ. معجم الشعراء 383.

(9) في (د) يلفظ.

وأما على رأي غيرهم من الحكماء؛ فلأثما سارية في الجسد سرياناً [ماء] (1) الورد في الورد، وأما على رأي أهل الشرح؛ فلعدم ورود البيان كما قال الله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ (2) [90/ب] فإن قلت: إنما يلزم من كلامه كون السبيل في الأكباد ويحتمل أن تكون الأرواح في محل آخر قلت: الأمر كما ذكرت من عدم اللزوم، وإنما تخصيص الأكباد بالذكر دون غيرها يُشعرُ بذلك كما أسلفناه، سيما مع تمكنه من أن يقول في ظلم القلوب قوله:

77- إذا هوى في جثة غادرها من بعد ما كانت حساً وهي زكا
معناه: أن يترك الجثة زوجاً بعد أن كانت فرداً، وليس في ذلك مبالغة، ومأخذة أبلغ منه، وهو قول التابغة (3):

تَفُتُّ السَّلْوَقِيَّ المِضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُوقِدُ بالصُّفَّاحِ نَارَ الحَبَّاحِبِ (4)
فإنه أخبر أنها تقد الدرع المضاعف ولاسها والمركوب، حتى يصير إلى الحجارة التي بالأرض، فتقدح النار وتوري. وأبلغ منه ما قيل أن أكذب بيت قالتة العرب وهو (5):

تَظَلُّ تَحْفَرُ [عنه] (6) إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعِيْنَ وَالسَّاقِيْنَ وَالْهَمَامِ
ومعناه على ما قيل: لو جمعت ذراعي جزور وساقياها [وعنقها] (7)، ثم ضربتني به لقطعهن، ووصل إلى الأرض، وساخ فيها، فتظل تحفر.

(إذا هوى) سقط، وليس منحصراً (8) في هذا المعنى، خلافاً لمن وهم فيه فإن معناه الإسراع الذي قد يكون في الصعود وفي الهبوط، ومن الأول: حديث المعراج فإن فيه: فانطلق البراء يهوي (9)؛ أي: يسرع صاعداً، والفرق بينهما بالمصادر؛ فإن مصدره بمعنى: الصعود، والهوى بضم الهاء، وبمعنى الهبوط: بفتحها. (في جثة) هي شخص الإنسان ما لم يكن قائماً، فإن قام (10) قيل: قام، وبعضهم خص الأول بكونه معتماً (11)، وعلى سرج أو رحل، ولم يكن ذلك [91/أ] معروفاً عند غير قائله.

(1) أثبتنا من (د).

(2) سورة الإسراء: (85).

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان التابغة 46.

(4) (تقد السلوقي): تقطع السيوف الدروع، و(الصفاح): حجارة عراض، و(الحباحب): دوية تضيء بالليل كالنار.

(5) البيت من البسيط، والقائل: النمر بن توبل. العمدة في محاسن الشعر وآدابه 2/ 61.

(6) أثبتنا من (د).

(7) أثبتنا من (د) و(ج).

(8) في (د) منحصر.

(9) بحت ولم أجد لفظ الحديث، وذكره ابن الجوزي في تقويم اللسان 184.

(10) في (د) قائماً.

(11) في (د) و(ج) معتماً.

(غادرها) تركها، وسمي الغدير بذلك؛ لمغادرة السبيل؛ أي: تركه له (من بعد ما كانت حساً)؛ بفتح الأوّل أي: فرداً (وهي) الواو حالية، وذو الحال الضمير المنصوب بغادر، (زكا) بفتح أوّله: زوج وهذا اللفظان مختلف في صرفهما وعدمه؛ فعلى الصّرف: هما نكرتان، وعلى عدمه: هما بمنزلة مثنى وثلاث ورباع، كذا قال ابن الأثيري، وقال غيره: لا ينوّنان ولا يعرّفان بالألف واللام؛ لأنهما على مثال: فعل؛ كضرب وذهب⁽¹⁾. وقوله:

78- ومشرف الأقطار خاظ⁽²⁾ نحضه حابي القصيري جوشع⁽³⁾ عرد النسا

من قبيل تعدّد الخبر كما سبقّت الإشارة إليه، مأخذه من⁽⁴⁾ قول الشاعر⁽⁵⁾:

عَبْلُ الشَّوَى مشرف الأقطار ممتشق

وقول امرئ القيس⁽⁶⁾:

لَهَا مَتْنَانِ خَطَاتَا كَمَا أَكَبَ عَلَيَّ سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ⁽⁷⁾

وإشرف الكتفين والحارك والكاهل محمود في الخيل.

قال الصّبي⁽⁸⁾:

وَكَاهِلٍ أَنْفِرَ فِيهِ مَعِ الْإفْرَاعِ⁽⁹⁾ إِشْرَافٌ وَتَعْتِيبُ

وكذا أشرف القطاة، كما قال امرؤ القيس:

كَأَنَّ مَكَانَ الرَّذْفِ خَذَ عَلَى زَالٍ⁽¹⁰⁾

حكّي أنّ أعرابياً جاء إلى المازني، فقال: أريد أن تعرفني معنى هذين البيتين، وأنشده يصف أيره:

وَلَقَدْ عَادَتْ بِمَشْرِفٍ يَأْفُوخُهُ عَسْرُ الْمَكْرَةِ مَأْوُهُ يَتَدْفَقُ

أزب يسيل من النشاط لعابه وَيَكَادُ جِلْدَ أَدِمِهِ يَتَمَرِّقُ

(1) الزاهر في معاني كلام الناس 2/ 177.

(2) في (د) حاط.

(3) في (د) جوسع.

(4) من: ليست في (د).

(5) من البيت البسيط، ولم أهند إليه، وقريب منه قول أبي ذؤيب:

يَنْهَشُهُ وَيَذُبُّهُنَّ وَيَحْتَجِي عِبْلُ الشَّوَى بِالطَّرْتِينِ مُوَلِّغُ

ديوان الهذليين 1/ 12.

(6) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 107.

(7) (خطاتا): كثيرتا اللحم.

(8) البيت من السريع. وانظر: أدب الكاتب 92.

(9) (المفرع): المشرف.

(10) ورد في الديوان: كأنّ مكان الرّذف منه على زال. ديوان امرئ القيس 138. و(الزّال): ولد النعام.

فَقَالَ لَهُ: هَذِهِ صَفَةُ فَرَسٍ، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: حَمَلَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ⁽¹⁾.

وقرب من ذلك ما حكاه الأصمعي، قال: بينما أنا في [91/ب] طريق مكة ومعى أصحابي إذ مر بنا أعرابي وهو يقول: مَنْ أَحْسَنَ بَمَرٍّ جَمَلٍ أَحْمَرَ فِي عُنُقِهِ غَلَاظٍ وَنَاقَهُ خَزَامَهُ يَتَّبِعُهُ بِكَرْتَانِ سَمْرَاوَانَ عَهْدِ الْعَاهِدِ بِهِ عِنْدَ الْبَيْرِ، فَقُلْتُ: حَفِظَ اللَّهُ عَلَيْكَ يَا هَذَا، وَاللَّهِ [مَا]⁽²⁾ حَسْبُنَا⁽³⁾ يُجْمَلُ عَلَى هَذِهِ الصَّفَةِ، قَالَ: وَجَوَابِيَّةٌ مِنَ الْأَعْرَابِ عَلَى حَوْضٍ، فَأَعَادَ الْكَلَامَ عَلَيْهَا، فَقَالَتْ: اغْرَبْ لَا حَفِظَ اللَّهُ عَلَيْكَ يَا فَاسِقُ، فقلنا لها: ما تريد من رجل ينشد ضالته، فقالت: إنما ينشد أيره وخصيته⁽⁴⁾. فُبِحَ مِنْ ذِي خَفَاءٍ.

(ومشرف) مرتفع، (الأقطار) وهي في الجسم ما أشرف منه كيافوخه وعجزه وكتبته وهذا لا ينافي في استحسان استواء الكفل وملامسته لأن المقصود بذلك الإحتراز عن القرعة وهو إشراف إحدى الركبتين على الأخرى كما قال الشاعر⁽⁵⁾:

لَهَا كَفَلٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ أَبْرَزَ عَنْهَا الْجِحَافُ⁽⁶⁾ الْمُبْضِرِّ
(خاظ) بالخاء المعجمة والظاء المشالة، (نحضة) بالنون والصاد المعجمة: لحمه، وذلك محمودٌ يقول: حَظَا لِحْمَهُ؛ إِذَا ائْتَنَزَ، (حابي) مرتفع، (القصيري) بضم القاف وفتح الصاد المهملة والراء: آخر الأضلاع بأن لا تكون أعالي ضلوعه منضمة، فإنه عيبٌ قبيحٌ يسمى الهضم، قال الأصمعي: لم يسبق قط في الجاهلية فرس أهضم، وإنما الفرس بعنقه وبطنه⁽⁷⁾.

(جوشع) بضم الجيم، وفتح الشين المعجمة: عظيم الجوف، كما قال الجعدي⁽⁸⁾:

حَيْطٌ عَلَى زَفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى رُقَّةٍ وَلَا هَضْمٍ
[92/أ] (عرد) بفتح العين المهملة: شديد، (النسا) بفتح النون: عرق سبق ذكره⁽⁹⁾، فإذا هزلت الدابة ماج فخذها فخفي، وإذا سمت تعلق الفخذان فجرى بينهما واستبان كأنه حيّة، وكلما قصر كان أشد

(1) (المشرف): المُرتفع، و(اليافوخ): وسط الرأس، و(عسر المكرة): أي شديد القوة لا يسترخي، والبيتان من الكامل، وانظر: ديوان الحماسة بشرح التبريزي 2/ 412.

(2) أثبتتها من (د).

(3) في (د) حسينا.

(4) الأمالي في لغة العرب 3/ 170، التذكرة الحمدونية 8/ 329.

(5) البيت من المقارب، لامرئ القيس، وانظر ديوانه 164، وروايته:

لَهَا عَجْرٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ أَبْرَزَ عَنْهَا الْجِحَافُ الْمُبْضِرِّ

(6) في (د) الجحاف.

(7) نقل الجوهري قول الأصمعي في الصحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (هضم).

(8) البيت من المنسرح، وانظر: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء 2/ 683.

(9) صفحة 135.

لرحليها، وهذا هو المعبر عنه بشيخ النسا⁽¹⁾، هو محمود، فيما عدا الظبي والذئب والغراب والهماليج من الخيل؛ لأنها لا تسمع بالمشي معه، بخلاف العتاق من الخيل، فإنه مستحب فيها، قال الشاعر⁽²⁾:

بشنج مؤتر الأنساء
وقوله:

79- قريب ما بين القطاة والمطا

مشتمل على طباقٍ بديعي حاصلٍ من قريبٍ وبعيدٍ، والقرب محمودٌ في سبعة [من]⁽³⁾ أعضاء الخيل، وكذلك البعد، كما قال جهم بن خلف⁽⁴⁾:

وسبغ قرينٍ وسبغٌ بعدنٌ
فما فيه عيبٌ يُرى
(قريب) صفة مضاف إلى (ما) الموصولة، (بين) صلة تفيذ الظرفية، مضافة إلى (القطاة)، وقد تقدم تفسيرها⁽⁵⁾، وكذلك (المطا) بفتح الميم وتخفيف الطاء المهملة، و(بعيد ما بين القذال والصال) حكمه كسابقه. وقوله:

80- سامي التليل في دسيع مفعم

ناظر إلى ماروي عن الحجاج بن يوسف الثقفي أنه سأل ابن القريّة⁽⁶⁾ عن صفة الجواد، فقال: -أصلح الله الأمير- الطويلُ الثلاث، القصيرُ الثلاث، الرّحبُ الثلاث، الصّافيُ الثلاث، فقال: صفهنّ، وبيّن لفظك، فقال: أما الطويلُ الثلاث فالأذن والعنق والذراع، وأما [92/ب] القصيرُ الثلاث: فالعسيب⁽⁷⁾ والساق والظهر، وأما الرّحبُ الثلاث: فالمنخر والجبهة واللّبان، وأما الصّافيُ الثلاث فالأديم والعين والحافر⁽⁸⁾، انتهى.

(1) في (د) الفساد.

(2) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في لسان العرب مادة (خفق)، وروايته:

بشنج مؤتر الأنساء
حبابي الضلوع خفقي الأحشاء

(3) أثبتتها من (د).

(4) البيت من المتقارب، وانظر: الأمالي في لغة العرب 2/ 239.

وجهم بن خلف المازني، سكن البصرة، وكان معاصراً للأصمعي، وراوية علامة بالشعر، اشتهر شعره في الحشرات والطيور.

انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: 1/ 489، تاريخ التراث العربي 4/ 82.

(5) صفحة 134.

(6) هو أيوب بن زيد بن قيس، والقرية أمه، أحد بلغاء الدهر، وكان خطيباً يضرب به المثل، ويقال: (أبلغ من ابن القرية)، ولما اتهم ابن الأشعث سيق أيوب إلى الحجاج أسيراً، فقال له الحجاج: والله لأزيرنك جهنم! قال: فأرحني فإني أجد حرها، فأمر به فضربت عنقه. ولما رآه قتيلاً قال: لو تركناه حتى نسمع من كلامه! مات سنة 703 م. انظر: تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 3/ 234، الأعلام 37/ 2.

(7) في (د) العسب. و(العسيب): عسيب الذنب عظمه، أو منبت الشعر منه.

(8) حماية الأرب في فنون الأدب 10/ 20.

وجمعها بعضهم في قوله⁽¹⁾:

وورد القطا في القطاط الحثاث
قصير الثلاث طويل الثلاث

وقد أعتدي⁽²⁾ قبل ضوء الصبح
بصافي الثلاثي عريض الثلاث
ومأخذة قول عبد الله بن سلمة⁽³⁾:

رَحْبُ اللَّبَانِ شَدِيدٌ طَيِّ ضَرِيْسٌ⁽⁴⁾

مُتْقَارِبُ التَّنْفِثَاتِ ضَمِيْقٌ رُوْرُهُ
وقول أبي النّجْم⁽⁵⁾:

منتفح الجوف عريض كلكله

(سامي) مرتفع. (التلليل) المتقدم ذكره⁽⁶⁾، واحتزّ به عن الأذن حال كونه مستقرّاً. (في دسيغ) بفتح الدال المهملة وكسر السين غير معجمة، وتقدّم بيانه⁽⁷⁾. (مفعم) بضمّ الميم وفتح العين المهملة: ممتلىء من اللحم، فقد قيل: يستحبُّ منّ الفرس أن تسدَّ مركب عنقه في كاهله؛ لأنّه يتساند إليه إذا حضر، (رحب) واسع، (اللبان) بفتح اللام، وسبق تعريفه⁽⁸⁾، حال كونه (في أمينات) جمع: أمينة بمعنى: آمنة، كأنّها لقوتها وصلابتها أمنت من الآفات، وإضافتها إلى (العجا) بضمّ العين المهملة وبالجميم؛ جمع عجاية، وقد سلف ذكرها⁽⁹⁾ من إضافة الصّفة إلى موصوفها، ووما يمدح به اللبان أيضاً ارتفاعه من الأرض وعدم تطامنه إليها فإنّ ذلك من أقيح العيوب.

وقوله:

81- رَجَبِنَ فِي حَوَاشِبٍ مُكْتَنَّةٍ إِلَى نَسُورٍ مِثْلَ مَلْفُوطِ التَّوَى

حال من العجا؛ أي حال كونها مركبة في المذكور، فإن قلت: تقدّم أن في الفرس عجائتين فكيف ساع للناظم أن يأتي [93/أ] بصيغة الجمع ويقول رَجَبِنَ؟ قلت: قد اختلف في مدلول الجمع؛ هل هو ما فوق الواحد، أو الثلاثة فما فوقها؟ ويقال لكلّ من الأمرين جمع، فلعلّ الناظم وافق من قال بالأول، وفي

(1) البيتان من الكامل، وهما لأبي الخطاب البيهقي في طبقات الشعراء 134.

(2) في النسخ أعتدي، والتصويب كما أثبت.

(3) في (ج) سليمة. والبيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة في لسان العرب مادة (زور)

هو عبد الله بن سلمة أو سليمة القحطاني الأزدي الغامدي، شاعر روى له المفضل قصيدتين ليس فيها ما يدل على عصره. وفي اسم أبيه اختلاف "سلمة أو سليمة أو سليم". انظر: المفضليات 1/ 102، 105، الأعلام 2/ 125.

(4) في النسخ: رَحْبُ اللَّبَانِ شَرِطِي ضَرِيْسٌ، والصواب كما أثبت.

(5) هذا عجز البيت، وصدرة: يهمهم الصوت وطوراً يصهله، انظر: شرح أدب الكاتب 148.

(6) صفحة 134.

(7) صفحة 134.

(8) صفحة 134.

(9) في (د) وقد سبق ذكرها.

التنزيل: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا﴾⁽¹⁾، وبهذا يعلم مسوغُ قوله: (رَكِبْنَ) من التركيب؛ وهو ضمُّ شيءٍ إلى شيءٍ، (في حواشٍ) جمع حوشب، وسلفَ بيانه⁽²⁾. (مكتنبةً) مستورةٌ منضمةٌ، (إلى نسورٍ) وتقدّمَ بها⁽³⁾، (مثلَ ملفوظٍ) مطروح (التوى) جمع نواة. ومأخذه قولُ السَّمَاخ⁽⁴⁾:

مُفَجُّ⁽⁵⁾ الحوامي عَنْ نُسُورٍ كَأَهْمَا نَوَى القَسْبِ تَرَّتْ⁽⁶⁾ عَنْ جَرِيمٍ مُلْجَلِجٍ
وقوله:

82- يرضخُ بالبيدِ الخصى فإن رقا إلى الرّبي أوري بها نار الحب
ليس في كثيرٍ من الروايات وهو مأخوذٌ من قول بعضهم⁽⁷⁾:
إذا⁽⁸⁾ افترشت خبتاً أنارت بمنته عجاجاً وبالكدان نارَ الحباحب⁽⁹⁾

[تفسير نار الحباحب]

قال ابنُ الأنباري: الحباحب: رجلٌ كان لا يوقدُ النَّارَ؛ لئلا يرى فيقصد، وإن أوقدها فزئبت أطفأها، وقيل: إن نارَ الحباحبِ هي التي يوقدها⁽¹⁰⁾ الخيلُ بجوافرها إذا مشت⁽¹¹⁾. وقد وردت كنى من هذا المعنى منها: أبو حباحب؛ وهو كنيةُ النَّارِ الضَّعِيفَةِ، أو التي لا ينتفعُ منها بشيءٍ، ومنها أم حباحب⁽¹²⁾.

قال ابنُ الأعرابي: هي دُوبيةٌ مثل الجندب، فيها خضرةٌ وصفرةٌ ورقيقةٌ⁽¹³⁾، يقول لها الصبيانُ إذا رأوها: أخرجي بُردي أبي حباحبٍ، فتنتشرُ جناحها. وقال غيره: دُوبيةٌ ترقُّ بالليل كالتَّهَارِ⁽¹⁴⁾.

(1) سورة الحج: (19).

(2) صفحة 134.

(3) صفحة 135.

(4) في النسخ: السَّمَاخ، والتصويب من (ج). البيت من الطويل، وهو للشماخ بن ضرار الذبياني في ديوانه 92.

والسَّمَاخ بن ضرار المازني الدُّبَيَّي الغطفاني، شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وهو من طبقة ليبيد والتَّابِغَة. كان أرحم الناس على البديهة. مات سنة (643 م). انظر: الأغاني 9/ 184، الأعلام 2/ 125.

(5) في النسخ: ينخ، والتصويب من مصدر التخريج.

(6) في (د) فرت.

(7) البيت من الطويل، وقائله: أبو إسحاق الصائبي إبراهيم بن هلال الحزاني. تحاية الأرب في فنون الأدب 9/ 267.

(8) في (د) فإذا.

(9) (خبتاً): المطمئن من الأرض فيه سهل، هو سهل في الحرة، و(بالكدان): حجارة كأنها المدر ليست صلبة.

(10) في (د) توقدها.

(11) الزاهر في معاني كلمات الناس 2/ 184.

(12) جمهرة الأمثال 1/ 43.

(13) وردت (رُقْطَاءُ بِرُقْطِ) في لسان العرب مادة (حجب).

(14) انظر: لسان العرب مادة (حجب)، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 263.

(يرضخ) بالحاء [93/ب] المعجمة وغير معجمة بكسر؛ أي مشرف الأقطار، (بالبيد) جمع بيدا؛ هي القفر، (الحصى) صغار الحجارة، (فإن رقا) ارتفع، وأصله الهمز (إلى الروبي) تقدّم الكلام عليها⁽¹⁾، (أورى) أوقد، (بها ناز الجاحب) بضمّ الحاء الأولى وكسر الثانية، وفيه اكتفاء مثله في قول إسحاق بن خلف⁽²⁾:

وَبُسَّ العجاجة والخفقات تُرِيكَ المينا بُرُوسِ الأسل
وأراد المنايا، وأحسن من شبه ظهور النار بقدر الحافر ابن المعتز حيث قال⁽³⁾:

وكأتمّما نقشت حوافر خيله للتأظرين أهلاً في الجلمد
وكأنّ طرف الشمس مطروق وقد جعل العجاج له مكان الإثمد

[نيران العرب]

والنار عند العرب ثلاث عشرة ناراً؛ وهي نار المزدلفة: توقد حتى يراها من وقف بعرفة، وأول من أوقدها قُصي بن كلاب، وناز الاستسقاء: وكانوا في الجاهلية إذا تابعت عليهم السنوات جمعوا ما قدروا عليه من البقر، وعلّقوا في عراقيتها وأذناها شيئاً، ثمّ سعدوا بها في جبل وعمر، وضموا فيها النار وعجّوا بالدعاء، فيرون أنّهم يمطرون بذلك، وناز التحالف: لا يعقدون الحلف إلاّ عليها، يضعون فيها الملح والكبريت وإذا شاطت⁽⁴⁾ قالوا: هذه النار قد لحقتك، وناز الغدر: كان إذا غدر الرجل بجاره أوقد له ناراً بمخى أيام الحجّ، ثمّ صاحوا هذا غدر فلان، وناز السلامة: توقد للقادم من سفره غانماً، وناز الزائر والمسافر: وذلك إذا لم يجبوا رجوع الزائر والمسافر وقدا خلفهما ناراً، وقالوا: [94/أ] أبعدّه وأسحقّه، وناز الحرب: يوقدونها على بقاع؛ إعلاماً لمن بعد عنهم، وناز الصيد: يوقدونها للظباء⁽⁵⁾؛ لتغشى أبصارهم الصيد، وناز الأسد: كانوا يوقدونها إذا خافوه؛ لأنّه إذا رآها حدق إليها وتأملها، وناز التسليم: توقد للملدوغ أو المجرّح؛ حتى لا ينام العافون⁽⁶⁾، وناز الفداء: فإنّ ملوكهم كانوا إذا سبوا قبيلة وطلب

(1) صفحة 164.

(2) البيت من المقارِب، وقائله: إسحاق بن خلف البهراني في مدح علي بن عيسى القمي. انظر: الكامل في اللغة والأدب 2/ 16.

(3) البيت من الكامل، وهما لأبي الفرج عبد الواحد البغا من قصيدة في وصف جيش. التذكرة الحمدونية 5/ 370، وليس لابن المعتز كما ورد في النص، وقد وصف ابن المعتز الحوافر المؤثرة في الصفا بقوله:

يطبع صمّ الصفا حوافره طبع الخواتم لسنّ الطّين

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء 2/ 685.

(4) في (د) اشتاظت.

(5) في (د) و(ج) للضياء.

(6) في (د) و(ج) الباقون.

منهم الغداء كرهوا أن يعرضوا النساءَ نحاراً؛ لئلا يفتضحن، ونار الوسم: التي يسمون بها الإبل؛ لتعرف
إبل الملوكة فتزد الماء أولاً، وناز القري: وهي أعظم النيران⁽¹⁾، وقوله:

83- يديرُ إعليطينَ في ملمومةٍ إلى لموحينَ بالحاظِ الالَى
مأخوذاً من قول عتبة⁽²⁾:

وترى أذنها كإعليط مرخ حده في لطافةٍ وانتصاب
ومنه قول امرئ القيس⁽³⁾:

وعينٌ لها حذرةٌ بدرةٍ وشمَّتْ ما قبيها من أخزر⁽⁴⁾
والمراد بإدارة الإعليطين التكنية عن انتظامها، كما قال الشاعر⁽⁵⁾:

يخرُجُ من مُستطيرِ التَّعَمِّعِ داميةً كأنَّ آذانها أطرافُ أقلام
يخرُزُ به عن الخذا المتقدِّم⁽⁶⁾ وحدة العين وسموها محمودان، كما قال أبو داود⁽⁷⁾:

طويلٌ طامحُ الطرفِ إلى مقرعة الكلبِ
حديدُ الطرفِ والمنكبِ والعرقوب والقلب
وكذا الثبل كما تقدّم⁽⁸⁾ مع شاهده وهو قولُ الخنساء⁽⁹⁾.

(يديرو) يصرف، (إعليطين) بكسر الهمزة؛ يستعمل في الأذنين مجازاً، وأصلُ الإعليط [94/ب]⁽¹⁰⁾

(1) قد ذكر أبو هلال العسكري نيران العرب في كتابه الأوائل 35-43.

(2) البيت من الخفيف، وقد وجدته بهذا اللفظ:

لها أذنٌ خشيرةٌ مشيرةٌ كإعليط مرخ إذا ما صفر

يغير نسبة كما في المقاييس مادة (حشر)، ومادة (علط)، ونسب إلى امرئ القيس كما في اللسان مادة (علط)، ونسب إلى التمر بن تولى
كما في التاج مادة (حشر).

وعتبية بن مرداس، ويقال عتبة، من بني كعب، شاعر هجاء مقل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وشهد حيناً مع المشركين. وأسلم
بعدها. قال الأصمعي: أنعت الناس للإبل عتبية انظر: الشعر والشعراء 1/357، سمط الألي في شرح أمالي القاضي 1/686، الأعلام
201/4.

(3) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 108.

(4) (حذرة): ممتلئة، و(المآقي): مؤخر العينين.

(5) البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي كما في خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب 10/240.

(6) صفحة 136.

(7) البيت من الهزج. أدب الكاتب 110.

(8) صفحة 141.

(9) يعني البيت السابق صفحة 140:

ولما أن رأيتُ الخيل تُبلى تُباري بالخدود شبا العوالي

(10) يوجد نقص في (ب) من هنا إلى قوله: باقيا ما بقوا (103أ).

وعاءُ ثمر المرخ التشبيه بالباقلا (من⁽¹⁾ ملمومة) هي الرأس المجتمع كالحجر، (إلى⁽²⁾ لموحين)؛ هما العينان والظرف⁽³⁾، إتما لغو لبيد، أو بمعنى مع، ومنه قوله تعالى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾⁽⁴⁾، أو التّقدير منضمين إلى لموحين، وأتى بصيغة المبالغة فيهما للإشارة إلى شدة لهما (بالحاظ) صلة للموح وهي جمع لحظة، وهو مؤخر العين من جهة الصدع والنظر أيضاً، وادعى بعض الشارحين أنّ المراد غير ظاهر لجواز العينين فيه أي ناظرين بعيون (اللائي) وهي الثور الوحشي، أو البقرة، أو بنظره⁽⁵⁾، والواحد لاء بفتح اللام الممدودة وبعدها همزة، فإنه سمع: بكم تبيع لاءك هذه؟ أي بقرتك⁽⁶⁾.
وقوله:

84- مداخل الخلق رحيب شجره **مُخلولق الصهوة ممسود وأى**
يقرب في المعنى من قول الطّقيّل⁽⁷⁾:

كأنّ على أعطافه ثوب مائح وإن يلقّ كلب بين لحيه يذهب
(مداخل) مجتمع، (الخلق) الحلقة كما قال عبد الله بن سلمة: متقارب التفات البيت السابق، ويقال إنّ الفرس إذا دقّ جوجؤه، وتقارب مرفقاه كان أسرع لجره، (رحيب) واسع، (شجره) وقد تقدّم معناه⁽⁸⁾، والمراد به المهرت كما قال الشّاعر⁽⁹⁾:

هريت قصير عذار اللّجام أسيل طويل عذار الرّسن
قال ابن قتيبة: لم يرد بقوله قصير عذار اللّجام أنّه قصير الحدّ، وكيف يريد ذلك وهو يقول أسيل طويل عذار الرّسن لا يدخل في فيه شيء منه [95/أ] كما يدخل رأس اللّجام فعذار رسنه طويل لطول خده ومن هذا المعنى قول أبي داود⁽¹⁰⁾:

وهي شوهاء كالجوالق فوها مستحاف يضل فيه الشّكيم

(1) في (أ) بي.

(2) في (أ) و(ب) إلي.

(3) في (د) الظرف.

(4) سورة آل عمران: (28)، سورة الصف: (14).

(5) في (أ) ينظره.

(6) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 264.

(7) البيت من الطويل، وهو منسوب إلى طقيّل الغنوي، كما في أدب الكاتب 114.

(8) صفحة 133.

(9) البيت من المتقارب، وهو دون نسبة، في أدب الكاتب 111. ونسب لابن مقبل في لسان العرب مادة (رسن).

(10) البيت من الخفيف، وانظر: أدب الكاتب 111-112.

وأبو داود هو جارية بن الحجاج، أبو داود الإيادي، شاعر جاهلي، كان من وُصّاف الخيل المحسنين له. انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي 1/686.

(مخلوق) أَمَلَسَ، (الصَّهْوَةُ) المتقدِّمَ بياخها⁽¹⁾، (ممسود) مفتول، (وأى) شديدٌ أو طويلٌ، وقوله:

85- لا صَكَكَ يُشِينُهُ وَلَا فَجَأَ⁽²⁾ وَلَا دَخِيسَ وَاهِنٌ وَلَا شَطَاً

مأخوذٌ من قول النَّابِغَةِ⁽³⁾:

وقد أَرَانِي أَمَامَ القَوْمِ تَحْمُلُنِي

جَرْدَاءُ لَا فَجَجُ فِيهَا وَلَا صَكَكَ⁽⁴⁾

ومن قول امرئ القيس⁽⁵⁾:

سليم الشظي عبل الشوى شَنِجَ النَّسَا

لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى القَالِ⁽⁶⁾

(لا صَكَكَ) فِيهِ فَرِيشِينُهُ أَي يَعِيْبُهُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي العيوبِ⁽⁷⁾، (ولا فجأ) الفجج، (ولا دخيس)

بالخاءِ المعجمة؛ أَي: لم يكن ذا دخسٍ وَقَدْ سبقَ تعريفُهُ⁽⁸⁾، و(واهِنٌ) كذلك وهو ضعيفٌ (ولا

شظا) عطفٌ على أوَّل البيت؛ أَي: لا صَكَكَ ولا شظا، وسبقَ معناه⁽⁹⁾.

وقوله:

86- لو اعتسفت الأرضَ فوقَ متنه

تَجوِبُهَا مَا خَفَتْ أَنْ يَشْكُو الوَجَى⁽¹⁰⁾

ليسَ فِي كثيرٍ من الرواياتِ، وفيه مبالغةٌ، (لو اعتسفت) قطعت، (الأرضَ) جميعها بغير قصدٍ، وأنتَ

(فوقَ متنه) ظهره حال كونك (تجوبها) تغطيها، وفي ذكره تأكيدٌ مرادٌ به الإطنابُ، (لما خفت)

بسبب ذلك (أن يشكو) شكوى (الوجي) المتقدِّم بيانه، وعدمُ ظهورِ الحركةِ الإعرابِيَّةِ ضرورةً شعريَّةً،

وقوله:

87- يَجْرِي فَتَكْبُو الرِّيحُ فِي غَايَاتِهَا

حَسَرَى تَلوُذٌ بِجَرَاثِمِ السَّحَا

[95/ب] مأخذه قولُ مسلم⁽¹¹⁾ مع اختلافِ الموصوفِ⁽¹²⁾:

تمشي الرِّيحُ بِه حَسَرَى موهَّةً

تَلوُذٌ مِنْهُ بِأَطْرَافِ الجَلَامِيدِ

(1) صفحة 134.

(2) في (د) فحأ.

(3) البيت من البسيط، ولم أجد في ديوان النَّابِغَةِ، وهو لزهير بن أبي سلمى. انظر: شرح ديوان زهير بن أبي سلمى 140.

(4) (جرداء): قصيرة الشعر، و(فجج): تباعد ما بين الفخذين، و(صَكَكَ): اصطكك العُقُوبِينَ فِي الدواب، وفي النَّاسِ الرِّكْبَتَيْنِ.

(5) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 138.

(6) (الشظي): عظم لاصق بالذراع، و(الشوى): البدان والرجلان، و(الشنج): الصلب، و(الغالي): اللحم الذي على الورك.

(7) صفحة 138.

(8) صفحة 138.

(9) صفحة 137.

(10) في (أ) و(د) الوجي، والصواب ما أثبت.

(11) في الأصل أسلم، والتصويب كما أثبت.

(12) البيت من البسيط، وانظر: ديوان مسلم بن الوليد 154.

(بحري فتكبو) تسقط، (الريخ) وهي معلومة، وأمهاثا أربع؛ الصبا: وهي الشَّرْقِيَّةُ التي تمبُّ من مشرق الاستواء في زمن الاعتدال، ويقال لها القبول، والدبوز: تقابلها من جهة المغرب، ويقال لها الغريئة، والشمال: وهي الشَّامِيَّةُ، وتسمى الحرياه⁽¹⁾، ومهتها ناحية القطب الشمالي، والجنوب: وهي الريخ اليمانية، وتسمى النعامى والأزب، ومهتها من ناحية سهيل، وكلُّ ريح انحرفت عن مهابِّ هذه الرياح فوقعت بين ريجين منها سميت: نكبا، والجمع: نكب، وتسمى الريخ الحازة: الهيف، والريخ الشديده: النَّائحات، والتي تثير التراب: السواقي، والتي تدفن الآبار: الرواسن، والتي ترمي بالحصبا: الحواصب، والدائمة الهبوب: الجراجيخ، والشديده البرد: الحرجف والصرصر، والتي فيها بردٌ وندى: البلبل، والريخ الشديده: العاصفه والقاصفه، واللينة: الرزده، والتفح الضعيف من الريخ تسمى: نسيماً، والريخ الباردة: عريه، والحازة: سموم، والتي لا تثير سحاباً ولا تأتي بمطر هي: العقيم، والتي تأتي به هي: المعصراث، والتي ترفع التراب بين السماء والأرض يقال لها: الأعاصير، واحداها: إعصار، وتسمى: الزوبعة أيضاً، والغبرة تسمى: هبوه، (في غاياتها) لهاياتها، حال كونها (حسرى) كالة عن نيله وإدراكه، ومنه قيل للعاجز: حاسر، (تلود) [96/أ]: تدور وتتي (بحرائيم)⁽²⁾ جمع جرثومة؛ وهي الأصل أي بأصول (السحا) وهو: ضرب من الشجر أو التبت، فإذا فُتح قصر وكان المعنى الأول، وإذا مد كسر، وكان بالمعنى الثاني. قوله:

88- تظنه وهو يرى محتجبا عن العيون إن ذأى وإن ردى

لا يخلو عن إيهام، ولو قال:

تظنه محتجبا وهو يرى عن العيون إن ذأى وإن ردى
لكان أنسب وأبلغ كما لا يخفى، وكنث قبل أن أفق على هذا المعنى نظمت قصيده على حال لسان الولد زين العابدين أنشأه الله نشوءاً صالحاً تتضمن مدح مولانا وسيدنا السيد الشريف - أدام الله ظله الوريث - وذلك في عام ثلاث بعد الألف، ومنها في الغزل⁽³⁾:

لاخ من دون الحجاب فمن رأسه نور إلى قدمه
هو للرائي معاينه⁽⁴⁾ مثل طيف مر في حلمه
وكنث أظن أبي ما سبقت لذلك غير أن مطابقة خاطر للخاطر ألزمت الاختراع عند الشاعر، (تظنه) أيها الرائي (وهو) يرى أي في هذه الحالة؛ وهي كونه مرتباً تحسبه (محتجبا) بحجاب (عن العيون)

(1) في (د) الحرياه.

(2) في (د) حرائيم.

(3) البيتان من مجزوء المديد، ولم أعثر عليهما.

(4) في (د) معاينه.

لشدة عدوه (إن ذأى) من الذأى (وإن ردى) من الرديان وقد سبق معناهما⁽¹⁾.

وقوله:

89- إذا اجتهدت نظراً في إثره قلت سناً أومض أو برق خفاً

مأخوذاً من قول الراجز⁽²⁾:

جاء يلمع البرق جاس ماطره

ومن قول أبي المعتصم⁽³⁾: [96/ب]

فإذا جرى والبرق في شأو أتى والبرق عادَ خلفه مجنون⁽⁴⁾

(إذا اجتهدت) بذلت جهدك، (نظراً) أي: فيه، أو من حيث التطير، أو من قبيل تصبب زيد عرقاً، أو

يكون مصدرًا نصب على الحالية من التاء مؤولاً باسم الفاعل، أو مصدرًا مؤكداً لعاملٍ مقدرٍ أي: إذا

نظرت نظراً، أو للفعل المذكور على قول أبي عثمان، (في إثره) تقدم الكلام عليه⁽⁵⁾، (قلت): أيها

اجتهد هذا (سناً) ضوء (أومض) تلاً، (أو برق) وقد سبق بيانه⁽⁶⁾، (خفاً) ظهر ولمع، وفيه من

البديع تجاهل العارف مع المبالغة.

وقوله:

90- كأنما الجوزاء في أرساغه والتجم في جبهته إذا بدا

ليس في كثير من الروايات، وفيه طباقٌ بديعٌ حاصلٌ من ذكر الأرساغ والجبهة، ومن هذا المعنى قولُ

البحرّي⁽⁷⁾:

تتوهّم الجوزاء في أرساغه والبدر فوق جبينه المتهلّل

ولابن المعتز⁽⁸⁾:

أدهم مصقول سواد الجسم قد سمرث جبهته بالتجم

(1) صفحة 135.

(2) في (د) الشاعر.

(3) نقل اللحيي قول الراجز، وقول أبي المعتصم في الفوائد المحصورة في شرح المتصورة 269.

(4) في (د) مخبوع.

(5) صفحة 172.

(6) صفحة 60.

(7) البيت من الكامل، وانظر: ديوان البحرّي 1744.

(8) البيت من الرجز، وانظر: أسرار البلاغة في علم البيان 155.

ولابن عنقَاءَ الْفَزَارِيِّ⁽¹⁾ فِي غَلَامٍ وَلَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِهِ فِي الرَّقَّةِ⁽²⁾:

غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ مَقْبَلًا
لَهُ سِيمَاءٌ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصْرِ
كَأَنَّ الثَّرَى عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ
وَي [أَنفَهُ]⁽³⁾ وَفِي الشَّعْرَى وَفِي خَدِّهِ الْقَمَرِ
وَلَا يَزَالُونَ الشَّعْرَاءَ يَشْبَهُونَ الثَّرِيًّا عَلَى اخْتِلَافِ تَحْيَلَاتِهِمْ، قَالَ الطَّغْرَائِيُّ⁽⁴⁾:

وَتَرَى الثَّرِيًّا وَالْهَلَالَ مُظَاهِرًا⁽⁵⁾
لَمُعْتَرٍ فِي حَلَّتَيْنِ وَمُحْتَدٍ
فَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّهَا فِي جَنْبِهِ
عَنْقُودَةٌ فِي زُورِقٍ مِنْ عَسَجِدٍ
[97/أ] وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَرِ⁽⁶⁾:

لَقَدْ انْقَضَتْ عِدَّةُ الصِّيَامِ وَقَدْ
بَشَّرَ الْهَلَالَ بِالْعِيدِ
يَتَلُو الثَّرِيًّا كَفَاغِرٍ شَرِهٍ
يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عَنْقُودِ⁽⁷⁾
وَلابن طَبَّاطِبَا⁽⁸⁾:

أَمَّا وَالثَّرِيًّا وَالْهَلَالَ جَلْتُهُمَا
لِي⁽⁹⁾ إِذْ وَدَّعْتُ كَرْهًا نَحَارَهَا
كَأَسْمَاءَ إِذْ زَارَتْ عِشَاءً وَعَاوَدَتْ
دَلَالًا لَدَيْنَا قَرَطَهَا وَسَوَارَهَا
وَلابن قَلَاقِسَ⁽¹⁰⁾:

(1) ابن عنقَاء هو قيس بن بجرة ويعرف بأتمه العنقَاء، وهو شاعر جاهلي. المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء 205.

(2) البيتان من الطويل، وردا في لسان العرب، وعزاها ابن منظور إلى أسيد بن عنقَاء الفزاري. لسان العرب مادة (سوم)، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 22 / 1، والأماي في لغة العرب 242، شرح ديوان الحماسة 111.

(3) زيادة في (د).

(4) البيتان من الكامل، وانظر: ديوان الطغرائي 145.

(5) في (د) مطاها.

(6) البيتان من المنسرح، وانظر: المصون في الأدب لأبي أحمد العسكري 37، الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2 / 1. والبيت الأول في ديوان ابن المعتز 181. ولفظه:

قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصِّيَامِ وَقَدْ
بَشَّرَ سَقْمُ الْهَلَالَ بِالْعِيدِ

(7) (الثريا): نجوم مجتمعة تشبه العنقود، و(فغر فاد): فتحه.

(8) البيتان من الطويل، وانظر: المصون في الأدب لأبي أحمد العسكري 31، ورواية البيت الأول:

أَمَّا وَالثَّرِيًّا وَالْهَلَالَ جَلْتُهُمَا
لِي الشَّمْسُ إِذْ وَدَّعْتُ كَرْهًا نَحَارَهَا



وابن طباطبا هو أحمد بن محمد، أبو القاسم ابن طباطبا، أحد الشعراء المتفقيين في الزهد والغزل، مولده ووفاته في مصر، توفي سنة (956م). انظر: وفيات الأعيان 12 / 1.

(9) في (د) إلي.

(10) الأبيات من الكامل، وانظر: الواي في الوفيات 27 / 21، ورد فيه لفظ (الكباسه) بدل (الكناسه)، و(الكباسه): العذق، وهو جامع الشماريخ.

وابن قلاقس هو نصر بن عبد الله، أبو الفتوح، المعروف بابن قلاقس الإسكندري الأزهري، شاعر، نبيل، من كبار الكتاب المترسلين، توفي سنة (1172 م). انظر: وفيات الأعيان 5 / 385.



ياربَّ ليلٍ أَشْتَهِي لِبَاسِهِ قد عَطَّرَ الوصلُ لنا أنفاسَهُ
دعِ امرئَ القيسِ ودعْ أمْرأسَهُ فتزى الهلالَ سرعةً قد قَاسَهُ
مُنْكَسًّا⁽¹⁾ نحو الثُّرَيَّا رأسَهُ هل تعرفِ العُرجونَ والكنَّاسَهُ

(كأتما) كلمة لتشبيهه دخلت عليها (ما) الكافة عن العمل، (الجوزاء) وهي من البروج الاثني عشر وهي: الجمل، الثور، الجوزاء، السرطان، الأسد، السنبله، الميزان، العقرب، القوس، الجدي، الدلو، الحوت. والمراد بها: الكواكب الحائلة في المنزلة لا المنزلة نفسها، وأنجمها: الهقعة⁽²⁾ والدراغ، وصورة الأولى هكذا ⁽³⁾ وتسمى رأسُ الجوزاء، ومقداره من برج الجوزاء أربع درجاتٍ وسبعمئة درجةٍ وسبع درجة⁽⁴⁾، وصورة الثانية هكذا  ومقدارها من برج الجوزاء اثنا عشر درجةٍ وستة أسباعٍ درجة، وكلُّ ذلك بالتقريبِ وإلا فتمَّ دقائق.

(في أرساغه) جمع رَسغٍ وقد تقدّم الكلام عليه⁽⁵⁾، وفي ذلك كناية عن التحجيل، وقد أخرج الإمام أحمد بن حنبلٍ والترمذِيُّ وصحَّحه ابنُ ماجه والحاكم عن أبي قتادة [97/ب] الأنصاري عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "خيرُ الخيلِ الأدهمُ الأقرحُ الأثرمُ، ثم الأقرحُ المحجلُ طلقَ اليمين، فإن لم يكن أدهم فعلى هذه الشَّيْة"⁽⁶⁾. وورد: "التمسوا الحوائجَ على الفرسِ الكميِّ الأثرمِ المحجلِ الثلاثِ المطلقِ اليدِ اليمين؛ فإنَّك تسلمُ وتغنم"⁽⁷⁾. وقد سبق تفصيلُ القول في أقسامِ التحجيل⁽⁸⁾.

[التَّجَم) الثُّرَيَّا؛ وهي بضمِ التاءِ المثلثة وتشديدِ التحتية]⁽⁹⁾ بصيغةِ المصغرِ مقصورة، قيلَ تصغيرها

(1) في (د) منكسًا.

(2) زاد في (د) المنعة  وصورة الثانية هكذا  ومقدارها من برج الجوزاء اثنا عشر وسبع درجة.

(3) أي ثلاثة أنجم بعضها قريب من بعض.

(4) في (د) أربع درجاتٍ وسبعما درجة.

(5) صفحة 135.

(6) في (د) فعلى هذا الشَّبه. و(الأثرم): الفرس الذي في شفته العليا بياض. و(الأقرح) من الخيل: ما كان في جبهته قرحة، وهي بياض يسير في وسط الجبهة. و(طلقَ اليمين): بضم الطاء واللام؛ إذا لم تكن محملة. و(الشَّيْة): كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره، والهاء فيها عوض من الواو والذاهية من أوله، والجمع شيات. انظر: جامع الأصول في أحاديث الرسول 46/5.

والحديث أخرجه الترمذِي في الجهاد، باب ما جاء فيما يستحب من الخيل، رقم الحديث 1696 و1697، وإسناده صحيح، وقال الترمذِي: هذا حديث حسن غريب صحيح. وأخرجه ابن ماجه في سننه 4/2789، رقم الحديث 2789، وأحمد في مسنده 37/253، رقم الحديث 22561، والحاكم في المستدرک 2/101، رقم الحديث 2458، وقال: "هذا حديث غريب صحيح وقد احتج الشيخان بجميع رواته ولم يخرجاه".

(7) أورده السيوطي في الدر المنثور في التفسير بالمأثور عن أبي عُبَيْدَةَ عن السَّعْبِيِّ رضي الله عنه في حديث رفعه ولم يذكر جملة: "فإنَّك تسلم وتغنم" 96/4.

(8) صفحة 133.

(9) زيادة من (ج) و(د).

للتعظيم، وقيل للتقريب؛ إعلماً بأن نجومها قريب بعضها من بعض، ومكبرها ثروي، والأصلُ ثروي⁽¹⁾ بزنة فعيلًا، [تمّ أعل⁽²⁾]، وأجمها الظاهرُ ستةٌ شبيهةٌ بالوشاح كما قال امرؤ القيس⁽³⁾:

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَقْصَلِ⁽⁴⁾
وَقَالَ ابْنُ طَبَاطِبَا⁽⁵⁾:

خَلِيلِي إِي لِلثُّرَيَّا لِحَاسِدُ وَإِيَّ عَلِي رَيْبِ الزَّمَانِ لَوَاحِدُ
أَيُّقَى جَمِيعًا شَمَلَهَا وَهِيَ سِتَّةٌ وَيَفْقَدُ مَنْ أَحَبَبْتُهُ وَهِيَ وَاحِدُ

وقيل إنَّ أجمها سبعةٌ والسابع في غاية الخفاءِ وبرؤيته⁽⁶⁾ يمتحنُ النَّاسُ أَبْصَارَهُمْ⁽⁷⁾، وفي الشِّفا: أنَّ رسولَ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يراها أَحَدَ عَشَرَ كَوَكْبًا لِحَدِّهِ بِصَرِّهِ الشَّرِيفِ⁽⁸⁾. وقيل إنَّها أربعةٌ عشرَ، واستدلَّ قائلُ ذلك بما رويَ عنه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لِعَمِّهِ الْعَبَّاسِ: "المَلُوكُ مِنْ بَنِيكَ عِدَدُ الثُّرَيَّا"⁽⁹⁾، وإنَّ⁽¹⁰⁾ الملوكة العباسيون أربعة عشر ملكاً. وصورتها في حالة الطلوع من الأفق هكذا ☉ وفي حالة الغروب هكذا ☿ وطلوعها بالفجر⁽¹¹⁾ من التاسع عشر من الشمس.

ووردَ عنه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ [98/أ] أَنَّهُ قَالَ: "إِذَا طَلَعَ النَّجْمُ لَمْ يَبْقَ مِنَ الْعَاهَةِ شَيْءٌ"⁽¹²⁾. أرادَ عَاهَاتِ النَّجْمِ لِأَنَّهَا تَطْلُعُ بِالْحِجَازِ، وَقَدْ أَزْهَى الْبِسْرُ. وَقَالَ السَّاجِعُ: إِذَا طَلَعَ النَّجْمُ شَرَعَ الْحُرُّ فِي الْحَدْمِ وَالْعَشْبُ فِي الْحَطْمِ⁽¹³⁾، وطلوعها عشاءً يكون عند اشتداد البرد.

(1) انظر: شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم 2/ 833، المجموع المغيث في في غربي القرآن والحديث 1/ 262.

(2) زيادة من (ج).

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 36.

(4) (المفصل): الذي فصل بين خزره بالذهب أو غيره.

(5) البيت من الطويل. وفي البيت الثاني (وهي سبعة) بدل (وهي ستة). انظر: من غاب عنهما المطرب 57، الدر الفريد وبيت القصيد 6/ 174، ونسبهما المستعصي إلى الوزير أبي محمد المهلبي، وقال: "ويزويان للخالديين، ويرويان للسري الرثاء، ولهما مُتَنَزَعَان".

(6) في (د) وبرأيته.

(7) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 2/ 17.

(8) الشفا بتعريف حقوق المصطفى 1/ 68.

(9) حديث منكر أوردته الذهبي في سير أعلام النبلاء 3/ 401 ولفظه: "أن النبي -صلى الله عليه وسلم- نظر إلى الثريا ثم قال: "يا عم ليملكن من ذريتك عدد نجومها".

(10) في (د) كان.

(11) في (د) من الفجر.

(12) رواه الإمام محمد بن الحسن الشيباني في الآثار 1/ 159 عن الإمام أبي حنيفة عن عطاء بن أبي رباح، عن أبي هريرة مرفوعاً "إذا طلع النجم ذا صباح رفعت العاهة عن كل بلد" وإسناده صحيح.

(13) شرح ديوان الحماسة 344.

وقال الشاعر⁽¹⁾:

طلع النجم عشاءً ابتغى الراعي كساءً
وظلوعها غداة يكون عند اشتداد الحرِّ، قال القائل⁽²⁾:

طلع النجم غديةً ابتغى الراعي شكيةً⁽³⁾
ونوءها⁽⁴⁾ محمود⁽⁵⁾، وهو خير⁽⁶⁾ نجوم الوسمي، لأنَّ مطرهُ في زمن فقد الأرض للماء، وقيل إذا
طلع الثريا ارتج البحرُ واختلفت الأرباخ وسلط الله الجرن على المياه⁽⁷⁾.

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "من ركب البحر بعد طلوع الثريا فقد برئت منه الذمة"⁽⁸⁾.

وإطلاق النجم عليها من قبيل العلم بالغلبة، ومن أسمائها النظم والعقد، والقمر ينزلها أو يقرب منها إلى
الشمال والجنوب، فإذا حلَّ بها صلح من الأعمال ما يختص بالنساء، وكذلك السفر والدخول على
الملوك والأشراف وطلب الحوائج منهم، والخلطة بالإخوان، وابتياغ الإمام، وأعمال السلاح والتجارة.
والأعمال فيها محمودة العاقبة سوى النكاح ولبس الأتواب الجديدة وتفصيلها، وإذا علقَت المرأة فهي تلدُ
غلاماً حسن المنظر طويل القامة عريض الكتفين شجاعاً سخياً يحب النَّاس، والمولود حينئذٍ صالح مسعود
محمود⁽⁹⁾ العاقبة والسيرة كثير النكاح توافقه الزروع، وإذا بذر حينئذٍ الزرع كان حصاده بالفرح
[98/ب] والسرور، وإن هَلَّ بها الهلال كثرت الخيرات بالأسواق، وإن ضلَّت حينئذٍ ضالة⁽¹⁰⁾ حصلت
بلا تعب، وهي من جملة المنازل التي جملتها ثمانية وعشرون منزلة⁽¹¹⁾ المجموعة في نظمي هذا⁽¹²⁾:

من يحاول علم المنازل نظماً فائق في النظام فليلق سمعه
شرطين ثمَّ البطين الثريا دبران فهقعة ثمَّ هنعة⁽¹³⁾
فدراع فشره ثمَّ طرق جبهة ثمَّ زيرة الصرفة ارعه

(1) المخصص لابن سيده 369 / 3. ذكره بدون نسبة، وكذا في التذكرة الحمولونية 7 / 358.

(2) البيت من مجزوء الرمل، وذكر في المخصص لابن سيده 369 / 3. بدون نسبة.

(3) (شكية): أي قرية يحمل فيها الماء لشدة الحرِّ.

(4) في (أ) نوحاً.

(5) المخصص لابن سيده 2 / 368، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء 2 / 190.

(6) في (أ) خير.

(7) عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات 46.

(8) أورده أبو البقاء الشافعي في النجم الوهاج في شرح المنهاج 4 / 209.

(9) في (د) محمود مسعود.

(10) في (د) دابة.

(11) ومنازل القمر أوردها القزويني بشكل مفصل في كتابه عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات 45 - 52.

(12) الأبيات من الخفيف وهي لعبد القادر الطبري.

(13) في (أ) هنفة.

ثمَّ عوا فالسماك فعفر لزيانا الإكليل في القلب لذعه
شولة بعده النَّعائم تتلوا⁽¹⁾ بلدة سعد ذابح سعد بلعه
ثمَّ سعد السَّعود أعطى السَّعد الأ خيبا فرغه المقدم رفعه
ثمَّ فرع مقدم بطن حوت قد سمي بالرشا فدونك جمعه

[المستحبات في الخيل]

(في جبهته إذا بدا) ظهر، والجبهة ما بين الحاجبين إلى النَّاصية من المستحبات فيها السَّعة، كما قال امرؤ القيس⁽²⁾:

لها جَبْهَةٌ كَسْرَاةٍ المِجَنِّ⁽³⁾ حَدَفَةٌ الصَّانِعِ المَهْتَدِرِ
ومنها عدم سغاء ناصيتها بأن يكون سبوغاً بالشَّعر، كما قال عُبيد⁽⁴⁾:

مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَنْشُقُّ عَنْ وَجْهَهَا السَّبِيبِ
وقال سلامة بن جندل⁽⁵⁾:

وَلَيْسَ أَسْفَى وَلَا أَقَى وَلَا سَعْلٍ يُسْقَى دَوَاءَ قَفِيِّ السَّكَنِ مَرْثُوبٍ
ومنها: أن تكون ناصيتها حثلة؛ أي معتدلة بين [السفا]⁽⁶⁾ والغمم. وأما الحدُّ فيستحبُّ فيه الأسئلة والملاسة والرِّقَّة، وهي من علامات العتق والكرم، وينبغي [99/أ] في المنخر أن يكون واسعاً؛ لأنَّ ضيقه يوجب الرِّثْو في جوفه بموجب كتم النَّفس المتعسر خروجه، قال امرؤ القيس⁽⁷⁾:

لها مِخْرٌ كَوْجَارِ السَّبَاعِ فَمَنْهُ تَرْيْحٌ إِذَا تَنْبَهَرُ⁽⁸⁾
ويستحبُّ في العنق الطُّولُ واللينُ، ويكرهُ فيه القَصْرُ، كما قال الشَّاعر⁽⁹⁾:

(1) في (د) تلو.

(2) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 108.

(3) (السراة): الظهر، و(المجن): الترس.

(4) البيت من البسيط، وانظر: في مقاييس اللغة، مادة (ضَبَر)، (الضَبْر): الجماعة. والقائل عبيد بن الأبرص.

(5) البيت من البسيط، وانظر: مقاييس اللغة، مادة (رَبَّ).

وسلامة بن جندل، من بني كعب، أبو مالك، شاعر جاهلي، من الفرسان، من أهل الحجاز، في شعره حكمة وجوده، توفي سنة (600م). انظر: الشعر والشعراء 1/264، سمط اللاتي في شرح أمالي القالي 1/454.

(6) أثبتتها من (د).

(7) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 108.

(8) في (د) تنتهر. في الديوان:

لها مِخْرٌ كَوْجَارِ الضَّبَاعِ

و(الوجار): جحر الضبع، (تنبهر): ينقطع نفسها.

(9) البيت من الوافر، ونسبه الجواليقي إلى خالد بن الصَّعْقَب التَّهْدِي. شرح أدب الكاتب 1/146-147.

ملاعِيَةُ العنانِ بَعْضِنِ بانٍ إلى كَتْفَيْنِ كالقَتَبِ الشَّمِيمِ
ويستحبُّ في الخيلِ أن ترتفعَ أذنانها في العدو، ويقالُ آتَه من شدَّةِ الصلْبِ، قالَ التَّمْرُ بنُ تَوْلِبٍ⁽¹⁾:

هُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذَّنَابِي نَحَالُ بِياضِ عَرَّتْهَا سِرَاجَا
ويستحبُّ طولُ الذَّنْبِ، قالَ امرؤُ القيسِ⁽²⁾:

لها ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ العُرُوسِ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ
أرادَ بانفراج: الفرجة التي بينَ رجليها لا الرِّحْمِ، وأما العسيبُ فيستحبُّ فيه القصرُ، ومنه قولُ الأعرابيِّ:
احترهُ طويلُ الذَّنْبِ، قصيرُ الذَّنْبِ؛ يريدُ طويلَ الشَّعرِ وقصرَ العصبِ⁽³⁾.

وأما القوائمُ فيستحبُّ فيها الاندماجُ والتخميصُ⁽⁴⁾، ويكرهُ أن يكونَ رِفْلَةً طويلةً⁽⁵⁾، قالَ
الشَّاعِرُ⁽⁶⁾:

وَأَحْمَرُ كَالدَّيَّاجِ أَمَا سَمَاؤُهُ فَرِيًّا وَأَمَا أَرْضُهُ فَمُحُولُ
أرادَ عاليه وقوائمه. ويستحبُّ في السَّاقينِ القصرُ، كما قالَ أبو داودَ⁽⁷⁾:

لها ساقًا ظليمٌ⁽⁸⁾ خاضِ ب فوجيٌّ بالزَّعبِ

وأما الفخذانِ فوقهما، فيستحبُّ فيهما الطَّوْلُ، وهو المرادُ بطولِ القوائمِ، قالَ الشَّاعِرُ⁽⁹⁾: [99/ب]
شَرَّجِبُ سَهْلَبُ كَأَنَّ رِمَاحًا حَمَلْتَهُ وَفِي السَّرِجِ دُمُوجُ
والإنحاءُ في الرِّجلينِ مطلوبٌ، وهو المسمَّى بالتَّحْنِيبِ بالجيمِ، وكذا في اليدينِ، ويسمَّى التَّحْنِيبُ بالخاءِ
المهملَةِ، قالَ أبو داودَ⁽¹⁰⁾:

وفي اليدينِ إذا ما الماءُ أسهلَّهُ ثِنْيٌ قَلِيلٌ وَفِي الرِّجْلَيْنِ تَحْنِيبٌ⁽¹¹⁾

(1) البيت من الوافر، وانظر: شرح أدب الكاتب 1/ 150. وفي مصدر التوثيق: (جوم) بدل (هوم).

(2) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 107.

(3) أدب الكاتب 116.

(4) في (أ) التخميص.

(5) في (د) أن تكون رِفْلَةً طويلة.

(6) البيت من الطويل، ونسبه صاحب المقاييس إلى الطفيل الغنوي. مقاييس اللغة مادة (أرض).

(7) البيت من المرح، وانظر: مقاييس اللغة مادة (حَضَب). نسبه إلى أبي داود، وهو أبو دؤاد الإيادي.

(8) في (أ) ظليم.

(9) البيت من الخفيف، ونسبه الجواليقي إلى أبي داود. شرح أدب الكاتب 1/ 153، وبلا نسبة في اللسان مادة (سرا).

وروايته:

شَرَّجِبُ سَهْلَبُ كَأَنَّ رِمَاحًا حَمَلْتَهُ وَفِي السَّرِجِ دُمُوجُ

(10) البيت من البسيط، ونسبه الجواليقي إلى أبي داود. شرح أدب الكاتب 1/ 154.

(11) في (د) تحنيب.

ويطلبُ في العرْقوبِ التَّحْدِيدُ والتَّأْنِيقُ، وضدَّه الدَّرْمُ والقَمْعُ، وقد سبقا في العيوبِ⁽¹⁾، وغلظُ الأرساغِ محمودٌ، قالَ الجَعْدِيُّ⁽²⁾:

كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاغِهِ رِقَابٌ وُغُولٍ عَلَى مَشْرَبٍ
والتَّنُّ يَطْلُبُ فِيهِ السَّوَادُ وَاللَّيْنُ وَعَدَمُ الْعِرْكَمَا قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ⁽³⁾:

لَهَا تُنُنٌ كَحَوَائِي الْعُقَابِ سُودٌ يَفِينٌ إِذَا تَزَيَّرَ⁽⁴⁾
وينبغي في الحوافِرِ الصَّلَابَةُ وَعَدَمُ التَّقَشْرِ، وتكوُنُ نسورها صلاباً وفيها تعقبٌ مع سعةٍ، قالَ ابنُ عَطِيَّةٍ⁽⁵⁾:

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَّخِذُ الْفَأْرَ فِيهِ مَغَارًا
وَإِذَا عَلِمَتْ مَا سَقْنَاهُ لِكَ مِنَ الصِّفَاتِ الْمَحْمُودَةِ وَغَيْرِهَا فِي الْخَيْلِ؛ أَمَكْنَكُ أَنْ تَنْزَلَ الْأَسْمَاءَ عَلَى الْمُسَمِّيَاتِ، وَلَا تَكُنْ كَمَا حَكَى الْأَصْمَعِيُّ؛ قَالَ: حَضَرْتُ أَنَا وَأَبُو عَيْبِدَةَ عِنْدَ الْفَضْلِ بْنِ الرَّيْعِ، فَقَالَ لِي: كَمْ كِتَابَكَ فِي الْخَيْلِ؟ فَقُلْتُ: مَجْلَدٌ وَاحِدٌ، فَسَأَلَ أَبَا عَيْبِدَةَ عَنْ كِتَابِهِ، فَقَالَ: خَمْسُونَ مَجْلَدًا، فَقَالَ لَهُ: قُمْ إِلَى هَذَا الْفَرَسِ وَأَمْسِكْ عَضْوًا مِنْهُ وَسَمِّهِ، فَقَالَ: لَسْتُ بِيَطَارٍ وَإِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ أَخَذْتُهُ عَنِ الْعَرَبِ، فَقَالَ: قُمْ يَا أَصْمَعِيُّ وَافْعَلْ ذَلِكَ، فَقَمْتُ [100/أ] وَأَمْسَكْتُ نَاصِيَتَهُ، وَجَعَلْتُ أَذْكَرَ عَضْوًا عَضْوًا، وَأَضْعُ يَدِي عَلَيْهِ وَأَنْشُدُ مَا قَالَتْهُ الْعَرَبُ إِلَى أَنْ بَلَغْتُ حَافِرَهُ، فَقَالَ: خُذْهُ فَأَخِذْتُهُ، وَكُنْتُ إِذَا أَرَدْتُ أَنْ أَغِيظَ أَبَا عَيْبِدَةَ رَكْبَتَهُ وَأَتَيْتُهُ⁽⁶⁾.

وها هنا حكايةٌ ظريفةٌ⁽⁷⁾ لا بأسَ بإيرادها، وهي: أَنَّ بناتَ بعضِ العربِ اجتمعنَ، فقلنَ: هَلُمَّ نَعْتِ خَيْلَ آبَائِنَا، فَقَالَتْ وَاحِدَةٌ: فَرَسٌ أَبِي وَرْدَةَ، وَمَا وَرْدَةَ؟ ذَاكَ كَفَلٍ مَزْحَلِقٍ، وَمَتْنٍ أَخْلِقٍ، وَحِوَزَاءِ خَوْقٍ⁽⁸⁾، وَنَفْسٍ مَرُوحٍ، وَعَيْنٍ طَرُوحٍ، وَرَجَلٍ ضَرُوحٍ، وَيَدٍ سَبُوحٍ، بَدَاهَتِهَا أَهْدَابٌ، وَعَقِبُهَا غَلَابٌ.

⁽¹⁾ صفحة 138.

⁽²⁾ البيت من المتقارب، وانظر: أدب الكاتب لابن قتيبة 119.

⁽³⁾ البيت من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 107.

⁽⁴⁾ في (أ) و(د) تَزَيَّرُوهُ. و(تزيّر): تنفس. (الخوائي): ريشات في جناح الطير.

⁽⁵⁾ في (د) عيطلة. والبيت من المتقارب، وانظر: أدب الكاتب لابن قتيبة 119 ونسبه إلى عوف بن عطية بن الخريج.

وابن عطية هو عوف بن عطية الملقب بالخريج، من تيم الرباب، شاعر جاهلي فحل، أدرك الإسلام. انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي 723.

⁽⁶⁾ الواوي بالوفيات 129/19.

⁽⁷⁾ في (د) طرفية.

⁽⁸⁾ في (د) جوف أحرق.

وقالت الثانیة: فرسُ أبي اللعاب، وما اللعاب؟ غيبةٌ سحاب، واضطراب غاب، مترص الأوصال، أشم القذال، مُلاحك الحمال، فارسُهُ مجيد، وصيدهُ عنيد، إن أقبِلْ فظيِّ معَّاج، وإن أدبِرْ فظليِّمٌ هدَّاج، وإن حضرَ فعليِّجٌ هَرَّاج.

وقالت الثالثة: فرسُ أبي خُدْمة، وما خُدْمة؟ إن أقبِلتْ ففتاةٌ⁽¹⁾ مقومة، وإن أدبرتْ فأنثيَّةٌ ململمه، وإن أعرضتْ فذئبيَّةٌ معجومة، أرساغها مَترَصه، وفصوصها محصّة، جريها انثرار، وتقريبها انكدار.

وقالت الرابعة: فرسُ أبي خيفقُ، وما خيفقُ؟ ذاتُ ناهقٍ مُعَرَّق، وشدقٍ أشدق، وأدمٍ مُمَلَّق، لها خلقٌ أشدق⁽²⁾، ورسعٌ منغنف، وتليلٌ مسيِّف، وثأبةٌ ولوح⁽³⁾، خيفانة رهوج، تقريبها أهماج، وحضرها ارتعاج.

وقالت الخامسة: فرسُ أبي هُدْلول، [100/ب] وما هُدْلول؟ طريدة⁽⁴⁾ محبول، وطالبه مشكول، رقيقُ الملاقم، أميرُ المفاحم⁽⁵⁾، عبلُ المحزم، مجد مرجم، مُنيفُ الحارك، أشمُ السَنابك، مجدول الحصائل، سبطُ الغلائل، عوج⁽⁶⁾ التليل، صلصالُ الصَّهيل، أديمه صافٍ، وسبيبه ضافٍ، وعفوه كافٍ، انتهت.⁽⁷⁾

ومَّا يقربُ من هذا التَّمطِ ما حكاَهُ أبو عمرو بنُ العلاءِ، قالَ: كانَ لرجلٍ منْ معاولٍ حميرَ ابنانٍ يقالُ لأحدهما عمرو وللآخرِ ربيعة، وكانا قد برعا في الأدبِ والعلمِ، فلَمَّا بلغَ الشَّيخُ أقصى عمره وأشفى على الفناء دعاهما ليلو عقولهما⁽⁸⁾، ويعرفَ مبلغَ علمهما، فلَمَّا حضرا، قالَ لعمرو وكانَ الأكبرَ: أخبرني عن أحبِّ الرجالِ إليك، فذكرَ حديثاً طويلاً إلى أن قالَ: فأخبرني يا عمرو أيُّ الخيلِ أحبُّ إليك عندَ الشَّدائدِ إذا التقى الأقرانُ للتَّجالدِ؟ قالَ: الجوادُ الأنيقُ، الحصانُ العتيقُ، الكميثُ العريقُ، الشَّديدُ الوثيقُ؛ الَّذي يفوتُ إذا هرب، ويلحقُ إذا طلب، قالَ: نِعَمَ الفرسُ واللهِ نعت، قالَ: فما تقولُ يا ربيعة؟ قالَ: غيرهُ أحبُّ إليَّ منه، قالَ: وما هو؟ قالَ: الحصانُ الجوادُ السَّليلُ القيادِ، الشَّهْمُ الفوادِ، الصَّبورُ إذا سرى السَّابِقُ إذا جرى، قالَ: فأَيُّ الخيلِ أبغضُ إليك يا عمرو؟ قالَ: الجموحُ الطَّموحُ، النُّكورُ الأنوحُ، الصَّوؤُ الضَّعيفُ، الملولُ العيفُ، الَّذي إن جاريتهُ سبقتُهُ، وإن طلبتهُ أدركتهُ، قالَ: فما تقولُ يا ربيعة؟ قالَ غيرهُ أبغضُ إليَّ منه، قالَ: [101/أ] وما هو؟ قالَ: البطيءُ التَّقيلُ، الحرونُ الكلبيُّ؛ الَّذي إن ضربتهُ قمصَ، وإن دنوتُ منه شمصَ يدركهُ الطَّالبُ، ويفوتهُ الهاربُ، ويقطعُ بالصَّاحِبِ، قالَ ربيعةُ: وغيرهُ أبغضُ إليَّ

(1) في (د) و(ج) ففتاة.

(2) في (د) حلف أشدق، وفي (ج) أشدق.

(3) في (د) لعلها ولوح.

(4) في (د) طريدة، و(ج) خريده.

(5) في (د) المعاقم، وفي (ج) المقامم.

(6) في (د) لعلها عوج.

(7) الأماي في لغة العرب 1/187، وقد شرح ألفاظها. وانظر: حلية الفرسان وشعار الشجعان 98.

(8) في (د) عقولهما.

منه، قال: وما هو؟ قال: الجموح الحنوط، الركوض الخروط، الشموص الضروط، القطون في الصعود والهبوط، الذي لا يسلم الصاحب، ولا ينجو⁽¹⁾ من الطالب⁽²⁾، انتهى.
 ومما يشاكل ذلك ما نقل عن ابن الكلبي من أنه قال: ابتاع شاب من العرب فرساً فجاء إلى أمه وقد كفت بصرها، فقالت: يا أمأه إني قد اشتريت فرساً، قالت: صفه لي، قال: إذا استقبل فظي ناصب، وإن استدبر فهقل⁽³⁾ خاضب، وإن استعرض فسيّد قارب، مؤلّل المسّعين، طامخ الناظرين، مُدعلق الصبيّين، قالت: أجدت إن كنت أعريت، قال: إنّه مشرف التليل، سبط الخضيل، وهواه الصهيل، قالت: أكرمت، فارتبط⁽⁴⁾.

وعن ابن الكلبي أنّ أبا باعث بن عويض العاملي وصف أفراس أبيه، فقال: أما أحدها؛ فمقرع الأكتاف، متماحل الأكتاف، مائل كالمطراف، وأما الآخر؛ فذيال جواد، صهال أمين الأوصال، أشم القدال، وأما الثالث؛ فمقاز متدمج، محبول محملج، كالعهر⁽⁵⁾ الأدهج⁽⁶⁾.

[مافي الخيل من أسماء الطير]

ومما يليق أن ينظم في هذا السلك معرفة ما في الفرس من أسماء الطير، قال أبو إسحاق البطليوسي⁽⁷⁾:
 قال الأصمعي: كنت عند⁽⁸⁾ الرشيد حين ركب سنة خمس وثمانين ومئة إلى حضور الميدان وشهود [101/ب] الحلية، فقال لي: يا أصمعي قد قيل إن في الفرس عشرين اسماً من أسماء الطير، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، وأنشدك شعراً جامعاً لها من قول جرير، فأنشدته⁽⁹⁾:

وأقَبَ كالتَّرحانِ تَمَّ له ما بينَ هامتهِ إلى التَّسرِ
 رَحيبٌ⁽¹⁰⁾ نَعامتُهُ بَعمتُهُ⁽¹¹⁾ وتمكَّنَ الصُّردانِ في التَّحرِ
 وأنَافَ بالعُصفورِ في سَعفٍ⁽¹²⁾ هامٌ أشمٌ مؤنَّقٌ الخدرِ⁽¹⁾

(1) في (د) ينحوا.

(2) حلية الفرسان وشعار الشجعان 97.

(3) في (د) فهصل.

(4) الأمالي في لغة العرب 1 / 43.

(5) في (د) كالعهر.

(6) الأمالي في لغة العرب 1 / 57.

(7) في (د) البطلوسي.

(8) في (ج) في من شهد.

(9) الأبيات من البحر الكامل، وانظر: العقد الفريد وبيت القصيد 1 / 144-147، حلية الفرسان وشعار الشجعان 65.

(10) في (د) رحيب.

(11) في مصدر التخريج: رَحِبْتُ نَعامتُهُ وَوَقَّرْتُ لحمه.

(12) في (د) ثعف.

(1) في (د) الخدر. لعل الصواب الجذر.

وَأُذَانَ بِالذِّبْكَينِ فِي صَلُّلِهِ
وَالنَّاهِضَانَ أُمْرًا جَزَلَهُمَا
مُسْتَحْفِرًا⁽¹⁾ الْجَبِينِ مُلْتَمِعًا
وَصَفَّتْ سَمَانَاهُ وَخَافِرُهُ
وَسَمَا الْعُرَابِ لِمَوْعِيهِ⁽²⁾ مَعَا
وَكَتَبَتْ حُطَّافَهُ بِلاَ اِحْطَا⁽³⁾
وَتَقَدَّمَتْ عَنْهُ الْقَطَاةُ لَهُ
وَسَمَتْ نِقْوِيهِ دُونَ حِدَا
يُدْعَى الرَّخِيمُ إِذَا جَرَى فَلَقَا
قَدْ كُنْتُ فِي فَحْصِ الشَّوَى سَبْطًا

وأوصلها بعضهم إلى خمسة وثمانين، ونظمها السيوطي رحمه الله في أرجوزة وسمّاها: (حسن السّير فيما في
الفرس من أسماء الطّير)، وهي هذه⁽⁶⁾:

الْحَمْدُ لِلَّهِ مَسْحَرُ اللَّيْلِ
تَمَّ صَلَاتُهُ عَلَى الْمُخْتَارِ
دُونِكَ نِظْمًا وَادْعُهُ حَسَنُ السَّيْرِ
حَرَّرْتُهُ مِنْ كِتَابِ اللِّغَاتِ
عَدَدَتَهَا⁽⁷⁾ قَرِيبًا مِنْ أَرْبَعِينَ
فَالْفَرْخُ وَالنَّاهِضُ وَالنَّعَامَةُ

وَجَاعَلَ الْعِزَّةَ فِي ظَهْرِ الْخَيْلِ
وَأَلَّهُ وَصَحْبِهِ الْأَبْرَارِ
فِيمَا حَوْتَهُ الْخَيْلُ مِنْ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ
وَصَنَّتُهُ خَوْفًا مِنَ الشَّتَاتِ [102/أ]
وَاللَّهُ رَبِّي لَا سِوَاهُ أَسْتَعِينُ
وَالصَّقْرُ وَالْيَعْسُوبُ وَالْحَمَامَةُ

(1) في (د) مستحقر.

(2) في (د) لموتفيه.

(3) في (د) بلا خطأ.

(4) في مصدر التخرّيج:

وَكَتَبَتْ دُونَ قِيحِهِ حُطَّافَهُ وَنَأَتْ سَمَانَتَهُ عَنْ الصَّقْرِ

(5) في مصدر التخرّيج:

رَكِبِينَ فِي مَحْضِ الشَّوَى سَبْطًا كَفَّتِ الْوُثُوبَ مُشَدَّدَ الْأَسْرِ

(6) الأبيات من الكامل، وذكرها السيوطي -رحمه الله- في ديوان الحيوان، ولم أتمكن من العثور عليه. قال حاجي خليفة في كشف
الظنون: 666 / 1 "حسن السير، فيما في الفرس من أسماء الطير للجلال السيوطي، ذكرها في ديوان الحيوان، قال: وهي خمسة وثلاثون
اسما، وقد نظمها في أرجوزة".

(7) في (د) عدّتها.

والتسرُّ	والعصفورُ	ثمَّ الهامةُ	والديكُ	والكرسوعُ	والسَّمامة
والصردُّ	والفراشُ	والغرابُ	والحربُ ⁽¹⁾	والغرَّةُ	والدَّبابُ
والزُّرْقُ	الصلصل	والسَّحاة	والسَّاقُ	والخطَّافُ	والقَطَاةُ
والرَّجلُ	والأصقُعُ	والسَّعدانة	والجرْدُ	والعقَابُ	والسَّمانة
حدَاةُ	كذلكَ	الورشان	ومثلهُ	رحمةُ	يا
هذا	تمامُ	نظمي	والحمدُ	للهُ	مُنيل ⁽²⁾
		المهذبُ			والقربُ

الفرخ هو الدَّمَاعُ، والنَّاهضُ؛ العظمُ الَّذي في أعلى الصَّدغِ، والنَّعامَةُ؛ الجلدَةُ الَّتِي تَغْطِي الدَّمَاعَ، والصَّقرُ؛ الدُّرْتَانِ في مَوْجِرِ الكِتْدِ من دُونِ الحَجَبَتَيْنِ، واليعسوبُ الغرَّةُ على قِصْبَةِ الأنفِ، والحمامَةُ القِص، والتسرُّ تقدَّم الكلامُ عليه، والعصفورُ العظمُ الَّذي تنبثُ عليه النَّاصِيَةُ، والهامةُ العظمُ الَّذي في أعلى الرَّأسِ، والدِّيكَانِ العِظْمَانِ النَّاتِيانِ خَلْفَ الأذُنِ، والكرسوعُ رأسُ الدَّرَاعِ مِمَّا يلي الوِطَائِفِ، والسَّمامَةُ الدَّائِرَةُ الَّتِي في صَفْحَةِ العنقِ، والصردانِ عِرْقَانِ تَحْتَ اللِّسَانِ أو البياضُ في الظَّهْرِ، والفراشُ العِظَامُ الرَّقَائِي فِي أعالي الخياشيمِ، الغرابانِ رأسا الوركينِ فَوْقَ الدَّنْبِ، والحربُ السَّوَادُ الَّذِي في ظاهِرِ الأذُنِ، والغرَّةُ عِضْلَةُ السَّاقِ أو البياضُ في الوِجْهِ كما تقدَّم⁽³⁾، والدَّبابُ التَّكِيَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي في إنسانِ العَيْنِ فيها البصرُ، والزُّرْقُ [102/ب] شعراتٌ بِيضٌ تنبثُ في اليَدِ والرَّجْلِ وهي⁽⁴⁾ دُونَ الأشعرِ، والصلصلُ ناصِيَةُ الفرسِ، والسَّحاةُ كُلُّ ما دَقَّ⁽⁵⁾ وهشَّ مِنَ العِظَامِ الَّتِي تَكُونُ في الخياشيمِ وفي رُؤُوسِ الكَتِفَيْنِ، والسَّاقُ معروفٌ، والأصقُعُ النَّاصِيَةُ البِيضَاءُ، والسَّعدانَةُ ما تَجَرَّدَ⁽⁶⁾ من ظَهْرِ ذِراعِي الفرسِ، والجرادُ هِفاثُ الأذُنِ، والعقَابانِ الحدِقتانِ، قالَ القالِي: موضعٌ في الفرسِ لا أَحْفَظُهُ، والحدَاةُ أصلُ الأذُنِ، والورشانُ حِمالُ العَيْنِ الأعلى، والرَّحْمَةُ عِضْلَةُ السَّاقِ⁽⁷⁾.

ومَّا يَخْفَى إِيْرادُهُ التَّكَلُّمُ على ما خَلَقْتُ مِنْهُ الخَيْلُ، وعلى الأحاديثِ الوارِدَةِ فيها، وعلى عِدَدِ خَيْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فنقولُ: قالَ عليُّ رضي اللهُ عَنْهُ: قالَ رسولُ اللهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لما أَرَادَ اللهُ أَنْ يَخْلُقَ الخَيْلَ قالَ لِلرَّيحِ الجَنُوبِ: إِيَّيْ خالِقُ مِنْكَ خَلْقاً فأَجعلُهُ عِزّاً لأوليائِي ومِذْلَةً على أَعْدائِي وجمالاً لأهلِ طاعتي، فقالَ الرِّيحُ: اخلُقْ، فقبضَ مِنْها قِبْضَةً، فخلقَ فرساً، فقالَ لَهُ: خلقتُكَ عَرِيئاً، وجعلتُ

(1) في (د) الحرب.

(2) في (د) ينيل.

(3) صفحة 132.

(4) في (أ) و(د) وهو، والتصويب من (ج).

(5) في (أ) رَقَّ.

(6) في (د) ما انجرد.

(7) ذكر ابن هذيل أسماء ما في الخيل من أسماء الطير، وشرح معانيها في كتابه: حلية الفرسان وشعار الشجعان 65-67.

الخيزر معقوداً بناصيتك، والغنائم مجموعةً على ظهرك، عطفك عليك صاحبك، وجعلتك تطيرُ بلا جناح، فأنت للطلب، وأنت للهرب، وسأجعلُ على ظهرك رجالاً يسبحوني⁽¹⁾ ويهللوني ويكبروني، تسبح إذا سبح، وتهلل إذا هلل، وتكبر إذا كبر، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما من تسبيحةٍ وتحميدةٍ وتكبيرةٍ يكبرها صاحبه فيسمعه إلا أجيبه بمثلها، ثم قال: لما سمعت الملائكة صفة الفرس وعابوا خلقها قالت: ربي نحن [103/أ] ملائكتك نسبحك ونحمدك فماذا لنا؟ فخلق الله لهم خيلاً بلقاً أعناقها كأعناق البُحْتِ، فلما أرسل الله الفرس إلى الأرض، واستوت قدماه على الأرض سهل، فقبل⁽²⁾: بوركت من دابةٍ، أذل بصهيلك المشركين، أذل به أعناقهم، وأملأ به آذانهم، وأرعب به قلوبهم، فلما عرض الله على آدم كل شيء، قال له: اختر من خلقي ما شئت، فاختار الفرس، فقال: اخترت عزك وعز ولدك خالداً ما خلدوا وباقياً ما بقوا، [بركتي عليك وعليهم ما خلقت خلقاً أحب إلي منك ومنهم]"⁽³⁾.

[أول من ركب الخيل]

وأول من ركب الخيل إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، وكانت قبله وحشاً لا تطاق حتى سخرت له قاله مسلم بن حنبل⁽⁴⁾.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كانت الخيل وحوشاً لا تُركب، فأول من ركبها إسماعيل، فبذلك سميت العرابة⁽⁵⁾.

وعنه رضي الله عنه أنه: كانت الخيل وحوشاً كسائر الوحوش، فلما أذن الله عز وجل لإبراهيم وإسماعيل برفع القواعد من البيت، قال: إني معطيكما كنزاً أدخرته لكما، ثم أوحى الله إلى إسماعيل؛ أن اخرج فادع بذلك الكنز، فخرج إسماعيل إلى أجياد، وكان متوطناً به، ولا يدري ما الدعاء ولا الكنز، فألمه الله الدعاء، فلم يبق على وجه الأرض فرس إلا أجابته فأمكنته من نواصيها وذلكها له، فاركبوها واعتقدوها فإنها ميامين وإتما ميراث أبيكم إسماعيل عليه السلام⁽⁶⁾.

وفي القاموس أول من ركب الفرس ابن آدم القاتل حمل على أخيه وقال هجدهم وهذا يُقال في زجرها للإقدام، انتهى⁽⁷⁾.

(1) في (د) يستحوك.

(2) في (د) قال.

(3) أثبتها من (ب). والحديث ذكره ابن الجوزي في كتابه الموضوعات 2/ 224، وقال: "هذا حديث موضوع بلا شك".

(4) الدر المنثور 4/ 89.

(5) الدر المنثور 4/ 89. وانظر: أسماء خيل العرب وفرسانها 26.

(6) الدر المنثور 4/ 89. حلية الفرسان وشعار الشجعان 32.

(7) القاموس المحيط مادة (هجدهم).

ومَّا [103/ب] يُرْجَرُ بِهِ أَيْضاً أَقْدَمَ حَيَزُومُ، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ أَقْدَمَ بَقَطْعِ الْأَلْفِ وَكَسَرَ الدَّالَ مِنَ الْإِقْدَامِ⁽¹⁾، وَقَالَ غَيْرُهُ بَضَمَ الدَّالَ مِنَ التَّقَدِّمِ، وَحَيَزُومٌ بِالْمِيمِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ، وَبِالتَّوْنِ فِي رِوَايَةِ الْعَدْرِيِّ؛ اسْمٌ فَارِسِيٌّ، أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ أَحْرَمَ وَهُوَ ضِدُّ الْأَهْضَمِ⁽²⁾، رَوَى مُسْلِمٌ مِنْ حَدِيثِ أَبِي زُمَيْلٍ سِمَاكُ بْنُ الْوَلِيدِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: "بَيْنَا رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَوْمَئِذٍ يَعْنِي يَوْمَ بَدْرٍ يَشْتَدُّ فِي إِثْرِ رَجُلٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ أَمَامَهُ إِذْ سَمِعَ ضَرْبَهُ بِالسَّوِطِ فَوْقَهُ وَصَوْتِ الْفَارِسِ يَقُولُ: أَقْدَمَ حَيَزُومُ، فَنَظَرَ إِلَى الْمُشْرِكِ أَمَامَهُ فَنَحَرَ مُسْتَلْقِيًّا، فَنَظَرَ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ حُطِمَ أَنْفُهُ وَشُقَّ وَجْهُهُ بِضَرْبَةِ السَّوِطِ، فَأَحْضَرَ ذَلِكَ أَجْمَعُ، فَجَاءَ الْأَنْصَارِيُّ فَحَدَّثَ ذَلِكَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: "صَدَقْتَ، ذَلِكَ مِنْ مَدَدِ السَّمَاءِ الثَّلَاثَةِ فَقَتَلُوا يَوْمَئِذٍ سَبْعِينَ وَأَسْرَوْا سَبْعِينَ"⁽³⁾.

وَذَكَرَ ابْنُ إِسْحَاقَ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ أَيْضاً قَالَ: حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ غَفَارٍ، قَالَ: أَقْبَلْتُ أَنَا وَابْنُ عَمِّ لِي حَتَّى صَعَدْنَا فِي جَبَلٍ يَشْرَفُ عَلَى بَدْرٍ، وَنَحْنُ مُشْرِكَانِ نَنْتَظِرُ الْوَقْعَةَ عَلَى مَنْ تَكُونُ الدَّبْرَةُ⁽⁴⁾ فَنَنْهَبُ مَعَ مَنْ يَنْتَهَبُ، فَبَيْنَا نَحْنُ فِي الْجَبَلِ إِذْ دَنَتْ مِنَّا سَحَابَةٌ، فَسَمِعْنَا فِيهَا حَمْحَمَةَ الْخَيْلِ، فَسَمِعْتُ قَائِلاً يَقُولُ: أَقْدَمَ حَيَزُومُ، فَأَمَّا ابْنُ عَمِّي فَانْكَشَفَ فَنَاقُ قَلْبِهِ فَمَاتَ مَكَانَهُ، وَأَمَّا أَنَا فَكَدْتُ أَهْلَكَ ثُمَّ تَمَسَّكَتُ⁽⁵⁾.

[ما ورد في الخيل من الأحاديث]

وَأَمَّا الْأَحَادِيثُ الْوَارِدَةُ فَمِنْهَا: مَا رَوَاهُ أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ سُئِلَ عَنِ الْخَيْلِ [104/أ] فَقَالَ: الْخَيْلُ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، الْخَيْلُ ثَلَاثَةٌ: فَهِيَ لِرَجُلٍ أَجْرٌ، وَلِرَجُلٍ سِتْرٌ، وَلِرَجُلٍ وَزْرٌ، فَأَمَّا الرَّجُلُ الَّذِي هِيَ لَهُ أَجْرٌ: فَالرَّجُلُ يَنْجِدُهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَيُعِدُّهَا لَهُ، فَلَا يَغِيبُ شَيْئًا فِي بُطُونِهَا إِلَّا كَتَبَ لَهُ بِهِ أَجْرٌ، وَلَوْ رَعَاهَا فِي مَرْجٍ، فَمَا أَكَلَتْ شَيْئًا إِلَّا كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِهَا أَجْرًا، وَلَوْ سَفَاهَا مِنْ نَهْرٍ، كَانَ لَهُ بِكُلِّ فِطْرَةٍ تُعْيِيهَا فِي بُطُونِهَا أَجْرٌ - حَتَّى ذَكَرَ الْأَجْرَ فِي أَبْوَالِهَا وَأَزْوَانِهَا - وَلَوْ اسْتَنْتَ شَرَفًا أَوْ شَرَفَيْنِ، كُتِبَ لَهُ بِكُلِّ خُطْوَةٍ تَخْطُوهَا أَجْرٌ، وَأَمَّا الَّذِي هِيَ لَهُ سِتْرٌ: فَالرَّجُلُ يَنْجِدُهَا تَعَفُّوًّا وَتَجَمُّلاً تَكْرُمًا، وَلَمْ يَنْسَ حَقَّ ظُهُورِهَا، وَيُطَوِّنَهَا فِي عُسْرِهَا وَيُسْرِهَا، وَأَمَّا الَّذِي عَلَيْهِ وَزْرٌ: فَالَّذِي يَنْجِدُهَا أَشْرًا وَيَطْرَأَ، وَيَدَّخَا وَرِيَاءَ النَّاسِ، فَذَلِكَ الَّذِي هِيَ عَلَيْهِ وَزْرٌ، قِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ:

(1) الجمهرة في اللغة مادة (دقم).

(2) لسان العرب مادة (حزم).

(3) صحيح مسلم في الجهاد، باب الإمداد بالملائكة في غزوة بدر وإباحة الغنائم 3/ 1383، رقم الحديث 1763.

(4) حَيَزُومُ: اسم فرس من خيل الملائكة الذين أمَدَّ الله بهم المسلمين يوم بدر. و(حُطِمَ أَنْفُهُ): الحُطْمُ - بالحاء المهملة - الدَّقُّ والكسر، وبالحاء المعجمة: الأثر على الأنف، كما يُحْطَمُ البعيرُ بالكسْبِ، يقال: حَطَمْتُ البعيرَ: إذا وسَّمْتَهُ بِكَيْفٍ فِي الْأَنْفِ إِلَى أَحَدِ حَدَيْهِ، وَ(الْحِطَامُ): السَّيِّئَةُ فِي عَرْضِ الْوَجْهِ إِلَى الْحَدِّ. جامع الأصول في أحاديث الرسول 8/ 183.

(4) الدبيرة أي الغلبة.

(5) دلائل النبوة 3/ 52.

فالحُمْرُ؟ قَالَ: «مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيَّ فِيهَا شَيْئًا إِلَّا هَذِهِ الْآيَةُ الْفَادَّةُ الْجَامِعَةُ: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾»⁽¹⁾.

وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "الفرس ثلاثة: فرس للرحمن، وفرس للإنسان، وفرس للشيطان، فأما فرس الرحمن؛ فالذي يُربطُ في سبيل الله، فعلفه وروثه ويؤله وذكر ما شاء الله أجرًا، وأما فرس الإنسان؛ فالفرس يربطها الإنسان ويلتمس بطنها، فهي سترٌ من فقر، وأما فرس الشيطان؛ فالذي يُقامرُ أو يُراهنُ عليه"⁽²⁾. وعن أنس رضي الله عنه قال: "لم يكن شيءٌ أحبَّ إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد النساء من الخيل"⁽³⁾. ثم قال [لما فرس حبه صلى الله عليه وسلم للنساء قال]⁽⁴⁾ اللهم اغفر [يعني سهوه]⁽⁵⁾ إلا النساء⁽⁶⁾.

وعن يزيد بن عبد الله بن [104/ب]⁽⁷⁾ عريب المكي عن أبيه عن جده، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "في الخيل وأبوالها وأروائها كَفٌّ من مسك الجنة"⁽⁸⁾. وعنه أيضاً قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "المُنْفِقُ عَلَى الْخَيْلِ كَبَاسِطٌ يَدِهِ فِي الصَّدَقَةِ، وَأَبْوَالُهَا وَأَرْوَاتُهَا عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَكِيِّ الْمِسْكِ"⁽⁹⁾.

وعن معاوية بن خديج أنه لما افتتحت مصر كانت للمسلمين مَرَاغَةً⁽¹¹⁾ يُرْمِغُونَ فِيهَا خِيُولَهُمْ، فمرَّ معاوية بأبي ذر وهو يُرمِغُ فرساً له، فسلم عليه ووقف، ثم قال: يا أبا ذر ما هذا الفرس؟ قال: فرس لي لا أراه إلا مُستجاباً، قال: وهل تدعو الخيلَ وُجُوباً؟ قال: نعم، ليس من ليلةٍ إلا والفرس فيها يدعون به فيقول: ربِّ إِنَّكَ سَخَّرْتَنِي لِابْنِ آدَمَ، وجعلت رزقي في يده، اللهم فاجعلني أحبَّ إليه من أهله وولده، فمنها المستجاب ومنها غيرُ المستجاب، ولا أرى فرسي هذا إلا مُستجاباً⁽¹²⁾.

(1) سورة الزلزلة: (8)، والحديث رواه البخاري في الزكاة، باب إثم مانع الزكاة 3/ 212، ومسلم في الزكاة، باب إثم مانع الزكاة 2/ 682، رقم الحديث 987.

(2) أخرجه الطبراني بسند صحيح في المعجم الكبير 4/ 80، رقم الحديث 3707، والبيهقي في السنن الكبرى 10/ 21، رقم الحديث 19562.

(3) أخرجه أخرجه النسائي في الخيل، باب حب الخيل 6/ 217-218، رقم الحديث 3564 وإسناده حسن.

(4) زيادة من (ج).

(5) زيادة من (ج).

(6) لم أجد هذه الرواية.

(7) يوجد نقص في (ب) من قوله: (بن عريب) إلى قوله: (هم الشناخيب).

(8) في (ج) سقط من قوله: (في الخيل) إلى قوله: (مسك الجنة).

(9) فيض القدير 3/ 512. وهو ضعيف.

(10) ذكره ابن سعد في الطبقات عند ترجمة عريب 7/ 302، وأخرجه الطبراني في المعجم الكبير 17/ 188، رقم الحديث 505.

(11) المرعاة: الموضع الذي يرمِغُ فيه من ترابها. والتمرغ التقلب في التراب. النهاية في غريب الحديث والأثر 4/ 320.

(12) الدر المنثور 4/ 95.

وعن عتبة بن عبد السلمي أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "لا تَقْصُوا نَوَاصِي الخَيْلِ، وَلَا مَعَارِفَهَا، وَلَا أَدْنَاجَهَا، فَإِنَّ أَدْنَاجَهَا وَمَعَارِفَهَا أَدْفَاؤُهَا، وَنَوَاصِيهَا مَعْقُودٌ فِيهَا الخَيْرُ"⁽¹⁾.

وعن نعيم [بن]⁽²⁾ أبي هندٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَتَى بِفَرَسٍ، فَقَامَ إِلَيْهِ يَمْسُحُ وَجْهَهُ وَعَيْنَيْهِ وَمِنْخَرِيهِ بِكُمِّ قَمِيصِهِ، فَقِيلَ: يَا رَسُولَ اللهِ تَمْسُحُ بِكُمِّ قَمِيصِكَ؟ فَقَالَ: "إِنَّ جَبْرِيلَ عَاتَبَنِي فِي الخَيْلِ"⁽³⁾.

وعن عبد الله بن دينار قَالَ: مَسَحَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجْهَ فَرَسِهِ وَقَالَ: "إِنَّ جَبْرِيلَ بَاتَ اللَّيْلَةَ يِعَاتِبُنِي فِي إِذَالَةِ الخَيْلِ " [1/105] أَي امْتَهَانَهَا"⁽⁴⁾.

وعن ابن عطاء قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَا تَقُودُوا الخَيْلَ بِنَوَاصِيهَا فَتُدَلُّوَهَا"⁽⁵⁾.
وعن مكحولٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَكْرَمُوا الخَيْلَ وَجَلَّلُوهَا"⁽⁶⁾.

وعن مجاهدٍ قَالَ: أَبْصَرَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْسَانًا ضَرَبَ وَجْهَ فَرَسِهِ وَلَعْنَهُ، فَقَالَ: هَذَا مَعَ تَلِكْ؟ لَتَمَسَّتْكَ⁽⁷⁾ التَّارُ إِلَّا أَنْ تَقَاتَلَ عَلَيْهِ فِي سَبِيلِ اللهِ، فَجَعَلَ الرَّجُلُ يِقَاتِلُ عَلَيْهِ وَيَحْمِلُ إِلَى أَنْ كَبُرَ وَضَعْفٌ⁽⁸⁾.

وعن أبي هريرة قَالَ: "مَا مِنْ لَيْلَةٍ إِلَّا يَنْزِلُ مَلَكٌ مِنَ السَّمَاءِ يَحْسُرُ"⁽⁹⁾ عَنِ ذَوَابِ العُرْزَةِ الكَلَالِ، إِلَّا دَابَّةٌ فِي عُنُقِهَا جَرَسٌ"⁽¹⁰⁾.

وعن أبي وهب الجشمي قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "ارْتَبِطُوا الخَيْلَ، وَامسَحُوا بِنَوَاصِيهَا وَأَكْفَالِهَا، وَقَلَّدُوهَا، وَلَا تَقْلُدُوهَا الأوتارَ، وَعَلَيْكُمْ بِكُلِّ كُمَيْتٍ أَغْرَ مَحْجَلٍ"⁽¹¹⁾.

وعن عبادة بن محمد بن عبادة بن الصَّامِتِ عن رجلٍ كَانَ فِي حَرَسٍ مَعَاوِيَةَ، قَالَ: عُرِضَتْ عَلَيَّ مَعَاوِيَةَ خَيْلٌ فَقَالَ لِرَجُلٍ مِنَ الأَنْصَارِ يُقَالُ لَهُ ابْنُ الحَنْظَلِيَّةِ: يَا ابْنَ الحَنْظَلِيَّةِ مَاذَا سَمِعْتَ مِنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ

(1) رواه أبو داود في الجهاد، باب في كراهية جز نواصي الخيل وأذناها 3/ 22، رقم الحديث 2542. (والمعارف): شعر العنق.

(والأدفاء): جمع دفء، وهو ما يستدفأ به من الأوبار والأصواف. النهاية 2/ 26.

(2) أثبتتها من (د) و(ج) وهي موافقة لمصدر التخريج.

(3) أورده أبو داود في كتاب المراسيل 228.

(4) رواه أبو عبيدة بإسناده موصولاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم به. قال الزرقاني: أي امتهانها. شرح الزرقاني على الموطأ 3/ 73.

(5) أورده أبو داود في كتاب المراسيل 229.

(6) أورده أبو داود باختلاف يسير بلفظ: "امسحوا الخيل وجللوهها". المراسيل 229.

(7) في (د) لتمسك.

(8) الدر المنثور 4/ 96.

(9) في مصدر التخريج: مجس.

(10) الدر المنثور 4/ 96.

(11) رواه أبو داود في الجهاد، باب فيما يستحب من ألوان الخيل 4/ 204، رقم الحديث 2544، والنسائي في الخيل، باب ما يستحب من شية الخيل 6/ 218 و219، رقم الحديث 3565، وإنما ناهم صلى الله عليه وسلم عن ذلك: لأنهم كانوا يعتقدون أن تقليد الخيل الأوتار، يحميمهم من العين والأذى، فنكون كالعوذة لها، فأعلمهم أنها لا تدفع ضرراً.

عليه وسلّم في الخيل؟ قال: سمعتُ رسولَ الله صلّى الله عليه وسلّم يقول: الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامةِ، وصاحبها يُعانُ عليها، والمنفق عليها كالباسطِ يده في الصدقة لا يقبضها⁽¹⁾.

وعن أبي كَبْشَةَ الأَنْمَارِيِّ قال: سمعتُ رسولَ الله صلّى الله عليه وسلّم يقول: "من أطرق مسلماً فرساً فأعقب له الفرسُ كتب الله له أجرَ سبعينَ فرساً حملَ عليه [105/ب] في سبيلِ الله"⁽²⁾.

وعن ابنِ عباسٍ في قوله تعالى: ﴿وَأَخْرَيْنَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمْ﴾⁽³⁾ يعني الشياطين لا تستطيع ناصيةَ فرسٍ؛ لأنَّ رسولَ الله صلّى الله عليه وسلّم قال: "الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ فلا تستطيعهُ شيطانٌ"⁽⁴⁾.

وعن عبدِ الله بنِ عمرو بنِ العاصِ قال: أصاب رسولَ الله صلّى الله عليه وسلّم فرساً من جرش -حي من اليمن- فأعطاه رجلاً من الأنصارِ، وقال: إذا نزلت فانزل قريباً مني فإني أستنارُ إلى صهيله، ففقدته ليلةً فسأل عنه، فقال: يا رسولَ الله إنا خصيناهُ، فقال: مثلت به⁽⁵⁾ يقولها ثلاثاً، الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامةِ، أعرافها أذفاؤها، وأذنانها مذاهاها، التمسوا نسلها وباهوا بصهيلها المشركين⁽⁶⁾.

[خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم]

وكانَ لرسولِ الله صلّى الله عليه وسلّم أفراسٌ: المربّجُ، وذو العُقّالِ، والسكّبُ، واللحيْفُ، والزرّامُ⁽⁷⁾ والظربُ، وسبّحةُ، والبحرُ، والشّحاحُ، وذو اللّمةِ، والسرحانُ، والمربّجلُ، والأدهمُ، وملاوحُ، والوردُ، واليعسوبُ، واليعسوبُ، والمسحَلُ⁽⁸⁾ والمرواحُ.

فأمّا المربّجُ وهو: ⁽⁹⁾الذي اشتراه رسولُ الله صلّى الله عليه وسلّم من الأعرابيِّ الذي شهد [له]⁽¹⁰⁾ فيه خزيمَةَ بنِ ثابتٍ، وسمّيَ بذلكَ لحسنِ صهيله⁽¹¹⁾، وكانَ أبيضَ⁽¹²⁾. وأمّا ذو العُقّالِ فهو: بضمّ العينِ وتشديدِ القافِ وقد تخفّف، وهو: ضلعٌ يأخذُ في قوائمِ الدّابةِ⁽¹³⁾. وأمّا السكّبُ فهو: أوّلُ فرسٍ ملكهُ

(1) سنن أبي داود في اللباس، باب ما جاء في إسيال الإزار 4/186، رقم الحديث 4089، وإسناده حسن.

(2) أخرجه أحمد في مسنده 29/563، رقم الحديث 18032. والطبراني في مسند الشاميين، رقم الحديث 1861، وزاد في آخره: "إن لم يعقب كان له كأجر فرسين حمل عليهما في سبيل الله" والإطراق: إغارة الذكر من الخيل ليلقح ما عنده من إناث الخيل.

(3) سورة الأنفال: (60).

(4) الدر المنثور 4/96.

(5) في (أ) مثلن، والصواب ما أثبت كما في (د).

(6) مغازي الواقدي 3/1020.

(7) في (د) اللزّام.

(8) في (د) المسحَل.

(9) في (د) فهو.

(10) أثبتتها من (د).

(11) النهاية في غريب الحديث والأثر 2/200، تركة النبي صلى الله عليه وسلم والسبل التي وجهها فيها 96.

(12) قطر السيل في أمر الخيل 66.

(13) الصحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (عقل).

رسول الله صلى الله عليه وسلم من رجلٍ من بني فزارةٍ بعشرةٍ أواقٍ، وكان اسمه عند [أ/106] الأعرابيِّ الضَّرْسُ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان أول ما غزا عليه أحد⁽¹⁾، ليس مع المسلمين فرسٌ غيره، وفرسٌ لأبي بركة بن دينار يقال له ملاح⁽²⁾. وكان السكبُ أغراً محجلاً مطلق اليمين. وقيل كان كميث محجلاً⁽³⁾ مطلق اليمين⁽⁴⁾، وقيل أدهم، وسمي بذلك تشبيهاً بانسكاب الماء⁽⁵⁾. وأما اللحيث: فسمي بذلك؛ لطول ذنبه، وقيل لكونه يلحف الأرض أي يغطيها⁽⁶⁾. وأما اللزاز: فسمي بذلك لشدة دموحه وتلزه⁽⁷⁾ وقيل أنه أخوذٌ من قولهم لازتة أي لاصقته لأنه يلتزق بالمطلوب بسرعه⁽⁸⁾. وأما الطرب: فسمي بذلك لكبره وسمته، وقيل لقوته وصلابة حافر⁽⁹⁾. وأما سبحة فهي: من قولهم فرسٌ سابحٌ؛ إذا كان حسن مدَّ البيدين في الجري. وعن أبي كبيد قال: قلت لأنس بن مالك: أكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يُراهنُّ على الخيل؟ قال: إي والله لقد راهنَّ على فرسٍ يقال له سبحة، فسبقت، فهشَّ لذلك، فأعجبه⁽¹⁰⁾.

وقال ابن تين: ⁽¹¹⁾ هي فرسٌ شقراء ابتاعها من أعرابيٍّ من جهينةٍ بعشرٍ من الإبل، وسابق عليها يوم خميس، ومدَّ الخيل⁽¹²⁾ بيده، ثم خلى عنها وسبَّح عليها، فأقبلت الشقراء حتى تأخذ صاحبها العلم، وهي تعيرُ في وجود الخيل فسميت سبحة⁽¹³⁾.

وأما البحر فهو: فرسٌ اشتراه من تجار قدموا من اليمن، فسبق عليه مرات، فحشا رسول الله صلى الله عليه وسلم على ركبتيه ومسح وجهه، وقال: ما أنت إلا بحرٌ، فسمي بذلك، وكان كميثاً⁽¹⁴⁾ [106/ب] وعن وائلة بن الأسقع قال: أجرى رسول الله صلى الله عليه وسلم فرسه الأدهم على ركبتيه

(1) في (د) أحدا.

(2) تركة النبي صلى الله عليه وسلم والسبل التي وجهها فيها 69، قطر السبل في أمر الخيل 64.

(3) في (د) محجل.

(4) المخصص 2/ 114.

(5) قطر السبل في أمر الخيل 64، لسان العرب مادة (سكب).

(6) لسان العرب مادة (لحف).

(7) في (د) تلززه.

(8) قطر السبل في أمر الخيل 71، إمتاع الأسماع 7/ 198.

(9) قطر السبل في أمر الخيل 71، نهاية الأرب في فنون العرب 10/ 36.

(10) مسند أحمد 20/ 76، رقم الحديث 12627.

(11) في (د) تين. لعله سليمان بن بنين النحوي.

(12) في (د) الجعلان.

(13) قطر السبل في أمر الخيل 67، نهاية الأرب في فنون العرب 10/ 36.

(14) قطر السبل في أمر الخيل 67، إمتاع الأسماع 7/ 196 - 199.

حتى إذا مرَّ به فقال: إِنَّهُ لبحرٌ، فقال عمرُ بنُ الخطابِ رضي اللهُ عنه كذبَ الحطيئة⁽¹⁾ حيث يقول⁽²⁾:

وإنَّ جِيادَ الخيلِ لا تستقرِّي⁽³⁾ ولا جاعلاتِ العاج⁽⁴⁾ فوقَ المعاصمِ

لو كانَ صابراً أحدٌ عنِ الخيلِ لكانَ رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ أولى الناسِ بذلك⁽⁵⁾.

وأما الشَّحا: فهو بالشين المعجمة والحاء المهملة، من قولهم فرسٌ بعيدُ الشَّحوةِ أي بعيدُ الخطوةِ⁽⁶⁾.

وأما ذو اللَّمة: فذكر ابنُ حبيب أنَّه فرسٌ رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ، واللَّمةُ بينُ الوفرةِ والجمَّة؛ فإنَّ شعرَ الرَّأسِ إذا وصلَ إلى شحمةِ الأذنِ فهو وفرةٌ، فإذا زادت حتى ألمتِ المنكبينِ فهو لمةٌ، فإذا زادت فهي جمَّةٌ، وفرسٌ ذي اللَّمةِ عكاشة بن محصن الأسديّ قتله طلحةُ بنُ خويلدِ الأسديّ أيامَ الرِّدَّةِ، قال بعضهم فيجوزُ أن يكونَ التِّيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ أعطاهُ له⁽⁷⁾.

وأما السَّرحانُ فمن أسماءِ الدَّئبِ سمِّيَ به الفرسُ تشبيهاً. وأما المرتحلُ فهو من ارتحلَ الفرسُ ارتجالاً إذا خلطَ العنقُ بشيءٍ من المملجة. وأما الأدهمُ والملوَّحُ والوردُ والعيسوبُ فقد سبقَ بيَّانها⁽⁸⁾.

وأما البعبوبُ؛ فطائرٌ أطولُ من الجرادِ تشبَّه به الخيلُ في الضَّمورِ. وأما السَّجلُ؛ بكسرِ السينِ المهملة وسكونِ الجيمِ فمن قولك سحلتِ الماءُ إذا صببته. وأما المرواحُ؛ فهو إمَّا من الرَّاخِ لِأنَّهُ يستراخُ به، أو من الرِّيحِ لسرعته، أو من الرِّواحِ لتوسعه في الجري، [1/107] أو من قوله راحَ الفرسُ يراحُ راحةً إذا تحصَّنَ؛ أي صارَ فحلاً.

وإمَّا أطلنا الكلامَ في هذا المقامِ خدمةً لمن أَلَفَ برسمه هذا الكتابَ وشرفَ باسمه الحسنِ الشَّاميِّ على الكني⁽⁹⁾ والألقاب؛ حيثُ كانَ فارساً لميدانِ الخيرِ والخيلِ، وساجاً على الشَّجعانِ والأقرانِ، سابعَ الدَّيْلِ، فهو المنصوصُ عليه بالسَّعادةِ في الدَّارينِ عندَ تراجمِ البحثِ في كثرةِ الثَّوابِ المخصوصِ بالتَّعمِ السَّتِّ؛ النِّساءِ، والبنينِ، والقناطرِ المقنطرة، والخيلِ المسؤومة، والأنعامِ، وما عندَ اللهِ من حسنِ المآبِ، فرجعُ إلى قولِ النَّاطمِ:

91- هما عتادي الكافيان فُقدَ من أعددته فليناً عني من نأى

(1) في (أ) الحطيئة والصواب كما في (د).

(2) البيت من بحر الطويل، وانظر: ديوان الحطيئة 168.

(3) في (د) لا تستقرِّي.

(4) في (أ) العاج والتصويب (د).

(5) في (أ) أولى بذلك الناس. وانظر: قطر السيل في أمر الخيل 66، سيل الهدى والرشاد 7/ 394.

(6) في (د) وأما (الشَّحا): فهو بالشين المعجمة والحاء المهملة. وانظر: قطر السيل في أمر الخيل 78.

(7) قطر السيل في أمر الخيل 68-69.

(8) صفحة 132.

(9) في (أ) علي الكليبي.

وهو مأخوذٌ من قصيدة عمرو بن معدي كربٍ السابق ذكره⁽¹⁾، ومن قول سعد بن ناشب المازني المتقدّم ذكره⁽²⁾.

(هما) الصّارم ومشرّف الأقطار، (عتادي) بفتح العين عدّي، (الكافيان) المغنيان، (فَقَدَ مَنْ أَعَدَدْتَهُ) فمن يعينُ على المصائبِ، وينفعُ عندَ حلولِ التّوائبِ، كما هو شأنُ العربِ في شتّى الغاراتِ والمناداةِ بقولهم: يا للثاراتِ، ويهجونَ من يتخاذلُ عن ذلكَ ولا يسلكونَ هذه المسالكَ، كما قال أبو الغول⁽³⁾:

فَدَثَ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي	فَوَارِسَ صَدَقُوا ⁽⁴⁾ فِيهِمْ طُوبَى
فَوَارِسَ لَا يَمْلُؤُونَ الْمَنَائِي	إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الرَّيُونَ
وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بِسْوَةٍ ⁽⁵⁾	وَلَا يَجْزُونَ عَنْ غَلِطِ بَلِينِ
وَلَا تَبَلَى بِسَالْتِهِمْ وَإِنْ هَمَّ	صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينِ
هَمَّ مَنَعُوا جَمَى الْوَقْبِي بِضَرْبِ	يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمِينِ
[107/ب] فَكَغَبَ عَنْهُمْ دَرَّةُ الْأَعَادِي	وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مَنْ الْجُنُونِ
وَلَا يَرَعُونَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنِي	إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ

وقال رجلٌ من شعراء بني العنبر⁽⁶⁾ بن عمرو بن تميم يعرضُ بقومه في تخاذلهم لما عادَ عليه بنو شيبانَ واستاقوا إبله⁽⁷⁾:

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِلَيَّ	بُنُو اللَّقَيْطَةِ مِنْ دُهِلِ بْنِ سَيْبَانَا
إِذْ أَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرٌ ⁽⁸⁾ خُشِنٌ ⁽⁹⁾	عِنْدَ الْحَفِيظَةِ إِنْ دُو لُوتَةٍ لَأَنَا
قَوْمٌ إِذَا أَبَدَى [الشَّرُّ] ⁽¹⁰⁾ نَاجِدِيهِ هُمَّ	طَارُوا إِلَيْهِ زَرَفَاتٍ وَوَحْدَانَا

(1) صفحة 146.

(2) صفحة 147.

(3) الأبيات من الوافر، وانظر: الأمالي في لغة العرب 1/ 260، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي 32.

وأبو الغول من بني تحشل، واسمه علباء بن جوشن، كان شاعرا مجيدا. انظر: الشعر والشعراء 1/ 419.

(4) في (أ) مدقوا والتصويب من (د).

(5) في (أ) بشيء، والتصويب من (د).

(6) في (أ) و(د) بلغير والصواب كما أثبت، والقائل قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفِ الْعَنْبَرِيِّ.

(7) الأبيات من السبيط، وهو لقریط بن أنيف في خزاعة الأدب وغاية الأرب 7/ 441، 443؛ ولأحد شعراء بلعنبر في شرح ديوان

الحماسة للمرزوقي 23

(8) في (أ) مشعر، والتصويب من (د) و(ج).

(9) في (أ) و(د) حسن، والتصويب من (ج).

(10) أثبتتها من (د) و(ج).

لَا يَسْأَلُونَ أَحَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ
لَكِنَّ قَوْمِي⁽¹⁾ وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ
يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَعْفِرَةً
كَأَنَّ رَبَّنَا لَمْ يَخْلُقْ لِحَشْتِيهِ
فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا
وَقَالَ وَذَلِكَ⁽²⁾ بِنُ تُمَيْلِ المَازِنِي⁽³⁾:

رُوَيْدًا بِنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعَيْدِكُمْ
تَلَاقُوا جِيادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الوَفَا⁽⁵⁾
عَلَيْهَا الكُماةُ العُرُّ مِنْ آلِ مَازِنِ
تَلَاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرَهُمْ
مَقادِيمَ وَصَالُونَ فِي الرَّوْعِ خَطْوَهُمْ
إِذَا اسْتَنْجَدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ
وَقَالَ عمرو بن معدي كرب⁽⁶⁾:

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها
دعوت فحاءت من زبيد عصابة
فجاشت إلي النفس أول مرة
[108/أ] عَلامٌ تَقُولُ الرُّمَحُ يُثْقَلُ عَاتِقِي
لِما اللهُ جَرمًا كَلَمًا ذَرَّ شارِقُ

فِي النَّائِيَاتِ عَلَى ما قالَ بُرْهانًا
لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَنا
وَمِنْ إِساءةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحسانًا
سِوَاهُمْ مِنْ جَميعِ النَّاسِ إِنسانًا
شَدُّوا الإِعارَةَ فُرسانًا وَرُكبانًا

تَلَقُوا غداً خَيْلي على سَمَوانٍ⁽⁴⁾
إِذا ما عَدَّتْ فِي المَازِقِ المِئدَانِ
أولاتِ طِعانٍ عَندَ كُلِّ طِعانٍ
على ما جَنَّتْ بِهِم يَدُ الحَدَثانِ
بِكلِّ رَقيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ
لأَيَّةِ حَرِبٍ أَوْ لأَيِّ مَكانِ

جداولُ زَرعٍ أُرسلتُ فَاسْتَطَرَّتِ⁽⁷⁾
إِذا طَرَدَتْ فَاتَتْ قَريباً وَكَرَّتِ
فَزُدَّتْ على مَكروهِها وَاسْتَقرَّتِ⁽⁸⁾
إِذا أَنا لَمْ أَطعُنْ إِذا الخيلُ كَرَّتِ
وَجوهَ كِلابٍ هَارَشَتْ فَارْتَأَتْ⁽⁹⁾

(1) في (د) قوي.

(2) في (أ) ودك، والتصويب من (د) و(ج).

(3) الأبيات من الطويل، وانظر: نهاية الأرب في فنون الأدب 390/15.

ووذاك بن سنان بن تميم أو تميم المازني، شاعر، من الفرسان، ممن اختار لهم أبو تمام في الحماسة. انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي 421، والأعلام 8/111.

(4) في (أ) سغرابي، والتصويب من (د) و(ج).

(5) في (د) الوغى.

(6) الأبيات من الطويل، وهي في ديوان عمرو بن معدي كرب: 71، 73.

(7) في (د) فاستطردت. (الزور): المائل. (اسيطرت): امتدت.

(8) جاشت النفس): حميت من الفزع وارتفعت.

(9) (لما الله): أهلكه. (ذر): طلع. (هارشت): من المهارشة وهي تقاتل الكلاب. (فارتأت): انتقشت حتى ظهر أصول شعرها. شبه

وجوههم بوجوه الكلاب.

فَلَمْ يَغْنِ جَزْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقِيَا وَلَكِنَّ جَزْمًا فِي اللَّقَاءِ اِبْدَعَرْتَ⁽¹⁾
 ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاحِ دَرِينَةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أُنْبَاءِ جَزْمٍ وَفَرَّتْ
 فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرَّمَاحَ أَجَرْتَ⁽²⁾
 (فليناً) يبعد (عني من نأى) لعدم احتياحي إليه؛ حيث أتى لم أعده، ولم أعده وهو قريب من قول بعضهم⁽³⁾:

إذا رضيت عليك بنو نميرٍ فعدَّ⁽⁴⁾ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا
 وذكرْتُ بإيرادِ هذا الشَّاهدِ؛ أي كنتُ في بعضِ المجالسِ وقد جرى فيه ذكْرُ المداراةِ واستحبابِ المراعاةِ
 لأناسٍ معينين، فقلتُ في الحالِ:

إذا رضيت عليك بنو نميرٍ فعدَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا
 فاستحسنَ الحاضرونَ [كلهم] ⁽⁵⁾ ذلك.

ومَّا يستأنسُ به في الافتخارِ ما وردَ في آيةِ المباهلةِ؛ من أنه لما قدمَ وفدُ نجرانَ على رسولِ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم، دخلوا عليه مسجدهُ بعدَ صلاةِ العصرِ، وعليهم ثيابُ الحبراتِ⁽⁶⁾ وأردية الحريرِ، لابسينَ الخللَ، متختمين بخواتمِ الذهبِ، يقولُ من رآهم من أصحابِ النَّبيِّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم ما رأينا مثلهم، وقد أقبلوا وفيهم ثلاثةٌ من أشرفهم يؤول أمرهم إليهم، وهم: العاقبُ؛ وكانَ أميرهم، والسَّيدُ؛ وكانَ صاحبَ رجائهم، وأبو حاتمِ بنِ علقمة؛ وكانَ خيرهم وإمامهم، وأصلهُ من بني بكرِ بنِ وائل، ولكنَّهُ تنصَّرَ، فعظَّمته الرُّومُ وملوكها وبنوا له [108/ب] الكنائسَ ومولوه وأخدموه، وكانَ يعرفُ أمرَ رسولِ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم وشأنه وصفته من الكتبِ المتقدِّمة، ولكن حملهُ جهلُهُ على التصرَّاتِ والاستمرارِ فيها؛ لما رأى تعظيمه ووجاهته عندَ أهلها، فتكلَّم رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم معه ومعَ العاقبِ وسألها وسألأه، ثمَّ إنَّ رسولَ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم بعدَ أن تكلمَ معهما دعاهما إلى الإسلامِ، فقالوا: أسلمنا، فقال صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم: "كذبتم، إنَّه يمنعكم من الإسلامِ ثلاثةُ أشياء؛ عبادتكم الصَّليبَ، وأكلكم الخنزيرَ، وقولكم لله ولد" فقالوا: هل رأيتَ ولدًا بغيرِ أبٍ فمن أبو عيسى؟ فأنزَلَ اللهُ تعالى:

(1) ابدعرت: تفرقت.

(2) في (أ) و(د) احوحت، والتصويب من (ج). و(أجرت): شقت اللسان.

(3) لم أعثر عليه. والمشهور قول خريز، والبيت من الوافر:

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابًا

ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب 2/ 649.

(4) المشهور حبيبت.

(5) أثبتتها من (د).

(6) في (أ) الحبرات.

﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ * الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُمْتَرِينَ * فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَادِبِينَ ﴿١﴾ فلما نزلت دعا رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وفدَ نجرانٍ إلى المباهلة، وتلى عليهم الآيات، فقالوا: حتى ننظر في أمرنا غداً، فلما خلا بعضهم ببعض قالوا للعاقب: ما ترى من الرأْي؟ قال: والله لقد عرفتُم يا معشرَ النَّصارَى أَنَّ مُحَمَّدًا نبيُّ مرسلٍ، فوالله ما لاعتن قومٌ قطُّ نبياً إلا هلكوا عن آخرهم، وأفاه الاستتصالُ تكونُ منكم، وإن أبيتُم إلا ألف دينكم والإقامة عليه فوادعوا الرجلَ ثم انصرفوا، فلما أصبحوا جاؤوا إلى رسولِ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وهو محتضِنُ الحسَيْنِ [109/أ] أخذٌ بيدِ الحسَنِ (٢) وفاطمةُ خلفه وعليُّ خلفهم يقولُ: "اللهم هؤلاءِ أهلي إذا أنا دعوتُ أمتنا"، فلما رأى وفدَ نجرانٍ ذلك وسمعوا قوله، قالَ كبيرهم: يا معشرَ النَّصارَى إني لأرى وجوهاً (٣) لو سألتَ الله عزَّ وجلَّ أن يزيلَ جبلاً لأزاله، لا تبتهلوا فتهلكوا ولا يبقَى على وجهِ الأرضِ نصرايَ منكم إلى يومِ القيامةِ فاقبلوا الجزيةَ، فقبلوها وانصرفوا، فقالَ رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "والذي نفسُ محمدٍ بيده إنَّ العذابَ قد نزلَ على أهلِ نجرانٍ، ولو لاعتنوا لمسحوا قردهً وخنازيرَ، ولاضطرم (٤) الوادي عليهم ناراً، ولاستأصل (٥) الله أصل (٦) نجران وأهله حتى الطير على الشجر، ولم يحل الحولُ على النَّصارَى حتى هلكوا" (٧). وقوله:

92- فَإِنْ سَمِعْتَ بِرَحِيٍّ مَنْصُوبَةٍ لِلْحَرْبِ فَاعْلَمْ أَنَّي قَطْبُ الرَّحِي

فِيهِ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ؛ حَيْثُ شَبَّهَ الرَّحِيَّ فِي آخِرِ الْبَيْتِ بِالرَّحِيِّ الَّتِي تَدُورُ، وَأُثْبِتَ لَهَا لَازِمًا (٨) الَّذِي هُوَ الْقَطْبُ عَلَى طَرِيقِ التَّحْيِيلِ، مَعَ الْإِسْتِخْدَامِ الْبَدِيعِيِّ فِي الرَّحِيِّ؛ حَيْثُ أُطْلِقَ أَوَّلًا وَأُرِيدَ لَهُ (٩) مَعْظَمُ الْحَرْبِ، وَأَعِيدَ مُرَادًا بِهِ الْمَعْنَى الثَّانِي، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مُتَعَارَفًا عِنْدَ مَنْ سَبَقْنَا مِنَ الْبَدِيعِيِّينَ، وَحِجَّتْنَا عَلَيْهِمْ أَنَّهُ فِي مَعْنَى قَطْبِهَا مُرَادًا بِهِ الْمَعْنَى الثَّانِي، عَلَى أَنَّ التَّسْمِيَةَ (١٠) بِالْإِسْتِخْدَامِ تَشْبِيهِيٍّ (١١) لَمَّا ذَكَرْنَا؛

(١) سورة آل عمران: (59-61).

(٢) في (د) الحسين.

(٣) في (أ) و(ب) وجهاً، والتصويب من (د) و(ج).

(٤) في (أ) و(ج) ولا اضطرم.

(٥) في (أ) ولا استأصل.

(٦) لم يذكر في (د) أصل.

(٧) زاد المعاد في هدي خير العباد 3/ 550-554.

(٨) في (د) لازمها.

(٩) في (د) به.

(١٠) في (أ) على التشبيه.

(١١) في (أ) يشير.

حيث كان اللَّفْظُ كَالخَادِمِ يَسْتَعْمَلُ مَرَّةً فِي هَذَا وَمَرَّةً فِي ذَلِكَ فَلَا فَرْقَ بَيْنَ إِعَادَةِ لَفْظِهِ وَضَمِيرِهِ، وَأَمَّا اشْتِرَاؤُهُ الضَّمِيرَ فَمَحْضٌ تَعَنَّتْ يَشْهَدُ الطَّبَعُ السَّلِيمُ بِعَدَمِ قَبُولِهِ وَلَيْسَ الْبَدِيعُ سَنَةً مَتَّبَعَةً.

(فَإِنْ سَمِعْتَ) أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ، وَلَوْ [109/ب] عَبَّرَ بِإِذَا الدَّالَّةِ عَلَى الْجَزْمِ كَانَ أَوَّلَى مِنَ التَّعْبِيرِ بِأَنَّ عَلَى الشُّكِّ بِالْمَوْثُرِ⁽¹⁾ لِلْجَزْمِ الْإِعْرَابِيِّ دُونَ الْأَوَّلَى، كَمَا قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ⁽²⁾:

أَنَا إِنْ شَكَّكَتُ وَجَدْتُمُونِي جَازِمًا فَإِذَا جَزَمْتُ فَإِنِّي⁽³⁾ لَمْ أَجْزِمِ وَقَالَ الْمُحِبُّ⁽⁴⁾:

[بِإِذَا جَزَمْتُ وَمَا جَزَمْتُ وَإِنْ بِهَا لَمَّا جَزَمْتُ فَإِنِّي لَمْ أَجْزِمِ]⁽⁵⁾

(بِرُحَى) وَالْمَرَادُ بِهَا مَعْظَمُ الْحَرْبِ، (مَنْصُوبَةٌ) مَتَهَيِّئَةٌ، لِلْحَرْبِ وَمِنْ أَسْمَائِهَا: الْهَيْجَاءُ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ، وَالْوَهْجُ، وَالْقَسْطَلُ، وَالْعَجَاجُ، وَالنَّقْعُ، وَالْعَثِيرُ غِبَارُهَا، وَالْمَعْتَرُكُ، وَالْيَاقُطُ، وَالْمَارِقُ مَوْضِعُ الْقِتَالِ، وَحَوْمَةُ الْقِتَالِ مَعْظَمُهُ، وَالْمَلْحَمَةُ الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ، وَالغَارَةُ الشَّعْوَاءُ الَّتِي تَأْتِي مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ، وَالْمِصَاعُ الْجِلَادُ بِالسَّيُوفِ، وَالْمِدَاعِيسَةُ الْمَطَاعِنَةُ، وَالْوَحْزُ الطَّعْنُ فِي الْجُوفِ، فَاعْلَمْ عِلْمَ يَقِينٍ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَيْنِ الْيَقِينِ وَحَقِّ الْيَقِينِ أَنَّ الْأَوَّلَ مَا كَانَ مِنْ طَرِيقِ النَّظَرِ وَالِاسْتِدْلَالِ، وَالثَّانِي مِنْ طَرِيقِ الْكَشْفِ وَالتَّوَالٍ، وَالثَّلَاثُ مَا كَانَ يَتَحَقَّقُ الْإِنْفِصَالُ عَنْ لَوْثِ الصَّلَاحِ بِوَرُودِ رَائِدِ الْوَصَالِ، وَقِيلَ الْأَوَّلُ هُوَ الَّذِي لَا اضْطِرَابَ فِيهِ، وَالثَّانِي هُوَ الْعِلْمُ الَّذِي أَدْعُهُ اللَّهُ لِلْأَسْرَارِ وَبِانْضِمَامِهِ إِلَى الْأَوَّلِ تَرْتَفِعُ الشَّبْهَةُ، وَالثَّلَاثُ هُوَ حَقِيقَةُ مَا يَشِيرُ إِلَيْهِ الْأَوْلَانِ، وَقِيلَ مَا يَتَحَقَّقُ الْعَبْدُ مِنْ ذَلِكَ؛ وَهُوَ أَنْ يَشَاهَدَ الْغُيُوبَ كَمَا يَشَاهِدُ الْمَرْتَبَاتِ مَشَاهِدَةً عَيَانٍ، وَيَحْكُمُ عَلَى الْغَيْبِ فَيَخْبِرُ عَنْهُ بِالصِّدْقِ، كَمَا أَخْبَرَ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ قَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَاذَا أَبْقَيْتَ لِعِبَالِكَ؟ قَالَ: اللَّهُ وَرَسُولُهُ⁽⁶⁾، وَقِيلَ أَنَّ الْأَوَّلَ [110/أ] حَالُ الْمَعْرِفَةِ، وَالثَّانِي حَالُ الْجَمْعِ، وَالثَّلَاثُ حَالُ [جَمْعٍ]⁽⁷⁾ الْجَمْعِ بِلِسَانِ التَّوْحِيدِ، وَقِيلَ الْيَقِينُ اسْمٌ وَرِسْمٌ وَعِلْمٌ وَعَيْنٌ وَحَقٌّ، فَالْأَوَّلُ لِلْعَوَامِ، وَالثَّلَاثُ لِلْأَوْلِيَاءِ، وَالرَّابِعُ لِحَوَاصِ الْأَوْلِيَاءِ، وَالخَامِسُ لِلْأَنْبِيَاءِ وَحَقِيقَتُهُ مَخْتَصَّةٌ بِنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ⁽⁸⁾، وَقِيلَ أَنَّ عِلْمَ الْيَقِينِ مُسْتَفَادٌ مِنَ الْأَخْبَارِ، وَعَيْنُ الْيَقِينِ مِنَ الْمَشَاهِدَةِ، وَحَقُّ الْيَقِينِ مِنَ الْمَبَاشِرَةِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي حَقِّ الْكُفَّارِ: ﴿ثُمَّ لَتَرَوُْنَهَا عَيْنَ

(1) فِي (أ) الْمَوْثُرِ.

(2) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ، وَلَمْ أَحْدِهِ فِي دِيْوَانِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ. وَذَكَرَهُ السِّيُوطِيُّ فِي الْأَلْغَازِ النُّحُوبِيَّةِ 46 بِدُونَ نِسْبَةٍ.

(3) فِي (د) وَ(ج) وَإِذَا جَزَمْتُ فَإِنِّي.

(4) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ.

(5) أُثْبِتُهَا مِنْ (د) وَ(ج).

(6) رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ فِي الرِّكَازَةِ، بَابُ فِي الرِّخْصَةِ فِي الرَّجُلِ يَخْرُجُ مِنْ مَالِهِ 108 / 3، رَقْمُ الْحَدِيثِ 1678، وَالتِّرْمِذِيُّ فِي الْمُنَاقِبِ، بَابُ مَنَاقِبِ

أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ 614 / 5، رَقْمُ الْحَدِيثِ 3675، وَإِسْنَادُهُ حَسَنٌ، وَقَالَ التِّرْمِذِيُّ: هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ.

(7) أُثْبِتُهَا مِنْ (د) وَ(ج).

(8) إِحْيَاءُ عُلُومِ الدِّينِ 340 / 5.

الْيَقِينِ ﴿١﴾ ولما دخلوها وباشروها^(٢)، قَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ: ﴿فَنُزِّلَ مِنْ حَمِيمٍ وَتَصَلَّىٰهُ جَحِيمٌ إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ﴾^(٣) وَقِيلَ عِلْمُ الْيَقِينِ مَعْرِفَةُ اللَّهِ بِكَ؛ إِذَا أَنْتَ^(٤) عَرِنُ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ، وَهُوَ إِثْبَاتُ ذَاتٍ غَيْرِ مَكِيفَةٍ وَلَا مَعْلُومَةِ الْمَاهِيَّةِ، مُحْكَمٌ لَهَا بِالْأُلُوْهِيَّةِ سُلْطَانًا وَحِجَّةً لَا رَيْبَ فِيهِ، وَعَرِنُ الْيَقِينِ مَشَاهِدُهُ هَذِهِ الدَّاتِ بَعِيْنَهَا لَا بَعِيْنِكَ، عِيْنًا كَلِيًّا لَا يَعْقُلُ مَعَهَا نَسْبَةَ الْأُلُوْهِيَّةِ إِثْبَاتًا أَوْ نَفِيًّا بَلْ مَشَاهِدُهُ نَفِي الْأَحْكَامِ وَالرَّسُومِ وَمَحَقُّ الْأَثَارِ، وَحَقُّ الْيَقِينِ نَسْبَةُ الْأُلُوْهِيَّةِ إِلَى هَذِهِ الدَّاتِ بَعْدَ الْمَشَاهِدَةِ لَا قَبْلَهَا، وَهُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْحَقِّ لَيْسَ إِلَّا، وَهِنَا سَكَتَ الْمُحَقِّقُونَ. وَبَعْدَ هَذِهِ حَقِيْقَةِ حَقِّ الْيَقِينِ؛ وَهُوَ ظُهُوْرُ الْاِنْفِعَالَاتِ عَنِ الْعَبْدِ مَعَ غَيْبَتِهِ عَنْهَا غَيْبًا كَلِيًّا وَفَنَاءً^(٥) مُحَقَّقًا، وَهَذِهِ غَايَةُ^(٦) الْمَرَاتِبِ كَمَا قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ لِكُلِّ حَقٍّ^(٧) حَقِيْقَةً فَمَا حَقِيْقَةُ إِيمَانِكَ"^(٨).

وَمَا أَطْلَقْنَا عِنَانَ الْقَلَمِ فِي هَذَا الْمِيْدَانِ إِلَّا لَعَلَّ هَذَا الشَّأْنَ لِيَعْلَمَ بِالتَّأْمَلِ^(٩) [١١٠/ب] هَذِهِ الْمَرَاتِبِ وَيَهْتَدِي فِي الْمَسَالِكِ بَضْوَاءِ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ، وَلِنَرْجِعَ إِلَى قَوْلِهِ: (بَأَنِّي^(١٠) قَطْبُ الرِّحَى) أَي حَدِيدَتَهَا الْقَائِمَةُ فِي وَسْطِهَا الدَّائِرَةُ [هِيَ]^(١١) عَلَيْهَا، وَالْقَطْبُ مِثْلُ الْأَوَّلِ، وَبِذِكْرِهِ ذَكَرْتُ نَادِرَةً لَطِيْفَةً؛ وَهِيَ أَنَّ شَخْصًا هَوَى شَابًا يَتَّخِذُ عَصِيْرَ السَّمْسَمِ عَلَى الرِّحَى، فَجَاءَ لَيْلَةً لِيَنْظُرَهُ مِنْ خِلَالِ الْبَابِ وَهُوَ يَبِيْعُ الشَّيْرِيْحَ بِالْمِيْزَانِ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ^(١٢):

أَبِيْتُ أُرَاعِي الْقَطْبَ مِنْ أَجْلِهِ وَنَرَقُبُ^(١٣) الْمِيْزَانَ وَالْمَشْتَرِي
وَفِي السَّمَاءِ قَطْبَانِ شِمَالِيٍّ وَجَنُوبِيٍّ، فَالْأَوَّلُ نَقَطْتَهُ مِنْ^(١٤) بِنَاتِ نَعَشِ الْكَبْرِى تَسْتَدَلُّ^(١٥) عَلَيْهِ بِأَحْدِ
كَوَاكِبِهَا، وَهُوَ الْحَدِيْثِي، وَمَنْ قَالَ أَنَّهُ نَجْمٌ فَقَدْ أَخْطَأَ؛ وَإِنَّمَا هُوَ نَقْطَةٌ لَا تَتَحَرَّكُ أَصْلًا، وَمَا أَحْلَى قَوْلَ

(١) سورة التكاثر: (٧).

(٢) إحياء علوم الدين 4/ 124، كشف الأسرار عما خفي على الأفكار 200.

(٣) سورة الواقعة: (93-95).

(٤) في (أ) أثبت وفي (د) إن أتت، والتصويب من (ج).

(٥) في (د) وقتاً.

(٦) لم يذكر في (د) غاية، وفي (ج) حقيقة.

(٧) لم يذكر في (د) حق.

(٨) شعب الإيمان 13/ 159، رقم الحديث 10107.

(٩) رسائل ابن عربي 320.

(١٠) في (د) أني.

(١١) أثبتتها من (د).

(١٢) لم أعر على هذه القصة، والبيت من السريع.

(١٣) في (د) أرقب.

(١٤) في (د) في.

(١٥) سقطت من (أ).

الشيخ قطب الدين الحنفي⁽¹⁾ في قصيدته الزينية مشيراً لهذا المعنى⁽²⁾:

يا قُطْبُ لا تَسْلُ عَنْ هَوَاهُ وَاثْبُتْ وَكُنْ فِي هَوَاهُ مَرَكُزُ
وقول بعض الشارحين⁽³⁾ إِنَّ بَيْتَ الدَّرِيدِيَّةِ مَأخُودٌ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ⁽⁴⁾:

مَالَتْ إِلَيْهِ طَلَابَا وَاسْتَطِيفَ كَمَا تَطِيفُ نَجُومُ اللَّيْلِ بِالْقَطْبِ
خطأ صريح؛ لأنه لا مناسبة بين المعنيين بلا اختلافٍ بينهما كالسَّمَاءِ والأَرْضِ، الأَوَّلُ أَرْضِيٌّ والثَّانِي
سَمَويٌّ⁽⁵⁾، وقوله:

93- فَإِنْ رَأَيْتَ نَارَ حَرْبٍ تَلْظِي فاعلمم بَأَنِّي مُسَعِّرٌ ذَاكَ اللَّظِي
مأخوذٌ من قول التميمي⁽⁶⁾:

وَحَشٌّ حَرْبٍ مُقَدِّمٌ مُتَعَرِّضٌ لِلْمَوْتِ غَيْرٌ مُعَرِّدٌ حَيَادٍ
وفي معناه قولُ حسانَ رضي الله عنه⁽⁷⁾: [أ/111]

لا تَنْفِرِي يَا نَائِي فَإِنَّهُ شَرِيبٌ حَمْرٌ مُسَعِّرٌ لِحَرْبٍ
و(إن) تقدّم الكلام⁽⁸⁾ عليها⁽⁹⁾. (رأيت) رؤيةً بصريّةً، وفي تعدادِ الحواسِ لطافةٌ. (نار حرب) وهي
من أقسامِ نارِ العربِ المتقدّمِ بيانها⁽¹⁰⁾. (تلظي) تفتعل، ومنه قوله تعالى: ﴿نَارًا تَلْظِي﴾⁽¹¹⁾.
(فاعلمم) وحقيقة العلم إدراكُ المعلوم على ما هو عليه، ويتعلّق بالكليّاتِ بخلافِ المعرفة، ويتعدّى بنفسه
وبالحرفِ كما هنا. (بأني مسعرٌ ذاك اللَّظي) اللهب الذي رأيتُه، ويحتملُ أنَّهُ جعلَ الحربَ كنايةً عن

(1) هو محمّد بن أحمد التّهروالي، قطب الدّين الحنفي، كان يكتب الإنشاء لأشرف مكّة وله فصاحة عظيمة يظهر ذلك في مؤلّفه الذي

سمّاه البرق اليماني في الفتح العثماني توتّي سنة (1580م). انظر: البدر الطالع 57/2.

(2) البيت من المتقارب، ونسبه ابن العماد إلى النجم الغزي في شذرات الذهب 518/10.

(3) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 272.

(4) البيت من البسيط، وهو للكعبية، وانظر: في الأزمنة والأمكنة 140، 418.

(5) في (د) الأوّل أرضياً والثاني سماوياً.

(6) البيت من الكامل، ونسبه ابن عبد ربه إلى زاهر بن عبد الله التميمي، وانظر: العقد الفريد 60/6.

والتميمي هو أبو كرام التميمي اسمه زاهر كان فارساً شجاعاً، فقد بارز رجالاً يقال له تيم وكان أحد الفرسان فقتله زاهر فأخذ يفخّم أمره
ويعظّم شأنه؛ لأنّ ثناؤه عليه وإكباره له كأنّه راجع إليه. انظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 280/1.

(7) البيت من المديد، وانظر: ديوان حسان بن ثابت 364.

(8) لم يذكر في (د) عليها.

(9) صفحة 54.

(10) صفحة 179.

(11) سورة الليل: (14).

هيجانها والتحامها، ولم يرد الحقيقة، فيكون أبلغ لما فيه من الاستعارة، وقريب من هذا المعنى - وإن خالفه في المورد - قولي⁽¹⁾:

إذا سمعت قريضاً نثره دُرٌّ فاعلم بأبي مُنشئه ومُنشده
وإن سمعت حديثاً صحَّ مُرسله فاعلم بأبي مُنشئه ومُنسده
وكأنه استشعر اعتراضاً يرد عليه وهو: أن ما أشرت إليه يخالف الحزم؛ لاحتمال أن تكون التصرة عليك لا لك، فأجاب بقوله:

94- خير النفوس⁽²⁾ السائلات جهره على ظبات المرفهات والقنا

ومعناه أن احتمال الغلب⁽³⁾ وعدم حسن المنقلب لا يشطني عما أريدُه ولا يثني عزمي عما أكيدُه، فإن خير النفوس ما أذيت على المرفهات وجرث في أنابيب الزماح المتقفات، ومأخذُه قول السموءل⁽⁴⁾ السابق⁽⁵⁾ وقول تأبط شراً⁽⁶⁾:

أقول للحيان⁽⁷⁾ وقد صفرت بهم⁽⁸⁾
هما خططنا إما إسار ومنة
وقول قطري بن الفجاءة التميمي⁽⁹⁾:

أقول لها وقد طارت شعاعاً⁽¹⁰⁾
فإنك لو سألت بقاء يوم
فصبراً في مجال الموت صبراً
ولا ثوب البقاء بثوب عز
سبيل الموت غاية كل حي

من الأبطال ويحك لم تُراعي
على الأجل الذي لك لم تُطاعي
فما نيل الخلود بمستطاع
فيطوى عن أحي الخنوع البراع
وداعيه⁽¹¹⁾ لأهل الأرض داعي

(1) البيتان من البسيط، وهما للطبري.

(2) في الأصل: النفوس.

(3) في (أ) القلب، والتصويب من (ج) و(د).

(4) تسيل على حدّ الظبات نفوسنا

وبيت السموءل من الطويل.

(5) صفحة 145.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: ديوان تأبط شراً 30-31.

(7) في النسخ (للحياة) والتصويب من الديوان.

(8) في (د) لهم.

(9) الأبيات من الوافر، وانظر: شعر الخوارج 108.

(10) في (أ) سعاعا، والتصويب من (د).

(11) في (د) وداعية.

ومن لا يُغْتَبَطُ يَهْرَمَ وَيَسْأَمُ وَيَسْلَمُهُ الْمُنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ
 وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُذَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ
 (خَيْرٌ) أَفْعَلٌ تَفْضِيلٌ مُلْتَزِمٌ فِيهِ، وَفِي مَقَابِلِهِ الَّذِي هُوَ شَرٌّ تَرَكَ الْهَمَزَةَ وَالْأَصْلُ أَشْرٌ وَأَخِيرٌ، (النَّفُوسِ) جَمْعُ
 نَفْسٍ وَهِيَ الرُّوحُ، وَتَطْلُقُ لَعْنَةً وَيَرَادُ بِهَا الدَّمُّ كَمَا هُنَا، وَكَمَا فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَا لَهُ نَفْسٌ
 سَائِلَةٌ فَإِنَّهُ لَا يَنْجِسُ الْمَاءَ إِذَا مَاتَ فِيهِ" (1) وَيَطْلُقُ عَلَى الْجَسَدِ كُلِّهِ، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (2):
 نَبِئْتُ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا أَبْيَاهُمْ تَامورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ
 وَالتَّامورُ الدَّمُّ، وَيَقُولُونَ ثَلَاثَةَ أَنْفُسٍ وَيُرِيدُونَ ثَلَاثَةَ رِجَالٍ، وَأَمَّا الْحُكَمَاءُ فَقَالَ بَعْضُهُمْ: النَّفْسُ عِبَارَةٌ عَنِ
 الْأَجْزَاءِ النَّارِيَةِ السَّارِيَةِ فِي هَذَا الْهَيْكَلِ.

وقال ديوخانس: هي عبارة عن الهواء المستنشق المتردد في مخارج البدن.
 وقال تاليس: هي عبارة عن الماء؛ لأنه سبب لحصول النشوء والنمو.
 وقال جالينوس: عبارة عن مجموع الأخلاط الأربعة، بشرط أن يكون كل واحد منها له قدر معين
 [112/أ] في الكمية والكيفية.

وقال بعضهم: هي أحسامٌ لطيفةٌ إذا شابكت الهيكل المحسوس، وسرت فيه سريان ماء الورد في الورد
 والدهن في السمسم، صار هذا الهيكل حياً بتلك المشابكة، والسريان والانحلال لا يتطرقان إليه دون
 تلك الأجسام اللطيفة الحية، وقيامها بالأخلاط والأعضاء القابلين لها، فمضى ذهب القابلية منهما
 انفصلت تلك الأحسام، وكان ذلك هو الموت.

وقال بعضهم: هي عبارة عن الأرواح النافذة من الدماغ من شظايا الأعصاب الثابتة منه إلى أقاصي
 البدن. وقال بعضهم: هي عبارة عن الأحسام اللطيفة المتكونة في البطن الأيسر من القلب النافذة في
 الشرايين الثابتة منه إلى كل أجزاء البدن. وقال بعضهم: هي عبارة عن أجزاء البدن الأصلية المستمرة من
 أول العمر إلى آخره من غير أن يتطرق إليها شيء من التغييرات والانحلال والزيادة والنقصان.

قال الإمام فخر الدين الرازي رحمه الله تعالى: وهذا القول اختيار المحققين من المتكلمين وبه يظهر الجواب
 عن أكثر شبهات منكري البعث والنشور، انتهى (3).

وقال الغزالي: هي جوهرٌ روحانيٌّ، ليست بجسم ولا جسمانية، لا داخلية في البدن ولا خارجة عنه، لا
 متصلة به ولا منفصلة عنه (4)، لها تعلق به يشبهه علاقة العاشق بالمعشوق، ونقل عن علي بن أبي طالب

(1) ليس بمحدث وإنما هو قول الفقهاء. انظر: مغني المحتاج 1/ 126.

(2) القائل أوس بن حجر، والبيت من الكامل، وانظر: ديوان أوس بن حجر 47.

(3) الأربعة في أصول الدين 24-27، الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 147-149.

(4) تحف الفلاسفة 252.

كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ قَالَ: [112/ب] التَّفَسُّسُ فِي الْجَسَدِ كَالْمَعْنَى فِي اللَّفْظِ⁽¹⁾، انتهى.
وهي مرادفةٌ للزَّوْجِ وقد قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾⁽²⁾ ونَقَلَ عَنِ الْقَاضِي عِيَاضُ أَنَّهُ قَالَ: اِخْتَلَفَ النَّاسُ فِي الرُّوحِ اِخْتِلَافًا لَا يَكَادُ يَحْصِي⁽³⁾، فَقَالَ كَثِيرٌ مِنْ أَرْبَابِ الْمَعَانِي وَعِلْمِ الْبَاطِنِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ لَا يَعْرِفُ حَقِيقَتَهُ، وَلَا يَصْحُ وَصْفَهُ، وَهُوَ مِمَّا جَهَلَ الْعِبَادُ عِلْمَهُ⁽⁴⁾.

(جَهْرَةٌ) عِلَانِيَةٌ لَا سِرًّا. (عَلَى ظِلَابِ الْمَرْهَفَاتِ) الْمُتَقَدِّمِ الْكَلَامِ عَلَيْهَا⁽⁵⁾، وَعَلَى (الْقَنَا) وَهِيَ الرَّمَاخُ.

وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْقَاضِي الْفَاضِلِ⁽⁶⁾ رَحِمَهُ اللهُ⁽⁷⁾:
وَالشَّعْرُ ثَوْبٌ طُلَّتْ⁽⁸⁾ عَنْهُ وَرَمًا تَتَعَثَّرُ الشَّعْرَاءُ فِي أَذْيَالِهِ
كَالرُّوحِ تَدْرِكُهُ الْعُقُولُ بِفَعْلِهِ وَيَضِلُّ عَنْهُ الْفِكْرُ فِي تَجْوَالِهِ
(السَّائِلَاتِ) خَيْرٌ خَيْرٍ، مِنَ السَّيْلَانِ وَهُوَ الْجِرْيَانُ، وَالتَّأْنِيثُ هُنَا كَالتَّأْنِيثِ فِي قَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ⁽⁹⁾:
وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ⁽¹⁰⁾

[أَسْمَاءُ الرُّوحِ]

وَمِنْ أَسْمَائِهَا: الْأَسْلُ، وَالْوَشْحُ، وَالْمِرَانُ. وَمِنْ صِفَاتِ الرَّمْحِ الْحَظِي⁽¹¹⁾ وَالسَّمْهَرِيُّ، وَالْبِزْبِيُّ، وَالرَّزْدِييُّ، وَالرَّاعِييُّ، وَالْأَسْمُرِيُّ، وَالْعَاسِلِيُّ، وَالْمَدْعَسِيُّ، وَالْمُتَقَفُّ، وَالصَّعْدَةُ، وَأَمَّا الْخِرْصَانُ؛ فَهِيَ الْأَسْتَةُ، وَتَوْصَفُ بِالْقَعْضِيَّةِ نِسْبَةً إِلَى قَعْضٍ؛ وَهُوَ رَجُلٌ كَانَ يَعْمَلُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَالْجَبَّةُ؛ مَا دَخَلَ فِي الرَّمْحِ مِنَ السَّنَانِ،

(1) فضائح الباطنية 49.

(2) سورة الإسراء: (85).

(3) في (د) يمحصر.

(4) نقل النووي قول القاضي عياض في شرحه على صحيح مسلم 32/13.

(5) صفحة 210.

(6) هو عبد الرحيم بن علي النخعي، المعروف بالقاضي الفاضل، وزير، من أئمة الكتاب، توفي سنة (1200م). انظر: وفيات الأعيان 158/3.

(7) البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/150.

(8) في (د) ظلت.

(9) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الأعشى 1/122.

(10) (تشرق): تغص. (صدر القناة): الرمح.

(11) في (د) الخطي.

والتعلّب؛ ما دخل في السنان من الرّمح، وتحتّه العاملُ إلى مقدارِ ذراعين، ثمّ العالِيّة إلى قدرِ النّصفِ من الرّمح، وما تحتّه إلى الرّجّ يسمّى السّافلة. [113/أ] فإن قلت كيف يسوغ الحكم بأن ذلك خير⁽¹⁾ مع أنّ فيه تعريض النفس للهلاك، وقد قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾⁽²⁾ قلت: المراد بذلك الشّهادة المطلوبة شرعاً والوارد فيها قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ * فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ * يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ * الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا مِنْهُمْ وَاتَّقُوا أَجْرٌ عَظِيمٌ * الَّذِينَ قَالُوا لَهُمْ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾⁽³⁾ وورد أنّ دم الشّهداء أطيب عند الله من ريح المسك، وقوله:

95- إنّ العراق لم أفارق أهله عن شنيأ صدني ولا قلى

مأخوذٌ من قول إسحاق بن إبراهيم الموصلي⁽⁴⁾:

أتبكي⁽⁵⁾ على بغداد وهي قريبة فكيف إذا ما ازددت⁽⁶⁾ منها غداً بعداً⁽⁷⁾
 لعمرك ما فارق بغداد عن قلى ولو أنا وجدنا عن فراق لها بُداً
 كفى حزناً أن رُحْتُ لم أستطع لها وداعاً ولم أُحدث بساكنها عهداً
 والمراد أنّ ما فارق العراق ولا أهله إلا لضعف المعيشة لا غير، ويدلُّ لذلك ما في أوائل المقصورة، والمعنى ناظرٌ إلى قول الله تعالى: ﴿وَجِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾⁽⁸⁾.

وإلى قول ابن القيسراني⁽⁹⁾:

هَلْفِي على بغداد مِنْ بِلْدَةِ كانت مِنْ الأَسْقَامِ لي جُنَّة
 كَأَنِّي عِنْدَ فِرَاقِي لها أَدُمُ لَمَّا فَارَقَ الجُنَّة

وقال ابن الرومي في بغداد⁽¹⁰⁾: [113/ب]

(1) في (د) خيره.

(2) سورة البقرة: (195).

(3) سورة آل عمران: (169-173).

(4) الأبيات من الطويل، وانظر: الأغاني 5/368.

(5) في (أ) بعداً أتبكي، والتصويب من (د) و(ج).

(6) في (أ) اردزت، وفي (د) ارددت، والتصويب من (ج).

(7) في (أ) غداً، والتصويب من (د) و(ج).

(8) سورة سبأ: (54).

(9) البيت من السريع، وانظر: شرح لامية العجم للدميري 20، ونسبهما الدميري إلى علي بن جبلة العكوك ولم أجدهما في ديوانه.

(10) البيت من الكامل، وانظر: ديوان ابن الرومي 1/496.

بلدٌ صَحِبَتْ بِهَا الشَّيْبَةُ وَالصَّبَا ولبسْتُ ثوبَ العيشِ وهو حديدٌ
 فإذا تَمَثَّلَ فِي الضَّمِيرِ رَأْيُهُ وعليه أَغْصَانُ⁽¹⁾ البِيَانِ تَمِيدُ⁽²⁾
 وَحُكِي عَنِ الْقَاضِي عَبْدِ الْوَهَّابِ الْمَالِكِيِّ⁽³⁾ لَمَّا نَبَتْ⁽⁴⁾ بِهِ بَغْدَادُ، وَخَرَجَ مِنْهَا طَالِبَ الْإِقَامَةِ بِمِصْرَ،
 وَقَدْ شَبِعَهُ مِنْ أَكْبَرِهَا وَأَهْلِهَا وَفَضْلَائِهَا حَمًّا غَفِيرًا أَنَّهُ قَالَ: لَوْ وَجَدْتُ بَيْنَ ظَهْرَانِيكُمْ كُلَّ غَدَاةٍ وَعَشِيَّةٍ
 رَغِيفَيْنِ لَمَّا فَارَقْتُ بَغْدَادَ وَأَنْشَدَ⁽⁵⁾:

بَغْدَادُ دَارٌ لِأَهْلِ الْمَالِ طَيِّبَةٌ وَلِلْمَفَالِيسِ دَارُ الْعَكْسِ وَالضِّيْقِ
 أَقَمْتُ فِيهَا مُضَاعًا⁽⁶⁾ بَيْنَ سَاكِنِهَا كَأَنِّي مِصْحَفٌ فِي يَدِ زَنْدِيقِ
 وَحُكِي عَنِ النَّضْرِ بْنِ شُمَيْلِ التَّحَوِيِّ⁽⁷⁾ لَمَّا ضَاقَتْ مَعِيشَتُهُ بِالْبَصْرَةِ، وَخَرَجَ قَاصِدًا حِرْسَانَ، وَقَدْ تَبِعَهُ
 مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ نَحْوَ ثَلَاثَةِ آلَافِ رَجُلٍ مَا فِيهِمْ إِلَّا مُحَدِّثٌ أَوْ عَرُوضِيٌّ أَوْ إِخْبَارِيٌّ أَوْ لُغَوِيٌّ، فَلَمَّا صَارَ
 بِالْمُرَيْدِ قَالَ: يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ يَعْرُ عَلَيَّ فِرَاقِكُمْ، وَاللَّهِ لَوْ وَجَدْتُ كُلَّ يَوْمٍ كَيْلِحَةً بِأَقْلَاءٍ مَا فَارَقْتُكُمْ، فَلَمْ
 يَكُنْ مِنْهُمْ مَنْ يَتَكَلَّمُ⁽⁸⁾ لَهُ بِذَلِكَ، وَمَنْ شَعَرَ فِيهَا⁽⁹⁾:

رَأَيْتُ الْمَقَامَ عَلَى الْاِقْتِصَادِ فُنُوعٌ بِهِ ذَلَّةٌ لِلْعِبَادِ
 وَشُرُّ الضَّرَاعِمِ ضِرْغَامَةٌ طَوَى شِبْلُهُ وَهُوَ فِي الْغَابِ⁽¹⁰⁾ هَادٍ
 إِلَى أَنْ قَالَ فِيهَا:

جُبِ الْأَرْضِ شَرْقًا وَجُبْتُ غَرْبًا إِلَى كُلِّ فَحْجٍ عَمِيقٍ وَوَادٍ
 عَسَى أَنْ تَنَالَ الْغَنَى أَوْ تَمُوتَ فَعُدْرَكَ لِلنَّاسِ فِي ذَاكَ بَادٍ
 وَلَا يَمْنَعُكَ خَوْفُ الْفِرَاقِ لَبِيضُ رِقَاقٍ وَصَفْرُ حِدَادٍ

(1) في (د) أعصان.

(2) في (د) الشباب يميد.

(3) هو عبد الوهاب بن علي الفقيه المالكي، كان فقيهاً أديباً شاعراً، صنّف في مذهبه كتاب " التلقين " وهو مع صغر حجمه من خيار الكتب وأكثرها فائدة، توفي سنة (1032م). انظر: وفيات الأعيان 3/ 219-223.

(4) يوجد طمس في (أ).

(5) البيتان من البسيط، ذكرهما ابن خلكان في ترجمة عبد الوهاب المالكي. وفيات الأعيان 3/ 221.

(6) في (د) بضاعا.

(7) النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلِ التَّمِيمِيِّ. كان عالماً بفتون من العلم، صدوقاً ثقة، صاحب غريب وشعر وفقه ومعرفة بأيام الناس ورواية للحديث، وهو من أصحاب الخليل بن أحمد، توفي سنة (819 م). انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة 3/ 348.

(8) في (د) و(ج) يتكلف.

(9) الأبيات من البسيط، ونسبها ابن عبد البر إلى بعض المتأخرين من المغاربة وقال: "وتنسب إلى المتنبي، ولا تصح له". بحجة المجالس وأنس المجالس 235.

(10) في (د) الغار.

يُطْلَنَ البُكَاءَ عِنْدَ تَوَدِّيعِهِنَّ
 وَيَأْسِينُ⁽¹⁾ كُلَّ الأَسَى لِلْبِعَادِ [1/114]
 فلو يستوي بالتَّهْوُصِ القَعُودُ
 لما⁽²⁾ ذَكَرَ اللهُ فَضْلَ الجِهَادِ
 إذا ما الخيولُ عَقَّتْ في الصَّيُولِ
 حوى غيرَها السَّيْفُ⁽³⁾ يَوْمَ الطَّرَادِ
 وإن صَارُمُ قَرَّ في غمده
 حوى غيرُهُ الفخْرَ عند الجِلَادِ
 فالموْتُ أهونُ من أنْ ترى
 بعينِ الخساسةِ عَيْنَ الأَعَادِ
 وفي معنى بيتِ الدَّريديَّةِ قولُ بعضهم⁽⁴⁾:

قَوْلَهُ مَا فَارَقْتُكُمْ سَالِيًا⁽⁵⁾ لَكُمْ
 وَلَكِنَّ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ⁽⁶⁾
 (إنَّ العِراقَ) أصلُهُ شاطِئُ البَحْرِ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ في الكُوفَةِ لكونِها عليه، وهو إقليمٌ كبيرٌ [متَّسِعٌ]⁽⁷⁾
 مشتملٌ على بلادٍ كثيرةٍ كخراسانَ، وهو ممَّا فَتَحَ صلحاً من البلدانِ، وحُكِمَ سوادهُ مقرَّرٌ في الكُتُبِ
 الفقهيةِ، وممَّا اتَّفَقَ عامٌ إحدى وأربعينَ وتسعمائةً أن افتتحهُ السُّلطانُ الأعظمُ سليمان خان، واستأصلَ
 غرر بلادِهِ من يدِ ملكِ العجمِ اسماعيل شاه، وأرَّخَ الوقعةَ عُمُ والدِ القَاضي عبد اللطيف أبو كثير⁽⁸⁾،
 وكانَ إذ ذاكَ بالديارِ الرُّومِيَّةِ، فقالَ⁽⁹⁾:

ولَمَّا أَحَلَّتْ طِبَّانَا لَنَا دَمَ الشَّاهِ واستَحْكَمَتْ سَلْحَهُ
 فَتَحْنَا العِراقَ وَذَا اللَّفْظِ مِنْ لَطَافَتِهِ جَاءَ تَارِيخُهُ
 وكانَ جائزُهُ منه أنْ فَوْضَ إليه قضاءَ مَكَّةَ وعمالِها مع غيرِ ذلكَ من نحوِ نظَرِ المسجدِ الحرامِ وخطابتهِ،
 (لم أفرق أهله) الَّذِينَ هم أصدقاؤِي وأحبَّائِي، (عن شَيْبِ) بغضٍ مِنِّي لهم، (أصداني) صدَّني
 وردَّني عنهم، (ولا) عن (قلبي) بغضٍ وكرَاهيةٍ بل لما قاله الشَّاعرُ⁽¹⁰⁾:

عُمُ المَعيشَةِ فَرَّقَتْ بَيْنَ الأَحْبَةِ والوطنِ

(1) في (أ) ويأتي، والتصويب من (د) و(ج).

(2) في (أ) فما، وفي (د) ما، والتصويب من (ج).

(3) في (د) و(ج) السبق.

(4) البيت من الطويل، أنشده أبو علي القالي في الأُمالي في لغة العرب 1/ 99، ضمن ثلاثة أبيات رواها عن ابن دريد، عن أبي حاتم، ولم يسمِّ قائلها. وأنشده ياقوت في معجم البلدان 1/ 379، رابع أربعة أبيات، ونسبها إلى أبي المطواع ابن حمدان، يقولها في دمشق.

(5) في (أ) و(د) سائلاً، والتصويب من (ج)، ورُويَت في المصادر: قالبا.

(6) في (د) السبق.

(7) أثبتنا من (د) و(ج).

(8) المشهور أَنَّهُ (باكثر)، كما في سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي 4/ 103. لم أعر له على ترجمة.

(9) البيتان من المتقارب. وذكرهما العصامي في سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي 4/ 103 في ترجمة القَاضي عبد اللطيف بن عبد الله باكثر.

(10) البيت من مجزوء الكامل، ولم أهد إليه.

96- ولا أطبى عيني مُد فارقتهُم
شيءٌ يروق الطرف من هذا الورى
ناظرٌ إلى قول عمران بن حطان⁽¹⁾ في مرداس بن أديّة⁽²⁾ لما قُتل⁽³⁾:

أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه ما الناس بعدك يا مرداس بالناس

[كلام في ذم اللؤماء صحبتهم بعد الكرماء]

والمعنى مشتملٌ على التأسف لفراق الماضين، كما قال ابن أسد الفارقي⁽⁴⁾:

قديمًا كان في الدنيا أناسٌ بهم يحيا الغلا والمكرماتُ
فلما غال فعل الخير دهرٌ به عاش الحنا والمكر ماتوا
ولالأرجاني⁽⁵⁾:

ذهب الذين صحبتهم فوجدتهم
وئليت بعدهم بكلّ مذمم
ولا بن الحياطي⁽⁶⁾:

نزلت على حكم الردى في معاشر
وتبذل بالماضين منهم بقلة
ومأذا على حكم الردى ليس ينزل
وأين من الماضين من أتبدل

(1) في (د) خطاب.

هو عمران بن حطان الشيباني الوائلي، أبو سماك. شاعر محسن مقدم وأشعر الناس في الزهد، توفي سنة (703م). انظر: المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء 1/ 114، الأعلام 5/ 70.

(2) في (د) الدينة.

(3) البيت من البسيط، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 3/ 125.

(4) البيت من الوافر، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/ 233.

وابن أسد هو الحسن بن أسد الفارقي، معدن الأدب، ومنبع كلام العرب، كاتب وشاعر ولغوي ونحوي، توفي سنة (1094م). انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة 1/ 329، معجم المؤلفين 3/ 206.

(5) البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/ 233.

والأرجاني هو أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر، الأرجاني، شاعر، في شعره رقة وحكمة، ولي القضاء بتستر وعسكر مكرم، توفي سنة (1149م). انظر: وفيات الأعيان 1/ 151.

(6) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/ 233. وفيه (من ذا على حكم) بدل (ومأذا على حكم). (تعلّة) بدل (بقلة).

وابن الحياطي هو يونس بن عبد الله بن سالم ابن الحياطي، شاعر، من أهل المدينة، له أخبار، وفيه ظرف، جلده مالك بن أنس، حدّا في الشراب، توفي سنة (845م). الأغاني 20/ 5، الأعلام 8/ 262.

وقال القاضي الفاضل من رسالة: من قعد وراء الأحاب يودع كل يوم حبيباً ويعيش بعدهم غريباً كأنه النجم طلع عليه الصباح فغابوا وبقي منتظراً للمغيب، وصحة ما ادعاه من طلوع الصبح ما قد علاه من المشيب⁽¹⁾.

وأصل المعنى للبيد حيث يقول⁽²⁾:

ذهب الذين يُعاش في أكنافهم وبقيت في خلف⁽³⁾ كجلد الأجر
قال صاحب الأغاني: حدثني محمد بن جرير الطبري، أنبأنا أبو السائب، حدثنا وكيع عن هشام عن عروة، عن أبيه عن عائشة، أنها كانت تنشد بيت لبيد ذهب [1/115] الذين البيت، فتقول: رحم الله لبيد فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم، فقال عروة: رحم الله عائشة فكيف لو أدركت من نحن بين ظهرانيهم، فقال هشام: رحم الله عروة فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم، فقال وكيع: رحم الله هشام فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم، فقال أبو السائب: رحم الله وكيعاً فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم، ونقول نحن: والله المستعان القصة أعظم من أن توصف بحال⁽⁴⁾ انتهى.

[حكاية غريبة عجيبة]

وحكى الأصمعي عن عيسى بن عمر، قال: وفد أبو الجهم بن حذيفة على معاوية، فقال له معاوية: والله إن لك لشرفاً وحقاً وقربة يا أبا الجهم، وإنه لتلزمنا مؤن عظيمة، وهذه مائة ألف درهم فخذها واعتذر، فقال أبو الجهم: فقبضتها على مضض، وقلت في نفسي ما عسى أن أقول وهو رجل نأى عن بلاد قومه وقد تخلق بأحلاق أهل الشام الجفاة الأعقال، فقبلتها على أنه قصر بي، فلما توفى معاوية واستخلف⁽⁵⁾ يزيد سرث إليه وافداً، وأقمت أياماً، فقال لي: يا أبا الجهم إني لحقك وقرابتك وشرفك لعارف مع حقك بحقوقي ومؤن لا نستطيع دفعاً، وأنت أولى من عذر ابن أخيه، وهذه خمسون ألفاً فاقبضها إليك واعذر، فقللت في نفسي غلاماً حدث نشأ مع غير قومه وسكن هذه⁽⁶⁾، وهو مع هذه ابن كلبية فأجى خير يرجى منه، ثم إني أخذتها على أنه قصر بي وانصرف، فلما استخلف عبد الله بن الزبير قلت في نفسي هذه بقيته قريش البطاح، فأتيته وافداً وأقمت عنده [115/ب] أياماً، ثم قال: يا أبا الجهم مهما جهلت فلم أجهل شرفك وقرابتك وحقك غير أن مؤناً عليّ وعزماً وحمالات وأمر يطول شرحها، ولكن مع ذلك فإننا غير محيبي سفرك هذه ألف درهم خذها واستعني بها في أمورك، فقبضتها فرحاً، ثم مثلت بين يديه فقللت: يا أمير المؤمنين من الله لقريش في بقائك ودافع ولا امتحنها بفقدك

(1) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار 12/136، الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 233/2.

(2) البيت من الكامل، وانظر: ديوان لبيد 153.

(3) في (أ) خلق، والتصويب من (د) و(ج).

(4) الأغاني 17/71.

(5) في (د) وتولى.

(6) في (د) و(ج) وسكن غير بلده.

فوالله لا زالت بخيرٍ ما بقيت فيها، فقال ابن الزبير: جزاك الله عن الرحيم خيراً، فوالله ما قلت هذا المعايمة وقد أعطاك مائة ألف، ولا قلت ليزيد وقد أعطاك خمسين⁽¹⁾ ألفاً، وقلته لنا وإنما أعطيناك ألفَ درهم، فقال: نعم يا أمير المؤمنين من أجل ذلك قلتُ خفتُ إن أنت هلكت لا يلي أمر الناس إلا الخنازير⁽²⁾ انتهى.

قلت⁽³⁾: هذا مصداقُ الحديثِ الشريفِ: كل عامٍ تُردلون⁽⁴⁾.

نُقل عن عائشة أمها قالت: "لولا التأسي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لقلت: كل يومٍ تردلون"⁽⁵⁾ وأنا أقول لولا التأدب معها لقلت: كل أن تردلون، ونظم في المعنى مهمندار العرب⁽⁶⁾، فقال⁽⁷⁾:

كنا إذا جفنا لمن قبلكم
والآن صرنا حين نأتيكم
لا غيرَ الله بكم خشيةً
وقلتُ في معنى بيتِ الدريدية⁽⁸⁾:

مأذ غبت عن ساكني تلك المضارب
يا رب عجل بلقياهم⁽⁹⁾ فلي أمل
وللطغرائي رحمه الله في المعنى⁽¹¹⁾:

تالله ما استحسنت من بعد فرقتكم
إن كان في الأرض شيء بعدكم حسن

عيني سواكم ولا استمتعت بالنظر [1/116]
فإن حبكم عطى على بصري

(1) في (أ) خمسون، والتصويب من (د) و(ج).

(2) ذكرها الصنفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 222.

(3) القائل هو الطبري.

(4) ليس بحديث هو من كلام الحسن البصري، قال الزركشي: "هو من كلام الحسن البصري، وفي معناه الحديث الصحيح في البخاري عن أنس مرفوعاً: لا يأتي على أمي زمان إلا الذي بعده شر منه". الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة 269.

(5) لا أصل له. انظر: المقاصد الحسنة 517.

(6) هو يوسف بن سيف الدولة بن زماخ الحمداني المهمندار. له يد في النظم والتاريخ وله تصانيف في الأنساب والبديع. توفي سنة (1272 م). الدرر الكامنة 6/ 227، الأعلام 8/ 233.

(7) الأبيات من الشريعة، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 223.

(8) البيتان من البسيط، وانظر: سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر 49.

(9) في (أ) بلقائهم وفي (ج) برؤياهم، والتصويب من (د).

(10) في (أ) بصدفة، والتصويب من (د) و(ج).

(11) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان الطغرائي 172.

(ولا أطبى) استعمال، (عيميّ) بصيغة التثنية، (مد فارقهم) من فراقهم، (شيء) ولا يطلق إلا على الموجود عند أهل الحق⁽¹⁾، خلافاً للمعتزلة حيث يطلقونه على المعدوم والممكن وجوده، ويجمع على أشياء، واختلفت في وزنها فقيل أفعال وقيل أفعاء وقيل فعلاء⁽²⁾.

ومن أحسن ما حكى عن بعض الطلبة أنه امتحن بالسؤال عن زنتها، فقال: قال الله تعالى: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ﴾⁽³⁾، (بروق) يعجب، (الطرف) وقد سلف معناه⁽⁴⁾، (من هذا الورى) الخلق، وفي الكلام إشارة إلى أن كل ماضٍ لا يتعوض عنه، كما حكى الأصمعي أن أعرابية تزوجت غلاماً بعد فقدِ بلعها، فمكثت عنده ووقع بينهما خصام، فخرج في نادي الحي وهو يقول: [يا]⁽⁵⁾ واسعة، يعيرها بذلك، فقالت بديهة⁽⁶⁾:

إني تبعلت من بعد الخليل فتى
ما غزني فيه إلا حسنُ ثقبته
فقال لما خلا بي أنتِ واسعة
فقلت لما أعادَ القولَ ثانيةً
وعللَ الناظمُ رحمه الله مدعاهُ بقوله:

97- هم الشناخيبة المنيغات الدررى
وهو مأخوذ من قول الراعي⁽⁷⁾:

هم الدرورة العليا وكاهلها ومن
سواهم هم الأظفار [والشعر]⁽⁸⁾ والرسع
ولا يخفى ما في البيت من الطباق البديعي والاستعارة على حد قولك زيد أسد، مع الاحتراس والمبالغة، وكثيراً ما يشبهُ الشعراءُ به كرام الناس، وسادتهم بالجبال، ومن [116/ب] دونهم بالهضبات والأدحال، كقول من قال في طويلٍ وقصيرٍ⁽⁹⁾:

(1) شرح وحواشي العقائد النسفية لأهل السنة والجماعة 2/ 37.

(2) لسان العرب مادة (شيأ).

(3) سورة المائدة: (101).

(4) صفحة 46.

(5) أثبتتها من (د) و(ج).

(6) الأبيات من البسيط. ونقلها الصفدي عن الأصمعي في الغيث المسجح في شرح لامية العجم 2/ 236، ونقلها بماء الدين الحمذاني في الكشكول 1/ 313. عن الأصمعي في كتابه الحلى.

(7) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الراعي التميمي 160.

وعبيد بن حصين التميمي، أبو جندل، كان من حلة قومه، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل، عاصر جريراً والفرزدق، توفي سنة (709م). انظر: الأغاني 24/ 168، الأعلام 7/ 167.

(8) أثبتتها من (ب).

(9) لم أهدأ إليهما. والبيتان من البسيط.

رأيتُ أميراً زادهُ اللهُ بسطةً منَ الجسمِ معَ خلٍّ وقيٍّ بهِ⁽¹⁾ قصرَ فشاهدتُ طوداً شامخاً عندَ هضبةٍ ورخماً طويلاً عندَ قوسٍ بلا وترٍ قلتُ: قائلها خالي عليُّ بنُ أبي كثيرٍ - ساعه اللهُ ورحمه- ولو قال: وسهماً مراشاً⁽²⁾ عندَ قوسٍ بلا وترٍ، لكانَ أنسبَ.

(هم) لا غيرهم. (الشناخيبي) جمعُ شنخوبٍ؛ وهو رأسُ الجبلِ. (المنيفات) المشرفات. (الذري) جمعُ ذريرةٍ بضمِّ الدالِّ وكسرِها وهي أعلا الشئِ. (والناس) وهم اسمُ جنسٍ، ويقالُ فيه أناسٌ. (أدحال) بالحاءِ المهملةِ جمعُ دحلٍ الحقيزُ الغامضُ منَ الأرضِ يتسعُ منَ أسفلِهِ ويضيئُ منَ أعلاه. وأما الدحولُ فمكانٌ كما قالَ امرؤُ القيسِ⁽³⁾:

قفا نبكٍ منَ ذكري حبيبٍ ومنزلٍ يسقطُ اللوى بينَ الدحولِ فحوملٍ⁽⁴⁾
(سواهم) احتراسٌ عنَ دخولهم في عمومِ الناسِ وإنَّ فهمَ ذلكَ منَ المقابلةِ. (وهوى) بضمِّ أولِهِ جمعُ هوةٍ وقد تقدّمَ بياها⁽⁵⁾. ومنَ التشبيهِ بالجبالِ قولُ بعضهم؛ وهي الخنساء⁽⁶⁾:

وإنَّ صحراً لتأتمُّ الهداهُ بهِ كأنه عَلمٌ في رأسِهِ نازٍ⁽⁷⁾
وقوله:

89- همُ البحورُ زاخرٌ آذيتها والناسُ ضحضاخٌ ثغابٌ وأصى مأخوذٌ منَ قولِ أبي نواسٍ⁽⁸⁾:

منَ قاسٍ غيركمُ بكمُ قاسَ التَّمَادِ إلى البحورِ

[أصنافُ المياهِ]

والبيتُ مشتملٌ على أصنافٍ منَ المياهِ فلا بأسَ ببيانِ ما عداها في هذا المحلِّ، ويثني بياها⁽⁹⁾ عندَ ذكرها، فنقولُ: أما البحرُ فقد سبقَ تعريفه⁽¹⁰⁾، والسَّيلُ معروفٌ، ويوصفُ بالحنخافِ والخرافِ⁽¹¹⁾ والجوارِ

(1) في (أ) وفي يده، والتصويب من باقي النسخ.

(2) في (ب) مراساً.

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 21.

(4) (السَّقَطُ): ما يظاير من النار. (اللوى): رمل يعوج ويلتوي. (الدحول وخومل): موضعان.

(5) صفحة 84.

(6) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الخنساء 46.

(7) (علم في رأسه نار): مثل يضرب به في ذبوع الشهرة والعلم هو الجبل.

(8) البيت من الكامل، وانظر: ديوان أبي نواس 84.

(9) في (ج) نثني بياها.

(10) صفحة 112.

(11) في (أ) العراق، وفي (د) العراف، والتصويب من (ب) و(ج).

والعقاف⁽¹⁾، وذلك إذا كانَ كبيراً [117/أ] شديداً وبالتالي إذا جاءَ من أرضٍ⁽²⁾ إلى أخرى، وطخمته⁽³⁾ دفعته، وعبابه ما دخر من مائه؛ أي علا وارتفع، والغديرُ القطعةُ من السَّيْلِ تبقى بعدَ ذهابه وسميتُ بذلك؛ لأنَّه غادرها أي تركها، ومن أسمائه النَّها بفتح النَّون، والرَّجع، وأما الجعفرُ فهو النَّهرُ، والطَّبَعُ يَحْتَضُّ بالصَّغِيرِ، والقَلَّتْ النَّقْرَةُ في الجبلِ يستنقِعُ فيها الماءُ وجمعها قلاتٌ وقلوتٌ. ومثلها الردهة⁽⁴⁾ والوقية والكرُّ. وأما التَّمْدُ؛ فهو الماءُ القليلُ الَّذي يملأُ الفمَّ كماءِ الأحساءِ ونحوها، وكذلك الصَّحْلُ⁽⁵⁾. وأما الصَّهْلُ والشَّمْلُ والنَّظْفَةُ فهي الوشل. وما يجري بينَ الشَّجَرِ فهو الغلل⁽⁶⁾. والجاري على وجهِ الماءِ هو الغيلُ. والغمرُ تقدَّم ذكره⁽⁷⁾. والزَّعْرُبُ الماءُ الكثيرُ، ويقالُ له ماءٌ فيلزم وماءٌ حضرم. (هُم) لا غيرهم. (البحورُ) ومقابلتهُ الجمعُ بضميره يقتضي انقسام الآحاد فكلُّ واحدٍ منهم بحرٌ.

[البحرُ وأقسامه]

والبحرُ من أسمائه اليَمُّ والدَّما⁽⁸⁾ والمهرقان. وحضارُه وقاموسُه وسَطُه. وعواريه⁽⁹⁾ أمواجهُ. والحالُ طينهُ وترابهُ. والعبرُ ساحلُه وكذا الشَّطُّ والشَّاطِئُ.

(زأخرُ) مرتفعٌ. (آذِيهَا) بالمدِّ الموجُ، ويجمعُ على أواذي، ومن أسماءِ الموجِ العُبابُ والأبابُ.

(والناسُ) سواهم (ضحضاحٌ) وهو الماءُ القليلُ الَّذي يخاضُ بالأرجلِ فيصلُ إلى الكعبينِ وإلى أنصافِ السوقِ⁽¹⁰⁾. (تَغَابٌ) بكسرِ المثلثةِ جمعُ تَغَبٍ بفتحها وفتحِ الغينِ وتسكينها؛ وهو الغديرُ ويجمعُ على أنغابٍ أيضاً. (وأصَى) بفتحِ الهمزةِ والقصرِ الحوضُ الصَّغِيرُ، ويجمعُ على إضاءٍ بكسرِ الهمزةِ والمدِّ، وأوجهُ [117/ب] الإعرابِ في مثلِ هذا التَّركيبِ غيرُ خافيةٍ، وفي بعضِ الرِّواياتِ ضحضاحٌ تَغابٌ بالإضافةِ. والشَّعراءُ يشبِّهونَ بالبحورِ في الكرمِ، قالَ زيادُ بنُ حملٍ⁽¹¹⁾:

هُمُ البَحورُ عطاءً حينَ تسألهمُ وفي اللِّقاءِ إذا تلقا بهمُ بهُمُ

(1) في (أ) العقاف والتصويب من باقي النسخ.

(2) في (ب) و(ج) بلاد.

(3) في (ب) و(ج) طمخته.

(4) في (ب) الرِّقَّة.

(5) في (أ) و(ب) و(د) الصَّحْل.

(6) في (د) الغلغل.

(7) صفحة 142.

(8) لم يذكر في (ج) الدَّما وفي (ب) الدَّما.

(9) في (ب) غواريه وفي (ج) غواريه وفي (د) عواديه.

(10) في (ب) الساق.

(11) في (أ) و(ب) و(د) و(ج) جعل والتصويب من (ج). البيت من البسيط، وانظر: شرح ديوان الحماسة شرح التبريزي 2/ 153.

وقد نسبته التبريزي إلى زياد بن حمل وقال: "وقال له زياد بن منقذ أحد بني عدي من بني تميم وكان قد نزل صنعاء فاستوبأها،

وكان منزله بنجد في وادي أشي فقال هذه القصيدة يتشوق فيها إلى بلاده". انظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 2/ 153.

وقوله:

99- إن كنت أبصرت لهم من بعدهم مثلاً فأغضيتُ على وخزٍ⁽¹⁾ السفا

كان الأنسب أن يجعله عقب قوله: (ولا أطبى عيني) البيت⁽²⁾؛ بأن يؤخّر ذلك، ويغيّر فيه تغييراً يسيراً للمناسبة بينهما، ومراده بذلك القسم على أنه لم يبصر ذلك سوى المستثنى، وهو قسم معروف عند البلغاء في المحالّص، ومنه ما في بديعنا السالف⁽³⁾، وقد أخذ المعنى من قول معدان بن المصرف⁽⁴⁾:

فإن كان ما بُلّغت عني فلامني صديقي وشلت من يدي الأنايل⁽⁵⁾

(إن كنت) شرط. (أبصرت) وقد تقدّم الكلام على البصر واختلاف الأقوال فيه⁽⁶⁾. (لهم) طرف متعلّقه يأتي (من بعدهم) متعلّق بأبصر. (مثلاً) مماثلاً لهم في الصّفات، (فأغضيت) من الإغضاء؛ وهو كسر الأحنان، ومنه قول الفرزدق في مدح عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنهم⁽⁷⁾:

يغضي حياءً فيغضى⁽⁸⁾ من مهائبه فما يُكلّم إلا حين يبتسم

والجملة خبرية اللفظ إنشائية المعنى؛ لما فيها من الدعاء عليه بالإغضاء.

(على وخز)⁽⁹⁾ بالخاء المعجمة والزاي وهي الطعنة التي لم تنفذ، وإضافته إلى (السفا) وهو شوك

البهيمي والسنبلي، والواحد سفاة من قبيل [أ/118] إضافة المصدر لفاعله، ولا يخفى ما في البيت من تشبيه غيرهم بالشوك، وتشبيه انبعاثه في البصر بالطعن على طريق المجاز، ومن التوطئة للدخول على المخلص بطريق الاستثناء في قوله:

100- حاشا الأميرين اللذين أوفدا عليّ ظلاً من نعيم قد ضفا

(1) في (ج) ذخر.

(2) صفحة 216.

(3) صفحة 18.

(4) نسبة التبريزي إلى معدان بن حواس أحد بني كندة، وهو شاعر جاهلي بمني. قال التبريزي: "وروي أبو محمد الأعرابي أنّ هذا الشعر لأبي حوط حجية بن المضرب -أحد بني السكون- بن أشرس بن كندة وكان من حديث هذا الشعر أن النعمان بن المنذر اللحمي أغار على بني تميم فنذروا به فهزموه، وكان يومئذ حجية نازلاً فيهم عند أخته فكيهت زوج ضمرة بن ضمرة النهشلي التميمي، فاتمه النعمان بأنه الذي أنذرهم، فأنتشد هذا الشعر يخاطبه ويتبرأ فيه من التهمة ضمن دعائه على نفسه". ديوان الحماسة شرح التبريزي 41.

قلت: قائل البيت هو معدان بن حواس أو المضرب نسبة إلى جدّه وليس المصرف.

(5) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 41.

(6) صفحة 32.

(7) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الفرزدق 512.

(8) في (ج) ويغضي.

(9) في (ج) ذخر.

وهذا من المخالصة الحسنة، فقد قيل ينبغي للشاعر أن يتلطف من شعره في ثلاثة أشياء⁽¹⁾: المطلع؛ لأنه أول شيء يقرع السمع ويستقر في إن حسناً فحسناً أو مستكراً فمستكراً؛ والمخلص؛ لأن النسي متطلعةً ومتشوقةً إليه، والختام؛ لأنه آخر ما يطرُق السمع. والأدباء يعتنون بذلك غاية الاعتناء، حتى أتى في سنة ثلاث بعد ألف امتدحت محط ركاب أمالي وكعبة مقاصد أقوال وأحوالي مولانا السيد الشريف أسبع الله عليه ظلّه الوريث بقصيدة مصنعة تشتمل على ثمانية تواريخ كل تاريخ منها بيت كامل، وكنث جعلت مطلعها⁽²⁾:

أَمْ بِي أَمْ أَصَمْتُ بِهِ فِطْنِي شواهدُ الحبِّ [فيه]⁽³⁾ لا كانت ولم تكن فأشار عليّ من إشارته إرشاد وإطاعته ثواب ورشاد أن أعير الصدر؛ لاشتماله⁽⁴⁾ على الألم المنقر للطبع، فغيرته بعد أن حدث رأيه، ولا بأس بإيراد⁽⁵⁾ القصيدة كلها؛ ليظهر للنّاظر حسن براعتها، ولطف عبارتها، وظرف استعارتها، وما حوته من حسن المخلص الختام، واشتملت عليه من الأوصاف والأحكام، وهي هذه⁽⁶⁾:

أَقَمْتُ مِنْ أَدْمَعِي إِنْ كَانَ يَنْفَعُنِي شواهدُ الحبِّ لا كانت ولم يكن [118/ب] لغادة برزت لي وهي في شميم عزّت بغصن لها سمز القنا أسقت زهت وقد أنست يوماً بعين ظبا عاهدتها بعهودٍ وهي جاهلة باتت تعابني ما أبعده من جزع دنت لأحنف في لدن القوام فهل مهلاً له الملك الشهم الكمي ومن وافي البرية من روع يحلُّ بها تربُّ المكارم من يسمو بها فلكاء من معشر بالعلا فازوا وقد عقدوا

أزال ما لاعني من لاعج الحزن من حسنه ياله من مدعس زعن أهدارها بظبا العينين والسكن لئومها بالوفا للعهد والهدن مذ استنار الدجى من قرطي الأذن [له]⁽⁷⁾ سوى العتب والشكوى من اللدن ولاؤه زماً يهدي إلى السنن كافي الوري من جياذ السرّ والعلن سنأه أذهب حجب الحالك الدجن حقيقة الأمر منهم في قوي البدن

(1) في (ب) و(ج) أماكن.

(2) البيت من البسيط.

(3) أثبتتها من (ب) و(ج).

(4) في (ب) لا اشتماله.

(5) في (ب) و(ج) يادراج.

(6) الأبيات من البسيط.

(7) أثبتتها من (ب) و(ج) و(د).

نَمَوْا بِمَا أَسْتَسُوا مِنْهُ مَعَالِمَهُمْ
لَهُمْ مِنَ اللَّهِ عَوْنٌ كُلَّمَا هَمَعَتْ
جُرْثُومَةٌ عَرَقَتْ مَجْدًا بِهِ أَرَقْتُ
دَعِيْسَهَا الزَّاهِرُ الْجَحْجَاحُ عَالِمَهَا
مَلِيكِنَا وَاحِدُ الدَّهْرِ الَّذِي بَسْنَا
وَزَاكِي الْأَصْلِ مَنْ جَدَّيْهِ ذَا هِمِّ
لَيْتَهُ كُلُّ السَّعُودَاتِ الَّتِي نَصَفْتُ⁽⁴⁾
العزُّ والنَّصْرُ إِشْهَادٌ لِحَفْلِهِ
نَادَاهُ بِالصَّمَةِ الْأَبْطَالِ إِذْ أَلْفُوا
الرَّعْبَ مِنْ رَسَلِهِ لِلْحَصْمِ يَبْلَعُهُ
حَيَّاكَ بِالْعِزِّ يَا زَاكِي الْأَنَامِ أَبَا
سَمَوْتَ فَضْلًا فَدُمَّ مَلَكًا لَهُ نِعَمٌ
نَحْنِي بِيَانِعِهَا نَوُزُ الزَّمَانِ كَمَا
[119/أ] وهذه الأبيات التواريخ الثمانية⁽⁶⁾:

هُمُ الْأَثَمَةُ بَدَاءً وَالْمَنَاطُ سِنِي
عِهَادِهِ أَحْرَزُوا بَاقِيَهُ⁽¹⁾ بِالرَّهْنِ
لَمْ لَا وَقَدْ لَاحَ مِنْ مَقَامِهَا⁽²⁾ الْفَطْنِ
الْيَعْسُوبُ⁽³⁾ مَصْفَعُهَا صَنْدِيدُهَا الْحَسَنِ
عُلَاهُ شَرَفَ عَبْدٌ بِالْوَدَادِ غِنِي
لَا حَتَّ لِأَعْيُنٍ سَاهِ الْهَاطِلِ الْهَلْنِ
إِذْ آنَسْتُ نِعَمَ الْمَعْرُوفِ وَالْمِينِ
كَمْ شَاهِدًا وَقَعَهُ نُورِيَّةُ السَّحْنِ
آثَارُهُ إِذْ هُوَ الدَّاعِي إِلَى الْأَحْنِ
لَاوِي التَّرَالِ فَلَوْ وَاقِي التَّرَالِ فَنِي
قَهَارِ غَرْسِكَ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ وَكُنْ
نَمِيْتُ⁽⁵⁾ عَلِي تَمِيمٍ رَاكضِ السَّفِينِ
نَعْلُو بِصَانِعِهَا نُورًا وَلَمْ نُهْنِ

العزُّ	عبدٌ	مؤتمنٌ
ابن	أبي	نميّ ربّ
السيّد	الشّريفُ	منّ
فشانهُ	جميلٌ	فَع
شامٌ	الملوكِ	سَحَّه
حلّى	بيرٌ	عزّمه
كم	معلّمٍ	شبيدٌ بها

جلدٌ مولانا حسنٌ
العزُّ والنَّصْرُ علن
مجددٌ جدّة الزّمن
للهِ النهي فالمنن
على علاء كالقنن
أُمّ القرى نور⁽⁷⁾ السنن
بقصده من دون منّ

(1) في (ب) بافيه.

(2) في (ب) و(ج) قَمَامِهَا.

(3) في (ب) و(ج) اليعسوب.

(4) في (ب) و(ج) يَمْنَتْ.

(5) في (ب) و(ج) نَمَتْ.

(6) الأبيات من مجزوء الرجز.

(7) في (ب) و(ج) نَوْ.

يُجْرَسُهُ السَّعْدُ بطر في واحدة⁽¹⁾ مسَّ الوسن

وطريقُ استخراجها: أنْ يَعْلَمَ أَنَّ الْقَصِيدَةَ مِنْ بَحْرِ الْبَسِيطِ وَأَنَّ أَجْزَاءَهُ⁽²⁾ مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ، مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ، مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ، مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ⁽³⁾، وَتُؤَخَذُ⁽⁴⁾ الْحُرُوفُ الَّتِي فِي أَوَائِلِ الْكَلِمَاتِ الْمَوَازِيَةِ لِهَذِهِ الْأَجْزَاءِ مِنْ أَوَّلِ الْأَبْيَاتِ إِلَى آخِرِهَا طَوْلًا فَيَحْصَلُ مِنْ كُلِّ جِزْءٍ بَيْتٌ، وَمِنْ ذَلِكَ تَتَأَلَّفُ الثَّمَانِيَةُ الْأَبْيَاتُ الَّتِي هِيَ مِنْ مَجْزُوءِ الرَّجْزِ عَلَى زِنَةِ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ⁽⁵⁾، وَكَانَ قَبْلَ الْجِزْءِ بِيَادَةَ جِزْئَيْنِ آخَرَيْنِ كَمَا قَرَرْنَا ذَلِكَ وَسَائِرُ مُتَعَلِّقَاتِهِ فِي عَيُونِ الْمَسَائِلِ⁽⁶⁾.

وَمِنْ أَعْجَبِ مَا اتَّفَقَ لِي مِنْ بَعْدِ تَبْيِيضِ الْقَصِيدَةِ؛ أَنْ نَظَرْتُ إِلَيْهَا قَبْلَ تَقْدِيمِهَا، وَرَاجَعْتُ الْفِكْرَ فِي تَحْرِيرِ حِسَابِ التَّوَارِيخِ، فِإِذَا بَيْتٌ مِنَ الثَّمَانِيَةِ زَادَ فِي الْأَعْدَادِ عَشْرَةَ وَكَانَ صِغْتُهُ قَبْلَ التَّغْيِيرِ⁽⁷⁾:

حَمِي بَيْرٌ عَزَمَهُ أَمَّ الْقَرَى نَوْءُ السَّنَنِ
فَرَأَيْتُ أَنَّ الْغَصْنَ⁽⁸⁾ قَدْ ضَاقَ؛ حَيْثُ كَانَ عَدَّهُ⁽⁹⁾ كُلَّ بَيْتٍ أَرْبَعَةً وَعِشْرِينَ حَرْفًا رَسْمِيَّةً⁽¹⁰⁾ فَمَتَى زَادَ فِيهَا فِيهَا حَرْفًا أَوْ نَقَصَ يَخْتَلُّ الْعَمَلُ، فَأَنْعَمْتُ الْفِكْرَ وَأَمَعَنْتُ النَّظْرَ، فَمَا رَأَيْتُ مَحَلًّا لِلنَّقْصَانِ إِلَّا لَفْظَ حَمِي فَاسْقَطْتُ الْمِيمَ وَأَقَمْتُ اللَّامَ مَقَامَهَا، وَاحْتَجْتُ⁽¹¹⁾ إِلَى التَّغْيِيرِ أَيْضًا فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ الْقَصِيدَةِ الْأَصْلِيَّةِ [119/ب] فَإِنَّهُ كَانَ فِي الْأَصْلِ⁽¹²⁾:

لِعَادَةِ بَرَزْتُ لِي وَهِيَ فِي شَمِّ
فَعَبَّرْتُ لَفْظَ (مَسْنِي) بِ(لَاعِنِي) رِعَايَةً لِلَّامِ فَصَارَ كَمَا تَرَى.
وَلِعَمْرِي إِنَّ هَذَا مُصَدِّقٌ قَوْلِ الْقَائِلِ⁽¹³⁾:

لَا تَعْرَضَنَّ عَلَى الرَّوَاةِ قَصِيدَةً
مَا لَمْ تَكُنْ بِالْعَتِّ فِي تَهْدِيهَا

(1) في (ب) و(ج) وحده.

(2) في (ب) أجزاءه.

(3) في (ج) مستفعلن فاعلن أربع مرات.

(4) في (ب) يؤخذ.

(5) في (ب) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن، وفي (ج) مستفعلن أربع مرات، وفي (د) مستفعلن مستفعلن مستفعلن.

(6) عيون المسائل من أعيان الرسائل 7-20.

(7) البيت من مجزوء الرجز.

(8) في (ب) الفظن.

(9) في (ب) عده.

(10) لم يذكر في (ج) رسمية.

(11) زاد في (ج) أيضاً.

(12) البيت من البسيط.

(13) البيتان من الكامل، القائل هو المطوعيّ النيسابوري، كما في الدر الفريد وبيت القصيد 11/170. وهما في نهاية الأرب من غير نسبة

فإذا رويت الشَّعْرَ غيرَ مهذبٍ جعلوه منك وَساوساً تهذي بها
 [وللهِ دُرٌّ أَبِي الطَّيِّبِ المُنْتَبِيِّ حيثُ يقولُ⁽¹⁾:
 وإنما الشَّعْرُ عقلُ المرءِ يُعرضُهُ
 على البريَّةِ إنْ كَيْساً وإنْ حُمْقاً]⁽²⁾

[حاشا]

(حاشا) حرفٌ استثناءٌ، ويقالُ فيها حاشَ وحشى واشتقاقها من الحشاءِ وهو النَّاحِيَةُ وهذا المعنى موجودٌ فيها بعدَ نقلها إلى الاستثناءِ، فإنَّ معنى قولك جاءني⁽³⁾ القومُ حاشَ زيدٍ⁽⁴⁾ إنَّه في ناحيةٍ عنهم عندَ المحييِّ، وعندَ المبرِّدِ أمَّا تأتي فعلاً فيختلفُ إعرابُها⁽⁵⁾. (الأميرين) فعلى الأوَّل هو مجرورٌ، وعلى الثَّاني منصوبٌ على المفعوليَّةِ.

[الشَّاهِ وأبو العباسِ ابنا ميكال]

والأميرانِ هما الشَّاهُ وأخوه أبو العباسِ ابنا⁽⁶⁾ ميكال، كانا عاملين على فارسَ، وبرزهما أَلَفَ النَّاطِمُ كتابَ الجمهرةِ وقلَّدهُ ديوانَ فارسَ، فكانَ لا يصدُرُ كتابُ الدِّيوانِ إلَّا عن رأيه، ولا ينفذُ أمرٌ إلَّا بعدَ توقيعِهِ، فأفادَ معهما أموالاً عظيمةً، وأجازَهُ على المقصورةِ بعشرةِ آلافِ درهمٍ، ولما عُزِلَا وانتقلا إلى خراسانَ سنةَ ثمانٍ وثلاثمئةٍ رحلَ إلى بغدادَ وأنزلهُ عليُّ بنُ مُحَمَّدٍ الخوارزميُّ⁽⁷⁾ في جوارهِ وأفضلَ عليه أفضالاً عظيمةً، وعرفَ المقتدرُ خبرَهُ ومكانَهُ من العلمِ فأمرَ أنْ يجري عليه خمسونَ ديناراً في كلِّ شهرٍ، فلمْ تزلْ جاريةً عليه إلى أنْ ماتَ رحمه اللهُ.

(اللَّذِينَ) صفةٌ موصولةٌ، وصلتها (أوفدا) بالفاءِ أرسلًا وأسبلا. (عليّ ظلًّا)

[الظَّلُّ]

وأصلُهُ في اللَّغَةِ الفِيءُ من سحابٍ أو غيره، وقالَ [120/أ] أصحابُ العِلْمِ الطَّبِيعِيُّ: الظَّلُّ مطلقاً هو الضَّوُّ الثَّاني، ومعنى ذلكَ أنَّ التَّيْرَ إذا ارتفعَ عن الأفقِ استضاءَ الهوى بانثباتِ الشَّعاعِ فيه فهذا هو الضَّوُّ الأوَّلُ، فإذا حجبَ هذا الضَّوُّ حاجبٌ كانَ ما وراءَ ذلكَ الحاجبِ ضوءاً ثانياً بالنَّسبةِ إلى الضَّوِّ الأوَّلِ؛ لأنَّه مستفادٌ منه، وهذا الضَّوُّ الثَّاني هو الظَّلُّ. ومنه مبسوطٌ، ويقالُ له مستوٍ أيضاً، وهو المأخوذُ عن⁽⁸⁾ الأعمدةِ القائمةِ على سطحِ الأفقِ كظلِّ الشَّمسِ الماضي من أشخاصِ البشرِ وغيرهم، ومنه

(1) البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت. ديوان حسان بن ثابت ص 430.

(2) أثبتنا من (ب) و(ج).

(3) في (ب) جاني.

(4) في (ج) زيدا.

(5) التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل 8/310.

(6) في (أ) و(د) ابن، والتصويب من (ب) و(ج).

(7) في (ج) الخوارزمي.

(8) في (ج) من ج.

منكوسٌ ويقالُ له معكوسٌ أيضاً، وهو المأخوذُ عن الأعمدةِ الواقعةِ في سطحِ الأفقِ كظلِّ الشَّخصِ القائمِ⁽¹⁾ على السَّطحِ القائمِ على بسِطِ الأفقِ كوتدٍ خارجٍ من حائطٍ، ومنه ما يعبرُ عنه بالمستعملِ، وهو ما عدا⁽²⁾ هذينِ كوتدٍ قائمٍ على سطحٍ مائلٍ عن الأفقِ⁽³⁾.

وعندَ العربِ أنَّ أطولَ الأطلالِ ظلُّ القناةِ، وأقصرها ظلُّ الوتدِ، قالَ الشَّاعرُ⁽⁴⁾:

فهذا طويلٌ كظلِّ القناةِ وهذا قصيرٌ كظلِّ الوتدِ
وقالَ آخرُ⁽⁵⁾:

ويومٌ كظلِّ الرُّوحِ قصَّرَ طولُه دمُ الرِّقِّ عنَّا واصطفاقُ المَزاہِرِ
ومن أمثالهم: يومٌ أطولُ من ظلِّ القناةِ وأقصرُ من ظلِّ الوتدِ⁽⁶⁾.

(من نعيم) وهو ما ينتعم ويتلذذُ به. (قد ضفا) بالضادِ المعجمة طالَ واسترخى، وفي تشبيهِ التَّعِيمِ بشاخصٍ مستقيمٍ استعاراً مكنيةً، خيَلُ لها بالظلِّ المرادُ به على طريقةِ الاستعارةِ المكنيةِ أيضاً، ثوبٌ ذو خيلاءٍ خيَلُ له بالإرسالِ وبكونه ضافياً مستطيلاً، وهذا البيتُ [120/ب] من البلاغةِ في رتبةِ⁽⁷⁾، وكذا قوله:

101- هما اللذانِ أُنبتا لي أملاً قد وقفَ اليأسُ به على شفا

فإنَّ تشبيهَ الأملِ بالمرضِ، واليأسِ بالآسي⁽⁸⁾ مكنيةً، والإثباتُ والوقوفُ على شفا تخيليةً، ولقد صدقَ وبرَّ في كونِ الأملِ علَّةٌ أيُّ علَّةٍ، واليأسُ آسيًا مُطْفِئاً للعلَّةِ، فمن أمثالهم: اليأسُ إحدى التراحتينِ⁽⁹⁾، وفي معنى إثباتهما الأملِ الَّذي وقفَ به اليأسُ على ما ذكر⁽¹⁰⁾ قولُ بعضهم⁽¹¹⁾:

فلا تجزعُ وإنَّ أعسرتَ يوماً فقدَ أيسرتَ في زمنٍ طويلٍ
ولا تيأسُ فإنَّ اليأسُ كُفِّرَ لعلَّ اللهَ يُعني عن قليلٍ

(1) في (ج) كظل الشمس.

(2) في (ب) ما عدى.

(3) الغيث المسجم في شرح لامية العجم 408/2.

(4) البيت من المتقارب ومن غير نسبة، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 409/2.

(5) البيت من الطويل، والقائل: نزيذ بن الطَّحْرِيَّةِ، وانظر: لسان العرب مادة (صفف).

(6) في (ج) سقط من قوله: (ومن أمثالهم) إلى قوله: (الوتد). والمثل في شرح مقامات الحريري 327/2، وجمع الأمثال 1/437، بلفظ: أطولُ من ظلِّ الرُّوحِ.

(7) في (ج) ترتيبه.

(8) في (ج) بالآسى.

(9) جمع الأمثال 1/317.

(10) في (ج) ما ذكر في.

(11) الأبيات من الوافر، وانظر: الفرج بعد الشدة 1/295. منسوبة إلى جعفر بن محمد.

ولا تظننَّ بربك ظنَّ سوءٍ فإنَّ الله أُولَىٰ بِالْجَمِيلِ
 وبينَ الأملِ واليأسِ طباقٌ بديعيٌّ. (هما اللذان) مبتدأٌ وخبرٌ. (أثبتنا) أصلاً. (لي أماً) رجاءٌ وهو ما يقع
 في القلبِ من الخير⁽¹⁾، وما أحسن قولَ القائل⁽²⁾:

أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ فَلاَحَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلاَحٌ⁽³⁾
 كان⁽⁴⁾ (قَدْ وَقَفَ الْيَأْسُ) انقطاعُ الطَّمَعِ قبلهما والجملةُ وصفيةٌ. (به) بالأملِ. (على شفا) بفتح أوله
 وهو آخرُ الأمرِ، وآخرُ العمرِ، وبقيةُ الهلالِ، وبقيةُ البصرِ، وبقيةُ التَّهَارِ. وقوله:

102- تلافيا العيش الذي رتقته⁽⁵⁾ صرَّفُ الزَّمانِ فاستساعَ وصفاً
 فيه رجوعٌ عما كانَ ذكره في أوائلِ القصيدةِ، وبه يشعر التلاقي⁽⁶⁾؛ لأنَّه لا يستعملُ إلا فيما وقعَ
 وخيفَ تزايدُه، واللهُ دُرٌّ مَنْ أَرَسَلْ وهو مريضٌ لبعضِ أصحابه قائلاً⁽⁷⁾:

انظُرْ إِلَيَّ بِعَيْنِ مَوَلَى لَمْ يَزَلْ يُولِي النَّدى وَتَلَفَ قَبْلَ تَلانِي [121/أ]
 أنا كَأَلَّذِي أَحْتاجُ ما يَحْتاجُهُ فاغْنِمْ دُعائِي⁽⁸⁾ وَالتَّوَابَ الكافي
 مشيراً إلى أنَّه مثلُ الَّذي في الاحتياجِ إلى الصلَّةِ والعائدِ فعادُه صاحبه ووصله بشيءٍ، وقال: هذه الصلَّةُ
 وأنا العائدُ، وما أحلى قول ابنِ التَّعاوِذي⁽⁹⁾:

ارحِمْ ضنا جسدٍ أودى السقامُ به أَلْفَتُهُ فيكَ فانظُرْ في تلافِيهِ
 واسألْ فؤادَكَ عَنْ هَمِّ أَكابدُهُ ليلي الطَّويلِ وعنْ وجدِ أعانيهِ
 تصرَّمتْ فيكَ أَيامي وأقصرَ عدَّ الي وقلبي المعنى في تمادِيهِ
 وفي الجمعِ بينَ الصَّفاءِ والكدرِ⁽¹⁰⁾ طباقٌ بديعيٌّ. (تلافياً) تداركاً. (العيش) ما يعاشُ به من المأكولِ
 والمشروبِ، وهما من جملةِ الأسبابِ [السنةِ الضَّروريةِ للحياةِ، وهي بعدَ ما دُكِرَ: الهوى المستشَقُّ]⁽¹¹⁾

(1) في (ب) يقع في القلب الخير.

(2) في (ب) و(ج) مَنْ قال. البيت من السريع، وقائله: ناصح الدَّين الأَرَجاني. ديوان الأَرَجاني 1/ 286.

(3) (فلاح): الأولى معناها ظهر، (فلاح): الثانية معناها النجاح.

(4) لم يذكر في (ب) كان.

(5) في (ب) رتقته.

(6) في (ب) و(ج) التلافي.

(7) البيتان من الكامل، وهما لابن عتير في ديوانه 92.

(8) في (ب) و(ج) ثنائي.

(9) في (أ) و(د) التعاوِذي، والتصويب من (ج). الأبيات من البسيط، ولم أعرث عليها في ديوانه ولا في مصادر أخرى.

وابن التَّعاوِذي هو محمد بن عبيد الله، أبو الفتح، المعروف بابن التَّعاوِذي، شاعر العراق في عصره. من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها.

توفي سنة (1187 م). انظر: وفيات الأعيان 4/ 466، الأعلام 6/ 260.

(10) في (ب) و(ج) الكدورة.

(11) أنبتها من (ب) و(ج).

والاستفراغ، والإحساس، والتَّوَمُّ واليقظة، والحركة والسَّكُونُ. (الَّذِي رَفَقَهُ)⁽¹⁾ كَدَّرَهُ وَغَيْرَهُ. (صرف) نوابُ (الزَّمان) وحادثاته السَّابِقُ ذكراها⁽²⁾. (فاستساع) بمعنى ساعَ أي سهل بتلافيهما، (وصفا) عن الكدورة الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا.

وقوله:

103- وَأَجْرِيَا مَاءَ الْحَيَا لِي غَدَقًا فَاهْتَزَّتْ غُصْنِي بَعْدَمَا كَانَ ذَوِي

فيه إشارة إلى قوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ﴾⁽³⁾، وفي المعنى قول بعضهم⁽⁴⁾:

عِنْدِي أَصَائِلُ فَضَلِّ عَرَسُ نِعْمَتِكُمْ قَدْ مَسَّهَا عَطَشٌ فَلَيْسِقِي مَنْ عَرَسَا
تَدَارَكُوهَا وَفِي أَعْصَانِهَا رَمَقٌ فَلَنْ يَعُودَ اخْضِرَّارُ الْعُودِ إِنْ يَيْسَا

وفي البيت لطائف منها: تشبيه ما يصل إليه من إنعامهما بالمطر، وإثبات الإجراء له، ومنها: تشبيه جسمانه بالغصن، وإثبات الاهتزاز له حالاً والدَّبُولُ سابقاً، ومنها: الطَّبَائِي بَيْنَ اهْتَزَّتْ وَذَوِي⁽⁵⁾، ومنها: التلميح للآية الماضية، ومنها: الإشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾⁽⁶⁾ [121/ب] ومنها: احتمال⁽⁷⁾ الاكتفاء في الحيا وإرادة الحياة. (وَأَجْرِيَا) أسالا (ماء الحيا) المطر أو الحياة أو الخصب. (لي) حال كونه (غدقاً)؛ كثيرٌ يأتي في رقيق، (فاهتزت) طالَ وَتَحَرَّكَ، (غُصْنِي) وأصله مايتفرغ عن أصل الشجرة. (بعدهما كان) كما سبق (ذوي) ويروى ذأي⁽⁸⁾ وقد سبق معناها⁽⁹⁾.

وقوله:

104- هَمَا اللَّذَانِ سَمَوَا بِنَاطِرِي مِنْ بَعْدِ إِغْضَائِي عَلَى لَدَعِ⁽¹⁰⁾ الْقَدَى

مأخوذاً من قول الحارث بن حلزة⁽¹¹⁾:

(1) في (ب) رفته.

(2) صفحة 78، 97.

(3) سورة الحج: (5)، سورة فصلت: (39).

(4) البيتان من البسيط، وهما لعبد المحسين الصوري في ديوانه 1 / 252.

(5) في (ج) ذوى.

(6) سورة الأنبياء: (30).

(7) في (ب) و(ج) على احتمال.

(8) في (ج) ذوأ.

(9) صفحة 52.

(10) في (ب) لدغ.

(11) البيت من الخفيف، وهو من معلقة الحارث بن حلزة. انظر: شرح المعلقات السبع للزوزني 276.

أَوْ سَكْتُمْ⁽¹⁾ عَنَّا فَكُنَّا⁽²⁾ كَمَنْ أَعْمَضَ عَيْنَا فِي جَفْنَهَا قَدَاءُ
وَبَيْنَ السَّمَوِّ وَالْإِغْضَاءِ طَبَاقٌ بَدِيعِيٌّ، وَهَذَا الْبَيْتُ وَأَمْثَالُهُ مِنَ الْفَرْجِ بَعْدَ الشَّدَّةِ، قَالَ أَبُو فَرَّاسٍ بِنُ
حَمْدَانَ⁽³⁾:

أَبِي لِي إِغْضَاءُ الْجَفُونِ عَلَى الْقَذَى يَقِينِي أَلَّا ضَيْقٌ سَوْفَ يَفْرَجُ
[أَلَّا رُبَّمَا ضَاقَ الْفَضَاءُ بِأَهْلِهِ وَأَمَكْنَ مِنْ بَيْنِ الْأَسِنَّةِ مَخْرَجٌ]⁽⁴⁾
(هُمَا اللَّذَانِ سَمَوَا) ارْتَفَعَا (بِنَاطِرِي) تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ⁽⁵⁾. (مَنْ بَعْدَ إِغْضَائِي) سَبَقَ بَيَانُهُ⁽⁶⁾.
(عَلَى لَدَعٍ) بِالذَّلَالِ الْمَعْجَمَةِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ، الْحَرْقَةُ مِنَ النَّارِ وَنَحْوَهَا، وَيُقَالُ فِيهَا يَشْرَبُ بِمَوْخَرِهِ كَالزَّبُورِ
وَالعَقْرَبِ لَسَعٌ وَلَسَبَ، وَمَا يَقْبِضُ بِأَسْنَانِهِ كَالْكَلْبِ وَالسَّبَاعِ نَحَشَ، وَمَا يَضْرِبُ فِيهِ كَالْحَيَّةِ لَدَعٌ بِالذَّلَالِ
الْمَهْمَلَةِ وَالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ⁽⁷⁾. وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ⁽⁸⁾:

إِنَّ الْعَجُوزَ حِينَ شَابَ صَدْعُهَا كَالْحَيَّةِ الصَّمَاءِ طَالَ لَدْعُهَا

[الفرق بين النهس والنهس]

وبعضهم يفرق بين النهس بالنهس المعجمة والنهس بالسين المهملة؛ بأنَّ الأوَّلَ مَا كَانَ بِالضَّرْسِ، وَالثَّانِي
مَا كَانَ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لَدَعْتُهُ الْعَقْرَبُ فَعَبْرٌ مُخْتَارٌ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الزَّبُورَ أَشَدُّ
لَسَعَةً مِنَ الْعَقْرَبِ فَإِذَا هُوَ هِيَ، وَقَالُوا أَيْضًا إِذَا هُوَ إِتَاهَا⁽⁹⁾.

[قصة سيويه والكسائي]

[122/أ] حُكِيَ عَنْ سَيُوهٍ أَنَّهُ قَدِمَ عَلَى الْبِرَامِكَةِ، فَعَزَمَ يَجِي بِنَ خَالِدٍ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْكَسَائِيِّ،
وَعَيَّرَ يَوْمًا لِذَلِكَ، فَلَمَّا اجْتَمَعَا⁽¹⁰⁾ وَكَانَ الْفَرَاءُ وَخَلْفُ حَاضِرَيْنِ وَقَدْ أَسَاءَ عَلَى سَيُوهٍ، قَالَ
الْكَسَائِيُّ: أَسْأَلُنِي أَمْ أَسْأَلُكَ؟ قَالَ سَيُوهٍ: سَلْ أَنْتَ، فَسَأَلَهُ عَنْ هَذَا الْمَثَلِ⁽¹¹⁾، قَالَ سَيُوهٍ: لَا يَجُوزُ
النَّصَبُ، وَيَتَعَيَّرُ إِذَا هُوَ هِيَ، فَقَالَ الْكَسَائِيُّ: يَجُوزُ الْوَجْهَانِ، وَقَالَ يَجِي بِنَ خَالِدٍ: قَدْ اخْتَلَفْتُمَا وَأَنْتُمَا

(1) في (ج) أوشكنتم.

(2) في (ج) فكنتم.

(3) البيت من الطويل، وهما لأبي جعفر محمد بن وهيب الحميري. الفرج بعد الشدة 89/5.

روايته: (يقيني بأن لا عسر إلا مفرج) بدل (يقيني ألا ضيق سوف يفرج).

(4) أثبتته من (ب) و(ج) و(د).

(5) صفحة 95.

(6) صفحة 222.

(7) في (ب) على لدغ لدغ بالذال المهملة والغين المعجمة.

(8) البيت من الرجز وهو من غير نسبة كما في درة الغواص 219.

(9) مغني اللبيب 122.

(10) لم يذكر في (ب) فلما اجتمعوا.

(11) أي: كنت أظنُّ أنَّ الزَّبُورَ أَشَدُّ لَسَعَةً مِنَ الْعَقْرَبِ إِذَا هُوَ هِيَ.

رئيسا بلديكما فمن يحكم بينكما؟ فقال له الكسائي: العرب ببابك فيحضرُونَ ويُسألُونَ، فلما أُحضروا وافقوا الكسائي، ويُقالُ أنهم أُرشوا على ذلك، أو أنهم أعلّموا منزلة الكسائي عند الرّشيد، ويدلُّ لذلك ما نقلَ منّهم لم ينطقوا بذلك، وإتّما قالوا: القول قول الكسائي، حتى قال سيبويه ليحيى: مُرهم أن ينطقوا بذلك⁽¹⁾ فإنّ ألسنتهم لا تطوعُ به، واستنكأن بعد ذلك وأمر له يحيى بعشرة آلاف درهم، فخرج إلى فارس وأقام بها إلى أن مات ولم يعد إلى البصرة⁽²⁾.

وحكى هذه الواقعة نظماً أبو الحسن حازم بن محمد الأنصاري⁽³⁾، فقال⁽⁴⁾:

والعرب قد تحذف الأخبار بعد إذا	إذا عنت فجأة الأفر الذي دهما
وربما نصبوا بالحال بعد إذا	وربما رجعوا من بعدها ربّما
[فإن توالى ⁽⁵⁾ ضميران اكتسى ⁽⁶⁾ بهما	وجه الحقيقة من إشكاله عمّا ⁽⁷⁾] ⁽⁸⁾
لذلك أعيت على الأفهام مسألة	أهدت إلى سيبويه الحنف والعمّا
قد كانت العقر العرجاء أحسبها	قدماً أشد من الزبور وقع حُما
وفي الجواب عليها هل إذا هو هي	أو هل ⁽⁹⁾ إذا هو إياها قد اختصما
وخطأ ⁽¹⁰⁾ ابن زياد وابن حمزة في	ما قال فيها أبا بشرٍ وقد ظلما
وغاظ عمرأ علي في حكومته	يا ليته لم يكن في أمره حكما
[كغيض عمرو علياً في حكومته	يا ليته لم يكن في أمره حكماً] ⁽¹¹⁾
[122/ب] وفجع ابن زياد كلُّ مُنتخبٍ	من أهله إذ عدا منه يفيض دما
كفجعة ابن زياد كلُّ مُنتخبٍ	من أهله إذ عدا منه يفيض دما
وأصبحت بعده الأنفاس باكية	في كل طرسٍ كدمعٍ سخ وانسجما

(1) لم يذكر في (ب) وإتّما قالوا: القول قول الكسائي، حتى قال سيبويه ليحيى مُرهم أن ينطقوا بذلك.

(2) تحقيق هذه المسألة في معني اللبيب 121.

(3) هو حازم بن محمد، القرطاجي، أبو الحسن، أديب من العلماء له شعر. من أهل قرطاجنة، من كتبه (سراج البلغاء) توفي سنة (1285 م). انظر: نفع الطيب 1/ 627، الأعلام 2/ 159.

(4) الأبيات من البسيط، وانظر: معني اللبيب عن كتب الأعراب 123.

(5) في (ب) توالى.

(6) في (ج) كسى.

(7) في (ج) عمما.

(8) أثبتته من (ب) و(ج).

(9) في (ب) أهل.

(10) في (ب) خطاء.

(11) أثبتته من (ب) و(ج).

وليسَ يخلو امرؤٌ من حاسدٍ أضْمٍ لولا التَّنَافُسُ في الدُّنْيَا لما أضْمَا
والعُتْبُنُ في العِلْمِ أشجى مِنْهُ عِلْمَتْ وأتْرَحُ النَّاسِ شَجْوًا عَالَمٌ هُضْمَا
(القَدَى) جمع قذاة؛ ما يقع في العين من زبلٍ ونحوه، وتقدّم (1) قول الحريري (2):
فالْحُرُّ مَنْ إِنْ قَدَيْتَ عَيْنَهُ أخفى قَدَى عَيْنِيهِ عَن نَظَرِيهِ
وقوله:

105- هما اللذانِ عَمَرَا لي جانِبًا مَن الرِّجاءِ قَد كَانَ قَدَمًا قَدْ عَفَا

مشمتمٌ على أمثال تلك الاستعارات؛ حيثُ شَبَّهَ الرِّجاءُ بالمنزل وأُثبتَ لَهُ العِمارةُ بعدَ سبِقِ الإندراسِ، وفيهِ الطَّبائِقُ البديعُ الحاصلُ من جمعِ المثنَينِ، فإنَّ قَلتَ ما وَجَهَ تَخْصِصِ العِمارةِ بِجانِبِ مَن الرِّجاءِ والعدولُ عن التَّعميمِ الَّذي هو أبلغُ في المدحِ؛ قَلتُ: شَبَّهَ رِجاءَهُ بالبسيطةِ، ومعلومٌ أَنَّ المَعْمورَ منها هو الرِّيعُ المسكُونُ المشتملُ على الأقاليمِ السَّبعةِ دونَ باقيها - كما فَصَّلنا في كتابنا عَيونُ المسائلِ (3) - فحينئذٍ وَجَهَ التَّخْصِصِ جَلِيًّا لا يَجْفي. (هما اللذانِ عَمَرَا) بتخفيفِ الميمِ، فينقلُ مستفعلنَ إلى فَعْلتنِ بدخولِ الخَبْلِ (4) فيه، وهو عبارةٌ عَن اجتماعِ الطَّيِّ؛ أي حَذَفُ الرِّباعِ السَّاكنِ مَعَ الخَبَنِ؛ أي حَذَفُ الثَّانِي السَّاكنِ، ومعناه أَصلحًا وشيِّدًا (لي جانِبًا) نَاحِيَةً، (مَن الرِّجاءِ) بالمدِّ؛ الطَّمْعُ، (كَانَ) ذلِكَ الجانِبِ (قَدَمًا) قَبْلَهُما، (قَدْ عَفَا) انهدَمَ واندرَسَ لعدَمِ وجودِ مَن يُرْتَجَى.

والنَّاسُ على قَسْمينِ في ارتِجاءِ الخَبْرِ [أ/123] قَسَمَ يُعَمُّ إِذا أَمَلَّ ولوطَفَ، وقَسَمَ لا يُعَمُّ إِلا إِذا هُدِّدَ وعُنْفَ، كما قالَ الشَّاعِرُ (5):

في النَّاسِ مَنْ لا يُرْتَجَى خَبِرُهُ إِلا إِذا مُسَّ بِاضْرابِ
كالعودِ لا يُطْمَعُ (6) في رِجْحِهِ إِلا إِذا أُحْرِقَ بِالنَّارِ
وقوله:

106- وَقَدَّانِي مِثَّةً لو قُرِنْتُ بِشَكَرِ أَهْلِ الأَرْضِ طَرًّا ما وَفِي

[مطلب الغلو]

فيه غلوٌ بديعيٌّ، مثله في قول القائل (7):

(1) صفحة 56.

(2) البيت من السريع، وانظر: مقامات الحريري 391

(3) عيون المسائل من أعيان الرسائل 217.

(4) في (ب) الخين، والصحيح ما أثبت.

(5) البيتان من السريع، وهو لابن رشيق القيرواني في ديوانه 78.

(6) في (ج) تطمع.

(7) البيت من الطويل، وهو من غير نسبة كما في صبح الأعشى في صناعة الإنشاء 230/14.

ولو أَدَّ لي في كلِّ منبتِ شعرةٍ لساناً لما استوفيتُ بعضَ ثنائِهِ
وتشبيهِ المنةِ بالدرةِ مكنيةً، وإثباتِ التقليدِ لها تخيليةً، وتقليدِ المنى كنايةً عن إيقاعها موقعها، وأعظمُ
مواقعها الإعناقُ، كما قال الشاعرُ⁽¹⁾:

أقامتُ في الرقابِ له أيادٍ هي الأطواقُ والتاسُ الحمامُ
(وقلِّداني) جعلاً لي في موضعِ القلادةِ. (منةً) وهي ما يَمُنُّ به الإنسانُ من المعروفِ، وتستعملُ في
الامتنانِ، وهو غيرُ مرادٍ هنا، قالَ الرَّخْشَرِيُّ: طَعَمَ الآلَاءُ أَحْلَى مِنَ المنى، وَهُوَ عِنْدَ الآلَاءِ أَمْرٌ مِنَ
المنى⁽²⁾ وألطفُ المنى ما تَضَمَّنَهُ⁽³⁾ قولُ الشاعرِ⁽⁴⁾:

وخيرُ العطاءِ ما وافقَ الضَّرَّ نفعُهُ ولمْ يقفهِ منٌّ وما أتمَّهُ مطلُ
وما كانَ فضلاً واحتساباً ولمْ يكنْ رجاءً لما يأتي ولا ما مضى قبلُ
وهو عقدٌ لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمُنُّنَّ تَسْتَكْبِرُنَّ﴾⁽⁵⁾. (فَرِنْتُ) وعودلتُ (بشكرِ أهلِ الأرضِ طراً) بأنْ
جعلتُ في كَفِّ ميزانٍ، وشكرهم في كَفْتِهِ الأخرى ل(ما وفي) الشكرُ ولما عادلَ بعضها لرجحانه به،
وحقيقتهُ الشكرُ: التَّناءُ في مقابلةِ [123/ب] الإحسانِ سواءً كانَ بالجنانِ أم بالأركانِ أم باللسانِ، فهو
أعمُّ من الحمدِ مورداً، أو أخصُّ متعلِّقاً، وقد بيَّنا في شرحِ الورديةِ ما بينهما وبين المدحِ من التَّسبُّبِ في
كتابنا عيون المسائل⁽⁶⁾ فمن أراد ذلك فليراجعهُ⁽⁷⁾. ومن هذا المعنى قولُ ابنِ عمرو⁽⁸⁾:

طَوَّقْتَنِي مِنْكَ الْجَمِيلِ قَلَانِداً وَبَرَرْتَنِي حَتَّى حَسِبْتَنِي وَالِدَا
وَاللَّهِ لَوْ حَلَّ السَّجُودُ لِمَنْعِمٍ مَا كُنْتُ إِلا رَاكِعاً لَكَ⁽⁹⁾ سَاجِداً
ولمسلمِ بنِ الوليدِ⁽¹⁰⁾:

(1) البيت من الوافر، وقائله: المتنبي. انظر: ديوان المتنبي بشرح العكبري 4 / 76.

(2) هذا من أقوال الرخشري البليغة، وهو في الكشف عن حقائق غوامض التنزيل 1 / 311. أراد بالآلاء الأولى النعم، وبالثانية الشجر
المر، وأراد بالمرُّ الأول المذكور في قوله تعالى: ﴿الْمَرْءُ وَالسُّلْوَى﴾ سورة البقرة: (57)، وبالثاني تعديد النعم. انظر: موصل الطلاب إلى قواعد
الإعراب 27.

(3) في (ب) نظمنه.

(4) لم أهدت إليهما. والبيتان من الطويل.

(5) سورة المدثر: (6).

(6) عيون المسائل من أعيان الرسائل 34.

(7) في (ب) سقط من قوله: (أم باللسان فهو أعم) إلى قوله: (فمن أراد ذلك فليراجعه).

(8) البيت من الخفيف، وانظر: غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة 253.

وابن عمرو هو جمال الدين محمد بن محمد، ابن عمرو الحلبي، إمام النحو بجلب. مات في ربيع الأول، سنة (649هـ). انظر: سير
أعلام النبلاء 16 / 422.

(9) في (ب) أو.

(10) البيت من الكامل، وانظر: غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة 321.

قَبِلَ أَنَامِلُهُ فَلَسِنٌ ⁽¹⁾ أَنَامِلًا لَكِنَّهِنَّ مَفَاتِحُ الأَرزَاقِ
وَأَذَكُرُ صِنَائِعَهُ فَلَيْسَ صِنَائِعًا لَكِنَّهِنَّ قَلَانِدُ الأَعْنَاقِ
يَلْقَاكَ مِنْهُ ثَنَاؤُهُ وَعِطَاؤُهُ بَدَاكَ رَائِحَةُ وَطِيبِ مَذَاقِ
كَالشَّمْسِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ مَحَلُّهَا وَشِعَائِهَا فِي سَائِرِ الآفَاقِ

وقوله:

107- بِالْعَشْرِ مِنْ مِعْشَارِهَا وَكَانَ كَالِ **حَسْوَةِ فِي آذِيٍّ بَحْرٍ قَدْ طَمَا**
متعلّق بـ (وفى)، وهو تضمينٌ معيَّبٌ كما قرناه في فنِّ [علم] ⁽²⁾ القوافي من كتابنا عيُونُ المسائل ⁽³⁾،
وتشبيهٌ بأذيِّ البحرِ ووصفه بكونه طامياً من قبيلِ الإستعارة، وتمثيلُ الشكرِ بالחסوة تشبيهٌ، والصَدْرُ
مأخوذٌ من قول أبي العتاهية ⁽⁴⁾:

وَإِذَا حَسِبْتُمْ ⁽⁵⁾ فَضْلُهُ لَمْ تَذَكُرُوا عَشْرَ العَشِيرِ
(بالعُشْرِ) وهو واحدٌ من عشرة. (من معشارها) وهو كالعشيرِ العشرِ السَّبِقِ، والمعنى بعشرِ عشرها، وهو
واحدٌ من مائة، ولكلٌّ واحدٍ من النِّصْفِ وَالثَّلْثِ وَالرَّبْعِ والخميسِ إلى العَشْرِ مَخْرَجٌ، فمَخْرَجُ الأَوَّلِ اثْنَانِ
وَالثَّانِي ثَلَاثَةٌ وَهَكَذَا، وَحَكْمٌ مَا يَكْرُرُ ⁽⁶⁾ وَلَمْ يَبْلُغِ الوَاحِدِ كَثُلَيْتَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَرْبَاعٍ مِثْلُ ذَلِكَ، وَمِرَاتِبُ
[124/أ] الأعدادِ الأَصْلِيَّةِ؛ أَحَادٌ وَعَشْرَاتٌ وَمِئَاتٌ وَأَحَادٌ أَلُوفٍ، وَلِكُلِّ رَتَبَةٍ مِنْهَا تِسْعَةٌ أَعْدَادٍ، وَهَذِهِ
صُورَةُ الأَوَّلَى مِنَ الوَاحِدِ إِلَى التَّسْعَةِ بِإِدْخَالِ الغَايَةِ هَكَذَا:

9 8 7 6 5 4 3 2 1

وهذه صورةُ الثَّانِيَةِ مِنَ العَشْرِ إِلَى التَّسْعِينَ هَكَذَا:

90 80 70 60 50 40 30 20 10

وهذه صورةُ الثَّالِثَةِ مِنَ المِائَةِ إِلَى التَّسْعِمَائَةِ هَكَذَا:

900 800 700 600 500 400 300 200 100

[وهذه صورةُ الرَّابِعَةِ مِنَ الأَلْفِ إِلَى تِسْعَةِ آلَافٍ هَكَذَا:

9000 8000 7000 6000 5000 4000 3000 2000 1000 ⁽⁷⁾

⁽¹⁾ في (د) فليست.

⁽²⁾ أثبتتها من (ج).

⁽³⁾ عيون المسائل من أعيان الرسائل 18

⁽⁴⁾ لم أجده في ديوان أبي العتاهية ولا في مصدر آخر. والبيت من مجزوء الرجز.

⁽⁵⁾ في (ج) ذكرتم.

⁽⁶⁾ في (ج) تكرر.

⁽⁷⁾ أثبتتها من (ب) و(ج) و(د).

ومن أرادَ التَّبادُةَ على ذلك فعليه بكتابتنا عيونُ المسائل⁽¹⁾.

ولـ(كَانَ) الشُّكْرُ بالنَّسْبَةِ إلى العَشْرِ العَشِيرِ، (كَالْحُسُوةِ) بضمِّ الحاءِ المهملةِ مفرد الإحساء السَّابِقِ تفسيراها في المياد⁽²⁾ (في آذِي بحري) وقد سلفَ معناهما⁽³⁾. (قد طما) ارتفع، وأخذَ يبيِّنُ المِنَّةَ المذكورةَ بقوله:

108- إِنَّ ابْنَ مِيكَالَةَ الْأَمِيرِ انْتَأَشَنِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كُنْتُ كَالشَّيْءِ اللَّقِي

وفيه تفصيلٌ للإجمال [السَّابِقِ]⁽⁴⁾ وهو عند أربابِ البلاغةِ أوفَعُ في النَّفوسِ، وفي البيتِ جمعٌ بينَ كنيئةِ الممدوحِ ولقبه، ولمْ يصرِّحْ باسمه تعظيماً له؛ بادِّعاءِ أَنَّ الكنيئةَ هذهٍ حيثُ أُطلقتِ فالمرادُ بها هو الممدوحُ، ويدلُّ لذلكِ التَّصريحُ باسمِ أخيه الآتي، ولا خفاءَ في أَنَّ بعضَ النَّفوسِ تأنفُ عنِ المخاطبةِ بالاسمِ دونَ الكنيئةِ واللَّقبِ، كما حكى عن هشامِ بن عبدِ الملكِ أَنَّهُ كَانَ جالِساً بالمسجدِ النَّبَوِيِّ، فسألَ عنِ التَّابِعِينَ هل بقيَ منهمُ أحدٌ؟ فقيلَ له: طاوسُ. فأمرَ بإحضاره ليعظَّهُ، فلما وصلَ قالَ له: السَّلَامُ عليك يا هشامُ، وجلسَ بجانبه، ووضعَ نعلهَ بينَ يديه، فاستشاطَ هشامُ غيظاً، وقالَ: لقد أسأتَ يا طاوسُ بمخاطبتي باسمي [124/ب] وعدمِ تلقيني بأمرِ المؤمنينَ، ويجلوسك قبلَ أن تستأذنَ، وبوضعِ نعلك بينَ يديّ، فقالَ: أمّا نداؤُكَ باسمك؛ فإنَّ اللهَ تعالى نادى أنبياءَهُ بأسمائهم فقالَ: ﴿يَا دَاوُودُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ﴾⁽⁵⁾، إلى غيرِ ذلك، وكَتَى أعداءهُ فقالَ: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾⁽⁶⁾، وأمّا عدمُ تلقينك بأمرِ المؤمنينَ؛ فالآتي لا أعلمُ أَنَّ المؤمنينَ راضونَ بك بلْ إِنَّ أكثرهم غيرُ راضٍ، وأمّا جلوسِي بغيرِ إذنٍ؛ فلمْ يذكرْ عن أصحابِ رسولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُمْ استأذَنُوا في الجلوسِ، وأمّا وضعُ نعلي بينَ يديك؛ فأنا أضعها بينَ يدي ربِّ العزّةِ في كلِّ يومٍ [وليلةٍ]⁽⁷⁾ كذا وكذا⁽⁸⁾.

(إِنَّ) الشَّاةَ (ابنُ مِيكَالَةَ) ومن لغاتهِ ميكائل وميكائيل [وميكيل]⁽⁹⁾ وميكائن.

(الأمير) من الأمانة، وهي السُّلْطَنَةُ؛ سميتُ بذلكِ لتضمَّنِها الأمرَ.

(1) انظر: عيون المسائل من أعيان الرسائل 169.

(2) صفحة 221.

(3) صفحة 221.

(4) أثبتها من (ب) و(ج).

(5) سورة ص: (26).

(6) سورة المسد: (1).

(7) أثبتها من (ب) و(ج) و(د).

(8) إحياء علوم الدين 2/146.

(9) أثبتها من (ب) و(ج).

[مراتب الولاية الخلافة فالملك فالإمارة]

ومراتب الولاية العامة بعد النبوة الخلافة، وهي الإمامة العظمى، ثم الملك والإمارة، وعلى ذلك قوله صلى الله عليه وسلم: "الخلافة بعدي ثلاثون سنة ثم يكون بعدها ملك وإمارة"⁽¹⁾ والثلاثون قد انتهت بمدّة الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، وهو آخر الخلفاء، وأولهم أبو بكر الصديق رضي الله عنه، ومن بعدهم الملوك والستلاطين.

قال الصولي: الناس يرون كل سادس يقوم بأمر الدين منذ أول الإسلام لا بد أن يخلع: النبي صلى الله عليه وسلم، وأبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، والحسن خلع، ثم معاوية، ويزيد، ومعاوية، ومروان، وعبد الملك، وعبد الله بن الزبير خلع، ثم الوليد، وسليمان، وعمر بن عبد العزيز، ويزيد، وهشام، والوليد بن يزيد خلع، ثم أتى الله بالدولة العباسية [125/أ] فكان السقّاح، والمنصور، والمهدي، والهادي، والرشيدي، والأمير خلع، والمأمون⁽²⁾، والمعتمد، والواثق، والمتوكل، والمستنصر، والمستعبر خلع، ثم المعتز بالله، والمهتدي، والمعتمد، والمعتمد، والمكتفي، والمقتدر، فخلع في فتنة ابن المعتز⁽³⁾ ثم رُد⁽⁴⁾. انتهى كلام الصولي.

ثم الفاهر، والراضي، والمقتفي، والمستكفي، والمطيع، والطائع فخلع، ثم القادر، والقائم، والمقتدي، والمستظهر، والمسترشد، والراشد فخلع، ثم المقتفي، والمستنجد، والمستضي، والتاصر، والظاهر، والمستنصر بالله فخلع، وسُمّ ومات مسموماً.

[دولة الفاطميين]

وكذلك العبيديون؛ وهم الذين تسموا بالفاطميين، أول من ملك منهم في الغرب المهدي عبيد الله، والقائم بأمر الله، والمنصور صاحب إفريقية، والمعز باني القاهرة، والعز⁽⁵⁾، والحاكم فقتلته أخته، ثم ابنه الظاهر، والمستنصر، والمستعلي، والأمير، والحافظ، والظافر فخلع وقتل.

[دولة بني أيوب]

وكذلك بنو أيوب في ملك مصر؛ أولهم صلاح الدين، وولده العزيز، وأخوه الأفضل بن صلاح الدين، وابنه السعيد، وأخوه العادل فخلع⁽⁶⁾.

(1) أخرجه أحمد من حديث سفيانة، ولفظه: "الخلافة في أممي ثلاثون سنة، ثم ملكاً بعد ذلك". مسند أحمد 26 / 256، رقم الحديث

21928

(2) في (ب) ثم المأمون.

(3) في (ب) المعزل.

(4) الغيث المسح في شرح لامية العجم 2 / 113، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء 1 / 504.

(5) (ب) و(ج) العزيز و(د) المعز.

(6) في (ب) و(ج) وأخوه الأفضل بن صلاح الدين، والعادل الكبير أخو صلاح الدين، والكامل ولده، والعادل الصغير، فخلع.

[دولة الأتراك]

[وكذلك دولة الأتراك؛ أولهم المعز، وابنه المنصور، والمضفر، والظاهر، وابنه السعيد، وأخوه العادل فخلع]⁽¹⁾، وملك سيف الدولة قلاوون، وسنقر الأشقر، وخليل بن قلاوون، وأخوه الناصر، وكتيغ، [وأخوه]⁽²⁾ حسام الدين فخلع، ثم عاد الناصر أيضاً، ثم رحل إلى الكرك، فتولى بيبرس، ثم عاد الناصر ومات، فملك المنصور، وبعده الأشرف، وبعده الناصر أحمد فخلع.

ولم يكن خليفة سلم عليه عمه [وعم أبيه]⁽³⁾ وعم جدّه إلا هارون الرشيد؛ سلم عليه عمه سليمان ابن المنصور، والعبّاس بن محمد؛ وهو [125/ب] عم أبيه، المهدي، وعبد الصمد بن علي بن عبد الله ابن عباس؛ وهو عم جدّه المنصور.

ولم يكن خليفة سلم عليه سبعة كل منهم ابن خليفة إلا المتوكل؛ سلم عليه محمد بن الواثق، وأحمد بن المعتصم، وسليمان بن المأمون، وعبد الله بن أحمد، وأبو محمد بن الرشيد، والعبّاس بن موسى، ومنصور ابن المهدي.

وأعرق الناس في الخلافة؛ المنتصر بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور، وأعرق الناس في الوزارة؛ أبو علي بن الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب.

(انتاشني) تناولني مقرباً إليه، قال الله تعالى: ﴿وَأَنى لَهُمُ التَّنَاضُحُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾⁽⁴⁾.

(من بعد ما قد كنت) قبله لضييق الحال المشروح في سابق المقال، (كالتشيء اللقي) بفتح الهمزة؛ الملقي المطروح الذي لا يُعبأ به، وبه ذكرت أبيات الحريري التي ألغز بها في الغرمول، وهي⁽⁵⁾:

عندي يا قوم حديث عجيب	فيه اعتبار للبيب الأريب
رأيت في زرعان عمري أخوا	جد له حد الحسام القضيبي
يُقدِّم في المعرك إقدام من	يوقن بالفتك ولا يشترِب
فيُفرِّج الضيق بكراته	حتى يرى ما كان صنكاً رحيب
ما بارز الأقران إلا اثني	عن موقف الطعن برم خضيب
ولا سما يفتح مستصعباً	مستعلق الباب منيعاً مهيب
إلا ونودي حين يشمو له	نصر من الله وفتح قريب
هذا وكم من ليلة بأها	يمس في بُرد الشباب العشيبي

(1) أثبتها من (ب) و(ج).

(2) أثبتها من (ب) و(ج).

(3) أثبتها من (ب) و(ج) و(د).

(4) سورة سبأ: (52).

(5) الأبيات من السريع، وانظر: مقامات الحريري 194-195.

يَرْتَشِفُ الْعَيْدَ وَيَرشُفَنَهُ
 [126/ف] فلم يزل ينبزه⁽¹⁾ دهره
 حتى أصارتُهُ اللَّيالي لَعَى
 قد أعجزَ الرَّاقِي تَحليلُ ما
 وصارَمَ البيضَ وصارَمَتُهُ
 وأضَرَ كالمَنكوسِ في خَلقِهِ
 وَها هُوَ اليَوْمَ مُسجَى فَمَنْ
 وهُوَ لَدَى الكُلِّ المَعْدَى الحبيبِ
 ما فِيهِ مِنْ بَطشٍ وعودِ صليبِ
 يَعافُهُ مِنْ كانَ مِنْهُ قَرِيبِ
 بِهِ مِنْ الدَّاءِ وَأَعْيَا الطَّبِيبِ
 مِنْ بَعْدِ ما كانَ المِجَابِ المِجِيبِ
 وَمَنْ يَعِشُ يَلقَ دواهي المِشِيبِ
 يَرعَبُ في تَكفِينِ مِيتِ عَرِيبِ

وقوله:

109- ومدَّ ضَبَعِي أبو العَبَّاسِ مِنْ بَعْدِ انقباضِ الدَّرْعِ والباعِ الوَزِي

فيه كناية عن ترفهه من بعد ضيق حاله، وانبساطه بعد انقباضه، والجمع بين المد والانقباض طباقاً بدعيي، وفي تعدد الأعضاء لطافة، غير أنه لو كان بتورية لكان أنسب وأحسن، كما في قول الحريري: لم يزل أهلي وبعلي يجلون الصدر، وأسرود⁽²⁾ القلب، ويمطون الظهر، ويولون اليد، فلما أردى الدهر الأعضاء، وفجع بالجوارح الأكباد، وانقلب ظهر البطن، نبا الناظر وجفا الحاجب، وذهبت العين، وفقدت الراحة، وصلد الزند، ووهت اليمين، وبانت المرافق، ولم يبق لنا ثنية ولا ناب⁽³⁾. (ومدَّ) بسط. (ضبعي) بصيغة التثنية؛ وهما وسطا العضدين. (أبو العباس) ابن ميكال أخوه الشاه المتقدم ذكره⁽⁴⁾. (من بعد انقباض) وهو ضد الانبساط. (الدراع) الدراع أو القوة، ومنه ضاق ذرعي، وانقباضه من⁽⁵⁾ تناول الأشياء.

[تعريف الكوع والبوع والكرسوع والرسع]

(و) من بعد انقباض الباع وهو كالبوع بفتح الموحدة؛ مابين اليدين إذا مدتا من جهة العرض، ويقال إن قامه [126/ب] كل إنسان قدر باعه، وأما البوع بضم الموحدة فهو منتهى إهمام الرجل من جهتها، ومن هنا يقولون فلان لا يعرف كوعه من بوعه كناية عن شدة الغباوة فإن البوع ما عرفته والكوع العظم الذي يلي إهمام اليد وهو منتهى الساعد ومقابلته من جهة الخنصر هو الكرسوع وما بينهما هو الرسع فكأن المكنى عنه لا يعرف يده من رجله⁽⁶⁾.

(1) في (أ) و(د) بنزهة

(2) غير واضحة في (ب)، وفي (ج) يسرون.

(3) مقامات الحريري 125.

(4) صفحة 226.

(5) في (ب) و(ج) عن.

(6) تصحيح التصحيف وتحرير التحريف 447.

(الوزي) القصير⁽¹⁾ قبل معرفة الممدوح، وقوله:

110- ذاك الذي ما زال يسمو للعلا بفعله حتى علا فوق الغلا

ليس في كثير من الروايات، وهو ناظرٌ إلى قول الخنساء في أحبيها⁽²⁾:

إذا القوم مدوا بأيديهم إلى المجد مدَّ إليه يدًا
فإن الذي فوق أيديهم من المجد ثم مضى مُصعدًا

وفيه من البديع المبالغة والجناس المحرف. (ذاك) واختياره على هذا للإشارة لما بعده من حيث العلو المذكور. (الذي ما زال يسمو) يرتفع. (للغلا) الجد والمحل العالي، ولا [يجوز⁽³⁾ أن] يراد به السماوات ولا على⁽⁴⁾ طريق الإيغال؛ لما سيرد في البيت الثاني بفعله المعروف وكرمه الموصوف⁽⁵⁾.

(حتى) إلى أن (علا) ارتفع، (فوق الغلا) المذكور على قاعدة إعادة المعرفة معرفة. وقوله:

111- لو كان يرقى أحدٌ بجموده ومجده إلى السماء لارتقى

مأخوذٌ من قول أبي جويرية⁽⁶⁾:

لو كان يقعد فوق النجم من كرم قومٍ لأوَّهم أو مجدهم قعدوا

[127/أ] وأبلغ منه قول غيره⁽⁷⁾:

بلعنا السما مجداً بحق جدونا وإنا لَنرجو فوق ذلك مظهرًا

(لو كان يرقى) يطلع والآلة المراقبة. (أحدٌ) من الناس بسبب (جموده) وقد تقدّم معناه⁽⁸⁾، (و)

بسبب (مجده) شرفه، وتعدّد السبب للإشارة إلى جمع بين صفة الذات وصفة الآباء، ويقال للمفتخر بالأول عصامي، ومنه قول الرّاجز⁽⁹⁾:

(1) في (ب) القصير. وفي (د) العصور.

(2) البيت من البحر المتقارب، وانظر: ديوان الخنساء 31.

(3) أثبتتها من (ب) و(ج).

(4) لم يذكر في (ب) على.

(5) في (ب) المعروف، وفي (ج) المؤلف.

(6) في (ب) جريدة. البيت من بحر البسيط، وهو في سمط اللّالي في شرح أمالي القالي 1/ 323.

وأبو جويرية عيسى بن أوس العبدي أحد بني عبد الله بن مالك، شاعر محسن، أورد الأمدى نموذجًا من شعره. توفي سنة (738 م).

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء 79، سمط اللّالي في شرح أمالي القالي 1/ 323.

(7) البيت من الطويل، وقائله النابغة الجعدي. انظر: ديوان النابغة الجعدي 71.

(8) صفحة 155.

(9) الرجز لعصام بن شهر بن جندب في تاج العروس مادة (شهر)، وبلا نسبة في الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية مادة (عصم).

نفسُ عصامٍ سَوَدَتْ عَصاماً
وعَلِمَتْهُ الكَرَّ والإِقْداماً⁽¹⁾
وصَبْرَتُهُ بَطْلاً هُمَاماً

وبالثَّاني عظامي؛ لا فتخاره بالعظام النَّخرة، ولله دُرُّ الحريريِّ حيثُ قال⁽²⁾:

وما الفخرُ بالعظم الرِّميمِ وإمّا فحارُّ الَّذي يبغِي الفخارَ بنفسِه
وقد يستعملُ المجدُ صفةً للذاتِ، كما قالَ بعضهم⁽³⁾:

ذَبَيْتَ لِلْفَضْلِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَّغُوا حَدَّ التُّفُوسِ وَاللُّغَا دُونَهُ الْأَزْرَا
تَأَلَّفُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ وَاثَى وَمَنْ صَبَّرَا
لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

(إلى السَّمَاءِ) وهو في الأصلِ كلُّما أظلكَ من سقْفٍ أو سحابٍ، غلبَ على الجرمِ الأثيريِّ المعروفِ، ويتعيَّنُ تعلقُ الظرفِ بـ(يرقى) لا بقوله (لا يرتقى)⁽⁴⁾ أبو العباسِ؛ لعدم امتناع الشرطِ حينئذٍ؛ لوقوعه الفعلِي كما يدلُّ عليه سابقه، فإن قلت: هبَّ أن الأمرَ كما ذكرتَ فما وجهُ التَّعيينِ؟ قلت: لو ساعَ التعلِيقُ بالثَّاني لم يكنْ للتعلِيقِ فائدةٌ؛ لأنَّ المقصودَ منه تعظيمُ المعلقِ عليه، وللزمَ أن يرقى في السَّماءِ وهو باطلٌ، فإن قلت: المرادُ بذلك المبالغةُ في المدحِ، قلت: لا مبالغةٌ؛ لمشاركةِ غيره من كلِّ ذي جودٍ ومجدٍ. حكى بعضهم قال: كُنَّا مع يزيدَ بنِ يزيدٍ، فإذا بصائحٍ في اللَّيْلِ يصيحُ يا يزيدُ بنُ يزيدٍ، فقالَ يزيدُ: عليٌّ بهذا الصَّائحِ، فلمَّا جيءَ [127/ب] به، قالَ له: ما حملكَ على أن ناديتَ هذا الاسمَ؟ فقالَ: وقفْتُ دابَّتِي، ونددتُ نفقتي، وسمعتُ قولَ الشَّاعرِ، فتيمنتُ به، فقالَ: وما قالَ الشَّاعرُ؟ فأنشد⁽⁵⁾:

إِذَا قِيْلَ مَنْ لِلجُودِ والمَجْدِ والمُغْلَا فنادِ بصوتِ يا يزيدُ بنُ يزيدٍ.
فلمَّا سمعَ مقالتهُ هشَّ وقالَ: أتعرفُ يزيدَ بنَ يزيدٍ؟ قالَ لا واللهِ، قالَ أنا هو. وأمرَ له بفرسٍ أبلقٍ كانَ معجباً به وبمائةِ دينارٍ⁽⁶⁾.

وقوله:

112- ما إن أتى بحرٌ نداهُ مُعْتَفٍ على أوارٍ عَيْمَةٍ إلا ارتوى

⁽¹⁾ في (ب) والأقدام.

⁽²⁾ البيت من الطويل، وانظر: مقامات الحريري 250.

⁽³⁾ الأبيات من البسيط، والبيت الأول في سمط اللآلي في شرح أمالي القالي 1/ 339 منسوبٌ إلى حوط بن رثاب، والأبيات في الأمالي في لغة العرب 1/ 113 منسوبة إلى بعض العرب.

⁽⁴⁾ في (ب) ارتقى.

⁽⁵⁾ البيت من الطويل، وقائله زيادُ الأعجمي، وانظر: المستطرف في كل فن مستطرف 1/ 177.

⁽⁶⁾ القصة في غرر الخصاص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة 339.

استدلالاً على جوده، وكثيراً ما يشبهه الجود بالبحر كما قال البحرِيُّ⁽¹⁾:

وَمَنْ يَرَّ جَدْوَى يَوْسُفَ بْنَ مُحَمَّدٍ يَرَّ الْبَحْرَ لَمْ يَجْمَعْ نَوَاحِيهِ سَاحِلُ
وَلِي فِي بَعْضِ الْمَدَائِحِ⁽²⁾:

وَمَنْ يَرُوِي الْمَكَارِمَ عَنْ يَدِيهِ زَكِيٌّ عَنْ زَكِيٍّ عَنْ زَكِيٍّ
حَيَاءٌ عَنْ سَهْوٍ عَنْ بَحْرٍ عَنِ الْأَفْضَالِ عَنْ كَفِّ مَلِيٍّ
(مَا) هِيَ وَإِلَّا الْآتِيَةُ أَدَاهُ حَصْرٍ [كَيْتَمًا]⁽³⁾. (إِنْ) زَائِدَةٌ. (أَتَى) قَصَدَ. (بَحْرٌ نَدَاهُ) كَرَمُهُ. (مَعْتَفٍ)
طَالِبٌ لِلْمَعْرُوفِ وَالْمَقْتَنَفِيِّ⁽⁴⁾ وَالْحَنْدِيِّ وَالْمَعْتَرِيِّ بِمَعْنَى. حُكْمِي عَنِ الْمَأْمُونِ أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَيْهِ، وَقَالَ: إِنِّي
أُرِيدُ الْحَجَّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ لَهُ: الطَّرِيقُ مِنْ هَا هُنَا، فَقَالَ: لَا [أَجِدُ]⁽⁵⁾ زَادًا وَلَا رَاحِلَةً، قَالَ: مَا
أَوْجَبَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْحَجَّ، فَقَالَ: أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ جِئْتِكَ مُسْتَجِدِيًّا لَا مُسْتَفْتِيًّا⁽⁶⁾.

(عَلَى أَوَارٍ) بَضْمٌ الْهَمْزَةُ شَدَّةُ اللَّهَبِ. (عَيْمَةٌ) وَهِيَ شَهْوَةُ اللَّبَنِ، يُقَالُ عَمِثْتُ إِلَى اللَّبَنِ أَعِيمٌ عَيْمَةً
أَشْتَهِيهِ، وَهُوَ مَفْعُولٌ اسْمُ الْفَاعِلِ. (إِلَّا ارْتَوَى) مِنَ الرَّيِّ ضِدَّ الْعَطَشِ، وَبَعْدَ أَنْ أَكْمَلَ مَدْحَهُمَا مَفْصَلًا
رَجَعَ إِلَى الدَّعَاءِ لِهَمَّا بِجَمَلًا، فَقَالَ: [128/أ]

113- نَفْسِي الْفِدَاءُ لِأَمِيرِي وَمَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ لِأَمِيرِي الْفَدَى
وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ التَّابِعَةِ⁽⁷⁾:

مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ
وَلِلْمَوْفِقِيِّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو الْأَنْصَارِيِّ⁽⁹⁾:

الْمَلِكُ الظَّاهِرُ سُلْطَانًا
اقتحم الماءَ لِيُطْفِي بِهِ
تَقْدِيرُهُ بِالْمَالِ وَبِالْأَهْلِ
حَرَارَةٌ النَّارِ مِنْ الْمَغْلِ

(1) البيت من الطويل، وانظر: ديوان البحرِي 2/ 59

(2) البيت من الوافر.

(3) أثبتتها من (ب) و(ج).

(4) في (ب) المعتفي.

(5) أثبتتها من (ب) و(ج).

(6) البصائر والذخائر 5/ 149.

(7) البيت من البسيط، قاله التابعه الذبياني من قصيدة مدح بها النعمان وتبرأ مما رماه به الوشاة عنده ومطلعها:

يا دار مَيَّةَ بِالْقَلْبَاءِ فَالسُّدَّ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

ديوان التابعه الذبياني 26.

(8) (مهلا): بمعنى أمهل وتأن. (أثمر): أكثر وأصلح. والمعنى: لا تعجل عليّ بالانتقام فذاك الأقوام وما أجمع من مال وولد. (فداء): يروى بالكسر والرفع والفتح. بالفتح على المصدر تقديره الأقوام كلهم يقدونك فداء، وبالكسر اسم فعل مبني، ومن كسر جعله في موضع الرفع على الابتداء والخبر، أي: الأقوام فادون لك. وإذا نُونَ كان نكرة. شرح التسهيل 8/ 3887.

(9) البيت من السريع، ذكرهما الصفدي في الوافي في الوفيات 10/ 210.

(نفسى الفداء) مبتدأ وخبر. (لأميرى) المذكورين. (ومن تحت السماء) من أمثال المؤتملين فضلها. (لأميرى الفدى) أيضاً وهذا البيت من الركاكة وعدم الجزالة على جانب وقوله:

114- لا زال شكري لهما مواصلاً لفظي أو يعتاقني صرف المَنَا
 مأخوذاً من قول أبي الأسود⁽¹⁾:

سَأشْكُرُ عَمراً ما تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي أَيَادِي لَمْ تُمْنَنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ
 ولعبد الصَّمَدِ بنِ المَعْدَلِ⁽²⁾:

سَأجْزِيكَ شَكْرِي ما حَيَّيتَ فَإِنْ أُمْتُ أبقُ ثَناءً فِيكَ يَبْتغى إِلَى الحَشْرِ
 حُكِي عن أَبِي بَكْرِ الخَوَارِزْمِي⁽³⁾ أَنَّهُ وَفَدَ على الصَّاحِبِ بنِ عِبَادِ⁽⁴⁾ ومجلسه غاصَ بأهْلِ العِلْمِ
 والأدبِ، فارتفعَ على جميعهم وهم لا يعرفونه، فسألوا عنه وقد غاظهم ما رأوه منه، فقال أحدهم: مَنْ ذا
 الكلبِ، قولاً يسمعه أبو بكرٍ، فالتفت إليه وقال: الكلبُ مَنْ لا يعرفُ للكلبِ مائةَ اسمٍ ويحفظُ في
 مدحه مائةَ مقطوعةٍ وفي ذمِّه مثلها، فقال له الصَّاحِبُ: أنتَ أبو بكرٍ [الخوارزمي؟]⁽⁵⁾ فقال: نعم
 عبدك، قالَ لَهُ حَقُّ لَكَ، وقَدَّمَهُ وقَرَّبَهُ⁽⁶⁾.

ومن جملة قوله في الصَّاحِبِ [بنِ عِبَادِ المذكور]⁽⁷⁾:

وما خُلِقْتَ كَفَأَهُ إِلَّا لأرْبَعٍ عوائدُ لَمْ تُخْلَقْ لَهُنَّ بِدَانٍ [128/ب]
 لتقبيلِ أَفْوَاهِهِ وتبذيلِ نَائِلِ وتقليبِ هِنْدِيٍّ وأخذِ عِنانِ
 فاعترضَ عليه بأنَّه تَرَكَ الكِتابَةَ الَّتِي هِيَ صِناعَةُ الصَّاحِبِ، فقال⁽⁸⁾:

يَدٌ تَرَاهَا أَبَدًا فَوْقَ يَدٍ وَتَحْتَ فَمٍ
 ما خُلِقَتْ بِنَاهَا إِلَّا لَسِيفٍ وَقَلَمٍ
 فأعطاهُ الصَّاحِبُ عطاءً جزيلاً، فلمَّا انصرفَ تَرَكَ في المِجْلِسِ بيْتينِ مَكْتُوبينِ هما⁽⁹⁾:

(1) البيت من الطويل، وانظر: ديوان أبي الأسود الدؤلي 388، ونسبه القالي لبعض الأعراب، الأمالي في لغة العرب 1/ 42.

(2) البيت من الطويل، وانظر: التعازي والمرثي 186. قاله عبد الصمد يرثي عمرو بن سعيد.

وعبد الصَّمَد بنِ المَعْدَلِ بنِ غِيلانِ العَبْدِيِّ، من بني عبد القيس، أبو القاسم، من شعراء الدولة العباسية، توفي سنة (854 م).

انظر: سمط الآلي في شرح أمالي القالي 1/ 325، الأعلام 4/ 11.

(3) في (أ) الجوزي. والتصويب من (ب) و(ج).

(4) هو الصاحب بن عباد، أبو القاسم الطالقاني، وزير عُلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدَّهرِ علماً وفضلاً وتديراً وجرأة رأي. توفي بالزبي سنة (995 م). انظر: وفيات الأعيان 1/ 228، إنباه الرواة 1/ 236، الأعلام 1/ 316.

(5) أثبتتها من (ب) و(ج).

(6) الأمثال المولدة 24.

(7) أثبتتها من (ب). والبيتان من الطويل. وهما لابن عبد ربه كما في شرح مقامات الحريري للشريشي 328.

(8) البيتان من مجزوء الرجز، منسوبان إلى أبي الفياض سعد بن أحمد الطبري كما في الإعجاز والإيجاز 175.

(9) البيتان من البسيط، وانظر: الوافي في الوفيات 2/ 158.

[لا تحمدنَّ ابنَ عبادٍ و إن هطلتْ
فإنَّها خطراتٌ في⁽²⁾ وسواسِهِ
كفأه بالجوود حتى أخلجَ الدِّبما]⁽¹⁾
يعطي ويمنغ لا بخلاً ولا كرماً
وسافر من وقته، فلمَّا وقفَ عليهما ابنُ عبادٍ قال⁽³⁾:

أقولُ لركبٍ من خراسانٍ يَمِّموا
فقلتُ اكتبوا بالحصِّ من فوقِ قبره
أما تَ خوارزميِّكمُ قيلَ لي نعم
ألا لعنَ الرَّحمنُ من يكفُرُ النَّعم
(لا زالَ شكري) تقدَّمَ الكلامُ عليه⁽⁴⁾. (لهما مواصلاً) موصلاً. (لفظي) بحيثُ أنَّه لا ينقطعُ، (أو)
إلى أنْ (يعتاقني) يجبسنِي. (صرفَ المَنابا) أو القدر والاختلافُ الرَّسميُّ يفرِّقُ [ما]⁽⁵⁾ بينهما؛ لأنَّه
بالمعنى الثَّاني يرسُمُ بالياء، ورجعَ إلى ما كانَ عليه من ذكرِ أهلِ العراقِ على طريقِ الاستطرادِ⁽⁶⁾
البديعيِّ، فقال:

115- إنَّ الألى فارقتُ من غيرِ قلبي
وهو ناظر⁽⁷⁾ إلى قولِ الشَّاعرِ⁽⁸⁾:
ما زاعَ قلبي عنهم ولا هفأ

فإن يكُ جثمانِي بأرضِ سِواكمُ
والمعنى: أن ما فيه من التَّعيمِ الواصِلِ إليه من الأُميرينِ لم ينسِيه الأُحبابُ، ولم يشنِه عن تذكُرِ الأصحابِ،
فإنَّ فؤادي عندكِ الدَّهرَ أجمَعُ
وقريبٌ منه في المعنى قولُ [الصَّلاح]⁽⁹⁾ الصَّفديِّ⁽¹⁰⁾:

ذكرتكم وكاساتُ التَّدامي
وأصواتُ الشَّموعِ نجومٌ أفقِي
تدورُ على بدورٍ مثلِ شمسِ [129/]
قضتُ بالأنسِ فيه لكلِّ نفسِ
وأصواتُ المثالبِ والمثاني
علتُ ولها خفضنا كلَّ حسِّ
وقد رَقَّ النَّسيمُ وراقَ حتَّى
يكاذُ يفوقُ لطفاً كلَّ لمسِ
وقد رميتُ الجفونُ سهامَ سحرٍ
يلاقيها الحبُّ بغيرِ ترسِ

⁽¹⁾ أثبتت من (ب) و(ج) و(د).

⁽²⁾ في (ب) و(ج) من.

⁽³⁾ البيتان من الطويل. والحكاية ذكرها الصفدي عند ترجمته لأبي بكر الخوارزمي. انظر: الوافي في الوفيات 2/ 158.

⁽⁴⁾ صفحة 233.

⁽⁵⁾ أثبتتها من (ب).

⁽⁶⁾ لم يذكر في (ج) الاستطراد.

⁽⁷⁾ في (ج) ناظر.

⁽⁸⁾ البيت من الطويل، وهو من قصيدة جميل بثينة. انظر: ديوان جميل 118. وقد نسب أيضاً لكنير عزة، والبيت موجود في ديوانيهما.

انظر: ديوان كثير عزة 404.

⁽⁹⁾ أثبتتها من (ب) و(ج).

⁽¹⁰⁾ الأبيات من الوافر، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 43.

وقد غنا النديم على الحميا
فنعص كلما أنا فيه ذكري
بكأسٍ مراشفٍ كالشهدٍ لُعي⁽¹⁾
لكم فمضى السروزُ وغاب أنسي

وهذا المعنى متداولٌ عند الشعراء، ولقد أكثروا من التصريف في استعماله، قال ابن مطروح⁽²⁾:

ولقد ذكرتكَ والصَّوارمُ لمع
وعلى مكافحةِ العدوِّ ففي الحشا
ومن الصبا وهلمَّ جرّاً شيمتي
ولابن القيسراني⁽³⁾:
من حولنا والسّمهريةُ شرعُ
شوقٌ إليك تضيقُ عنه الأضلعُ
حفظُ الودادِ فكيفَ عنه أرجعُ

ذكرتكَ في حسيبةِ والرّواي
ورعُنُ الكثبِ مخضُرُ الجاني
وقد سئمتُ من السيرِ المطايا
وضافتُ ساحةَ الأخلاقِ حتّى
وعندك أني ممّا⁽⁴⁾ ألاقي
وللأرجاني⁽⁵⁾:

وإني لأرعاكم على القربِ والتّوى
ولأبي حيّان⁽⁷⁾:

لقد⁽⁸⁾ ذكرتكَ والبحرُ الخضمُّ طغثُ
أمواجهُ والورى منه على سقر⁽⁹⁾

(1) (اللعس): سواد مستحسن في الشفة.

(2) الأبيات من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2 / 40.

وابن مطروح هو يحيى بن عيسى، جمال الدين، ابن مطروح: شاعر أديب مصري. ولد بأسيوط، وتوفي بالقاهرة، خدم الملك الصالح أيوب، توفي سنة (1251م). انظر: وفيات الأعيان 6 / 258، الأعلام 8 / 162.

(3) في (ب) و(ج) القبرواني. والأبيات من الوافر، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2 / 41.

(4) في (ب) و(ج) مع ما.

(5) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2 / 40.

(6) في (أ) و(د) القبايل، والتصويب من (ج).

(7) الأبيات من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2 / 42.

وأبو حيّان هو محمّد بن يوسف بن عليّ، الأندلسي، أبو حيّان، من كتبه (البحر المحيط) في تفسير القرآن، توفي سنة (1344م). انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 121، الأعلام 7 / 152.

(8) لم يذكر في (ج) لقد.

(9) في (ب) سفري.

في ليلة أسبلت⁽¹⁾ جلبابَ ظلمتها
والماء تحثُ وفوقَ المزنِ واكفةً
والزُّوحُ من حزنٍ راحتٍ وقد وردت
هذا وشخصك لا ينفكُ في خلدي
ولعليّ بن رشيقي ساجدُ الله⁽³⁾:

وغارَ كوكبها عن أعينِ البشرِ
والبرقُ يستلُّ أسيافاً من الشرِّ [129/ب]
صدري فيا لك من وردٍ بلا صدرٍ⁽²⁾
وفي فؤادي وفي سمعي وفي بصري

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ فِي السَّفِينَةِ وَالرَّدَى
وَالجُؤُ يُهْطِلُ وَالرِّيَّاحُ عَوَاصِفٌ
وَعَلَى السَّوَاهِلِ لِلْأَعَادِي غَارَةٌ
وَعَلَّتْ لِأَصْحَابِ السَّفِينَةِ ضَحَّةٌ
وَحُكِّيَ عَن لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ أَنَّمَا مَرَّتْ مَعَ زَوْجِهَا عَلَى قَبْرِ تَوْبَةَ بْنِ الْحَمِيرِ، فَقَالَ لَهَا: هَذَا قَبْرُ الْكَذَّابِ
الَّذِي يَقُولُ⁽⁴⁾:

ولو أنّ ليلي الأخيلىة سلّمت
لسلمتُ تسليمَ البشاشة أوزقا
فقلت: دعهُ، فقال: أقسمتُ عليكِ إلّا ما دنوتِ منه وسلّمتِ عليه، فأبتُ، فكَرَّرَ عليها ذلكَ،
فتقدّمتُ إلى القبرِ وقالتُ: السّلامُ عليكِ يا توبةُ، فطارَ من جانبِ القبرِ طائرٌ كانَ هناكَ، فنفرَ منه جملُ
ليلي، فوقعَ من أعلاه، واندقَّ عنقها وماتتُ من وقتها ودفنتُ إلى جانبِ توبة⁽⁶⁾.
وقالَ عثمانُ بنُ إبراهيمَ: حججتُ أنا وأصحابي، فلمّا رجعنا من مكّة مررنا بالمدينة، فأرانا عمرَ بنَ أبي
ربيعة⁽⁷⁾ وقد تنسكُ وتركَ قولَ الغزلِ والشّعْر، فقال بعضنا لبعض: هل لكم فيه، فلمنا وسلّمنا عليه
وجلسنا وهو ساكتٌ لا يكلمنا⁽⁸⁾، فقال له بعضنا: أيعجبك قولُ الفزاريّ [130/أ] يا أبا
الخطّابِ⁽⁹⁾:

(1) في (ب) و(ج) أسدلت.

(2) (الورد): الإقبال على الماء. (الصدر): الرجوع عن الماء.

(3) الأبيات من الكامل، وانظر: ديوان ابن رشيقي القيرواني 20، الغيث المسجّم في شرح لامية العمم 2/ 42.

(4) البيت من الطويل.

(5) (الجنّدل): الحجارة، و(الصفائح): الحجارة العراض تكون على القبور، وهي جمع: صفحة، و(وزقا): صاح.

(6) ذكر القصة الصفدي في الغيث المسجّم في شرح لامية العمم 2/ 44.

(7) في (ب) و(ج) بن ربيعة.

(8) في (ب) وقد تنسكُ وهو ساكتٌ لا يكلمنا.

(9) البيت من البسيط.

سَرَّتْ لِعَيْنِكَ سَعْدِي بَعْدَ مُعَقَّاهَا⁽¹⁾ فَبِتَّ مُسْتَلْهِباً مِنْ بَعْدِ مَسْرَاهَا
حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِ الْآيَاتِ فَلَمْ يَهْشُ لِدَلِّكَ، فَقَالَ الْآخِرُ: أَيْعَجِبُكَ قَوْلُ الْغُدْرِيِّ⁽²⁾:

لَوْ جَزَّ بِالسَّيْفِ رَأْسِي فِي مَحَبَّتِهَا لَمَرَّ يَهُوَى سَرِيعاً نَحْوَهَا رَأْسِي
وَلَوْ بُلِي تَحْتَ أَطْنَابِ الثَّرَى جَسَدِي لَكُنْتُ أُبْلَى وَمَا قَلْبِي لَكُمْ نَاسِي
أَوْ يَقْبِضُ اللَّهُ رُوحِي صَارَ ذِكْرُكُمْ زَوْحاً أَعِيشُ بِهَا مَا دَمْتُ فِي النَّاسِ
فَتَحَرَّكَ، وَقَالَ يَا وَيْحَهُ أَبْعَدَمَا يَجُزُّ رَأْسُهُ بِمِيلٍ إِلَيْهَا، ثُمَّ أَنْشَأَ يَحْدِثُنَا⁽³⁾.

(إِنَّ الْأَلَى) الَّذِينَ (فَارَقْتَهُمْ مِنْ غَيْرِ قَلِي) بغض. (مَا زَاعَ) مَال. (قَلْبِي عَنْهُمْ وَلَا هَفَاً) زَلَّ وَاسْتَطِيرَ،
وَكَأَنَّهُ تَوَهَّمَهُ وَرُودَ سَوْأَلٍ هُوَ: أَنَّهُ لَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتَ لَعُدْتُ إِلَيْهِمْ سِيماً بَعْدَ حَصُولِ الْمَرَادِ، فَأَجَابَ
بِقَوْلِهِ:

116- لَكِنَّ لِي عَزْماً إِذَا امْتَطَيْتُهُ لِمُبْهَمِ الْخَطْبِ فَاءُهُ فَانْفَأَى

وَفِيهِ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ بِتَشْبِيهِ الْعَزْمِ بِالْمَطِيَّةِ أَوْ الْفَرَسِ، وَالْخَطْبُ بِالْوَعْيِ، وَاسْتِعَارَةٌ تَحْيِيلِيَّةٌ بِإِثْبَاتِ الْإِمْتِطَاءِ
لِلْأَوَّلِ، وَتَوْصِيفِ الثَّانِي بِكَوْنِهِ⁽⁴⁾ مَسْدُوداً، وَإِثْبَاتِ الْفِعْلِ وَالانْفِعَالِ تَرْشِيحاً، وَعِنْدِي أَنَّهُ لَوْ قَالَ إِذَا
انْتَضَيْتُهُ لَكَانَ أَبْلَغَ وَأَنْسَبَ، أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِتَشْبِيهِ الْعَزْمِ بِالسَّيْفِ الْمَتَدَاوِلِ بَيْنَ الْبُلْغَاءِ؛ لِأَنَّهُ يُوَصِّلُهُ إِلَى مَا لَا
تُوَصِّلُهُ⁽⁵⁾ الْمَطِيَّةُ أَوْ الْفَرَسُ مِنَ الْآثَارِ، وَأَمَّا الثَّانِي فَلِمُنَاسَبَةِ فَاءٍ؛ لِأَنَّ الْقَطْعَ لَا يَسْتَعْمَلُ وَلَا يَنْسَبُ إِلَّا
لِلسَّيْفِ وَنَحْوِهِ، وَأَمَّا اسْتِعْمَالُهُ فِي الْمَطِيَّةِ وَالْفَرَسِ فَغَيْرُ مَعْرُوفٍ بَلْ وَغَيْرُ مَأْلُوفٍ، وَالْبَيْتُ مُشْتَمَلٌ عَلَى
الطَّبَاقِ الْبَدِيعِيِّ الْحَاصِلِ مِنْ مِبْهَمٍ وَفَاءٍ، وَعَلَى الْاسْتِدْرَاكِ الْحَاصِلِ مِنْ (لَكِنَّ).

(وَلِي) [ب/130] حَبْرٌ. (وَعَزْماً) الْأَسْمُ وَهُوَ النَّفَادُ فِي الْأَمْرِ. (إِذَا امْتَطَيْتُهُ) جَعَلْتَهُ مَطِيَّةً أَوْ فَرَساً أَرْكَبُ
مَطَاهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهُ⁽⁶⁾. (لِمِبْهَمِ الْخَطْبِ) مَسْدُودٌ [الْأَمْرُ]⁽⁷⁾. (فَاءُهُ) شَقَّةُ (فَانْفَأَى) انشَقَّ وَظَهَرَ
خَفِيَّةً. وَقَوْلُهُ:

117- وَلَوْ أَشَاءَ مَدَّ قُطْرِيهِ الصَّبَا عَلَيَّ مَا⁽⁸⁾ فِي ظَلِّ نَعِيمٍ وَغْنَى

(1) فِي (ج) مَقْعَاهَا.

(2) الْآيَاتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَالْعُدْرِي هُوَ شَيْبَانَ الْعُدْرِي لَمْ أَحَدُ تَرْجَمَةَ لَهُ.

(3) ذَكَرَهَا الصَّفْدِيُّ فِي الْغَيْثِ الْمَسْحُومِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ 2/ 44.

(4) لَمْ يَذْكَرْ فِي (ب) بِكَوْنِهِ.

(5) فِي (ب) يُوَصِّلُهُ.

(6) صَفْحَةُ 134.

(7) أُثْبِتُهَا مِنْ (ب) وَ(ج) وَ(د).

(8) لَمْ تَذْكَرْ فِي (ب) وَ(ج) وَ(د) مَا.

فيه غلُوٌ بديعيٌّ واستعارةٌ مكنيَّةٌ؛ لتشبيهه الصِّبا بدائرة ذات أقطار أي جوانب، وتخيُّليَّةٌ حاصلَةٌ من إثباتِ الأقطارِ ومن قوله مدٌّ. (ولو أشاء) أريدُ بعدَ منحةِ ابني ميكال. ل(مدَّ) بسط. (قطريه) والضَّميرُ يرجعُ إلى (الصِّبا) وهو الفتوةُ واللَّهُوُ لتقدِّمه في الرتبةِ وإن تأخَّر.

[الكلام على قطر الدائرة]

ولا بأسٌ بالتحدُّثِ عن قطرِ الدائرة، فنقولُ: أمَّا الدائرةُ فهي شكلٌ مسطَّحٌ يحيطُ به خطٌّ واحدٌ في داخله نقطةٌ، نسبةٌ كلِّ الخطوطِ المستقيمةِ الخارجةِ منها إلى الخطِّ متساويةٌ، وتلك النقطةُ مركزُ الدائرة، والخطُّ محيطها، وأمَّا القطرُ فهو الخطُّ المارُّ بالمركزِ المنصفِ للدائرة، ونسبةُ القطرِ إلى المحيطِ نسبتُهُ سبعةٌ إلى اثنينِ وعشرينَ تقريباً. قالوا: ولا يعلمُ تحقيقه إلا اللهُ تعالى كنهايةِ العددِ والجزرِ الأصمِّ، وتفصيلُ ذلك أن أيَّ عددٍ فرضتُه أمكنَ أن يزدادَ عليه، والجزرُ⁽¹⁾ مقدارٌ إذا ضُربَ في نفسه قامَ منه العددُ، وجزرُ⁽²⁾ الواحدِ مساوٍ له، وجزرُ⁽³⁾ الصَّحيحِ أقلُّ منه كالتسعةِ مثلاً [فإنَّ جذرها⁽⁴⁾ ثلاثةٌ، وجزرُ⁽⁵⁾ الكسرِ أكثرُ منه كالربعِ مثلاً]⁽⁶⁾ فإنَّ جذرَ⁽⁷⁾ النَّصفِ، والأعدادُ على قسمينِ؛ قسمٌ له جذرٌ⁽⁸⁾ معلومٌ ويسمى المفتوحُ كالواحدِ والأربعةِ، وقسمٌ ليسَ له جذرٌ⁽⁹⁾ [1/131] معلومٌ، وإنَّ كانَ لا بدَّ له من جذرٍ⁽¹⁰⁾ في نفسِ الأمرِ، ويسمى الأصمُّ كالعشرةِ، فإنَّ أيَّ كسرٍ أضيفَ إلى الثلاثةِ وضُربَ بالمجموعِ في نفسه لا بدَّ أن يزيدَ عن العشرةِ أو ينقصَ عنها، فليدًا قالَ فلاسفةُ الهند: سبحانَ العالمِ بمخارجِ الجذرِ⁽¹¹⁾ الأصمِّ⁽¹²⁾.

وقالَ بعضُ الرِّياضيِّينَ حينَ اختصر: اللَّهُمَّ يا مَنْ يعلمُ قطرَ الدائرةِ ونهايةَ العددِ والجزرِ⁽¹³⁾ الأصمِّ اقبضني إليك على⁽¹⁴⁾ زاويةٍ قائمةٍ، واحشرنِي على خطِّ مستقيمٍ⁽¹⁵⁾. وقد بيَّنا جميعَ ذلك في كتابنا عيونُ المسائلِ

(1) في (ب) والجزر.

(2) في (ب) جذر.

(3) في (ب) جذر.

(4) في (ب) جذرها.

(5) في (ب) جذر.

(6) أثبتنا من (ب) و(ج) و(د).

(7) في (ب) جذره.

(8) في (ب) جذر.

(9) في (ب) جذر.

(10) في (ب) جذر.

(11) في (ب) جذر.

(12) الغيث المسجّم في شرح لامية العمم 1/ 206.

(13) في (ب) جذر.

(14) في (ب) على إليك على.

(15) الغيث المسجّم في شرح لامية العمم 1/ 205.

فمن أرادَه فليراجعهُ⁽¹⁾.

وقد تقرّر عند الأدياء أنّ كلّ من عانى فتناً من الفنون مأل إليه، وغلبت قواعده عليه⁽²⁾، واستعملها في مقاصده الشعريّة وتحيّلاته، وظهر ما يرومه اصطلاح ذلك الفنّ في كلام⁽³⁾ هذا الرّياضي، وكما حكى عن بعض الأطباء أنّه كان في خدمة بعض الملوك في غزوة، ولم يكن معه وقت النّصرة كاتب الإنشاء، فأمر الطّبيب أن يكتب للوزير يعلمه بذلك، فكتب: أمّا بعد فإنّا كنّا مع العدوّ في حلقة كدائرة البيمارستان⁽⁴⁾، حتّى لو رميت بمبضع لما وقع إلّا على فيفال، فلم يكن إلّا كنبضة أو نبضتين حتّى لحق العدوّ بحران عظيم، فهلك الجميع بسعدتك يا معتدل المزاج⁽⁵⁾.

وحكي عن القرين لما أنكر عليه نقش لوح البريد الذي نقشه لعين الدّولة، وطلب طلباً عنيفاً، واختفى مدة أنّه كتب إلى القاضي علاء الدّين بن عبد الطاهر⁽⁶⁾ رقةً فيها يقبل الأرض، وينهي أنّ له ثلث سنة محقّق وهو محتف [131/ب] في حواشي البيت خوفاً من الأشعار⁽⁷⁾، فإنّ⁽⁸⁾ المملوك يخشى الوقاع من صاحب الطّومار، والمملوك يسأل نسخ هذه القضية؛ بحيث لا يقع عليه غبار، فإنّه والله ما يحمل عود ريجان. فأعجبه ذلك⁽⁹⁾ ولم يزل يتلطف عند سلاز والجاهشكير إلى أن خمدت قضيته وسكنت⁽¹⁰⁾.

ومن شعر الشّيخ تقي الدّين بن دقيق العيد رحمه الله ونفعنا به أمين⁽¹¹⁾:

قالوا فلاناً عالم فاضل فأكرموه مثل ما يقتضي⁽¹²⁾
فقلّت لما لم يكن ذا تقي تعارض المانع والمقتضي
أشار رحمه الله إلى القاعدة الأصوليّة: إذا تعارض المانع والمقتضي يقدّم المانع⁽¹³⁾.

(1) عيون المسائل من أعيان الرسائل 178.

(2) يوجد نقص في (ب) من هنا إلى قوله فإذا انتشيت (143أ).

(3) في (ج) وطراً ما يرويه في ذكر فته كما في كلام.

(4) في (د) كحلقة دائرة السمارستان.

(5) الغيث المسجم في شرح لامية العمم 204/1، الكشكول 323/1.

(6) في (د) الظاهر.

(7) في (أ) الأشفا وفي (د) الأشعا.

(8) في (أ) فإذا.

(9) لم يذكر في (د) ذلك.

(10) الغيث المسجم في شرح لامية العمم 204/1.

(11) البيتان من السريع. الكشكول 2/282.

(12) في (د) يرتضي.

(13) الأشباه والنظائر للسيوطي 115.

وله أيضاً في ذكر الاختلاف بين الأصحاب⁽¹⁾:

لا نعرف الغمض ولا نستريح
يزيل من شكواهم أو يستريح⁽²⁾
وقيل بل ذكرك وهو الصحيح

كم ليلة فيك وصلنا السرى
واختلف الأصحاب ماذا الذي
فقبل لي تعريسه ساعة
وللشيخ صدر الدين بن⁽³⁾ الوكيل⁽⁴⁾:

بالخمس تقبض لا يحلو لها الهرب
فحين أعقلها بالخمس لا عجب

ما الكأس عندي بأطراف الأنامل بل
شححت بالماء منها الرأس موضحاً
وله أيضاً⁽⁵⁾:

قطع الطرائق⁽⁶⁾ على الموموم وعاقها

لم يصلب الزاوق إلا عندما
وله أيضاً⁽⁷⁾:

فصح على التعليق والشرط أملك

وزوجت بنت الكرام بابن غمامة
وله أيضاً⁽⁸⁾:

رأيت صليباً فوقه وهو مشرك

أرقت دم الزاوق حلاً لأنني⁽⁹⁾

[132/أ] (علي في ظل) طرفان متعلقان بمد، وتقدم تعريف الظل⁽¹⁰⁾، وما أضيف إليه من (نعيم)
وفعله نعم كقدم، (وغنى) ضد الفقر وهو مقصور، وأما الغناء الممدود فالمسموع من الأصوات الحسنة،

(1) الأبيات من السريع، كتبها ابن دقيق إلى ابن نباتة فأجابه ابن نباتة:

في ذمة الله وفي حفظه مسراك والعود بعزم نجح
لو جاز أن تسلك أحفاننا إذا فرشنا كل جفن قريح
لكنها بالبعد معتلة وأنت لا تسلك إلا الصحيح

الكشكول 1/ 29.

(2) في (د) يريح.

(3) لم يذكر في (د) بن.

(4) البيت من البسيط، ذكرهما الصفدي أثناء ترجمته لصدر الدين في الواقي بالوفيات 4/ 188.

(5) البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 208. (والزاوق): المصفاة.

(6) في (د) الطريق.

(7) البيت من الطويل، وانظر: الواقي بالوفيات 4/ 189.

(8) لم يذكر في (د) وله أيضاً.

(9) في (د) حلاً إنني. والبيت من الطويل، وانظر: الواقي بالوفيات 4/ 189.

(10) صفحة 226.

وقد نظّم ابنُ دريدٍ رحمه الله ما وردَ من الممدودِ والمقصورِ في قصيدةٍ لا بأسَ بإيرادها لما فيها من الفائدةِ وهي هذه⁽¹⁾:

لا	تركتنَّ	إلى	الهوى	واحدز	مقاساتِ	الهواءِ
يوماً	تصيرُ	إلى	الترى	فيفورُ	غيركُ	بالتراءِ
كم	من	حقيرٍ	في رجا ⁽²⁾	بئرٍ	لمنقطعِ	الرجاءِ
غطى	عليه	بالصفاءِ		أهلُ	المودّةِ	بالصفاءِ ⁽³⁾
ذهب	التنا ⁽⁴⁾	عن	أهلهِ	أينَ	الغنيِّ	منَ التّناءِ
زالَ	السّنا	عن	ناظريه	وزالَ	عن شرفِ	السّناءِ
ما	زالَ	يلتمسُ	الخلا	حتى	توحدَ	بالخلاءِ
قطعَ	النّسا	من	الزّمانِ	وكم ⁽⁵⁾	تمتّع	بالنّساءِ
وأرى	العشا	في	العينِ	شر	ما يكونُ	من ⁽⁶⁾ العشاءِ
وأرى	الحوى	يزكو	عقو	لَ	ذوي	التّفكيرِ
ولربِّ	ممنوع	العرا		ولسوفَ	يُنبدُ	بالعراءِ
مَنْ	حافَ	مِنْ	ألمُ	فليجتنبَ	مَشِي	الحفّاءِ
كم	مَنْ	توارى	بالنّقا	بعدَ	النّظافةِ	والنّقاءِ
وأحو	العرا ⁽⁷⁾	من	لا	بما	يسرُّ	أخا
إنَّ	الحياةَ	معَ	الحيا	وأرى	الهناءَ	معَ
عقلُ	الكبيرِ	من	الورى	في	الصّالحاتِ	منَ
لو	تعلمُ	الشّأه	النّجا	منها	جلدّت	بالنّجاءِ
وأرى	الدّوا	طولَ	السّقامِ	فلا	تُفرّطُ	في
وإذا	سمعتَ	وحى	الزّما	نِ	فلا	تُقتصرَ

⁽¹⁾ شرح المقصور والممدود لابن دريد 21-36، والأبيات من مجزوء الرجز.

⁽²⁾ في (د) رحا.

⁽³⁾ في (د) والصفاء.

⁽⁴⁾ في (ج) الفقى.

⁽⁵⁾ في (د) ولم.

⁽⁶⁾ في (د) في.

⁽⁷⁾ في (د) العرا.

فلربما	ساقَ	السِّفَا ⁽¹⁾	إلى	أهلِ	السِّفَا	السِّفَاءِ ⁽²⁾
يا	ابنَ	البريِّ	يؤذونك	بالبراءِ		
وأراكَ	قد	حالَ	ما	بين	عينيكَ	والعماءِ
فانظر	لعينكَ	في	إن	خفتَ	من	يومِ
وكلِّ	الفنَّا	إن	حلاً	فإنَّكَ		للفنَاءِ
لربَّما	أدَّى	الفضا	متزوديه ⁽³⁾	إلى	الفضَاءِ	
فاهربْ	فديتكَ	من ⁽⁴⁾	إن	كنتَ	من	أهلِ
فالمرءِ ⁽⁵⁾	أشبهه	بالعفا	إن	لم	يُنكَّرْ	بالعفاءِ
سيضيئُ	متَّسِعُ	الملا	بالمخرجينَ	منَ	الملاءِ	
فارغب	لربِّكَ	في	ما	أنتَ	عنه	ذو
تُوصي	وعقلُكَ	في	فلذلكَ	رأيتُ	ذو	بداءِ
وكأَنَّها	ريحُ	الصِّبَا	تجري	بطلابِ	الصِّبَا	
باعوا	التِّيَقُّظَ	بالكرى	ففقولهم ⁽⁷⁾	تذري	الكرَاءِ	
وكأَنَّهم	معزُ	الأبنا	أو	كالحطامِ	منَ	الأبنا

باب ما يمدُّ ويقصرُ من المَكسورِ الأوَّلِ⁽⁸⁾

كم	من	عظامِ	باللوى	فقد	فارتقَ	خفقَ	اللَّوَاءِ
وأرى	الغنى	يدعو	الفتى	إلى	الملاهي		والغناءِ
يمضي	الإنا	بعدَ	الإنا	ومُنَاهُ	في	ماءِ	الإنَاءِ
ولربَّما	فَضَحَ	الرِّجَالِ	ذوي	اللَّحَى	كشفتُ	اللِّحَاءِ	
ولربَّما	صَادَ	العدا	ذو	السَّبِقِ	من	صبيدِ	العداءِ
ولربِّ	مَهْجُورِ	البنا	بعد	التَّاتِقِ	في	البنَاءِ	

(1) في (د) السِّفَا.

(2) في (د) إلى السِّفَا أهل الشقا.

(3) في (أ) متزوديه.

(4) في (د) في.

(5) في (أ) فالمراد. والتصويب من (د).

(6) في (د) الجلا.

(7) في (أ) فقولهم.

(8) الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: شرح المقصور والمدود لابن دريد 37-40.

وسيستوي أهل البكا⁽¹⁾ وذوي التّعطّر والكباء⁽²⁾ [133/أ]
ولربّ ماءٍ ذي رويّ يُحتاج فيه إلى الرّواء

باب ما يكسرُ أوله فيقصر ويفتح فيمد⁽³⁾

وأرى البلى يُبلى الحديدُ وكلُّ شيءٍ للبلَاءِ
كم من إنّي تُفني اللّيالِ سي ولثمّ تُفني بالأناءِ
وأرى القرى ملك يدوم⁽⁴⁾ على الزّمانِ لذي قرأءِ
وسوى الفتى يرثُ الفتى ولينزعنّ من السّواءِ⁽⁵⁾
حبُّ الفسادِ إلى قلى وأرى الصّلاحِ بلا قلاءِ
ماءُ الحياةِ روى وإني للمحلّى بالرّواءِ
كم من إيا شمسٍ رأيت ولا ترى مثل الأياءِ

باب ما يفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد⁽⁶⁾

وسكنت⁽⁷⁾ بيتاً داعمأً ولشخرجنّ من العماءِ
فانظر لسهمك في عرا لا يستقيمُ بلا عرا⁽⁸⁾
فاحذر صلى نارِ الجحيمِ فإنّها شرُّ الصّلاءِ
فجرى الشبابِ يزولُ عنك وقلّ وما مغني⁽⁹⁾ الجراءِ
وأرى العدا لا يُستطاعُ فمنّ لنفسيك بالغداءِ
كم قد وردت على أضاً وصدرت عن ذاك الإضاءِ
وأراك تنظرُ في السّحا لا خيرَ في نظري السّحاءِ

باب ما يضمُّ أوله فيقصر ويفتح فيمد⁽¹⁰⁾:

(1) في (د) الكبا.

(2) في مصدر التوثيق: (ذوو التعطرف والكباء).

(3) الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: شرح المقصور والممدود لابن دريد 41-43.

(4) في مصدر التخريج: (وأرى القرى ما لا يدوم).

(5) في (د) ولينزعنّ من السّواء.

(6) الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: شرح المقصور والممدود لابن دريد 44-46.

(7) في (أ) وكنت والتصويب من (د).

(8) في (د)

فانظر لسهمك في عرا لا يستقيمُ بال عرا

(9) في (د) فقل وما معنى.

(10) الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: شرح المقصور والممدود لابن دريد 48.

[شمس الضحى طلعت عليك ولا ترى شمس الضحاء]

باب ما يضم أوله فيقصر ويكسر فيمده: (1)

تحوى لقي ما لا يحلُّ وبعده يوم اللقاء

باب ما يكسر أوله فيقصر ويفتح فيمده:

ولربما بطلت روى ذي منظر حسن الرداء (2)

وقوله:

118- ولا عبتني عادةً وهنأةً تُصني وفي ترشافها بُرءُ الصنى

[133/ب] من قبيل التشبيب، وقد جمع للنظام به وبما بعده وقبله في القصيدة بين الحماسة والمدح والغزل، وفيه من البديع والتلميح لقوله صلى الله عليه وسلم: "هلاً بكراً تلاعبها وتلاعبك يا جابر" (3) والطباق بين الصنى والبرء، والملاعبه بين الزوجين مستحبة (4).

أخرج مالك عن عبد الله بن دينار، قال: خرج عمر بن الخطاب من الليل فسمع امرأة تقول (5):

تطاول هذا الليل واسودَّ جانبه وأزقي إذ لا خليلاً لأعبه

فوالله لولا الله أيُّ أراقبه لحرك [من] (6) هذا السرير جوانبه

فسأل عمر ابنته حفصة كم أكثر ما تصبر المرأة عن زوجها فقالت: ستة أشهر وأربعة، فقال عمر: لا أحبس أحداً من الجنود أكثر من ذلك (7).

وأخرج ابن إسحاق، وابن أبي الدنيا في كتاب الأشراف، عن السائب بن جبير مولى ابن عباس، وكان قد أدرك أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، قال: ما زلت أسمع حديث عمر، خرج ذات ليلة يطوف - وكان يفعل ذلك كثيراً- إذ مرَّ بامرأة من العرب مُغلقةً بابها تقول (8):

تطاول هذا الليل تسري كواكبه وأزقي أن لا ضجيعاً لأعبه

وبتُ الأهي غيرِ بدعٍ مُلَعنٍ لطيفُ الحشا لا يحتويه مُصاحبه

(1) أثبتتها من (د). الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: شرح المقصور والمدود لابن دريد 44.

(2) في (د) الرواء. لم أعثر عليه في شرح المقصور والمدود لابن دريد.

(3) أخرجه مطولاً البخاري في النكاح، باب تستحد المغيبة وتمتشط 7 / 51، رقم الحديث 5247، وأخرجه مسلم في الرضاع، باب استحباب نكاح البكر 2 / 1087، رقم الحديث 715.

(4) في (أ) مستحقة.

(5) البيتان من الطويل.

(6) أثبتتها من (د).

(7) سنن البيهقي الكبرى 9 / 51، رقم الحديث 17850.

(8) الأبيات من الطويل.

يُلاعِبني طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَمَّا يُعَاتِبني فِي حُبِّهِ وَأُعَاتِبُهُ
وَلَكِنِّي أَحْسَى رَقِيبًا مُؤَكَّلًا بِأَنْفَسِنَا لَا يَفْتُرُ الدَّهْرَ كَاتِبُهُ
ثُمَّ تَنَفَّسَتِ الصُّعْدَاءُ، وَقَالَتْ: لَهَا عَلَى ابْنِ الْخَطَّابِ وَحَشْتِي فِي بَيْتِي وَغِيْبَةِ زَوْجِي عَنِّي وَقَلَّةُ نَفَقَتِي،
فَقَالَ عَمْرٌ: [134/أ] يَرْحَمُ اللهُ، فَلَمَّا أَصْبَحَ بَعَثَ إِلَيْهَا بِنَفَقَةٍ وَكَسْوَةٍ، وَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ لِيُسْرِّحَ إِلَيْهَا
زَوْجَهَا⁽¹⁾.

وَأَخْرَجَ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا عَنِ الْحَسَنِ، قَالَ: سَأَلَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ ابْنَتَهُ حَفْصَةَ كَمْ تَصْبِرُ الْمَرْأَةُ عَنِ الرَّجُلِ؟
فَقَالَتْ: سِتَّةَ أَشْهُرٍ، فَقَالَ: لَا جَرَمَ لَا أَجْهَرُ رَجُلًا أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ أَشْهُرٍ⁽²⁾.

وَمِمَّا يَقْرُبُ مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ؛ مَا أَخْرَجَهُ الرَّزِيُّ بْنُ بَكَارٍ عَنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَعْنٍ، قَالَ: أَتَتْ امْرَأَةٌ إِلَى عَمْرِ بْنِ
الْخَطَّابِ، فَقَالَتْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ زَوْجِي يَصُومُ النَّهَارَ، وَيَقُومُ اللَّيْلَ، وَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ أَشْكُوهُ إِلَيْكَ وَهُوَ
يَقُومُ بِطَاعَةِ اللهِ تَعَالَى، فَقَالَ لَهَا: جَزَاكَ اللهُ خَيْرًا مِنْ مُثْنِيَّةٍ عَلَى زَوْجِهَا، فَجَعَلَتْ تَكَرَّرُ عَلَيْهِ الْقَوْلَ وَهُوَ
يَكْرَهُ الْجَوَابَ عَلَيْهَا، وَكَانَ كَعْبُ بْنُ سَوَّارٍ⁽³⁾ الْأَسَدِيُّ حَاضِرًا، فَقَالَ لَهُ: اقْضِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَيْنَهَا
وَبَيْنَ زَوْجِهَا، فَقَالَ: وَهَلْ فِيمَا ذَكَرْتَ قَضَاءٌ؟ فَقَالَ: إِنَّمَا تَشْكُو مَبَاعِدَةَ زَوْجِهَا عَنِ فِرَاشِهَا، وَتَطْلُبُ
حَقَّهَا فِي ذَلِكَ، فَقَالَ عَمْرٌ: أَمَا إِنَّ فَهَمْتَ ذَلِكَ فَاقْضِ بَيْنَهُمَا، فَقَالَ كَعْبٌ: عَلَيَّ بِزَوْجِهَا، فَأَحْضَرَ،
وَقَالَ لَهُ: إِنَّ امْرَأَتَكَ هَذِهِ تَشْكُوكَ، فَقَالَ: أَقْصَرْتُ فِي شَيْءٍ مِنْ نَفَقَتِهَا؟ قَالَ: لَا، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ⁽⁴⁾:

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الْحَكِيمُ رَشْدُهُ أَهْيَ خَلِيلِي عَنِ فِرَاشِي مَسْجِدُهُ
نَهَارُهُ وَلَيْلُهُ لَا يَرْفُدُّ فَلَسْتُ فِي حُكْمِ التَّسَاءِ أَحْمَدُهُ
زَهْدُهُ فِي مَضْجَعِي تَعْبُدُهُ فَاقْضِ الْقَضَاءَ يَا كَعْبُ لَا تَزُدَّهُ
فَقَالَ زَوْجُهَا⁽⁵⁾:

زَهْدِي فِي فِرْشِهَا وَفِي الْحَجَلِ أَيْ امْرَأَةٌ أَرْهَبُ فِيمَا قَدْ نَزَلَ
فِي سُورَةِ النَّحْلِ وَفِي السَّبْعِ الطَّوْلِ وَفِي كِتَابِ [الله]⁽⁶⁾ تَخْوِيفٌ جَلَلٌ
[134/ب] فَقَالَ كَعْبٌ⁽⁷⁾:

(1) الإشراف في منازل الأشراف 222

(2) الإشراف في منازل الأشراف 223

(3) في النسخ سور والمثبت من ترجمته في سير أعلام النبلاء 3/ 524.

(4) الأبيات من الرجز.

(5) البيتان من الرجز.

(6) أثبتتها من (د).

(7) الأبيات من الرجز، وروايتها في الأخبار الموقفات 251 :

وإنَّ خَيْرَ الْقَاضِيَيْنِ مَنْ عَدَلَ وَفَضَى بِالْحَقِّ جَهْرًا وَفَضَلَ

وإنَّ خيرَ القاضِيَيْنِ مَنْ عدلَ وقد قصَى بالحقِّ جهراً وفصلَ
 إنَّ لها حقاً عليك يا رجلَ نصيهاً في أربعٍ لمن عَقَلَ
 عطيةً من ربِّها عزَّ وجلَّ فأعطها ذاكَ ودع عنك العجلانِ
 ثمَّ قالَ: إنَّ اللهَ أباحَ لك من النساءِ أربعاً، فلكَ ثلاثةُ أيَّامٍ لباليهِنَّ تبعُدُ فيها ربَّك، ولها عليك يومٌ ولبيلةٌ،
 فقالَ عمرُ: واللهِ ما أدري عن أيِّ أمرٍك أعجبُ أمنَ فهلكَ أمرها أم من حكمتَ بينهما، اذهبْ فقد
 وليتَكَ قضاءَ البصرةِ⁽¹⁾ انتهى.

ويقربُ من ذلكَ ما أخرجهُ البيهقيُّ في الدلائلِ عن ابنِ عمر، وهو أنَّ رسولَ اللهَ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ
 خرجَ ومعهُ عمرُ بنُ الخطَّابِ، فعرضتْ امرأةٌ وقالت: يا رسولَ اللهِ إني امرأةٌ مسلمةٌ مُحزَّمةٌ ومعِي زوجٌ لي
 في بيتي مثلُ المرأةِ، فقالَ لها النبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: ادعي زوجك، فدعتهُ وكانَ [خزراً]⁽²⁾، فقالَ
 النبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: ماذا تقولُ امرأتُك يا عبدَ اللهِ، فقالَ الرجلُ: والذي أكرمك ما حَفَّ رأسي
 منها، فقالتْ امرأتُهُ: ما مرَّةٌ واحدةٌ في الشهرِ، فقالَ لها النبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: أثبغِضينهُ؟ قالتْ:
 نعم، فقالَ النبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: أدنيا رؤوسكما، فوضعَ جبهتَها على جبهةِ زوجها، ثمَّ قالَ: اللهمَّ
 أَلِّفْ بينهما وحبِّبْ أحدهما إلى صاحبه، ثمَّ مرَّ رسولُ اللهَ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ بسوقِ النَّمطِ ومعهُ عمرُ
 ابنُ الخطَّابِ، فطلعتْ امرأةٌ تحملُ أدمًا على رأسها، فلما رأتِ النبيَّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ طرحتهُ وأقبلتْ،
 فقَبَلتْ رجله، [135/ف] فقالَ رسولُ اللهَ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: كيفَ أنتِ وزوجك؟ فقالتْ: والذي
 أكرمك ما طارفٌ ولا تالِدٌ⁽³⁾ أحبُّ إليَّ منه، فقالَ رسولُ اللهَ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: أشهدُ أني رسولُ
 اللهِ، فقالَ عمرُ: وأنا أشهدُ أنك رسولُ اللهِ⁽⁴⁾ انتهى.

(و) إن أشاء (لاعبتني) والملاعببة المداعبة، وأحسن ما استعيرت فيه قولُ ابنِ سناء الملك⁽⁵⁾:

ألا فارفعي ذا الشَّعرِ عنا فيأتنا نخافُ عليه من مداعبةِ الحَجَلِ
 وهي ضربٌ من المهزلةِ الواردةِ بها السنَّةُ، فقد رويَ عن يحيى بن عبد الرَّحمن، قالَ: قالتْ عائشةُ رضي
 اللهُ عنها: كانَ عندي رسولُ اللهَ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ وسودةٌ فصنعتُ حريراً، وجئتُ به فقلتُ لسودة:
 كلي، فقالتْ: لا أحبُّه، فقلتُ: واللهِ لتأكلنَّ أو لألطننَّ وجهك، فقالتْ: ما أنا بذاتقتة، فأخذتُ منَ

=إنَّ لها حقاً عليك يا رجلَ نصيهاً في أربعٍ لمن عَقَلَ
 قضيةً من ربِّها عزَّ وجلَّ فأعطها ذاكَ ودع عنك العجلانِ

(1) الأخبار الموفقيات 251

(2) في النسخ (صراً) والتصويب من مصدر التخريج.

(3) (التالِد): المال القديم الأصلي الذي ولد عندك، وهو تقيض الطَّارف. لسان العرب مادة (تلد).

(4) دلائل النبوة 6/ 228، وقد تفرَّد به علي بن أبي عمي اللُّهبي، وهو كثير الرواية للمناكير. قاله: أبو عبد الله الحاكم.

(5) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 369.

الصَّحْنِ فَلَطَّخْتُ بِهِ وَجْهَهَا، وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَالِسٌ بَيْنِي ⁽¹⁾ وَبَيْنَهَا فَتَنَاوَلَتْ مِنَ الصَّفْحَةِ شَيْئاً وَلَطَّخَتْ بِهِ وَجْهِي، فَجَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَضْحَكُ ⁽²⁾.

ووردَ عنه أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَالَ لِأَصْحَابِهِ وَقَدْ أَكَلُوا حَبِيباً: تَبَادَحُوا بِقَشُورِ [فَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] يَمْرُخُ وَلَا يَقُولُ إِلَّا حَقًّا، وَلَقَدْ جَاءَتْهُ امْرَأَةٌ فَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ احْمَلْنِي عَلَى جَمَلٍ، فَقَالَ: احْمَلِكِ عَلَى وِلْدِ النَّاقَةِ، قَالَتْ: لَا يَطِيقُنِي، قَالَ: لَا يَطِيقُنِي، فَقَالَ: لَا اَحْمَلِكِ إِلَّا عَلَى وِلْدِ النَّاقَةِ، قَالَتْ: لَا يَطِيقُنِي، فَقَالَ لَهَا النَّاسُ: وَهَلِ الْجَمَلُ إِلَّا وِلْدُ النَّاقَةِ ⁽⁴⁾. وَجَاءَتْهُ امْرَأَةٌ وَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ زَوْجِي مَرِيضٌ وَهُوَ يَدْعُوكَ فَقَالَ: [135/ب] بَعَلِّكَ الَّذِي فِي عَيْنَيْهِ بِيَاضٌ، فَرَجَعَتْ وَفَتَحَتْ عَيْنَ زَوْجِهَا، فَقَالَ لَهَا: مَا لَكَ؟ فَقَالَتْ: أَحْبَرَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ فِي عَيْنَيْكَ بِيَاضاً، فَقَالَ: وَهَلِ أَحَدٌ إِلَّا وَفِي عَيْنَيْهِ بِيَاضٌ ⁽⁵⁾.

وَقَالَتْ لَهَا امْرَأَةٌ أُخْرَى: يَا رَسُولَ اللَّهِ ادْعُ اللَّهَ أَنْ يَدْخُلَنِي الْجَنَّةَ، فَقَالَ: يَا أُمَّ فُلَانِ إِنَّ الْجَنَّةَ لَا يَدْخُلُهَا ⁽⁶⁾ عَجُوزٌ، فَوَلَّتِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ تَبْكِي، فَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: أَخْبِرُونِي مَا لَهَا لَا تَدْخُلُ وَهِيَ عَجُوزٌ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ: ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً * فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا * غُرُبًا أَثْرَابًا﴾ ⁽⁷⁾.
(غَادَةٌ) وَهِيَ النَّاعِمَةُ الْمَحْمُودَةُ، وَهَذَا وَصْفٌ لِلْمَرْأَةِ.

[أوصاف النساء المحمودة]

وَمِنْ أَوْصَافِهَا: الْخُودُ وَهِيَ الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ ⁽⁸⁾، وَالْخُدْلُجَةُ وَهِيَ الْمَمْتَلَةُ الدَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ، وَالْمَرْكُولَةُ الْعَظِيمَةُ الْوَرَكِينَ، وَالرِّدَاخُ الثَّقِيلَةُ الْعَجِزُ، وَالْبُضَّةُ الرَّقِيقَةُ الْجَلْدِ، وَالرَّغْبُوبَةُ ⁽⁹⁾ الْبِيضَاءُ النَّاعِمَةُ، وَمِثْلُهَا الرَّوْدُ، وَالْهِفَاءُ الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ، وَالْأَمْلُودُ النَّاعِمَةُ، وَمِثْلُهَا الطِّفْلَةُ بَفَتْحِ الطَّاءِ، وَالرَّهْرَهْرَةُ ⁽¹⁰⁾ أَيْضاً، وَالْعَطْبُولَةُ الطَّوِيلَةُ الْعِنَقِ وَقَدْ تَحْدَفُ مِنْهَا الْهَاءُ، وَمِثْلُهَا الْهَيْطَا وَالْمَمَشُودَةُ وَالْمَمَشُوقَةُ، وَالغَيْدُ الْمُتَشِينَةُ مِنَ اللَّيْنِ، وَالتَّهْنَاهَةُ الطَّيِّبَةُ الرَّيْحِ، وَالْحَقْرَةُ الْحَبِيبَةُ وَمِثْلُهَا الْخَرِيدَةُ، وَالتَّوَارُ النَّفُورُ مِنَ الرَّيْبَةِ، وَالْعَرُوبُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا، وَأَمَّا الْغَانِيَةُ

(1) سقطت من (د).

(2) رواه أحمد في كتاب فضائل الصحابة 1/ 349، رقم الحديث 504، وأبو يعلى في مسنده 7/ 449، رقم الحديث 4476، وإسناده حسن.

(3) أثبتتها من (د).

(4) رواه الترمذي في البر والصلة، باب ما جاء في المزاج 4/ 357، رقم الحديث 1991، وأبو داود في الأدب، باب ما جاء في المزاج 7/ 348، رقم الحديث 4998، وإسناده صحيح.

(5) ذكره عبد الله بن مسلم بن قتيبة في تأويل مختلف الحديث 419.

(6) في (د) لا تدخلها.

(7) سورة الواقعة: (35-37). والحديث أخرجه الترمذي في الشمائل المحمدية 143، رقم الحديث 230 باختلاف يسير.

(8) لم يذكر في (د) الخلق.

(9) في (د) الرعبوية.

(10) لعلها الرّهْرَهْرَةُ، كما في لسان العرب مادة (بره).

فهي في الأصل ذات الرّوح صارت تستعملُ صفةً مدحٍ، (وهناة) وهي التي فيها فتورٌ عند القيام، (تضني) بضمّ أوله وبالضاد المعجمة تسقم، وفي (ترشافها) بفتح أوله كسائر المصادر التي على [136/أ] هذا الوزن ما عدا مصدرين وهما تبيان وتلقاء وهو مصُّ الشفتين.

(برء) شفاء ذلك، (الضنى) وهذا بالخاصية وهو أغزل وأشعر، ومن كلامهم أنّ الطيب إذا عجز عن التعليل قال هذا بالخاصية، والفقية إذا عجز عن الاستدلال قال هذا تعبد، والنحوي إذا عجز عن التعليل قال هكذا سمع، وأما تشبيه الريق بالعسل وهو شفاء كما قال الله تعالى: ﴿يُخْرِجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾⁽¹⁾

خلافاً لمجاهد حيث جعل الضمير عائداً على القرآن؛ لأن الأصل عود الضمير على أقرب مذكور⁽²⁾، ولقول ابن مسعود: إنّ العسل شفاء من كل داءٍ والقرآن شفاء لما في الصدور⁽³⁾. وعن أبي سعيد الخدري أنّه جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: إنّ أخي يشكو بطنه، فقال: اذهب واسقه عسلاً، قال: سقيته فلم يغن، قال: صدق الله وكذب بطن أخيك، فسقاه فبرأ فكأتمما فك من عقال⁽⁴⁾.

وروي عن ابن عمر أنّه كان لا يشكو شيئاً إلاّ تداوى بالعسل، حتّى أنّه يدهنُ به القرصة ويقرأ ﴿فيه شفاء للناس﴾⁽⁵⁾ وقال الحافظ علاء الدين مغلطاي: جاء رجل إلى الشيخ شهاب الدين الحنبلي فقال له: رأيت في منامي كأنّ قائلاً يقول اشرب شراب⁽⁶⁾ الهكاري، فقال له: صاحب التعبير أوجعك فؤادك؟ قال: نعم، قال: اذهب واشرب عسلاً فإنك تبرأ، فقبل: من أين لك هذا؟ قال: لأبي تفكرت فلم أعرف شراباً منسوباً إلى الهكاري، فرجعت إلى الحروف فوجدتها شراب الهك أري، [136/ب] والأري العسل⁽⁷⁾. حكى أنّ بعض الجهال كان في مجلس المنصور أبي جعفر، وقال المراد بالآية المذكورة أهل البيت وبنو هاشم، فإنهم التحل والشراب القرآن والحكمة، فقال له بعض الحاضرين جعل الله طعامك وشرابك ما يخرج من بطونهم فأضحك المجلس⁽⁸⁾.

(1) سورة النحل: (69).

(2) مفاتيح الغيب 20 / 239.

(3) أخرجه ابن عدي في الكامل في ضعفاء الرجال 4 / 80.

(4) الحديث أخرجه البخاري في كتاب الطب، باب الدواء بالعسل 7 / 159، رقم الحديث 5684، وأخرجه مسلم في كتاب السلام، باب التداوي بالعسل 4 / 1736، رقم الحديث 91.

(5) سورة النحل: (69). ذكره الدميري في حياة الحيوان الكبرى 2 / 468، والصفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1 / 446.

(6) لم يذكر في (د) شراب.

(7) الوافي بالوفيات 7 / 33، والغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1 / 447.

(8) تفسير القرطبي 10 / 136.

ولله دُرُّ ابن مطروح حيثُ يقولُ فيها⁽¹⁾:

فها⁽²⁾ أترُّ المسكُ في راحتي وها⁽³⁾ فمي فيه طعمُ العسلِ
فإن قلتَ: لم لم تذكر⁽⁴⁾ التشبيبةَ بالخميرِ مع أنَّ الشعراءَ أكثرها منه؟ قلتُ: إنما تركتُ ذلكَ مراعاةً
للتَّظهِمِ المشتَمِلِ على ترتيبِ البرءِ على الرَّشْفِ⁽⁵⁾، فإنَّ مذهبنا عدمُ جوازِ التداوي بالخميرِ؛ تمسكاً بقوله
صلى الله عليه وسلم: "إنَّ اللهَ لم يجعلْ شفاءَ أمتي فيما حرَّمَ عليها"⁽⁶⁾.

وما رخصَ عندنا إلا في حالةٍ واحدةٍ، وهي ما إذا غصَّ إنسانٌ معصومٌ محتزماً بلقمةٍ ولم يجدْ ما يسوغها
فلهُ ذلكَ بقدرِ الحاجةِ فقط، ولا فرقُ في ذلكَ بينَ عصيرِ العنبِ وغيره من المسكراتِ عند الشافعيِّ رحمه
الله تعالى⁽⁷⁾، والتَّناظُمُ مقلِّدٌ له⁽⁸⁾ كما سبقُ، فإن قلتَ: ما ذكرتهُ مسلِّمٌ في الخمرِ الحقيقيَّةِ،
وأما الرِّيقُ فما وجهُ تحريمه؟ قلتُ: حرمةُ تشبيبهُ بها، ولذا نظائرُ منصوصٌ عليها، منها ما لو
أديرتِ القهوةُ على صفةِ الخمرِ، وقيلَ عندَ تقديمها ما يقالُ عندَ تقدِّمِ ذلكَ من الألفاظِ المتداولةِ
عندَ أربابها، ولقد أساءَ من قال⁽⁹⁾:

لعمري ما شربتُ الرَّاحَ جهلاً ولكن بالأدلةِ والفتاوى [137/أ]
فإنِّي قد مرضتُ بدائهم فاشربها حالاً للتداوي
فإن قلتَ: قالَ اللهُ تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ﴾⁽¹⁰⁾
وهذا يدلُّ على حصولِ الشِّفاءِ بها. قلتُ: الحديثُ السَّابِقُ ناسخٌ للمنفعةِ، ونسخُ الكتابِ بالسَّنةِ واردٌ
كما هو مقرَّرٌ عندَ الأصوليينَ.

فإن قلتَ: هبْ أنَّ الحكمَ الشرعيَّ ذلكَ، فأينَ أنتَ من المبالغةِ الشَّعْريَّةِ؟ قلتُ: قد تقدَّم لك أنَّ النَّاطِمَ
وإن كانَ أشعرَ الفقهاءِ فهو أفقهُ الشعراءِ.

فإن قلتَ: قد قالَ ابنُ شاهين: كنَّا ندخلُ على ابنِ دريدٍ فنستحي لما نرى من العيدانِ المعلقةِ والشُّرابِ

⁽¹⁾ البيت من السريع، ذكره الصفدي في لوعة الشاكي ودمعة الباكي 587.

⁽²⁾ لم يذكر في (أ) فيها.

⁽³⁾ في (أ) هذا.

⁽⁴⁾ في (د) يذكر.

⁽⁵⁾ في (أ) الشَّريف.

⁽⁶⁾ أخرجه ابن حبان من حديث أم سلمة مرفوعاً، صحيح ابن حبان 4/ 233، رقم الحديث 1391، وأخرجه الطبراني موقوفاً على ابن مسعود، معجم الطبراني الكبير 9/ 258، رقم الحديث 9716.

⁽⁷⁾ مغني المحتاج 5/ 515.

⁽⁸⁾ في (د) إليه.

⁽⁹⁾ الأبيات من الوافر، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 445.

⁽¹⁰⁾ سورة البقرة: (219).

المصطفى⁽¹⁾. وقال الأزهرى: ألفيته⁽²⁾ على كبر سنّه سكران لا يكاد يفتر عن ذلك⁽³⁾. وقال الخطيب: جاء إليه سائل فلم يكن عنده غير دن نبيذ، فأعطاه له، فأنكر عليه غلامه، فقال: لم يكن عندنا غيره، وتلا قوله تعالى: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾⁽⁴⁾ فما تمّ اليوم إلا أهدي له عشر دنان، فقال: تصدقنا بواحد وأخذنا عشرة⁽⁵⁾. قلت: قد تاب عن ذلك كما يشهد به آخر المقصورة، وكما تقدّم في قصّة أبي الفوارس⁽⁶⁾، والتوبة تجب ما قبلها. فإن قلت: سيأتي قريباً قوله: كأنما الصّهباء إلى آخر البيت الثّاني⁽⁷⁾ وهو منافٍ لما ذكرته، قلت: سيأتي لك حلّ ذلك على وجه لا يتأتّى معه هذا السؤال.

والمبالغون من الشعراء ينزهون المحبوب عن رشف [137/ب] رضابه، وأول من فتح هذا الباب النّابغة الذّبّياني في وصف المتحرّدة امرأة التّعمان بقوله⁽⁸⁾:

يخلو	بقامّي	حمامة	أيكة	بزدأ	أسفّ	لثائه	بالإمجد ⁽⁹⁾
فالأقحوان	غداة	غيب	سمائه	جفت	أعليه	وأسفله	ندي ⁽¹⁰⁾
زعم	الهمام	ولم	أدّفه	أنه	يُشفي	بيرد لثائها	العطش الصّدي ⁽¹¹⁾

وقال غيره⁽¹²⁾:

وعندي	من	معاطفها	حديث	يخبر	أن	ريقتها	مدام
وفي	ألحظها	السّكرى	دليل	وما	ذقنا	ولا	زعم

الهمام

(1) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 7/ 446.

(2) في (د) الفقيه.

(3) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 77.

(4) سورة آل عمران: (92).

(5) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 77.

(6) صفحة 29.

(7) صفحة 268.

(8) الأبيات من الكامل، وانظر: ديوان النّابغة 94. ولفظها في الديوان:

زعم	الهمام	بأن	فاها	بارد	عذب	مقبّله	شهّي	المورد
زعم	الهمام	ولم	أدّفه	أنه	عذب	إذا	ما	ذفته
زعم	الهمام	ولم	أدّفه	أنه	يُشفي	برئاً	ريقها	العطش الصّدي

(9) في الديوان: (تجلو بقادمتي حمامة أيكة). و(القادمتان): الريشتان في مقدم الخناحين، أراد تجلو بشفتيها إذا تكلمت أو ضحكت، وشبه

شفتيها بقادمتي حمامة لرفقتها. انظر: شروح حماسة أبي تمام دراسة موازنة 1/ 69.

(10) (كالأقحوان): التّيب الأبيض، يصف الثّغر، فوصفه بالأقحوان لبياض نوره وطيبه.

(11) (الصّدي): الشّديد العطش.

(12) البيتان من الرجز، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العمم 1/ 448.

وقال امرؤ القيس⁽¹⁾:

وغير لها طيب واضح
وما ذفته غير ظني به
وقال بشار بن برد⁽²⁾:

يا أطيّب الناس ريقاً غير مختبر
قد زرتنا زورّة في الدهر واحدة
وقال نصيب⁽³⁾:

كأنها على أنياحنا الخمر شحها
وما ذفته إلا بعيني تفرساً
ولابن السعادي⁽⁴⁾:

ولي زائر تكبو⁽⁵⁾ المنى دون وصله
يخبر عن لثم السلاف لثامه
وبالغ إليها زهير في قوله⁽⁶⁾:

فتنت به حلواً مليحاً فحدّثوا
وقد شهد السواك عندي بطيبه
وأبلغ منه في العفة [138/أ] قول بعضهم⁽⁷⁾:

بابلي اللحظ في كلّ عضو
لي من قوس حاجبيه سهام

(1) البيتان من المتقارب، وهما في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 448 منسوبان لامرئ القيس، ولم أحدهما في ديوان امرئ القيس.

(2) في النسخ (بردة)، والصواب كما أثبت. والبيتان من البسيط، وانظر: ديوان بشار بن برد 173-174.

(3) لم يذكر البيت في (د).

(4) في الديوان: (ثني وتجعلها).

(5) البيتان من الطويل، وانظر: خزنة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي 2/ 375.

وأنصيب بن رباح، أبو محجن، مولى عبد العزيز بن مروان، شاعر فحل، مقدّم في النسيب والمدائح. سُئل عنه جرير، فقال: أشعر أهل جلدته، توفي سنة (726م). انظر: الأغاني 1/ 312، الأعلام 8/ 31.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 449.

وابن السعادي هو علي بن محمد بن رستم، بماء الدين ابن السعادي، شاعر مشهور، خراساني الأصل، ولد ونشأ في دمشق، وكان أبوه يعمل الساعات بماء، سكن مصر، توفي بالقاهرة سنة (1208م). انظر: الواقي بالوفيات 22/ 5.

(7) في (أ) و (د) يكبو، والصواب كما أثبت.

(8) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 449.

(9) البيتان من الخفيف، وقائلهما عرقلة، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 447.

حَرَمُوا رِيقَهُ عَلَيَّ وَلَكِنْ
وَأَبْلَغُ مِنْهُ قَوْلُ [ابن] (1) السَّاعَاتِيَّ (2):
حَدَّثْتُ بِجَفْنِيهَا عَلَى رَشْفِ رِيقِهَا
فِيَا قَلْبُ صَبْرًا عَلَى شَهِيٍّ رِضَاهَا
وَمَا أَحْلَى قَوْلَ الصَّفْدِيِّ (3):
يَا أَمْرِي بِالصَّبْرِ عَمَّنْ شَقِيٍّ
مَنْ يَسْتَطِعَ الصَّبْرَ أَوْ يَرْضَى بِهِ
وَقَوْلُهُ أَيْضًا (4):
يَا قَلْبُ إِنْ زَادَ الظَّمَا
إِيَّيَّ لِأَعْرِفُ مِنْهَا
وَبِاسْتِطْرَادِ ذِكْرِ الخَمْرَةِ ذَكَرْتُ
بَيْنَيْنِ لابنِ حَمْدِيْسٍ فِي تَشْبِيهِهَا
بِالأكْسِيرِ الَّذِي يَصْنَعُ بِهِ الكِيمَاءُ
قَالَ (6):
وَمَغْرِبِ طَعْنَتِهِ غَيْرِ نَابِيَةٍ (7)
وَمَشْرِقِ كِيمِيَاءِ الشَّمْسِ فِي يَدِهِ
وَأَخَذَهُ الصَّدْرُ بِنِ الوَكِيلِ فِي قَوْلِهِ (8):
وَلَيْتَ الكِيمَاءُ فِي غَيْرِهَا وَجَدْتُ
قَيْرَاطُ خَمْرٍ عَلَى القَنْطَارِ مِنْ حَزْنِ
وَقَوْلُهُ:

119- تفري بسيفٍ لحظها إن نظرت نظرة غصبي منك أثناء الحشا

ليسَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الرِّوَايَاتِ، وَمَعْنَاهُ مَطْرُوقٌ لِلشَّعْرَاءِ، قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ المْتَنِيَّ (9): [ب/138]

(1) أثبتها من (ج).

(2) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 450.

(3) البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 450.

(4) البيتان من مجزوء الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 450.

(5) في مصدر التخريج: (فاقصد مراشفه الشَّهِيَّة) بدل (إلى مراشفه الشَّهِيَّة).

(6) البيتان من البسيط، وانظر: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 2/ 98.

(7) في (أ) و (د) قافية.

(8) البيتان من البسيط، وانظر: الوافي بالوفيات 4/ 188.

(9) البيت من الكامل، وانظر: ديوان المتني 125.

مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً
[وقال سيفُ الدَّولةِ ابنُ الرشيد(1):

إِنْ أَنْكَرْتُ نَجْلَ الْعِيُونِ جِرَاحَتِي
وقَالَ الشَّهَابُ الْفَزَارِيُّ(2):

إِنْ لَمْ أُمْتُ فِي هَوَى الْأَجْفَانِ وَالْمَقَلِ
مَا أَطْيَبَ الْمَوْتِ فِي عِشْقِ الْمَلَاكِ كَذَا
يَا صَاحِبِي إِذَا مَا مُتُّ بَيْنَكُمَا
رَاشَ الْفَتُورِ لَهُ سَهْمًا فَأَخْطَأُهُ
فَاسْتَغْفِرُوا لِي وَقَوْلَا عَاشِقِي غَزَلُ
رَاشَ الْفَتُورِ لَهُ سَهْمًا فَأَخْطَأُهُ
وَاللُّعْيُونِ اللَّوَاتِي هُرَّتْ مِنْ أَسَدِ
وَاللَّارِجَانِي(4):

يَا غَلَامًا أَضْحَى دَلِيلَ وَجُودِ الْخَصْرِ
كَلَّمَا شَدَّ طَعْنَةَ فِي فُؤَادِي
وَإِطْلَاقَ السَّيْفِ عَلَى اللَّحْظِ بِحَاجِزٍ مَشْهُورٍ، قَالَ ابْنُ التَّعَاوِذِيِّ(5):

بَيْنَ السَّيْفِ وَعَيْنِيهِ مِشَارَكَةٌ
وَالْعِيُونُ تَارَةً تَوْصَفُ بِكَوْنِهَا نَجْلًا كَمَا سَبَقَ، وَتَارَةً تَمْدُحُ بِالصَّبِّقِ، قَالَ الصَّفِيُّ الْهَلَمِيُّ(6):

لَمْ تَتْرَكَ الْأَتْرَاكَ بَعْدَ جَمَالِهَا
جَذَبُوا الْقَسِيَّ إِلَى قَسِيِّ حَوَاجِبِ
نَشَرُوا الشَّعُورَ فَكَلُّهُ قَدٌّ مِنْهُمْ
لِي مِنْهُمْ رِشَاءٌ إِذَا قَابَلْتَهُ
حَسَنًا لِمَخْلُوقٍ سِوَاهَا يَخْلُقُ
مِنْ تَحْتِهَا نَبْلُ اللَّوَاظِ رِشَقُ
لَدُنْ عَلَيْهِ مِنْ الدَّوَابِّ صِنْقُ
كَادَتْ لَوَاحِظُهُ بِسِحْرِ تَنْطِقُ

(1) البيت من الكامل. ذكره الصفدي في ترجمة سيف الدين علي بن عمر. الواقي بالوفيات 234 / 21.

وسيف الدين علي بن عمر بن قزل. شاعر، من أمراء التركمان. كان "مشدَّ الديوان" بدمشق، توفي سنة (1258م). الواقي بالوفيات 234 / 21.

(2) أثبتتها من (د).

(3) الأبيات من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 18 / 2.

(4) البيت من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 20 / 2. وروايته: (حوصاء) بدل (حوصاء).

(5) البيت من البسيط، ذكره الصفدي في ترجمة التعاويذي. الواقي بالوفيات 12 / 4.

(6) الأبيات من الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 21 / 2.

إن شاء يلقاني بخلقٍ واسعٍ
وقال الشَّهابُ الشَّاعُوري⁽¹⁾:

تناسى صحبتي ودمامَ عهدي
بضيقِ عيونه وسعتُ عذري
وعندَ التَّركِ ما تُرعى الدِّمامُ
فذاك العَدلُ عتيِّ والمَلامُ
[139/أ] ولجمالِ الدِّينِ ابنِ نِباتة⁽²⁾:

وخاطرٍ عيث⁽³⁾ الأشواقِ يعجبه
من كلِّ أَعْيِدِ ضاقتِ عينه فمتى
جآذرُ التَّركِ لازيُّ الأعرابِ
يجودُ لي من تلاقيه بمطلوبِ
ولعلاءِ الدِّينِ الجويني⁽⁴⁾:

أباديةُ الأعرابِ عنيِّ فإتني
وأهلك⁽⁵⁾ يا مُجَلِّ العيونِ فإتني
بِحاضرةِ الأتراكِ نيطتُ علائقي
فتنتُ بهذا التَّأظيرِ المتضايقي
(تفري) تقدّمَ معناه⁽⁶⁾، (بسيْفِ اللَّحْظِ) الإضافةُ بيانيَّةٌ، (إن نظرت نظرةَ غضبي) لا فائدةَ فيه، بل
هو مخلٌّ بالمعنى، (منك) ظرفٌ متعلِّقٌ بتفري، (أثناء الحشا) تقدّمَ الكلامُ عليه في أوائلِ القصيدة⁽⁷⁾،
وقوله:

120- في خدّها روضٌ من الوردِ عليّ التَّسرينِ بالألحاظِ منه يُجتنى

ليسَ في أكثرِ الرِّواياتِ أيضاً، ومعناه متداولٌ بينَ الأدباءِ، قالَ بعضهم⁽⁸⁾:
ظيِّ منَ الأتراكِ في خدِّه وردُّ بغيرِ اللَّحْظِ لم يقطفِ
ولا يزلونَ يشبهونَ الحدَّ بالرَّوضةِ وبالجنَّةِ، والوجهةُ بالوردِ إلى غيرِ ذلكَ من التَّحليلاتِ الشعريَّةِ،

(1) البيتان من الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 20. والشهاب الشاعوري هو فتيان بن علي الأسدي، شاعر من

أهل دمشق، نسبته إلى "الشاعور" من أحيائها. توفي في دمشق سنة (1218 م). انظر: وفيات الأعيان 4/ 24.

(2) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 20.

(3) في مصدر التخريج: (عنت).

(4) البيتان من بحر الطويل، وانظر: فوات الوفيات ذكراً أثناء ترجمة الجويني 2/ 453.

والجويني هو عطا ملك بن محمد، الأجلّ علاء الدين الجويني، صاحب الديوان الخراساني، أخو الصاحب الكبير شمس الدين، كان إليهما
الحل والعقد في دولة أباقاخان. انظر: فوات الوفيات 2/ 453.

(5) في (د) وأهل.

(6) صفحة 166.

(7) صفحة 43.

(8) البيت من السريع، ولم أهتم إليه.

قال مجد الدين الإربلي⁽¹⁾:

غشُّ المفندِ كامنٌ في نصحه
وي الذي يغنيه فاتر لحظه
ظيُّ يونسُ بالگرام نفاره
ذو وحنهٍ شرقت بماء نعيمها
وكأنَّ طرته وضوء جبينه
يا شاهراً من حفته غضباً غدا
قلي وطرفي ذا يسيلُ دما وذا
وهما محبك شاهدان وإتما
والقلب منزلك القديم وإن تجد

(في خدّها) المعروف، (روض) والمراد به؛ ما يجري من الخدّ من ماء الحسن مع ما بينته، (من الورد)
وهو زهرٌ معروفٌ، (على التّسرين) وهو ضربٌ من الرّياحين الفارسيّ، (بالألحاظ) لا بغيره،
(ومنه)⁽³⁾ متعلّقان بـ (يجتنى) أي يقطعان⁽⁴⁾ من الخدّ بذلك، وقوله:

121- لو ناجتِ الأعصمَ لانحطَّ لها
مأخوذٌ من قول قيس بن الملوّح⁽⁵⁾:

وأدّنيني حتّى إذا أن سبّيتي⁽⁶⁾
يقولُ يحلُّ العصم سهل الأباطح
وفيه من البديع الطّباقي، (لو ناجت) تقدّم معناه⁽⁷⁾، (الأعصم) عصم الذي في بدنه بياض،
(لأنحطّ) نزل لها، (طوع القياد) وهو الحبل الذي تقادُّ به الدّابّة، ونصب طوع إمّا على أنّه مصدر

(1) الأبيات من الكامل. عيون التواريخ 21 / 189.

ومجد الدين هو محمد بن أحمد الإربلي المعروف بابن الظهير، ولد بإربل، وتوفي سنة (1278 م). انظر: عيون التواريخ 21 / 189.

(2) في (د) والورد.

(3) في (د) لا بغيرها وهو ومنه.

(4) في (د) يقطعان.

(5) البيت من الطويل. ديوان قيس بن الملوّح 28.

(6) في (د) سبّيتي.

(7) صفحة 57.

محمول على معنى الفعل الذي قبله؛ أي لا يطاع طوع، أو على أنه مصدر واقع موقع الحال طائعاً، (من شماريخ الدرّي) وتقدّم معناه⁽¹⁾، وقوله:

122- أو صابِتِ القانتِ في مُحلُولِ

مُستصَبِ المسلكِ وعِرِ المُرتقى

123- ألهأه عن تسيحِه ودينِه

تأنيسُها حتّى تراهُ قد صبا

مأخوذاً من قولِ التابِغِ⁽²⁾:

لو أهما عَرَضَتْ لِأشْطَ راهبٍ

عبدَ الإله ضرورةً المتعبِّدِ⁽³⁾

لدا لرويتها وحسنِ حديثها

ولخاله رَشْداً وإن لم ترشُدِ⁽⁴⁾

بتكلم لو يستطيع كلامه

لدنت له أروى الهصابِ الصُّخِّدِ⁽⁵⁾

وهذا ممّا اتَّفَقَ عليه التابِغُ وربيع بن مَروم الضبي [140/أ] حيث قال مع اختلافِ القافية⁽⁶⁾:

لو أهما عَرَضَتْ لِأشْطَ راهبٍ

عبدَ الإله ضرورةً مُتَبَلِّ

لدا لبهجتها وحسنِ حديثها

ولهم من تاموره يتنزل⁽⁷⁾

ومثل ذلك كثيرُ الوقوعِ للشعراء، فمن ذلك قولُ الأقيشير⁽⁸⁾:

جريت مع الصبا طلق العتيق

وهان علي مأنور الفسوق

وجدت ألد عارية الليالي

قران النعم بالوتر التسوق

ومسمة إذا ما شئت عنت

متى نزل الأحيه بالعقيق

تمتع من شباب ليس يبقى

وهل يعري الصبح غري العبق

(1) صفحة 220.

(2) الأبيات من الكامل، وانظر: ديوان التابِغ 95، 96.

(3) في الديوان: ضرورة متعبد. أي الراهب الذي ترك النساء والتنعم.

(4) في الديوان: (كزنا) بدل (لذنا)، و(ترشُد) بدل (ترشُد).

(5) (أروى): إناث الوعل، و(الصُّخِّد): الصخرة الملساء.

(6) البيتان من الكامل، فالهما ربعة بن مَروم الضبي يصف زاهياً. الأغاني 22/ 107 وروايتهما:

لو أهما عرضت لأشخط راهب

في رأس مشرفة الدرّي متبل

لصبا لبهجتها وحسن حديثها

ولهم من ناموسه يتنزل

(7) (التامورة): الصنغ الأخر تامورا لمشايمته الدم في حرته.

(8) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان الأقيشير 97. وفيه:

وصيل بعري الصبح غري العبق

وهل يعري الصبح غري العبق

والمغيرة بن عبد الله الأسدي، شاعر هجاء، ولد في الجاهلية، ونشأ في أول الإسلام. وعاش عُمرًا طويلاً، لقب بالأقيشير؛ لأنه كان أحمر الوجه أقيشر، وكان يغضب إذا دعي به، توفي سنة (700م). انظر: الأغاني 11/ 252، الواقي بالوفيات 9/ 197.

وقال بعده أبو نواس⁽¹⁾:

جريتُ مع الهوى طلق الجموح
وجدت ألدَّ عارية الليالي
ومُسمعةً متى ما شئتُ غنتُ
تمتَّع من شبابٍ ليس يبقى
وقال امرؤ القيس⁽²⁾:

وقوقاً بما صحَّي عليّ مطيئهم
وقال امرؤ القيس أيضاً⁽⁴⁾:

ألا أيها الليل الطويلُ ألا أنجلي
وقال بعده الطرماح⁽⁵⁾:

ألا أيها الليل الطويلُ ألا أصبح
وقول أبي الفضل الميكالي⁽⁶⁾:

أقولُ لشاذنٍ في الحسنِ فردٍ
ملكْتَ الحسنَ أجمعَ في نصابٍ
وذلكَ أن تجودَ لمستهم
فقال أبو حنيفةً لي إمام
وقال بعده غيره⁽⁷⁾:

وهان عليّ مأثورُ القبيح
قران التَّغمِ بالوترِ الفصيح
متى كانَ الخيامُ بذي طلوح
وهل يعرى الغبوق عري الصبوح

يقولون لا تهلك أسيّ وتحمّل⁽³⁾

بصبحٍ وما الإصباحُ منكُ بأمثلٍ

بيومٍ وما الإصباحُ منكُ بأروح

يصيدُ بلحظه قلبَ الكمي
فأدَّ زكاهَ منظرِكُ البهيّ
برشفٍ من مقبلِكُ الشهيّ [140/أ]
وعندي لا زكاهَ على الصيِّ

(1) الأبيات من الوافر، انظر: ديوان أبي نواس 257. وفيه: (وصيل بعري) بدل (وهل يعري).

(2) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 24.

(3) في (أ) تجلّد. وزاد في (د) وقال بعده طرفة بن العبد:

وقوقاً بما صحَّي عليّ مطيئهم
يقولون لا تهلك أسيّ وتحمّل

(4) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 49.

(5) البيت من الطويل. وهو للطرماح في ديوانه 93.

والطرماح بن حكيم، من طيِّع، والطرماح الطويل القامة، شاعر إسلامي قال الماحظ: وكان قحطانياً عصبياً، توفي سنة (743 م). انظر: الأغاني 43/12، والبيان والتبيين 60/1.

(6) الأبيات من الطويل، وانظر: الواقي بالوفيات 32/29.

والميكالي هو عميد الله بن أحمد بن علي الميكالي، أبو الفضل، أمير، من الكتّاب الشعراء، كان أوحد خراسان في عصره أدباً وفضلاً ونسباً حسن الخلق، توفي سنة (1045 م). انظر: الواقي بالوفيات 321/19.

(7) الأبيات من الوافر، وانظر: الواقي بالوفيات 32/29 من غير نسبة.

أقولُ لشاذنٍ في الحسنِ فردٌ
ملكْت الحسنَ أجمع في قوامٍ
وذلك أن تجودَ لمستهامٍ
فقالَ أبو حنيفةً لي إمام
وقالَ أبو منصور البغدادي⁽¹⁾:

طلبْتُ منَ الحبيبِ زكاةً حسنٍ
فقالَ وهل على مثلي زكاةٌ
فقلتُ الشافعيُّ لنا إمامٌ
فقالَ نعم [إذا]⁽²⁾ اذهبْ وخذها
فقلتُ لهُ فديتكِ من فقيهٍ
نصاب⁽⁴⁾ الحسنِ عندكِ ذو اتساعِ
فإنْ أعطيتنا طوعاً وإلا
على صغرٍ منَ القدِّ البهيِّ
على قولِ العراقيِّ الكميِّ
وقد فرضَ الزكاةَ على الصبيِّ
بقولِ الشافعيِّ منَ الوليِّ⁽³⁾
أطلبُ بالزكاةِ سوى المليِّ
بلحظكِ والقوامِ السمهريِّ
أخذناه⁽⁵⁾ بقولِ الشافعيِّ

(أو صابت) وافقت، (القانت) المطيع، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾⁽⁶⁾ والقنوت الدعاء المعروف في الاعتدال، وهو طاعة ثابتة بالسنة. (في) محل (مخلوق) أملس كالصخرة الصماء، (مستصعب) صعب، (المسلك) ما سلك منه إليه، وهو ضد السهل أي صعب، (المرتقى) المصعد، (ألهاه) من اللهو أشغله، عن (تسيحه) قوله سبحانه الله، وعن (دينه) ما يداؤ به أي يطاع، والدين وضع إلهي سائق لذوي العقول باختيارهم الممود إلى ما هو خير لهم بالذات، والفرق بينه وبين الملة بالحيثيات، وهل هو مرادف [141/أ] للإسلام أو مغاير له؟ وهل يقبلان الزيادة والتقصان أم لا؟ خلاف بيتناه في كتابنا عيون المسائل وأوضحنا المرجح من ذلك فيه⁽⁷⁾.

(تأنيسها) أنسها بالمحادثة، (حتى) إلى أن تراه، (قد صبا) فعل أفعال الصبيان بالخروج عن تلك الحالة، ومن قولهم صبا عمر لما أسلم عمر بن الخطاب رضي الله عنه وخرج عما كان عليه من الشرك كما هو

(1) الأبيات من الكامل، وانظر: الوافي بالوفيات 32/29، وذكر تمتتها السبكي في الأبيات التي تليها.

وأبو منصور هو عبد القاهر بن طاهر البغدادي التميمي، أبو منصور، الفقيه الشافعي الأصولي، الأديب، من أئمة الأصول. كان صدر الإسلام في عصره. ولد ونشأ في بغداد. مات سنة (1037م). انظر: وفيات الأعيان 3/203.

(2) زيادة في (د).

(3) فوات الوفيات 2/272.

(4) في (أ) نصب.

(5) في (أ) أخذها.

(6) سورة البقرة: (238).

(7) عيون المسائل من أعيان الرسائل 199.

مفصّلًا في محلّه. ولا يخفى ما في البيت من المبالغة ومن تمّ قيل "عالمٌ واحدٌ أشدُّ على الشيطان من ألف عابدٍ"⁽¹⁾، وعلى ذلك حكاية مشهورة؛ وهو أنّ قائل ذلك لما أنكر عليه ما قاله قصد عابداً يتهجّد وطرق عليه الباب، وقال له: أنا جبريلُ هبطتُ إليك هذه الساعة، فقطع العابدُ صلاته بإجابته والوصول لملاقاته، فذهب عنه قبل أن يجتمع به، وفعل ذلك مع جماعة من العباد، ثمّ قصد عالماً بمثل ذلك، فلم يجبه حتّى أكمل صلاته، ووصل إليه متأهباً لتأديبه على ما صدر منه، ففرّ عنه ذاهباً⁽²⁾.
وقوله:

124- كأنما الصَّهْبَاءُ مقطوبٌ بها ماءٌ جنّي ووردٍ إذا الليلُ عسا

125- يمتاحه راشفُ بردٍ ريقها بينَ بياضِ الظلمِ منها واللّمي

مأخوذٌ من قول امرئ القيس⁽³⁾:

كأنَّ المِدامَ وصوبَ الغمامِ وريحَ الخُرّامي ونشرَ القطر⁽⁴⁾
يُعَلُّ⁽⁵⁾ به بردٌ أنيأهما إذا طارت الطائرُ المستجر

وفي معنى ذلك قول حسان رضي الله عنه⁽⁶⁾:

كأنَّ سبيئةً من بيتِ رأسٍ يكونُ مزاحها عسلٌ وماءٌ
على أنيأهما أو طعمٌ غصّ من التفاحِ هصره اجتناءً

[141/ب] وإنما نقطت⁽⁷⁾ الخمره؛ لحصول الاعتدال في مزاحها وفي طعمها ليتمكن استعمالها، لأنّها وإن كانت صرفه تكون حارّةً، قال أبو تمام⁽⁸⁾:

الحمدُ شيمتهُ وفيه فكاهةٌ تخلو ولا جدُّ لمن لم يلعِبِ
شرس⁽⁹⁾ ويُبتغ ذلك لئن خليقةً لا خيرَ في الصَّهْبَاءِ ما لم تُقطِبِ

(1) أخرج الترمذي في سننه، كتاب أبواب العلم، باب ما جاء في عالم المدينة 5/ 48، رقم الحديث 2681، بلفظ: "فقيه أشد على الشيطان من ألف عابد" قال الترمذي: هذا حديث غريب، ولا نعرفه إلا من هذا الوجه من حديث الوليد بن مسلم.

(2) بحث ولم أجد هذه الحكاية.

(3) البيتان من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 146. وفيه:

كأنَّ المِدامَ وصوبَ الغمامِ وريحَ الخُرّامي ودُوبَ العسلِ
يُعَلُّ به بـردٌ أنيأهما إذا النجمُ وسطَ السماءِ استقل

(4) في (د) العطر.

(5) في (ب) و(ج) يعلو.

(6) البيتان من الوافر، وانظر: ديوان حسان 72.

(7) في (د) تقطب.

(8) البيتان من الكامل، وانظر: ديوان أبي تمام 13.

(9) في (أ) و(ب) و(د) لا شر، والتصويب من (ج).

وهذا بخلاف قول ابن قلاقس⁽¹⁾:

لا تقنلها بالمرزا ج غداة أشربها شفاها
ما في المروءة أمّا تحيي⁽²⁾ السرور وتقتلها
وقول حستان⁽³⁾:

إنّ الذي ناولتني فرددتها قُتلت، قُتلت، قُتلت، فهاتها لم تُقتل
كُلتها حَلَبَ العَصِيرِ فَعَاطِنِي بِرُجَاحَةٍ أَرْحَاهَا لِلْمِفْصَلِ

وبإيراد هذين البيتين ذكرتُ لطيفةً وقعت لعمّ والدتي عبد الرحمن بن أبي كثير في مجلس المقدس المبرور مولانا السيّد الشريف أبي نمي - لا زال مهبطاً للرحمات من الملك الحيّ - وهي أنّ مولانا المرحوم سأله⁽⁴⁾ أن ينشدهما له فقال⁽⁵⁾:

إنّ الذي ناولتني فرددتها قُتلت سلمت فهاتها لم تُقتل
فردّ عليه بعضُ الحاضرين وأنشد لمولانا المشار إليه البيت على أصله، فقال له الشيخ عبد الرحمن: أما إذا أنشدت ذلك فالصواب قتل قتل، وأما إذا أنشدته لمولانا فالصواب ما سبق⁽⁶⁾.

وبذكر التقطيب ذكرتُ الخلاف بيننا وبين الحنفية في تحريم سائر الأنبذة حيث قلنا بتحريمها كما سبق⁽⁷⁾، وقال الحنفية يحل ما عدا عصير العنب المشتد الذي قذف بالزبد⁽⁸⁾، واحتجوا بقوله تعالى في مقام الامتنان: ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا﴾⁽⁹⁾ [142/أ] وبما رواه ابن عباس قال: لما أتى النبي صلى الله عليه وسلّم إلى السقاية عام حجة الوداع فاستند إليها، وقال: اسقوني، قال العباس: ألا لا نسقيك⁽¹⁰⁾ ما نتبذه في بيوتنا، فقال: ما تسقي الناس، فجاءه بقدر من نبيذ فشمه ثم قطب وجهه وردّه، فقال العباس: يا رسول الله أفسدت على أهل مكة شرابه، فقال: ردوا

(1) البيتان من مجزوء الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 440.

(2) في (أ) تحيي.

(3) البيتان من الكامل، وانظر: ديوان حسان 76. وفيه (إنّ التي) بدل (إنّ الذي).

(4) في (أ) سألهما.

(5) البيت من الكامل.

(6) لم أعثر على مصدر للقصة.

(7) مغني المحتاج 5/ 515.

(8) شرح مختصر الطحاوي 6/ 359، المبسوط 4/ 24.

(9) سورة النحل: (68).

(10) في (د) ألا نسقيك.

عليّ القُدَح، فرددناه عليه، فدعا بما في زمرٍ فصبَّ فيه وشرب، وقال: إذا اغتلمت عليكم هذه الأُشربة فاقطعوا متونها بالماء⁽¹⁾، ووجه الاحتجاج أنَّ التَّقطيب لا يكونُ إلَّا من المشتد⁽²⁾.

وجوابنا عن الآية المعارضة بآيات التَّحريمِ إمَّا نسخاً وإمَّا تخصيصاً، وبما رواه أبو داود في سننه عن الشَّعبيِّ، عن ابنِ عمر، عن عمر قال: نزلَ تحريمُ الخمرِ يومَ نزلَ، وهي خمسةٌ من العنبِ والتَّمْرِ والخنْطِ والشَّعيرِ والدَّرةِ، والخمرُ ما خامرَ العقلَ. وبما رواه أيضاً عن نافع، عن ابنِ عمر، عن عائشةَ، وعن جابر، وعن القاسمِ، عنها وعن شهر بن حوشب، عن أمِّ سلمة من نحو ذلك⁽³⁾.

وعن حديث ابنِ عباسٍ باحتمالِ نبدِ تمراتٍ يسيرةٍ يخلو بها طعمُ الماءِ. والتَّقطيبُ إمَّا كان للطافةٍ مزاج رسولِ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم، فلم يحتمل طبعه الكريمُ ذلك الطَّعمِ، وما أطفَ قولُ صدرِ الدِّينِ بنِ الوكيلِ⁽⁴⁾:

وإن أقطبُ وجهي حينَ تبسُّمِ لي فعندَ بسطِ الموالي يحفظُ الأدبُ
أرادَ اتِّسامها بالحياءِ، كما قالَ القاضي محي الدِّين ابن عبد الظَّاهر⁽⁵⁾:

سلفتنا على العقولِ السَّلافةِ فتفاضت ديوها بلطافة [142/ب]
ضيفتنا بالبشرِ والنَّشرِ والبتِراً ألا هكذا تكونُ الضَّيافة
ولقد أحسنَ ابنُ رشيقي قولَه⁽⁶⁾:

أحبُّ أخِي وإنْ أعرضتُ عنه وَقَلَّ على مصانعتي كلامي
ولي في وجهه تقطيبُ راضٍ كما قطبتُ في وجهه المدام
وربُّ مقطبٍ من غيرِ بُغضٍ وبُغضٍ كامنٍ تحتِ ابتسام
وما أحلا قول شمس الدِّين بن أبي الحديد⁽⁷⁾:

لا تلقها إلَّا ببشرِك فالقطوبُ من الدَّسن
ما أنصفَ الكاساتِ من ضحكتِ لديه وقد عبسَ

(1) المجرَّوحين 2/ 132، فيه عبد الملك بن نافع، وقد خالف فيه أصحاب ابن عمر الثقات، لا يجوز الاحتجاج به بحال. وأخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه: كتاب الأُشربة، باب الرخصة في النبيذ، رقم الحديث 23867.

(2) شرح مختصر الطحاوي 6/ 359.

(3) سنن أبي داود: كتاب الأُشربة، باب في تحريم الخمر 5/ 511-516 رقم الحديث 3669، 3670، 3672.

(4) البيت من البسيط، وانظر: زهر الآداب وثمر الألباب 2/ 502.

وصدر الدين هو محمَّد بن عمر بن مكِّي، أبو عبد الله صدر الدِّين (ابن المرحل) المعروف بابن الوكيل، شاعر، من العلماء بالفقه، ولد بدمياط، توفي بالقاهرة، توفي سنة (1317م). انظر: الدرر الكامنة 5/ 373.

(5) البيتان من الخفيف، وانظر: ديوان محي الدين ابن عبد الظاهر 25.

(6) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان ابن رشيقي القبرواني 158-159.

(7) البيتان من مجزوء الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 440.

وفي معناه قولُ شرفِ الدِّينِ بنِ موسى القُدسيِّ⁽¹⁾:

اليومِ يومُ سرورٍ لا سرورٍ به
ما أنصفَ الكأسَ منْ أبدى القُطوبِ لها
وقالَ عُحيّ الدِّينِ بنُ قُرناصٍ⁽³⁾:

قد قلت إذ أضحي يعبّسُ كلِّما
تالله ما أنصفتها يا مالكي
ولطف ابنُ قِلاصٍ في قولهِ⁽⁵⁾:

وظلّت الكأسُ أغنى النَّاسِ كلِّهم
وقريبٌ منه قولُ النَّصيرِ⁽⁶⁾ الحماميِّ⁽⁷⁾:

أصبحتُ من أغنى الوري
عندي خمرٌ ذهبٌ
والخمرُ أمُّ الأفراحِ

كما قالَ القاضي الفاضل⁽⁸⁾:

لها مننٌ تصفو على⁽⁹⁾ الشَّربِ أربع
سرورٌ إلى قلبٍ وتبرُّ إلى يدٍ
ولما رأينا ياسمين حباها

مستبشراً
أكتالهُ
وشقيقهُ البسطِ والانشراحِ

وواحدةٌ لولا سماحتها تكفي
ونورٌ إلى عينٍ وعطفٌ إلى أنفٍ [143/أ]
مددنا يمينَ القطفِ قبلَ يدِ الرَّشيفِ

(1) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 440.

وشرف الدين هو محمد بن موسى الكاتب، شرف الدين القدسي. كان كاتب أمير سلاح ثم كتب الإنشاء بقلعة الجبل. كان حسن الأخلاق كريم العشرة محتماً، فيه كرم وله خط حسن، ونظم كثير ونثر. مات سنة (712هـ). انظر: الدرر الكامنة 6/ 23، فوات الوفيات 4/ 42.

(2) في (د) فروج ابن سحاب بانت العنب.

(3) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 440.

ومحي الدين بن قُرناص هو شاعر من مدينة حماة في سوريا، ذكر الصّفيدي أشعاراً جميلة له في الواقي بالوفيات 1/ 183، 4/ 17.

(4) في (د) دارت.

(5) البيت من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 441.

(6) في (د) النَّصير.

هو النَّصير بن أحمد الحمامي، شاعر، قال الحافظ أبو حيان: كان المذكور أدبياً بمصر، كَبِس الأخلاق يتحرّف باكتراء الحمامات. توفي سنة (712هـ). انظر: فوات الوفيات 4/ 205.

(7) الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 441.

(8) الأبيات من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 441.

(9) في (د) عن.

وكما قالَ البحترِي بن الحارثِ الشكْرِي⁽¹⁾:

نَحْوُ العِرَاقِ وَلَا تَجُورِي	إِنْ كُنْتُ عَاذِلْتِي فَسِيرِي
وَأَنْظِرِي كَرَمِي وَحِيرِي	لَا تَسْأَلِي عَن جُلِّ مَالِي
بِجَوَابِ البَيْتِ الكَسِيرِ	وَإِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ
بِمِرِّي قَدَمِي أَوْ شَجِيرِي	أَلْفَيْتِي هَشَّ اليَدِينِ
النَّارِ أَخْلَاسِ الدُّكُورِ	وَفُورِيسٍ كَأَوَارِ حَرِّ
فِي كِلِّ مُحْكَمَةٍ القَتِيرِ	شَدُّو دَوَابِرَ بَيضِهِمْ
إِنَّ التَّلْبَبَ لِلْمُعِيرِ ⁽²⁾	وَاسْتَأْمَلُوا وَعَلَى
فُورِيسٍ مِثْلُ الصُّورِ	الجِيَادِ المِضْمَرَاتِ
يَجْفَنُ بِالنَّعْمِ الكَثِيرِ ⁽³⁾	إِخْرَجَنُ مِنْ خَلَلِ العُبَارِ
وَالكُوعِبِ بِالعَبِيرِ	أَفْرَزْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْلَتِكَ
وَصَائِكِ كَدَمِ التَّحِيرِ	يِرْفَلَنُ بِالمَسكِ الرِّكِيِّ
التَّنُومِ ⁽⁴⁾ لَمْ تُعَكْفَ بُرُورِ	يَعْكُفَنُ مِثْلَ أسَاوِدِ
الحِدَرِ فِي اليَوْمِ المَطِيرِ ⁽⁵⁾	وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الفَتَاةِ
فِي الدَّمَشِقِ ⁽⁶⁾ وَفِي الحَرِيرِ	الكَاعِبِ الحُسنَاءِ تَرْفُلُ
مَشِي القُطَاةِ إِلَى العَدِيرِ	فَدَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ
كَتَنَفْسِ الطَّيِّ العَفِيرِ	وَأَشْمَتْهَا فَتَنَفَّسَتْ
كَتَعَطَّفِ الطَّيِّ البَهِيرِ ⁽⁷⁾	وَعَطَفْتُهَا فَتَعَطَّفَتْ
هَلْ بِجِسْمِكَ مِنْ حَرُورِ	فَدَنْتُ وَقَالَتْ يَا مُنْخَلُّ

(1) لم أجد ترجمة له. لعل الشارح أخطأ في اسمه. وهو منسوب إلى الشاعر الجاهلي المنخل بن الحارث الشكري كما في ديوان الحماسة شرح التبريزي 202/1.

(2) في (ب) للمغيلة، وفي (د) إن اللبيب للمعير.

(3) أثبتتها من (ب).

(4) في (د) التنور.

(5) لم يذكر هذا البيت في (ب).

(6) في (ب) و(ج) الدكنس. في مصدر التوثيق: (الدكنسي).

(7) لم يذكر هذا البيت في (ب). والأبيات من البسيط، ونسبت إلى المنخل بن عامر بن ربيعة بن عمرو الشكري، انظر: الأصمعيات

مَا شَفَّ جِسْمِي (1) غَيْرُ حُبِّكَ
 وَأُحِبُّهَا وَحُبِّي
 وَلَقَدْ شَرِنْتُ مِنْ الْمَدَامَةِ
 يَا رَبِّ يَوْمَ لِلْمُنْحَلِ (2)
 فَإِذَا انْتَشَيْتُ فَإِنِّي
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّي
 يَا هِنْدُ مَنْ لِمُنِيمٍ
 يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ
 فَاهْدَيْتِي عَنِّي وَسِيرِي
 وَحُبُّ نَاقَتِهَا بَعِيرِي
 بِالْقَلِيلِ وَبِالكَثِيرِ
 قَدْ هَمَّا فِيهِ قَصِيرِي [143/ب]
 رَبُّ الْخَوْرَنِقِ وَالسَّدِيرِ
 رَبُّ الشُّوْبِيهِ وَالْبَعِيرِ
 يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ

وما رأيتُ من تلعب بالخمرة وبذكرها كالأديبِ شمسِ الدِّينِ أحمدَ بنِ يوسفَ الطَّيِّبِ (3) في قصيدته،
 وهي هذه - ساحمهُ الله - (4):

برزتُ في الكؤوسِ كالإبريزِ
 قهوةٌ فارسيَّةٌ من خبايا
 بنتُ كرمٍ من عصرٍ نعمانَ زُفَّتْ
 أقسمتُ لا تحلُّ في الصدرِ إلَّا
 أبرزوها بصيدنايا عشاءَ
 وجلاها زجاجها فأرانا
 ينشرُ الميثَ نشرها لوئها (6) زُشُّ
 هي بكرٌ يفتضُّها الهرمُ الكَلِّي (8)
 وهي في حلبةِ السرورِ كميتِ
 في ضلوعي أزيُّ وحدي وخمري
 فأعادت مسرِّي بالبروزِ
 أزدشيرٍ لنجله أبرويزِ
 لابنِ ماءِ السماءِ غيرَ نشوزِ
 يؤذنُ الهُمُّ منه بالتبريزِ
 فأضاءَ الصَّبَاحُ في تموزِ (5)
 جامدَ الماءِ دائبَ الأبريزِ
 ثريَّ رمسٍ ميَّتِ موكوزِ (7)
 فيمشي بها (9) بلا تعكيزِ
 تكتسي بالحبابِ حلَّةً (10) بوزِ
 هي جمري بها دواءُ أزيزي

(1) في (أ) و(د) ما شقَّ جسمك. والتصويب من (ب) و(ج).

(2) في (ب) و(ج) للتخيل.

(3) هو أحمد بن يوسف بن يعقوب شمس الدِّين ابن أبي المحاسن، كاتب الإنشاء بطرابلس، كاتب مجيد في التَّظْم والنثر. انظر: الوافي بالوفيات 193/8.

(4) الأبيات من الخفيف، ودُكر بعضها في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار 296-297.

(5) في (ب) و(ج) تبريز.

(6) في (ب) و(ج) لو بها.

(7) في (ج) مركزوز.

(8) في (ب) و(ج) الواهي.

(9) لم يذكر في (ج) بها.

(10) في (ج) رحلة.

أرقي أنني أصبْتُ بعين
لم تسمعي⁽¹⁾ بالعود إنَّ دماغي
وأدرها بكرةً عجوزاً فعجزتُ
ليس كلُّ الزمانِ للفقهِ لكنْ
ما ثناني المدامُ عن طلبِ العد
لا ولا صدني الشرابُ⁽²⁾ عن النَّح
[144/أ] إلى أن قال:

واشربِ الرَّاحِ وابذلي الرَّوحَ فيها
خلٌّ تمزيها وعبَّ لتروي
أنا لا أرتوي بكأسٍ وطاسٍ
أسقنيها قديمةً العهدِ كانتْ
أسقنيها حتى أرى كلَّ عضوٍ
أسقنيها فقد وُعدت بها في
أسقنيها ولا تعدي بحشرٍ
أسقنيها كيف اشتهيت⁽³⁾ ودعني
أسقنيها ففي الغوايةِ فيها
أسقنيها نيباً حراماً ومطبو
أسقنيها صرفاً ومزجاً لتروي
أسقنيها حتى أموت⁽⁴⁾ بسكري
أسقنيها في شهر آذار حتى
أسقنيها قد جِيش⁽⁵⁾ الزهرُ في النه
أسقنيها والأرضُ تحكي عروساً

بالحميَّ لا بالرقي والخروز
ملاً طولَ استماعِ درسِ الوجيز
تركها للشروعِ في التعجيز
بعضه للتشيد والأرجوز
م وعن كشفِ سرِّه المرموز
و ويحث الممدود والمهْموز

واغنم العيشَ في أوانِ النهوز
ليس تشفى الآلامُ بالتميز
فاسقنيها بالزقِّ والقطرميز
قبل كونِ التكييفِ والتخيير
بديبِ السلافِ كالموخوز
جنَّةِ الخلدِ في الكتابِ العزيز
ليس مطلُ العذابِ كالتنجيز
من حديثِ التحريمِ والتجوير
قصداً أهلِ الرشايدِ والتميز
خأ حلالاً تجلي بكوبٍ وكوز
عقلي المستفادِ ثمَّ العزيز
وادعُ جمعَ القيانِ في تجهيز
يصلُ السكرُ بي إلى تموز
ر بنصبِ الخيامِ والدهلين
تنجلي في ملوناتِ الخروز⁽⁶⁾

(1) في (ب) و(ج) داو سمعي.

(2) في (ب) السراب.

(3) في (ج) شفت.

(4) في (ب) أموت.

(5) في (ب) حبس وفي (ج) حيس.

(6) في (ب) الخنوز.

قصف في أصبهان أو هرموزي
 أنا شيخ الغرام وهي عحوزي
 من يهيم الفؤاد بالتقفيز
 يبرز الغصن في القبا المدروز
 مقاتلها حلاوة التلويز
 يثنى بقده المهروز
 فوق رمح على التقا مركز
 فترات التغميح والتغميز [144/ب]
 غير خاف السنن ولا محجوز
 ألدع الحسن فيه بالتطريز
 ل أهل التكرم والتعزيز
 م وقاراً كالتائر المنفوز
 أبصاع أكتال أم بقفيز
 في ثياب المهوم والمهموز
 ثوب سكري عن لبس ثوب القروز⁽²⁾
 ينقد المرء من يد التعزيز
 قدرت لا تمر⁽³⁾ بالتحرير
 لإمامي في ظل حرز⁽⁴⁾ حرير
 غير مستكثر ولا محفوز
 كل مله بفعله منبوز⁽⁶⁾
 وهو أسنا دخائري وكنوزي

أسقنيها وقل دمشق لأنس ال
 أسقنيها مع الصبايا فإني
 أسقنيها مع غايات إذا مُس
 أسقنيها مع فتية حين تبدو
 أسقنيها مع كل كحلاء رانت
 أسقنيها مع أهيف كقضيبي
 أسقنيها مع طلعة كهلال
 أسقنيها على فتور جفون
 أسقنيها على بياض جبين
 أسقنيها على سواد عذار⁽¹⁾
 أسقنيها مع النداما أولي الفض
 أسقنيها حتى يرى أزرن القو
 أسقنيها وأوفي لا أبالي
 أسقنيها وخذ ثيابي ودعني
 [أسقنيها فقد قنعت بلبسي
 أسقنيها فما الغنى غير سكر
 أسقنيها لا تحترز من أمور
 أسقنيها فإني بولائي
 صنو خير الورى إمام غلاه
 [صاحب الحوض يوم يظماً⁽⁵⁾ فيه
 هو أقوى وسائله في معادي

(1) في (ب) و(ج) دراع.

(2) أثبتته من (ب) و(ج).

(3) في (ج) لا ترد.

(4) في (ب) حوز.

(5) في (ب) نظماً.

(6) أثبتته من (ب) و(ج).

(كَانَمَا الصَّهْبَاءُ) الخمر، وسميت بذلك؛ لحرمة لونها إذ الأصهب من أقسام الأحمر. (مَقْطُوب) مزوج. (بِهَا مَا جَنَى) بفتح الجيم: ما يُجْنَى من ثمرٍ أو (وَرْدٍ) أو غيرها. (إِذَا) ظرف. (الَلَّيْلُ غَسَا) بالغين المعجمة والسين المهملة: أظلم، ومضارعُه يغسا ويغسو، ويقال: أغسى يغسى⁽¹⁾، إذا أظلم الليل، شبّهت ريقها بالخمير الممزوجة بماء الورد وفيه من البيان التشبيهية.

ومعنى: (يَمْتَاخُهُ) يعترفه من المتح بمعنى الاستقاء، والماتح بالتاء المثناة الفوقية المستقي على أعلى البئر، والمياخ بالمثناة التحتيّة من يكون أسفلها، وتشبيه الثغر بمنع الماء: مكنية وإنبات الصهباء له تخيلية، والامتياخ ترشيح، أي يرشفه.

(رَاشِفٌ) متناول، (بُرْدٌ) بارِدٌ (ريقتها) بأطراف شفّتيه الكائن (بين) [145/أ] (بِياضِ الظلم) بفتح المشالة وسكون اللام: بياض الأسنان. (منها) حتى كأنها من شدة البياض يعلوها سواد، وقيل هو ماء الأسنان. (واللّمي) بفتح اللام سمرّة في الشفتين والثناة، يُقال: رجلٌ ألميٌ وللمرأة لُميا، وفيه من البديع التدييح.

[نقل ألفاظ عن معانيها إلى غير ما وضعت له]

وَيَنْبَغِي أَنْ يُعْلَمَ أَنَّ⁽²⁾ بعض الألفاظ التي نقلت عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ تخيلها الشعراء، واستعملوا تلك الألفاظ حتى صارت عندهم حقيقةً عُرفيّةً؛ لكثرة دورانها في كلامهم، فمن ذلك: الصهباء؛ يعنون بها الرقيق، كما قال أبو إسحاق الصّابي⁽³⁾:

بأبي مبسمٌ إذا لاح أهدى بُرداً ينفخ الجوانح بَرْدَا
شهد اللّمس⁽⁴⁾ صادقاً وهو عدلٌ أن في ثغرها رحيقاً وشهدا
وقال المتوكّل الليثي⁽⁵⁾:

كأنّ مداماً صهباءً صرفاً ترفقُ بينَ زاووقٍ ودنّ
تعلُّ به الثنايا من سُلّيمي فراسةً مقلتي وصحيحٍ ظني
وقال ابنُ السّاعاتي⁽⁶⁾:

(1) في (ب) يغسي.

(2) لم يذكر في (ب) أنّ.

(3) البيتان من الرمل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 447.

وأبو إسحاق الصّابي هو إبراهيم بن هلال الحزاني، أبو إسحاق الصّابي، صاحب الرسائل المشهورة والتّظّم البديع، كان كاتب الإنشاء ببغداد. توفي سنة (994م). انظر: وفيات الأعيان 1/ 51.

(4) في (ب) و(ج) اللّثم. وكذا في مصدر التوثيق.

(5) البيتان من الوافر، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 448.

والمتوكّل بن عبد الله بن تمثيل الليثي، من شعراء "الحماسة". انظر: خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب 8/ 565.

(6) البيتان من الكامل. وهما في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 450.

قَبَلَتْهَا وَرَشَفْتُ خَمْرَهُ رِيْقَهَا فوجدتُ نارَ صبايتي في كوثري
 ودخلتُ جنَّةً وَجَّهَهَا فَأَباحني رضوانها المرجوُّ شربَ المسكرِ
 (وَمِنْ ذَلِكَ) الغصنُ، والكنيثُ، والأقاحي، والترجسُ، والآسُ، والدُّرُّ، والعنابُ، إلى غيرِ ذلكِ يَطلقونهُ
 ويريدونَ به: القوامُ، والرَّدْفُ، والتَّعْزُ، والعَبُونُ، والعدازُ، والدَّمْعُ، والبنابُ المخضوبُهُ، قالَ الجلالُ ابنُ
 الصَّفَّارِ⁽¹⁾:

ما برحتُ يومَ وداعي لها تَضْمُنِي ضَمَّةً مستأنسٍ [145/ب]
 حتَّى تَتَنَّى الغصنُ فوقَ التقا وانشَرَّ الطَّلُّ على التَّرجسِ
 وقالَ ابنُ إسرائيلَ⁽²⁾:

وأسمِرُ عسجديَّ اللّونِ يحكي معاطفَ قدِّهِ سمرَ العوالي
 يديزُ على الشَّقِيقِ عذارِ آسٍ ويسمُ بالعقيقِ عنِ اللَّالئِ
 وقالَ ابنُ النَّبِيهِ⁽³⁾:

رُضابُك راحي آسُ خَدَّكَ رِجْمانِي شَقِيقِي جَنَى خَدَّيْكَ جِيدُكَ⁽⁴⁾ سُوسانِي
 وَبَيْنَ النَّقا وَالرَّمْلِ تَهْتَرُ بانَّةً لها نَمْرٌ مِنْ جُلْجانِ وَرُمانِ
 وقالَ المَطْوَعي⁽⁵⁾:

ومعشوقِ الشَّمائِلِ⁽⁶⁾ قامَ يسعى وفي يَدِهِ رحيقُ كالحريقِ
 فسقاني⁽⁷⁾ عقيقاً حشَوَ درٌّ ونقلني بِدُرٍّ مِنْ عقيقِ

⁽¹⁾ البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسحج في شرح لامية العجم 1/ 443. ونسبهما الصنفدي إلى الجلال الصفار.

وابن الصفار هو علي بن يوسف بن شيبان المارديني، جلال الدين ابن الصَّفَّار، كاتب. توفي سنة (1260م). انظر: الواقي بالوفيات 22/ 216.

⁽²⁾ البيتان من الوافر، وانظر: الغيث المسحج في شرح لامية العجم 1/ 443.

وابن إسرائيل هو محمد بن سوار بن إسرائيل بن الحضرة، أبو المعالي، نجم الدين الشيبانيّ شاعر غزل. مولده ووفاته في دمشق سنة (1278م). انظر: الواقي بالوفيات 3/ 120.

⁽³⁾ البيتان من الطويل، وانظر: شرح لامية العجم للدميمري 80.

⁽⁴⁾ لم يذكر في (ج) جيدك.

⁽⁵⁾ البيتان من الوافر. وهما في الغيث المسحج في شرح لامية العجم 1/ 443.

والمطويعي هو عمر بن علي أبو حفص، المطويعي نسبة إلى المطويع وهم جماعة فرَّغوا أنفسهم للغزو ومرابطة الثغور وقصدوا جهاد العدو في بلادهم. هو من أهل نيسابور، أديب له شعر رقيق. توفي سنة (1048م). انظر: اللباب في تهذيب الأنساب 2/ 226، الأعلام 5/ 55.

⁽⁶⁾ في (ب) ومعشوق بليلي.

⁽⁷⁾ في (ب) فسقاني.

وقال آخر⁽¹⁾:

وليلةً بئها من ثغرٍ حيي
أقبل أقحواناً من شقيقٍ
ومن كأسٍ إلى فلقٍ الصباح
وأشربها عقيقاً من أقاح
وتلطّف ابنُ المعتزِّ فقال⁽²⁾:

ومهفهفٍ ألاحظه وعذاره
سفك الدماء بصرام من نرجسٍ
يتعاضدان على قتالِ الناسِ
كانت حمائل غمده من آسٍ
وقال أبو نواسٍ⁽³⁾:

يا قمرأً أبصرتُ في مأمٍ
يبكي فيذري⁽⁴⁾ الدرُّ من نرجسٍ
يندبُ شجواً بين أترابٍ
ويلطمُ الوردَ بعبابٍ
أبرزه المأمُ لي كارهاً
برغم دايابٍ وحجابٍ
يا ليت دأباً موثٌ أحبابه
ولم تزل رؤيته دأبي⁽⁵⁾

[146/أ] ومعنى الأبيات من قوله: (لكن لي عزم) إلى هنا بيان ما هو عليه من القدرة والتمكّن من الرفاهية، ومع ذلك فهو غير ناسٍ لناسه ومسقط رأسه الجدير بأن يُدعى له بالسّقيم، ويذكر بالزّعماء كما يشير إليه قوله:

126- سقى العقيقَ فالخزبزَ فالملأ

127- فالمرّبذ الأعلى الذي تلقى به

وهذا الدعاء على عوائد العرب والأدباء، قال طرفة بن العبد⁽⁷⁾:

فسقى بلادك⁽⁸⁾ غير مفسدٍها
صوب الغمام وديمةً تهمي
وقالت أعرابية⁽⁹⁾:

ألم تعلمي يا دار بلجاء أنني

أحبُّ بلاد الله ما بين منعجٍ

(1) البيتان من الوافر، والقاتل مجير الدين بن تميم كما في الوافي بالوفيات 151/5.

(2) البيتان من الكامل، وهما في الغيث المسجم في شرح لامية العجم 443/1، ولم أجدهما في المطبوع من ديوانه.

(3) الأبيات من السريع، وانظر: ديوان أبي نواس 361.

(4) في (ب) و(ج) فيديري.

(5) في (أ) و(د) دأبي رؤيته، والتصويب من (ب) و(ج).

(6) في (ب) التّحيت.

(7) البيت من الكامل، وانظر: ديوان طرفة بن العبد 79.

(8) في (ب) ديارك.

(9) الأبيات من الطويل، وهي لامرأة من طائفة، انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي 272.

بلاذٌ بها عَقَى الشَّبَابُ تَمِيمَتِي
وقال آخر⁽¹⁾:

أَلَا تَسْأَلَانِ اللَّهَ أَنْ يَشْفِي الحِمَى
وَأَسْأَلُ مَنْ لَاقِيْتُ هَلْ سَقِي الحِمَى
وقال البحترى⁽³⁾:

وإذا ما السحابُ كانَ زَكاماً
وكمثلِ الأحبابِ لو يعلمُ العا
وقال ابن المعتز⁽⁴⁾:

سقى المطيرةَ ذاتَ الرِّندِ والشَّحْرِ
فظالما تَبَهَتِي لِلصَّبُوحِ بِهَا
أصواتُ رهبانِ دِيرٍ فِي صَلَاتِهِمْ⁽⁵⁾
مُزْتَرِّينَ عَلَى الأوساطِ قَدْ جَعَلُوا
كَم فِيهِمْ مِنْ مَلِيحِ الوَجْهِ مُكْتَحِلًا
لأحظتُهُ بِالهوى حَتَّى اسْتَقَادَ بِهِ
وجاءني فِي قَمِيصِ اللَّيْلِ مُسْتَرًّا
فَقَمْتُ أَفْرِشُ حَدْيِي فِي الطَّرِيقِ لَهُ
ولاحَ ضَوْؤُهُ هلالِ كادَ يَفْضَحُنَا
وكانَ ما كانَ مِمَّا لَسْتُ أَذْكَرُهُ

وأولُ أرضِي مَسَّ جلدِي تراهُما

أَلَا فَسَقَى اللَّهَ الحِمَى وَالْمَطالِبَا⁽²⁾
وهل يسألن عَي الحِمَى كيفَ حالِيا

فسَقَى بِالرَّيَابِ دارَ الرَّيَابِ
ذُلُّ عِنْدِي مَنازِلُ الأَحبابِ

وديرَ عبدونَ هَطالُ مِنْ المطرِ
فِي عُمَرَةِ الفجرِ والعصفورِ لم يَطِرِ
سودِ المِدارِ نَعارينَ فِي السَّحْرِ
على الرُّؤوسِ أَكاليلاً مِنَ الشَّعْرِ [146/ب]
بالسَّحْرِ يُطْبِقُ جَفنِيهِ عَلَى حَوَرِ
طوعاً وَأَسْلَفَنِي المِيعادَ بِالنَّظَرِ
يَسْتَعجِلُ الخَطوَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ حَذَرِ
ذَلًّا وَأَسْحَبُ أَذْيالِي عَلَى أَثَرِ
مِثْلِ القَلامَةِ قَدْ قُدْتُ مِنَ الظُّفْرِ
فَطُرُّ خَيْرًا ولا تَسأَلُ عَنِ الخَيْرِ

(سَقَى العَقِيْق) وهو موضعٌ بالبصرة، (فالحَزِين) بالحاءِ المهملةِ وزائِن، (فالمَلَأ) ويروى فاللوى، (إلى النُّحَيْب)⁽⁶⁾ بالحاءِ المهملةِ، (فالقُرَيَاتِ) جمعُ قَرِيَةٍ بالتَّصْغِيرِ، (الدُّنَى) المتقارباتُ، (فالمِرْبَدُ الأَعْلَى) بكسرِ الميمِ وسكونِ الرَّاءِ وفتحِ الموحَّدةِ بعد أصله: الموضعُ الَّذِي تُجْبَسُ فِيهِ الإِبِلُ، وهو هنا مع ما قبله مواضعٌ بالبصرة، والفاءُ أصلٌ وضعها للتَّرتيبِ المتَّصِلِ، وهو على ضريبن: ترتيبٌ فِي المعنى وترتيبٌ فِي

(1) البيتان من الطويل، وقالهما الصَّمة بن عبد الله القشيري، انظر: الواحي بالوفيات 193/16.

(2) في (ب) المصالب.

(3) البيتان من الكامل، قالهما في مدح إسماعيل بن شهاب، انظر: ديوان البحترى 81/1.

(4) الأبيات من البسيط، انظر: ديوان ابن المعتز 246

(5) في (ب) صلوتهم.

(6) في (ب) التَّحْيِب

الدَّكْرِ، والمرادُ بهذا أن يكونَ المعطوفُ بما لاحقاً متصلاً بلا مهلةٍ، كقولك: أملتُهُ فمأل، وأقمتُهُ فقام، والأوَّلُ نوعان: أحدهما عطفٌ مفصَّلٌ على مجملٍ هو في المعنى، كقولك: توضأً فغسلَ وجهه ويديه ومسحَ رأسه ورجليه، وثانيهما: عطفٌ لمجرَّد المشاركة في الحكم، ومنه ما نحن فيه، وقول امرئ القيس: بينَ الدخولِ فحومل⁽¹⁾، وتردُّ للتعقيبِ كقول الشَّنْفَرِي⁽²⁾:

بعيني ما أمست فباتت فأصبحت
فقضت أموراً فاستقلت فولت
وما أحسن قولَ الإسعدي⁽³⁾ - رحمه الله - حيث قال⁽⁴⁾:

وأغثُ كم في قدِّه من قاضٍ
وقوامُهُ في لِينِهِ كَقَضِيْبِ [147/أ]
لأَقِيئِهِ مُبْتَسِماً مِنْ بَعْدِ مَا
قَدْ كُنْتُ لَأَلْقَاهُ غَيْرَ قَطُوبِ
أَسْقِيئِهِ رَاحِي فَنَامَ فَنِلْتُهُ
وَالْقَاءُ فِي الْحَالِيْنَ لِلتَّعْقِيْبِ
(الَّذِي تَلَقَى بِهِ مَصَارِعَ الْأَسَدِ) مواضع سقوطها عند الموت، والأسد جمع تكثير لأسد: وهو الحيوان المفترس، استعير هنا للعاشقين استعاراً مكنيةً مختيلاً لها بالمصارع.

[أسماء الأسد 646]

وله أسماءٌ هي هذه: الأسد، أسامة، الأبي، الأزم، الأبد، الأبعث، الأجنبة، الأجوف، الأحمر، الأحول، الأحنم، الأحفش، الأوفر، الأدم، الأريد، الأرس، الأشدق، الأعطر، الأغبس، الأوقب، الأذبر، الأزم، الأذهر، الأسجر، الأسود، الأشجع، الأشدح، الأشرس، الأشهب، الأشرع، الأصبغ، الأصحر، الأصدح، الأصبذ، الأصبط، الأعم، الأعتي، الأعتز، الأغضف، الأغلب، الأفصح، الأقدم، الأقهب، الأتلف⁽⁵⁾، الأليس، الأنكب، الأهرم، الأطيب، الأهتر، الأدرق، الباسل، الباقر، البربر، البرباز، البسوز، البهنس، البهوز، [البهوز]⁽⁶⁾، البهلنس، البئيس، البيهس، القهل، الجأب، الجائب، العين، الجاهل، الخجدب بضم الدال، الخجدب بفتح الدال، الجذع، الجربض، الجراص، الجرافس، الجراهم، الجرباص، الجربص، الجرفاس، الجرھاس، الجرھام، الجرواص، الجريء، الجسّاس، الجلنبط، الجهضم، الجهم، الجوّاس، الحبيصر، الحادز، الحارث، الحامي، حبيلبراح، الحطّام، الحطوم، الحلابس، الحلبس، الحلبس، الحلبيس، الحمارس، حمزة، الحنجل، الحنف، حيدر، [147/ب] حية الوادي، الخابس، الخادز، خائز

(1) جزء من بيت لامرئ القيس في ديوانه 14:

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
يستقط اللوى بين الدخول فحومل

(2) البيت من الطويل، انظر: المفضليات 108.

(3) في (ب) المسعودي. والشاعر هو نور الدين بن محمد أبو بكر الإسعدي (ت 656هـ) شاعر فيه مجانة. الواقي بالوفيات 1/ 154.

(4) الأبيات من الكامل، انظر: الغيث المسجم في شرح لامية العمم 1/ 400.

(5) في (ب) الأكلف وفي (ج) الأكلب.

(6) أثبتها من (ب) و(ج).

الهيصو، الهصاهص، الهصهص⁽¹⁾، الهصام، الهصم، الهيصم، الهيصمة، الهضوم، الهعم، الهلقام، الهلقامة، الهلقم، الهماس، الهموس، الهمام، الهموم، الهمهوم، الهمهيم، الهنيس، الهنبيغ، الهندس، الهواس، الهواسة، الهوام، الهيزب، الهيزم، الهيصل، الوثاب، الورد، الوهاس، فهذه ستمائة اسم وستة وأربعون اسماً.

[كنى الأسد 18]

وأما كُناه: فأبو الأبطال، أبو الأخياس، أبو الأشبال، أبو التامورة، أبو الحارث، أبو حفص، أبو رزاح، أبو الزعفران، أبو شبل، أبو الصيغم، أبو العباس، أبو العرين، [أبو فراس]⁽²⁾، أبو لُبْد، أبو لَبْد، أبو المحارب، أبو مِحْطَم، أبو المحراب.

[أسماء ولد الأسد 10]

وأما أسماء ولده فهي هذه: الجرؤ بتثليث الجيم، الحفص، الشبل، السبغ، الزُهْد، الفُزْهُود، الفُزْعوس، القُزْعوس، القُسْمَل، التوفل⁽³⁾.

[أسماء أنثى الأسد 28]

وأما أسماء أنثاه: فالأسدة، العرس، اللبوة، اللبوة، اللبوة، اللبأة، [اللباءة]⁽⁴⁾، التباءة، اللبوة، اللب، اللبة، اللحاسة، الهرمة، التاهجة، الباهرة، العثمة، الفعثمة⁽⁵⁾، الحصاة⁽⁶⁾، المسعاب، اللعوة، السبعة، النمر، السالقة، العسقلقة، العسقلقة⁽⁷⁾، أم قشعم، [150/أ] أم العباس.

(بالحافظ المهيا) بقُر الوحش على طريق الاستعارة المكتبة المختل لها بالعيون، التي هي وجه التشبيه.

قال ابن الجوزي: روى ريفنا عبد الكريم بن المنصور قال: سمعت المبارك بن أحمد بن الأخوة يقول: خرج رجل على سبيل الفرجة⁽⁸⁾ فقعده على الجسر، فأقبلت امرأة من جهة الرصافة متوجهة إلى الجانب الغربي، فاستقبلها شاب، فقال لها: رحم الله علي بن الجهم، فقالت: رحم الله أبا⁽⁹⁾ العلاء المعري، وما وقفا ومرّا مشرقاً ومغرباً، فنتبعت المرأة فقلت لها: بالله إلا ما قلت ما قال لك وما قلت له، فضحكك، فتعلقك بها، قالت: أراد بابن الجهم قوله⁽¹⁰⁾:

(1) في (ب) الهصيهص.

(2) أثبتها من (ب) و(ج).

(3) في (ب) التوفل.

(4) أثبتها من (ب) و(ج).

(5) في (ج) القشمة.

(6) في (ج) الحصاء.

(7) في (ج) العسقلقة بالتثليث.

(8) في (ج) يتفرج.

(9) في (ب) أبو.

(10) البيت من الطويل.

عيونُ المهما بينَ الرّصافةِ والجسرِ جَلَبْنَ الهوى مِنْ حيثُ أدري ولا أدري
وأردتُ بالمعريِّ قوله⁽¹⁾:

فيا دارها بالخيفِ إنَّ مزارها قريبٌ ولكنْ دونَ ذلكَ أهوالُ
وقريبٌ منْ هذهِ الحكايةِ: ما حكاها ابنُ سيِّدِ النَّاسِ قالَ: دخلَ الشَّيْخُ بهاءُ الدِّينِ [التَّحَّاسُ]⁽²⁾ إلى
الجامعِ الأزهرِ، فوجدَ أبا الحسينِ الجَزَّارَ جالساً، وإلى جانبهِ مليحٌ، وفرَّقَ بينهما وصلَّى ركعتينِ، ولما فرغَ
قالَ لأبي الحسينِ الجَزَّارِ، ما أردتُ إلا قولَ ابنِ سناءِ الملِكِ، فقالَ الجَزَّارُ: ما تفاءلتُ إلا بقولِ صاحبنا
السَّراجِ الورَّاقِ، ومرادُ الأوَّلِ⁽³⁾:

أنا في مقعدِ صدقِ بينَ قوادِ وعلقِ
ومرادُ الثَّاني⁽⁴⁾:

ومهدَّبِ رامَ الإباءِ فقادهُ سلسَ القيادِ [150/ب]
لما توسَّطَ بيننا جرتِ الأمورُ على السِّدادِ
وأشارَ النَّاطِلُ -رحمه اللهُ- بقوله:

128- محلٌّ كُلُّ مُقَرَّمٍ سَمَتْ بِهِ مآثرُ الآباءِ في فرعِ العلا
إلى أنَّ مناطَ الذِّكْرِ والدِّعَاءِ لتلكَ الأماكنِ هو كونها منازلُ الأحبابِ ومواطنُ الأصدقاءِ والأصحابِ، كما
قالَ غيره⁽⁵⁾:

أمرٌ على الدِّيارِ ديارِ ليلي أقبَلُ ذا الجدارِ وذا الجدارِ
وما حبُّ الدِّيارِ شغفنَ قلبي ولكنْ حبُّ منْ سكنَ الدِّيارِ
(محلٌّ) ما يحلُّه الشَّخصُ أي موضع (كلُّ مقرم) بضمِّ الميمِ وفتحِ الرَّاءِ، وصفٌ للكاملِ في الجودِ
والشَّجاعةِ، وأصلُّه الفحلُّ الكريمُ مِنَ الإبلِ، فيبنيه وبينَ المرادِ مناسبةً. (سمتُ) ارتفعتُ (به مآثر) على
زنةِ مفاعلٍ؛ الصَّنَائِعُ الحسنَةُ، جمعُ مآثرَةٍ، أي مناقب. (الآباء) الماضينَ مع مناقبِ نفسه، فهو عريقٌ
حيثُ رفعتُهُ (في فرعِ العلا) أي أعلاه، وللعراقِ⁽⁶⁾ في ذلكَ مدخلٌ أيُّ مدخلِ.

فمنْ ثمَّ لمْ يزلِ السِّلْفُ الصَّالِحُ يمتنعُ منْ تعليمِ الأردالِ والوضعاءِ ما يزيدُ على قدرِ حاجتهمِ في العبادةِ
ونحوها، وعلى ذلكَ حكايةٌ مشهورةٌ وهي: أنَّ امرأةً ذاتَ مالٍ وجمالٍ كانتُ متزوَّجةً بامرئٍ عَمَّها، وهي

(1) البيت من الطويل، والحكاية ذكرها الصفدي في الغيث المسجم في شرح لامية العجم 22/1.

(2) أثبتها من (ب) وفي (ج) ابن التحاس.

(3) البيت من مجزوء الكامل.

(4) البيتان من مجزوء الكامل، ذكر هذه الحكاية ابن حجة الحموي في كتابه ثمرات الأوراق 141/1.

(5) في (ب) كما قال كثيِّرُ عزة. والبيت من الوافر، وقائله مجنون بني عامر في ديوانه 155.

(6) في (ب) العراقة.

متضخّرةً منه وراغبةً في فراقه، فلم تزل ترسلُ للعلماء في تدبير حيلةٍ للفراق، فلم تمكّن من ذلك حتى وصلت إلى وضعٍ تعلّم العلم، فدبرها أنّها تظهرُ أنّها ارتدّت عن دين الإسلام والعبادُ بالله، وتحتفي إلى أن تنقضي مدّة عدتها⁽¹⁾ فتصلُ إلى الحاكم الشرعيّ، وتعترفُ بصدور ذلك منها وأنّها تابّت، ورجعت إلى الإسلام، وأحدّد على ذلك جُعلاً، ففعلت ما أمرها به، [151/أ] فاستغرب الناس ذلك، وجزموا أنّه لا يصدرُ هذا التعلّم إلا من ذلك الشخص، فتفقّدوه ففقّدوه⁽²⁾.

وفي هذا المعنى قولُ الإمام الشافعيّ رضي الله عنه⁽³⁾:

ومن منح الأندال علماءً أضاعه
ومن منع المستوجِبين فقد ظلم
وورد: أنّ العرقُ دسّاس⁽⁴⁾.

وفي معنى البيت قولُ بعضهم⁽⁵⁾:

سما بهم في سماءِ المجدِ من شرفٍ
بيتُ تداعتُ إليه العربُ والعجم⁽⁶⁾
129- من الألى جوهرهم إذا اعتزوا
من جوهرٍ منه النبيّ المصطفى
غايةً في المدح.

[ذوي رحم النبي صلى الله عليه وسلّم وقرابته]

فإنّ اتصالَ الرّحمِ برسولِ الله صلى الله عليه وسلّم أشرفُ منقبةٍ يقعُ بها الفخرُ، فقد ذكرَ جدّي المحبُّ الطيّبُ رحمه الله في كتابه ذخائرُ العقبي في فضائلِ ذوي القربى⁽⁷⁾ حديثاً خرّجه ابنُ البخاريّ⁽⁸⁾ عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه، أنّه قال: كان لآلِ رسولِ الله صلى الله عليه وسلّم خادمٌ⁽⁹⁾ يخدمهم يُقالُ لها بريّة، فلقيها رجلٌ فقال لها: يا بريّة، غطّي شعيفاتك⁽¹⁰⁾ فإنّ محمداً لن يغني عنك من الله شيئاً، قالت: فأخبرتُ النبيّ صلى الله عليه وسلّم⁽¹¹⁾، فخرجَ يجرُّ رداءه محمّرةً⁽¹²⁾ وجنتاه، وكنا معشر

(1) في (ب) و(ج) العدة.

(2) هز القحوف في شرح قصيد أبي شادوف 12.

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الشافعي 110. وفيه (الجهال) بدل (الأندال).

(4) أخرجه ابن عدي في الكامل في ضعفاء الرجال 7/ 72، والدبلي في الفردوس بمأثور الخطاب 2/ 51، رقم الحديث 2291، وابن الجوزي في العلل المتناهية 2/ 127، رقم الحديث 1015 مطولاً. والحديث ضعيف، قد روي عن أنس وغيره مرفوعاً.

(5) البيت من البسيط، وقائله عماد الدين الكاتب الأصبهاني كما في خريدة القصر وجريدة العصر 1/ 305.

(6) في (ب) و(ج) العجم والعرب.

(7) ذخائر العقبي في مناقب ذوي القربى 6.

(8) في (أ) و(ب) ابن البحري. والتصحيح من (ج) ومصدر التخرّيج.

(9) في (ب) خادماً.

(10) (الشعيفات): الشعيرات من الذؤابة.

(11) لم يذكر في (ج) فأخبرت النبيّ صلى الله عليه وسلّم

(12) في (ب) و(ج) محمّارة، وفي (د) احمرت.

الأَنْصَارِ نَعْرِفُ غَضَبَهُ بِحَجْرِ رِدَائِهِ وَحِمْرَةِ وَجْنَيْتِهِ، فَأَخَذْنَا السَّلَاحَ ثُمَّ أَتَيْنَاهُ، فَقَلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ: مَرْنَا بِمَا شَعْتِ، فَوَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ لَوْ أَمَرْنَا بِآبَائِنَا وَأُمَّهَاتِنَا وَأَوْلَادِنَا لَمْضِينَا لَقَوْلِكَ فِيهِمْ، ثُمَّ صَعِدَ الْمَنْبِرَ، فَحَمَدَ اللَّهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: مَنْ أَنَا؟ قَالُوا: أَنْتَ رَسُولُ اللَّهِ، قَالَ: نَعَمْ، وَلَكِنْ مَنْ أَنَا؟ قَلْنَا: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ [151/ب] ابْنُ عَبْدِ الْمَطَّلِبِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَاظٍ، قَالَ: أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرَ، وَأَوَّلُ مَنْ يَنْفُضُ التَّرَابَ عَنْ رَأْسِهِ وَلَا فَخْرَ⁽¹⁾، وَأَوَّلُ دَاخِلِ الْجَنَّةِ وَلَا فَخْرَ، وَصَاحِبُ لَوْاءِ الْحَمْدِ وَلَا فَخْرَ، وَفِي ظِلِّ ظِلِّ عَرْشِ الرَّحْمَنِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ وَلَا فَخْرَ، مَا بَالُ أَقْوَامٍ يَزْعُمُونَ أَنَّ رَحْمِي لَا تَنْفَعُ! بَلْ تَنْفَعُ حَتَّى تَبْلُغَ [حَا وَحَكَمَ، وَهِيَ آخِرُ قَبِيلَتَيْنِ]⁽²⁾ مِنْ الْيَمَنِ إِنِّي لِأَشْفَعُ فَأَشْفَعُ حَتَّى إِنَّ مَنْ أَشْفَعُ لَهُ يَشْفَعُ فَيُشْفَعُ، فَيُشْفَعُ، حَتَّى أَنْ إِبْلِيسَ لِيَتَطَاوَلَ طَمَعًا فِي الشَّفَاعَةِ⁽³⁾.

وَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: تَوَفَّيْتُ لَصَفِيَّةَ بِنْتِ عَبْدِ الْمَطَّلِبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ابْنُ فَبَكَتْ عَلَيْهِ، فَقَالَ لَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: تَبْكِينَ يَا عَمَّةُ! مَنْ تَوَفَّيْتُ لَهُ وَلَدٌ فِي الْإِسْلَامِ كَانَ لَهُ بَيْتٌ فِي الْجَنَّةِ يَسْكُنُهُ، فَلَمَّا خَرَجْتُ لَقِيهَا رَجُلٌ، فَقَالَ لَهَا: إِنَّ قَرَابَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَنْ تَغْنِيَّ عَنْكَ مِنْ اللَّهِ شَيْئًا، فَبَكَتْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، فَسَمِعَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَوْتَهَا فَفَزِعَ مِنْ ذَلِكَ، وَكَانَ مُكْرِمًا لَهَا يَبْرَهْمًا وَيَجْبَهَا⁽⁴⁾، فَقَالَ لَهَا: يَا عَمَّةُ تَبْكِينَ وَقَدْ قَلْتُ لَكَ مَا قَلْتُ، قَالَتْ: لَيْسَ ذَلِكَ أَبْكَانِي، وَأَخْبَرْتُهُ بِمَا قَالَ الرَّجُلُ، فَغَضِبَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَقَالَ: يَا بِلَالُ⁽⁵⁾، هَجِّرْ بِالصَّلَاةِ⁽⁶⁾، فَفَعَلْ، ثُمَّ قَامَ فَحَمَدَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَثْنَى، وَقَالَ: مَا بَالُ أَقْوَامٍ يَزْعُمُونَ أَنَّ قَرَابَتِي لَا تَنْفَعُ، إِنَّ كُلَّ نَسَبٍ وَسَبٍِّ مُنْقَطِعٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ إِلَّا نَسَبِي وَسَبِّي، وَإِنَّ رَحْمِي مُوَصَّوْلَةٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: فَتَزَوَّجْتُ أُمَّ كَلْثُومَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا لَمَّا سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَئِذٍ، وَأَحْبَبْتُ أَنْ يَكُونَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَسَبٌ وَسَبٌِّ⁽⁷⁾.

[152/أ] وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: جَاءَتْ سُبَيْعَةُ بِنْتُ أَبِي لَهَبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ النَّاسَ يَقُولُونَ أَنَّ بِنْتَ حَطْبِ النَّارِ، فَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى

(1) لم يذكر في (ج) وأول من ينفذ التراب عن رأسه ولا فخر.

(2) في النسخ: (حالم)، وهو أحد قبيلتين.

(3) مجموع مصنفات ابن البخاري 180.

والحديث أخرجه الطبراني في الأوسط 5/ 202، رقم الحديث 5082. قال الهيثمي في مجمع الفوائد: 10/ 376: "ورجاله وثقوا على ضعف كثير في عبيد بن إسحاق العطار، والقاسم بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عقيل".

(4) لم يذكر في (ج) وكان مكروماً لها يبرهها ويحبها.

(5) لم يذكر في (ج) يا بلال.

(6) (التهجير): التبكير إلى الصلاة.

(7) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد 8/ 219، قال الهيثمي: "فيه إسماعيل بن يحيى بن سلمة بن كهيل وهو متروك". وذكر البزار جزءاً من هذا الحديث. مسند البزار 1/ 397، رقم الحديث 274.

الله عليه وسلّم وهو مغضبٌ، فقال: ما بأل أقوامٍ يؤذونني في قرابتي، من أذى قرابتي فقد أذاني، ومن أذاني فقد أذى الله⁽¹⁾.

(من العصابة، (الألئى) الذين، (جَوْهْرُهُمْ) جرثومتهم وأصلهم، (إِذَا اعْتَزَوْا) انتسبوا، كَانَ (من جَوْهْرِ) أصلٌ (كان منه النبي) صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (المُصْطَفَى) مِنْ كَافَّةِ الخَلْقِ.

قَالَ حَدِي رَحْمَةُ اللهِ فِي الدَّخَائِرِ⁽²⁾ عَنْ وَائِلَةَ بْنِ الْأَسْقَعِ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنَّ اللهُ تَعَالَى اصْطَفَى مِنْ وَلَدِ آدَمَ إِبْرَاهِيمَ، فَاتَّخَذَهُ خَلِيلًا، وَاصْطَفَى مِنْ وَلَدِ إِبْرَاهِيمَ إِسْمَاعِيلَ، ثُمَّ اصْطَفَى مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ نَزَارَ، ثُمَّ اصْطَفَى مِنْ وَلَدِ نَزَارَ مَضَرَ، ثُمَّ اصْطَفَى مِنْ مَضَرَ كِنَانَةَ، ثُمَّ اصْطَفَى مِنْ كِنَانَةَ قَرِيشًا، ثُمَّ اصْطَفَى مِنْ قَرِيشٍ بَنِي هَاشِمٍ، ثُمَّ اصْطَفَى مِنْ بَنِي هَاشِمٍ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلَبِ، ثُمَّ اصْطَفَى مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلَبِ. وَعَنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ بَلَغَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْضَ مَا يَقُولُ النَّاسُ، فَصَعِدَ الْمَنْبَرَ، فَقَالَ: مَنْ أَنَا؟ فَقَالُوا: أَنْتَ رَسُولُ اللهِ، قَالَ: أَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ، إِنَّ اللهُ خَلَقَ الْخَلْقَ فَجَعَلَنِي فِي خَيْرِ خَلْقِهِ، وَجَعَلَهُمْ فِرْقَتَيْنِ، فَجَعَلَنِي فِي خَيْرِهِمْ⁽³⁾ فِرْقَةً، وَجَعَلَ الْقِبَالَ وَجَعَلَنِي فِي خَيْرِ قَبِيلَةٍ، وَجَعَلَهُمْ بِيوتًا فَجَعَلَنِي فِي خَيْرِهِمْ بِيوتًا، فَأَنَا خَيْرُكُمْ بِيوتًا، وَأَنَا خَيْرُكُمْ نَفْسًا⁽⁴⁾.

وبالجملة [152/ب] فرسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَجَلٌ مِنْ كُلِّ وَصْفٍ، كما قال القاضي محيي الدّين بن طاهر⁽⁵⁾:

يا	أحمدُ	المبعوثُ	فيما	لقد	بلغك	المجدُ	إلى	منتهاهُ
كم	رمثُ	إمداحكُ	لو	أنَّ	لي	فيما	يوقيُّ	ذا
إني	لا	أحصي	ثناءً	على	ذي	خلقٍ	أثنى	عليه
								الإلهُ

(1) أخرجه ابنُ مندَه، من طريق يزيد بن عبد الملك النوفلي-وهو واه- عن سعيد المقبري، عن أبي هريرة. انظر: سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد 4/11.

(2) ذخائر العقبى في مناقب ذوى القربى 6.

(3) في (ب) و(ج) في خير.

(4) روى مسلم في صحيحه جزءًا من هذا الحديث من حديث وائلة بن الأسقع، يقول: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل، واصطفى قريشًا من كنانة، واصطفى من قريش بني هاشم، واصطفاني من بني هاشم" صحيح مسلم، كتاب الفضائل، باب فضل نسب النبي صلى الله عليه وسلم وتسليم الحجر عليه قبل النبوة 4/1782، رقم الحديث 2276. ورواه الترمذي في سننه: كتاب المناقب، باب في فضل النبي صلى الله عليه وسلم 5/584، رقم الحديث 3607. وحسنه، ولفظه: "إن الله خلق الخلق فجعلني من خيرهم من خير فرقهم وخير الفريقين، ثم تخير القبائل فجعلني من خير قبيلة، ثم تخير البيوت فجعلني من خير بيوتهم، فأنا خيرهم نفسًا، وخيرهم بيتًا".

(5) الأبيات من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/275.

ومدائحه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مشهورةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ وَغَيْرِهِمْ، فَقَدْ رُوِيَ عَنِ الْعَبَّاسِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: يَا رَسُولَ اللهِ، إِنِّي أُرِيدُ أَمْتَدَحُكَ، فَقَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: قُلْ لَا يَفْضُضُ اللهُ فَأَكْ، فَأَنْشَأُ يَقُولُ⁽¹⁾:

مِنْ قَبْلِهَا كُنْتُ فِي الظَّلَالِ وَفِي مُسْتَوْدِعٍ حَيْثُ يَخْصِفُ الورقُ
ثُمَّ هَبَطْتُ الْبِلَادَ لَا بَشْرٌ أَنْتَ وَلَا مُضْعَغَةٌ وَلَا عَلِقُ
بَلْ نَظْفَةٌ تَرَكِبُ السَّفِينِ وَقَدْ أَلْجَمَ نَسْرًا وَاهْلَهُ العِرْقُ
تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَجْمٍ إِذَا مَضَى عَالِمٌ بَدَا طَبِقُ
حَتَّى اِحْتَوَى بَيْتَكَ الْمُهَيْمَنَ مَنْ خَنَدَفَ عَلِيَاءَ تَحْتَهَا التُّنْقُ
وَأَنْتَ لَمَّا وُلِدْتَ أَشْرَقَتِ ال أَرْضُ وَضَاءَتْ بِنُورِكَ الأَفْقُ
فَحُنُّ فِي ذَلِكَ الصَّبِيَاءِ وَفِي ال نُورِ وَسَبِيلِ الرَّشَادِ نُخْتَرُقُ

[الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ومعناها]

وقوله:

130- صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ مَا جَنَّ الدُّجَى وَمَا جَرَتْ فِي فَلَكِ شَمْسُ الضُّحَى

إشارةً إلى امتثال قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾⁽²⁾ وهل هي واجبةٌ في العمرِ مرَّةً أو عندَ ذكره، خلافٌ، وإفرادها عن السلامِ مكروهةٌ⁽³⁾، إلا إنَّ أُتِيَ بِهِ بالتلفظ، وهي من الله رحمةٌ، ومن الملائكةِ استغفارٌ، ومن المؤمنينَ تضرُّعٌ ودعاءٌ⁽⁴⁾. وأحاديثها مشهورةٌ منها: "كلَّ خطبةٍ لم يصلَّ عل النَّبِيِّ فيها فهي كاليدِ الجذماء"⁽⁵⁾، أي [1/153] ناقصةٌ محوقةٌ البركة، (صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ) رحمةٌ، والجملةُ خبريةٌ اللفظِ إنشائيةٌ المعنى؛ أي اللهم ارحمه، والإخبارُ أبلغٌ؛ تفأولاً بالوقوعِ لشدةِ الرَّجَاءِ، (مَا) مصدريةٌ، (جَنَّ) سترٌ، (الدُّجَى) تقدَّم معناه⁽⁶⁾، (وَمَا جَرَتْ) سارت سيراً سريعاً، (فِي فَلَكِ) سبق الكلامُ عليه⁽⁷⁾.

(1) معجم الطبراني الكبير 4/ 213، رقم الحديث 4167. والآيات من المنسرح.

(2) سورة الأحزاب: (56).

(3) زاد في (ب) وهذا عند الشافعية.

(4) مغني المحتاج 1/ 95-96.

(5) لم أحده بهذا اللفظ، وجاء في سبيل السلام 1/ 403، رقم الحديث 419 "كل خطبة ليس فيها تشهد فهي كاليد الجذماء". وفي دلائل النبوة 2/ 397 من حديث أبي هريرة مرفوعاً حكاية عن الله عز وجل "وجعلت أمتك لا يجوز لهم خطبة حتى يشهدوا أنك عبدي ورسولي".

(6) صفحة 32.

(7) صفحة 74.

[الشَّمْسُ وَحَدَّهَا وَأَفْلَاكُهَا]

(شَمْسُ الضُّحَى) والشَّمْسُ جرمٌ كرويٌّ⁽¹⁾ مصمتٌ مركوزٌ في جرم الفلك الخارج المركز، مفرق في جرمه، بحيث يساوي قطره ثخنه، وبماس سطحه سطحه، وتفصيل ذلك؛ أنَّ الفلك الرابع ذا السطحين المتوازيين الشامل للأرض الذي مركزه مركز العالم ويسمى الممثل، وفيما بين محده ومقره فلك آخر يُسمى خارج المركز، شاملٌ للأرض، يحيطُ به سطحان مركزهما خارج عن مركز العالم، محدبهما مماسٌ لمحدب سطحَي الأول على نقطةٍ مشتركةٍ بينهما تسمى الأوج، وهو أبعدُ نقطةٍ على الخارج، بالنسبة إلى مركز العالم، ومقرهما مماسٌ لمقر سطحَي الأول على نقطةٍ أخرى تسمى الحضيض، وهو أقربُ نقطةٍ على الخارج بالنسبة لمركز العالم، وبذلك يصيرُ الأولُ كرتين غير متوازيي السطوح، إحداهما حاويةٌ للثاني، ورتبهما⁽²⁾ مما يلي الأوج، [وغلظها مما يلي الحضيض، والثانية حويةٌ له، ورتبها]⁽³⁾ وغلظها بالخلاف، وهاتان الكرتان يسميان بالمتضمنين، والشَّمْسُ مركوزةٌ في الخارج كما سبق [153/ب] على هذه الصورة⁽⁴⁾.

وقد بينا ذلك مع ما يتعلق به في كتابنا عيون المسائل فمن أرادَه فليُرجعه⁽⁵⁾.

واستعمال الصلابة على هذا الأسلوب متداول بين الشعراء، قال بشار⁽⁶⁾:

عليك سلامُ الله ما لآخ كوكبٌ وما ناحَ قمرِيٌّ وما ذرٌّ شارِقٌ

وقَصَلْ بالمفعول ومتعلقاته بين الفعل وهو سقى وفاعله، وهو ما تضمنه قوله: [154/أ]

131- جَوْنٌ أَعَارَتْهُ الْجَنُوبُ جَانِبًا مِنْهَا وَوَأَصَتْ صَوْبُهُ يَدَ الصَّبَا

وهو مأخوذٌ من قول امرئ⁽⁷⁾ القيس يصفُ السحاب⁽⁸⁾:

رَاحَ تَمْرِيهِ الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى فِيهِ شُرُوبُوبٌ جَنُوبٌ مُنْفَجِرٌ⁽⁹⁾

وفيه استعارتان مكنيتان، حيث شبه الجنوب بالكرم الذي يُستعار منه، والصبا بالجواد ذي الأيدي والنعم، وتخييلتان بإنبات الإعارة واليد، وجناس الاشتقاق بين الجنوب وجانب، (جَوْنٌ) سحاب، وهو

(1) في (ب) و(د) كروي.

(2) في (ج) ورتبها.

(3) أثبتها من (ب) و(ج).

(4) بياض في النسخ، ولا توجد صورة.

(5) عيون المسائل من أعيان الرسائل 209-220.

(6) البيت من الطويل، وانظر: ديوان بشار بن برد 166.

(7) في (ب) امرؤ.

(8) البيت من الرمل، وانظر: ديوان امرئ القيس 103.

(9) (تمريه): تستخرج ماءه. (الشُّوبوب): الدفعة من المطر.

من الأضداد يستعمل في الأبيض والأسود⁽¹⁾، كما بيناه في كتابنا عيون المسائل⁽²⁾. (أَعَارَتْهُ) من العارية وهي إباحة المنفعة. الرِّيحُ (الجَنُوبُ) السابقُ بيانها⁽³⁾، (جَانِبًا) قطعاً وناحيةً، (مِنْهَا) فانهقد منه؛ لأنَّ السَّحَابَ يتشربُ بماءِ البحرِ، ثمَّ يرتفعُ، فتقصُرُهُ الرِّياحُ فيعذبُ⁽⁴⁾، كما قال الشاعر⁽⁵⁾:

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ
مَتَى جُحَّ حُضِرٍ هُنَّ نَيْجِجٌ
ومعلومٌ أنَّ الجهةَ الجنوبيَّةَ مِنَ الأرضِ تحتَ الماءِ، والعمارةُ إمَّا هي في الجانبِ الشِّماليِّ، كما هو مقرَّرٌ في محلِّهِ، (وَوَاصَتْ) واصلتْ، (صَوَّبُهُ) مطرُهُ الصَّيْبُ⁽⁶⁾، (يَدُ الصَّبَا) المتقدِّمُ ذكرها⁽⁷⁾، وَقَدْ قِيلَ إِذَا تَمَطَّرَ السَّمَاءُ⁽⁸⁾ بهيوها، ويشيرُ إليه قوله:

132- نَأَى⁽⁹⁾ يَمَانِيًا فَلَمَّا انْتَشَرَتْ أَحْصَانُهُ وَامْتَدَّتْ كِسْرَاهُ عَطَا

وتشبيههُ بالخباءِ مكنيَّةٌ، وإثباتُ الكسرِ تخيليةٌ، وذكرُ الانتشارِ والامتدادِ ترشيحٌ، (نَأَى)⁽¹⁰⁾ طلعَ حالَ كونه (يَمَانِيًا) بالتخفيفِ؛ جنوبيًا، (فَلَمَّا انْتَشَرَتْ) امتدَّتْ، (أَحْصَانُهُ) نواحيه [154/ب] إلى الجانبِ الشِّماليِّ، (وَامْتَدَّتْ كِسْرَاهُ) بكسرِ الكافِ وفتحها؛ شقَّاهُ، وأصلُ الكسرِ الشِّقَّةُ السَّنْغِيَّةُ مِنَ الخبَاءِ ترفعُ أحيانًا، (عَطَا) بالغينِ المعجمةِ وتخفيفِ الطَّاءِ انبسطَ وانتشر⁽¹¹⁾. قوله:

133- فَجَلَّلَ الْأَفْقَ فَكُلُّ جَانِبٍ مِنْهَا كَأَنَّ مِنْ قَطْرِهِ الْمُرْنَ حَبَا

134- وَطَقَّ الْأَرْضَ فَكُلُّ بُقْعَةٍ مِنْهَا تَقُولُ الْغَيْثُ مَا⁽¹²⁾ هَاتَا تَوَى

أي أَنَّهُ عَمَّ النَّاحِيَةَ كُلَّهَا، حَتَّى كَأَنَّ الْمُرْنَ ائْتَلَّ مِنْ شِقَّةِ وَعَطَى الْأَرْضَ وَاسْتَمَرَ هَامِعًا كَأَنَّهُ مَقِيمٌ بِبِقَاعِهَا، وَمَعْنَى الثَّانِي مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ⁽¹³⁾:

(1) في (ب) و(ج) في الأسود والأبيض.

(2) عيون المسائل من أعيان الرسائل 108.

(3) صفحة 183.

(4) في (ب) فتعذب.

(5) البيت من الوافر، وقائله أبو ذؤيب الهذلي، واستشهد به النحويون على أنَّ (متى) تأتي بمعنى (من) في لغة هذيل. ديوان الهذليين /1

51.

(6) لم يذكر في (ب) و(ج) الصَّيْبُ.

(7) صفحة 183.

(8) في (أ) و(ب) و(د) السحاب، والتصويب من (ج).

(9) في (ج) ناء.

(10) في (ج) ناء.

(11) في (ب) انتشر وانبسط.

(12) في (ب) و(ج) في.

(13) البيت من الرمل، وانظر: ديوان امرئ القيس 102.

دِيمَةٌ⁽¹⁾ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ وَطَبَقَ الْأَرْضَ تَحْرَى وَتَدْرٍ⁽²⁾

[الغييم وأقسامه]

واعلم أنَّ السَّحَابَ وَالْغَيْمَ وَالْغَمَامَ وَالْمَرْنَ وَالْعِنَانَ بِمَعْنَى، وَأَمَّا الْغَمَا⁽³⁾ فَهُوَ الْغَيْمُ الرَّيْقِيُّ، وَمِثْلُهُ الطَّحَا وَالطَّهَا، وَالصَّبْرُ⁽⁴⁾ السَّحَابُ الْأَبْيَضُ، وَالْمَكْفَهُرُ وَالْكَنْهُورُ السَّحَابُ الْمُتْرَاكِبُ الْغَلِيظُ، وَالْقَرْعُ قِطْعَةٌ مِنْهُ مَتَفَرِّقَةٌ، وَالْهَفْتُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ، وَالْهِدْبُ الْمِتْدَلِيُّ كَأَنَّهُ هُدْبٌ، الْقَطِيفَةُ وَالْجِهَامُ الَّذِي هِرَاقٌ⁽⁵⁾ مَأْوَةٌ، (فَجَلَّلَ) غَطَّى، وَالْمَجَلَّلُ⁽⁶⁾ مَنْ السَّحَابِ هُوَ الَّذِي فِيهِ رَعْدٌ، (الْأَفْقُ) الدَّائِرَةُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ مَا ظَهَرَ مِنْ السَّمَاءِ وَمَا خَفِيَ مِنْهَا تَحْتَ الْأَرْضِ بِحَسَبِ مَا يَنْتَهِي إِلَيْهِ الْبَصَرُ مَعَ وَجْهِ الْأَرْضِ، وَيَجْمَعُ عَلَى آفَاقٍ، (فَكُلُّ) مَبْتَدَأٌ مُضَافٌ إِلَى (جَانِبٍ) قِطْعَةٌ، (مِنْهَا) أَيِ الْأَفْقِ حَيْثُ كَانَ بِمَعْنَى النَّاحِيَةِ أَوْ الْأَحْضَانِ، (كَأَنَّ) مُحْفَفَةٌ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ⁽⁷⁾:

وَيَوْمًا تُؤَافِينَا بِوَجْهِهِ مُقَسِّمٌ
كَأَنَّ ظَلِيئَةً تَعْطُوا إِلَى وَارِقٍ⁽⁸⁾ السَّلْمِ
(مِنْ قَطْرِهِ) شَقَّةٌ⁽⁹⁾ (الْمُزْنُ) بِالْتَّصِبِ خَيْرٌ كَأَنَّ⁽¹⁰⁾، وَالْحَبْرُ (حَبًا) يَفْتَحُ [1/155] الْحَاءِ الْمَهْمَلَةَ اتَّصَلَ
بِعَضِّهِ بَعْضٌ، أَوْ مِنْ قَبِيلِ حَيِّ الصَّبِيِّ إِذَا زَحَفَ وَهُوَ أَنْسَبٌ؛ لِمَا فِيهِ مِنَ الْاسْتِعَارَةِ حَيْثُ شَبَّهَ الْمَرْنَ
بِالطَّفْلِ الَّذِي يَتَوَفَّفُ الدَّرَّ⁽¹¹⁾، وَتَحَدَّرُهُ عَنْهَا بِحَبْوِ الصَّغِيرِ الْمُتَحَدِّرِ مِنْ حَضَنِ أُمِّهِ بَعْدَ تَمَامِ رِضَاعِهِ، أَوْ مِنْ
حَبْوَتِ اللَّحْمَسِينَ⁽¹²⁾ إِذَا دَنُوَتْ مِنْهُ، أَوْ مِنْ حَبَا الرَّجْلِ⁽¹³⁾ إِذَا أَشْرَفَ، وَهُوَ مُتَعَلِّقُ الظَّرْفِ، وَرَوِيَّ كَأَنَّ
بَيْنَ قَطْرِيهِ حَبَا بِكَسْرِ الْجِيمِ؛ الْمَاءُ الَّذِي يَجْمَعُ لِلْإِبْلِ مِنْ حَبِيثٍ أَوْ مِنْ حَبْوَتِ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ إِذَا جَمَعْتَهُ،
وَبِالزُّبْعِ مَبْتَدَأٌ، وَالْإِسْمُ مُحْدُوفٌ، وَجَمَلُهُ الْمَبْتَدَأُ وَخَبْرُهُ خَيْرٌ، (وَطَبَقَ الْأَرْضَ) غَطَّاهَا، (فَكُلُّ بُقْعَةٍ) قِطْعَةٌ

(1) فِي (ج) دِيمَةٌ.

(2) (الدِيمَةُ): الْمَطَرُ الدَائِمُ. وَ(الْهَطْلَاءُ): الْعَزِيْرَةُ. وَ(وَطْفٌ): اسْتِرْحَاءٌ.

(3) فِي (د) الْغَمَامُ.

(4) فِي (ب) وَ(ج) الصَّبْرُ.

(5) فِي (ج) هِرَاقٌ.

(6) فِي (ب) وَ(ج) الْمَجَلَّلُ.

(7) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَاحْتَلَفَ فِي قَائِلِهِ فَعِيلٌ: هُوَ بَاعَثَ مِنْ صُرَيْمِ الْبِشْكْرِيِّ، وَيُقَالُ: هُوَ كَعَبٌ بِنِ أَرْقَمِ الْبِشْكْرِيِّ، قَالَهُ فِي امْرَأَتِهِ،

وَهُوَ مَا رَجَحَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ، وَقِيلَ: هُوَ لَكَعْبٌ بِنِ أَرْقَمِ، انْظُرْ: لِسَانُ الْعَرَبِ مَادَةٌ (قَسَمَ).

(8) فِي (ب) حَبَابٌ.

(9) فِي (ب) شَقَّةٌ.

(10) فِي (ج) اسْمٌ كَانَ.

(11) فِي (ب) وَ(ج) يَتَفَوَّقُ الدَّرَّ.

(12) فِي (ب) إِلَى خَمْسِينَ.

(13) فِي (ب) وَ(ج) الزَّمْلُ وَفِي (د) الرَّجْلُ.

على غير هيئته التي إلى جانبها، وفيها لغتان؛ ضمُّ الباءِ وفتحها، وتُجمع على أبقع⁽¹⁾ وبقاع، (منها) من الأرض (تَقُولُ) بلسانِ حالها، ومقول القول (الغَيْثُ).

[المطر وأسماءه]

المطرُ ومنُ أسمائه: الودقُ، والمضبُّ، والصَّيبُ، وله مراتبٌ، فأخفُّه وأضعفه يسمَّى الطَّلُّ ثمَّ الرِّزْدُ ثمَّ التَّعْسُ ومثله الرُّكُّ ثمَّ الرِّحْمَةُ ومثلها الدَّهَابُ، وأما الدَّيْمَةُ فهي المطرُ الدَّائمُ مع سكُونِ الغيبةِ المطرُ القويَّةُ، والبوقَةُ الدَّفْعَةُ مِنَ المطرِ، والشَّوْبُوبُ البوقَةُ الشَّدِيدَةُ، والمطرُ الشَّدِيدُ الَّذِي يَكُونُ مِنْهُ السَّيْلُ هو الوابلُ، والجوْدُ الَّذِي يروي كلَّ شيءٍ، والجدُّ المطرُ العامُّ، والسَّاجِيَةُ المطرُ الَّذِي تَسْحِي الأَرْضُ أَي تَقشُرُ وجهها، والعينُ المطرُ الَّذِي يقيمُ أيَّاماً لا يقلعُ، ويقالُ له حينئذٍ اللَّتْ، وأربٌ، وألظُّ، وأغضنٌ، وأدجنٌ، ونجمٌ وأغبط⁽²⁾، فإن أقلعَ قيل أنجم وأبجى وقضمٌ، والوسميُّ مِنَ المطرِ ما كانَ على إقبالِ [155/ب] الشَّتَاءِ، وبعدهُ الولي، ثمَّ الصَّيْفُ وهو مطرُ الصَّيْفِ، ثمَّ الحميمُ وهو مطرُ القَيْضِ، وأما العهادُ فالأمطارُ البواكرُ، (في هاتَا) هذه التي يجاني، (نوى) أقامَ وذلك لنضارتها وحسنِ رونقها، ويبينُ كونَ الصَّبا تمطرُ السَّحاب.

قوله:

135- إِذَا حَبَّتْ بُرُوقُهُ عَنَّتْ لَهَا رِيحُ الصَّبَا تَشْبُ مِنْهَا مَا حَبَا

وذلك بتشبيه البرق بالنار المحللة بحرارها ما انعقد منه، ولأنَّ الرِّيحَ مِنْ أسبابِ الاشتعالِ، وهو قريبٌ مِنْ معنى قول الشَّاعر⁽³⁾:

أجارِ تَرَى بُرُوقاً هَبَّ وَهناً كَنارِ مَجُوسٍ يَسْتَعِرُّ⁽⁴⁾ اسْتَعَارَا
أَرَقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ إِذَا مَا قُلْتُ هَدَاً اسْتَطَارَا⁽⁵⁾ اسْتَطَارَا

(إِذَا حَبَّتْ بُرُوقُهُ) سَكَنَ لَهَا، والبُرُوقُ جمعُ برقٍ، ومنُ أسمائه: العقيقَةُ، والإيماضُ لمعةُ الحفنيِّ ونحوهُ الأُنْكَالُ، فإن كانَ البرقُ شديداً الاضطرابِ فهو العراضُ⁽⁶⁾، والخَلْبُ مِنْهُ قد سبقَ الكلامُ عليه⁽⁷⁾،

(1) في (ب) و(ج) بقع.

(2) في (ب) و(ج) وأدجن ونجم وأغبط.

(3) البيتان من الوافر، والصدر في البيتين لامرئ القيس، والعجز في البيتين للتوأم البشكري كما في ديوان امرئ القيس 102،

وهو من قصيدة مملّطة يقول فيها امرؤ القيس صدر البيت، ويقول التوأم عجزه. وانظر: لسان العرب مادة (مجنس).

(4) في (ج) مستعر.

(5) في (ب) أهدا.

(6) في (ج) القراض.

(7) صفحة 60.

(عَنْتَ) عرضت، (لَهَا رِيحُ الصَّبَا) حال كونها (تَشُبُّ) بفتح أوله توقد، (مِنْهَا مَا حَبَا) وتهيجها بجمها
كما تقدم⁽¹⁾، وبينَ حبتٍ وتشبُّ طباقٌ بديعي.

وقوله:

136- وَإِنْ وَنْتَ رَعُودُهُ حَدَا بِهَا حَدِي الْجَنُوبِ فَحَدْتُ كَمَا حَدَا

فيه استعارتان مكنيتان؛ حيثُ شبه الرعودَ بالجمالِ السائرةِ بجامع الانتقالِ مِنْ محلٍّ إلى آخرَ، والجنوبُ
بالجمالِ السائقِ لها، وتحييلتان بإثباتِ الوَني والحَدَا الحاصلِ بهما الطَباقُ البديعي.

(وَإِنْ وَنْتَ) فترت، (رَعُودُهُ) جمعُ رعدٍ وهو الصَوْتُ المسموعُ المعروفُ المختلفُ فيه [156/أ] هل هو
صوتُ الملكِ أو صوتُ سوطهِ الَّذي يسوقُ به المطرُ أو غيرَ ذلك⁽²⁾.

وما صَوَّتَ بالرعدِ [مِنَ السَّحَابِ يُقَالُ لَهُ المَرْزَمُ، والمُهزِمُ، والمرجسُ، والأحشُ، والشديبُ مِنْ صوتِ
الرعدِ]⁽³⁾ يسمَى القاصفُ، (حَدَا) ساقَ، (بِهَا حَدِي الْجَنُوبِ) سائقها وتقدمَ استحبابُ الحدَا،
(فَحَدْتُ) بسببِ تشبيهِه (كَمَا حَدَا) بسببِ نشاطه، ومعناه كلُّما سكتَ آثارها الرِّيحُ الجنوبُ
فأسمعت صوتها، وهو ناظرٌ إلى قولِ ذي الرِّمةِ [حيثُ يقولُ]⁽⁴⁾:

وهبتُ له الرِّيحُ الجنوبُ تسوقهُ
كما سيقُ موهونُ⁽⁵⁾ الدَّرَاعِ مهيضاً⁽⁶⁾
وأرقُّ ما رأيتُ مِنَ الاستعارةِ في الجونِ، والبرقِ، والشَّمالِ، والشَّمسِ، والطلُّ، والحميلةُ، والتورُ، والنسيمُ،
ما حواه قولُ ابنِ خفاجة⁽⁷⁾:

وقَدَ جَانُ مِنْ جَوْنِ⁽⁸⁾ العَمَامَةِ أَدَهْمُ
وقَلَّدَ جِرْعُ الشَّمسِ نَحْرَ حَدِيقَةٍ
لَهُ البرْقُ سَوَطُ وَالشَّمَالُ عِنَانُ
عَلَيْهِ مِنْ الطَّلِّ السَّقِيطِ جُمَانُ⁽⁹⁾
لَهَا التورُ تُغَرُّ والنَّسِيمُ لِسَانُ
وَمَمَّتْ بِأَسْرَارِ الرِّياضِ حَمِيلَةٌ

وقوله:

137- كَأَنَّ فِي أَحْضَانِهِ وَتَرْكِهِ بَرَكَاءَ تَدَاعَى بَيْنَ سَجَرٍ وَوَحَى

(1) صفحة 292.

(2) صبح الأعشى 2/ 187.

(3) أثبتتها من (ب) و(ج).

(4) أثبتتها من (ب) و(ج). البيت من الطويل، وانظر: ديوان ذي الرِّمة 264.

(5) في (ج) موثوق.

(6) (المهيض): العضو الذي كسر بعد جبر.

(7) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان ابن خفاجة 229.

(8) في (ب) وقد حال من دون.

(9) في الديوان (وضمَّحَ زدغ) بدل (وقلَّدَ جزع).

فيه من الاستعارة ما لا يخفى من تشبيهه ما في جوفه وصدرة بالإبل ذات الحنين والأصوات، ومأخذه قول امرئ القيس⁽¹⁾:

كَأَنَّ هَزِيئَةَ يَوْزَاءَ غَيْبٍ عِشَارًا وَوَلَّهُ لَاقَتْ عِشَارًا⁽²⁾
وقول عبيد بن الأبرص⁽³⁾:

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جَلَّةً شُرْفًا شُعْنًا لَهَا مِيمٌ قَدْ هَمَّتْ بِإِزْشَاحِ
هُدْلًا مَشَافِرُهَا بُحًّا حَنَاجِرُهَا تُرْجِي مَرَابِعَهَا فِي ضَحْضَحِ صَاحِ
(كَأَنَّ فِي أَحْضَانِهِ) نَوَاحِيهِ أَي السَّحَابِ، (وَ) فِي (بُرْكَه) بَفَتْحِ أَوَّلِهِ صَدْرِهِ. (بُرْكَأ) بَفَتْحِ الْأَوَّلِ الْإِبْلِ
الْبَارِكَةِ، قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁴⁾:

أَعْرَكَ يَوْمَ أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ وَتُقْصَى كَمَا يُقْصَى مِنَ الْبُرْكِ أَجْرُبُ
[156/ب] [تَدَاعَى] بِحَذْفِ إِحْدَى التَّائِيَيْنِ؛ أَي يَدْعُو⁽⁵⁾ كُلَّ مِنْهَا الْآخَرَ حَالَ كَوْنِهَا (بَيْنَ سَجْرِ)
بَفَتْحِ السَّيْنِ وَإِسْكَانِ الْجِيمِ وَالرَّاءِ؛ الْحَنِينُ، كَمَا قَالَ ابْنُ السَّاعِي⁽⁶⁾:

حَنَنْتُ إِلَى بَرِّقٍ فُقُلْتُ لَهَا قِرِي بَعْضُ الْحَنِينِ فَإِنَّ سَجْرَكَ شَائِقِي
(وَوَحَى) كَرَحَى وَهُوَ الصَّوْتُ، وَيَجُوزُ كَوْنُ الظَّرْفِ لِعَوًّا.
وقوله:

138- لَمْ أَرْ كَالْمُزْنَ سَوَامًا بُهْلًا تَحْسِبُهَا مَرْعِيَّةً وَهِيَ سُدَى

لا يخفى ما فيه من الاستعارة والتخييل والترشيح مع الطباق البديعي، (لَمْ أَر) رُويَةً بَصْرِيَّةً، وَفِي رِوَايَةٍ
تَرِي، وَمَفْعُولُهُ (كَالْمُزْنَ) مِثْلُهُ، وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ⁽⁷⁾، سَوَامًا بَفَتْحِ الْأَوَّلِ، وَهِيَ وَالسَّائِمُ بِمَعْنَى وَهُوَ الْمَالُ

(1) البيت من الوافر. في الديوان: "كان امرؤ القيس يتدخل فيما لا يعنيه، مدلاً في الشعر، فقيل: إنه يوماً لقي التوأم البشكري، أو ابنه الحارث، في رواية أخرى، فقال له: إن كنت شاعراً فملط أنصاف ما أقول وأجزها، فقال التوأم: قل ما شئت! قال امرؤ القيس: كَأَنَّ هَزِيئَةَ يَوْزَاءَ غَيْبٍ، فَقَالَ التَّوَأْمُ: عِشَارٌ وَوَلَّهُ لَاقَتْ عِشَارًا". انظر: ديوان امرئ القيس 103.

(2) (العشائر): النوق الحوامل.

(3) البيتان من البسيط، وهما من قصيدة لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص 36، وتروى أيضاً لأوس بن حخر في ديوانه 13.

وفي الديوان: (تَسِيمٌ) بدل (ترجي).

وعبيد بن الأبرص الأسدي، من مضر، أبو زياد، كان شاعراً جاهلياً قديماً من المعترين ومن دهاة الجاهلية وحكامانها. توفي نحو سنة (600م). انظر: الشعر والشعراء 1/ 259، الأغاني 23/ 85.

(4) البيت من الطويل، وقائله شماس بن أسود، وانظر: ديوان الحماسة شرح المرزوقي 362.

(5) في (ب) تدعوا.

(6) في (ب) (و) أرطاة. والبيت من الكامل، وهو لأبي زيد الطائي، ويُروى أيضاً للخبزني كما في لسان العرب مادة (سجر).

(7) صفحة 291.

المأل الزاعي نُصِبَ على التَّمييزِ أو على أَنَّهُ المفعول لأزى، والجارُ والمجرورُ في موضعِ نصبٍ على الحالِ المتقدِّمِ على الموصوفِ، كقولِ الشَّاعرِ⁽¹⁾:

مِيَّةٌ موحشاً طَلَّلَ يُلُوخُ كَأَنَّهُ خِلَلٌ⁽²⁾
 (نَهْلًا) بضمَّ الموحدةِ وتشديدِ الهاءِ جمعُ باهَلٍ، الإبلُ المطلقةُ بغيرِ راعٍ أو التي لا صرارَ⁽³⁾ عليها،
 و(يهلته) خليته وذاته، (تعسبها) أيها المحاطبُ أيَّاماً كانَ (مرعيَّةً) محفوظةً براعيها، (وهي) والحالُ أمَّا
 (سُدَى) بضمَّ أوَّلِهِ وفتحِهِ مهملةٌ بدونِ راعٍ.
 وجملته قوله:

139- يَقُولُ لِلْأَجْرَازِ لَمَّا اسْتَوْسَقَتْ بِسَوْقِهِ تَقِي بِرِيٍّ وَحَيَا
 في موضعِ نصبٍ على الحالِ مِنَ المزنِ، وفي البيتِ طباقٌ بديعيٌّ، وهو مِنْ قبيلِ نطقتُ الحالَ بكذا، كما
 هُوَ مقررٌ في علمِ البيانِ مِنْ كتابنا عيونُ المسائلِ⁽⁴⁾.

(يَقُولُ) بلسانِ حالِهِ (لِلْأَجْرَازِ) [157/أ] جمعُ حِرزٍ بضمَّ الرَّاءِ وسكونِها معَ ضمِّ الجيمِ وبإسكانِها معَ
 فتحِ الجيمِ وهي الأرضُ التي لمْ يصبها مطرٌ، أو التي لمْ يبقَ عليها مِنَ النَّبتِ شيءٌ إِلَّا أَكِلٌ، (لَمَّا
 اسْتَوْسَقَتْ) اجتمعتْ وحملتْ مِنَ الوسقِ، (بِسَوْقِهِ) وفي روايةٍ لسوقِهِ وهو بفتحِ السِّينِ ما ساقَهُ إليها مِنَ
 الخصبِ، (تَقِي) بكسرِ المثناةِ الفوقيةِ والقافِ اطمأني، (بري) امتلاءٌ والزبانُ ضدُّ العطشانِ، (وَحَيَا) بفتحِ
 الحاءِ المهملةِ الخصبُ والمطرُ، وفرَّغَ عليه قوله:

140- أَوْسَعَ الْأَحْدَابَ سَيِّبًا مُحْسِبًا وَطَبَّقَ الْبُطْنَانَ بِالْمَاءِ الرَّؤَى
 وهو ناظرٌ إلى قولِ عبيد⁽⁵⁾:

دان⁽⁶⁾ مُسِفٌ فُويقِ الأرضِ هَيْدُبُهُ
 فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِمَحْفَلِهِ
 وقرِيبٌ مِنْهُ قَوْلٌ كَثِيرٌ فِي وَصْفِ المَطَرِ⁽⁸⁾:

(1) البيت من مجزوء الوافر. وقائله كثير بن عبد الرحمن، المعروف بكثير عزة. ديوان كثير عزة 506. ويضرب هذا البيت كشاهد على تقدم
 الصفة على الموصوف النكرة فانصبت على الحال.

(2) (الخلل): جمع خللة، وهي بطانة تُغشى بها أحفان السيوف.

(3) في (ب) حرار.

(4) عيون المسائل من أعيان الرسائل 20.

(5) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان عبيد بن الأبرص 34، 36.

(6) في (ب) و(ج) وإن.

(7) (مسف): شديد الدنو من الأرض. و(الهيدب): ما تدلى من الأرض. و(النحو): ما ارتفع من الأرض. و(المحفل): مستقر الماء.

و(القرواح): الأرض المستوية.

(8) البيت من البسيط، وانظر: زهر الأكم في الأمثال والحكم 1/ 169.

فالمستكرُ وَمَنْ يمشي بمروته سيَّان فيه وَمَنْ بالسَّهْلِ والجبلِ⁽¹⁾
 (فَأَوْسَع) وفي روايةٍ فوسَّع ملاء، (الأحْدَاب) جمعُ حدبٍ بفتح الحاءِ والدَّالِ المهملتين؛ المرتفعُ مِنَ
 الأرضِ في غلظٍ، (سَيِّبًا) بفتحِ السَّيْنِ المهملةِ عطية، (مُحْسِبًا) بصيغةِ اسمِ الفاعلِ كافيًا مقنعًا، (وَطَبَّقَ)
 البُطْنَانَ المنخفضُ مِنَ الأرضِ، وهو فعلاً لا فعلاً كما هو مقرَّرٌ في علمِ التصريفِ، (بالماءِ الرَّوَّى)
 بكسرِ الرَّاءِ والقصرِ الكثيرِ، وإذا فتحَ أَوَّلُهُ مُدٌّ، وفي البيتِ طباقٌ بديعيٌّ واستعارةٌ؛ حيثُ شبَّهَ المزنَ بالجوادِ
 الَّذي يوسِّعُ العطيةَ على طريقِ المكتبةِ، وحيَّلَ لها بالسَّيْبِ ورشَّحَ بما يُدُلُّ عليه أوسعُ، وَبَعْدَ أَنْ وصفَ
 بذلكَ كلَّهُ ساعَ لَهُ أَنْ يشبَّهَ الأرضَ بعدَ إحيائه [157/ب] لها بقوله:

141- كَأَنَّمَا البَيْدَاءُ غِبَّ صَوْبِهِ بَحْرٌ طَمًا تَيَّارُهُ ثُمَّ سَجَا
 وهو ناظرٌ إلى قولِ السَّدوسِيِّ⁽²⁾:

فَأَمْسَيْتُ وَاللَّيْلُ مُسْتَحْلِسٌ
 وَأَصْبَحْتَ الأَرْضُ بَحْرًا طَمًا
 وَلامرئِ القيسِ⁽³⁾:

نَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنِّ آدِيهِ عَرَضُ⁽⁴⁾ خَيْمِ فِخْفَافٍ فَيْسُرٍ⁽⁵⁾
 وحذا المتنبِّي هذا الحدو، ولكنه أفادَ وزادَ [وأجاد]⁽⁶⁾ بقوله⁽⁷⁾:

زَجَلَّ يَرِيكُ الجَوْ نَارًا وَالمِلا
 كالبَحْرِ وَالتَّلَعَاتِ رَوْضًا مُرِعًا
 (كَأَنَّمَا) الأَرْضُ، (البَيْدَاءُ) القفرُ، والجمعُ قفازٌ، وهي والمهممةُ، والهوجل⁽⁸⁾، والفيافي والموامي جمع
 فيفاءٌ وميماءٌ بمعنى، وكذا الصَّحراءُ، وَمِنْ نَعْوَمَاتِ البلقعِ، وَالتَّنْفُفِ، وَالدَّيْمُومِ⁽⁹⁾، وَالدَّيْمُومَةُ، وَالدَّويَّةُ،
 وَالفَيْفُ، وَالمَلِيغُ، وَالقِي، وَالقَوَاءُ، وَالصَّحْحُحُ، وَالصَّحْحُحَانُ.
 وَأَمَّا الفلاةُ فَالأَرْضُ المُنْقَطَعَةُ عَنِ المَاءِ، وَمثلها المِلا، وَالمَرْتُ الَّتِي لا نَبَاتَ فِيهَا، وَمثلها السَّرِوْتُ.

(1) في (ب) و(ج) الخيل.

(2) البيت من المتقارب، لم أجده منسوباً للسَّدوسِيِّ. وقد نُسبَ للنمر بن تَوَلَّب كما في لسان العرب، مادة (صبح) وروايته:

فَأَصْبَحْتُ وَالمِلا مُسْتَحْخِمٌ
 وَأَصْبَحْتَ الأَرْضُ بَحْرًا طَمًا

ومحارب بن دثار السَّدوسِيِّ الشيباني الكوفي. أبو المطرف، قاضي الكوفة. كان فقيهاً فاضلاً، حسن السَّيرة، زاهداً شجاعاً، له شعر في
 الإرجاء. عزل عن القضاء وأعيد، توفي سنة (734م). انظر: الأغاني 7/ 268، الأعلام 5/ 281.

(3) البيت من الوافر، وانظر: ديوان امرئ القيس 103.

(4) في (ب) عرض.

(5) (نَجَّ): صب، و(خيم وخفاف ويسر): أسماء أماكن.

(6) أثبتتها من (ب).

(7) البيت من الكامل، وانظر: ديوان المتنبِّي 183.

(8) في (ج) الوهجل.

(9) في (ب) الرَّعوم.

(غَبَّ) بَعْدَ (صَوِيهِ) نَزُولُهُ، وَالْغَبُّ أَنْ يَكُونَ الْإِتْيَانُ بَعْدَ يَوْمٍ، وَمِنْهُ: " زُرَّ غَبًّا تَزِدُّ حَبًّا " (1)، وَلَقَدْ فَتَرَطَ مَنْ قَالَ (2):

لَا تَزُرُ مَنْ تُحِبُّ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزِدُّ عَلَيْهِ
فَاجْتِلَاءُ الْهَلَالِ لِلنَّاسِ يَوْمٌ تَمَّ لَا تَنْظُرُ الْعَيُونَ إِلَيْهِ
وخالِفَ غَيْرُهُ فَقَالَ (3):

إِذَا عَابَنْتَ مِنْ خَلٍّ وَدَادًا فَزُرُهُ وَلَا تَحْفَ مِنْهُ مَلَالًا (4)
وَكُنْ كَالشَّمْسِ تَطْلُعُ كُلَّ يَوْمٍ وَلَا تَكُ فِي زيارَتِهِ هَالَالًا
(يَحْرُزُ طَمًا تَيَّارُهُ) مَوْجُهُ، (ثُمَّ سَجَا) بِالْجِيمِ سَكَنَ، وَبِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ جَرَى (5)، وَبِهِ مَعَ مَا قَبْلَهُ يَحْصُلُ الطَّبَاقُ الْبَدِيعِيُّ.

وقوله: [أ/158]

142- [كَأَنَّمَا الْجَوُّ اسْتَحَالَ طَبْعُهُ فَصَارَ مَاءً كُلُّهُ تَمَّ أَنْهَوَى] (6)

لَيْسَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الرِّوَايَاتِ، وَارْتِبَاطُهُ بِمَا قَبْلَهُ غَيْرُ خَفِيِّ؛ أَيُّ مَا نَزَلَ وَأَصَابَ الْأَرْضَ حَتَّى صَارَ كَالْبَحْرِ كَأَنَّمَا هُوَ الْجَوُّ بَعْدَ اسْتِحَالَتِهِ إِلَى الْمَاتِيَّةِ وَذَلِكَ لِكثْرَةِ مَا هُنَالِكَ، غَيْرَ أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى خَلِيٌّ عَنِ اللَّطَافَةِ وَالرِّشَاقَةِ سِيمَا حَيْثُ لَمْ يَذْكَرْ مَا يُؤْهَلُ الْاسْتِحَالَةَ الْمَذْكُورَةَ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ الْمُتَنَبِّيُّ التَّعْبِيرَ عَمَّا هُوَ قَرِيبٌ مِنْ الْمَعْنَى حَيْثُ قَالَ:

لَمْ تَحُكْ نَائِلِكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحَصَاءُ (7)
(كَأَنَّمَا الْجَوُّ) تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ (8)، (اسْتَحَالَ) انْتَقَلَ، (طَبْعُهُ) مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَالطَّبْعُ الطَّبِيعَةُ الْمَبْدَأُ (9) الْأَوَّلُ لِحَرَكَةِ مَا هُوَ فِيهِ وَلِسُكُونِهِ بِالذَّاتِ، وَاسْتِحَالَتُهُ تَنْعَسَتْ بَلْ تَنْعَدَّرُ، وَالطَّبْعُ فِي الْأَشْيَاءِ لَا يَتَغَيَّرُ، (فَصَارَ مَاءً كُلُّهُ) بَعْدَ أَنْ كَانَ هَوَاءً، وَفِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى جَوَازِ انْقِلَابِ الْعُنَاصِرِ وَهِيَ: النَّارُ، وَالْهَوَاءُ، وَالْمَاءُ، وَالْأَرْضُ، بَعْضُهَا إِلَى (10) بَعْضٍ، وَقَدْ بَرَّهَنَ عَلَيْهِ فِي عِلْمِ الْحِكْمَةِ.

(1) أخرجه العقيلي في الضعفاء الكبير 3/ 423، وابن عدي في الكامل في ضعفاء الرجال 3/ 296.

(2) البيتان من الخفيف، وانظر: المقامات للحريري 153.

(3) في (ب) و(ج) وأفرط من قال. والبيتان من الوافر، ونسبا إلى بهاء الدين كما في الوافي بالوفيات 9/ 22.

(4) لم يذكر هذا البيت في (ج).

(5) في (ج) و(ب) جرف.

(6) أثبتته من (ب) و(ج) و(د).

(7) البيت من الكامل، (الرحضاء): عرق الحمى، وانظر: ديوان المتنبي 134.

(8) صفحة 75.

(9) في (ج) والطبع والطبيعة المبدأ.

(10) في (ب) على.

(ثُمَّ انْهَوَى) سَقَطَ فَصَارَ الْبُرُّ كَأَنَّهُ بَحْرٌ، وَلَا يَخْفَى مَا فِي تَعَدُّدِ الْعُنَاصِرِ مِنَ التَّوْجِيهِ الْبَدِيعِيِّ، فَإِنَّ الْجَوَّ
كَمَا تَقَدَّمَ عِبَارَةٌ عَمَّا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَلَا شَكَّ أَنَّهُ مُشْتَمَلٌ عَلَى الْأَكْرِ الثَّلَاثِ؛ النَّارِيَّةِ، وَالْهَوَائِيَّةِ،
وَالْمَائِيَّةِ حَسْبَمَا سَبَقَ تَفْصِيلُهُ⁽¹⁾، وَالْأَرْضُ مَذْكُورَةٌ بِعُنْوَانِ الْبِيدَاءِ. وَقَوْلُهُ:

143- ذَاكَ الْجَدَا لَا زَالَ مَخْصُوصًا بِهِ قَوْمٌ هُمْ لِلنَّاسِ غَيْثٌ وَجَدَا

[158/ب] مُشْتَمَلٌ عَلَى الْجِنَاسِ التَّامِّ مَعَ الْإِسْتِحْدَامِ عَلَى مَا ذَهَبْنَا إِلَيْهِ سَابِقًا اجْتِهَادًا مِنَّا، ثُمَّ عِنْدَ
الْوُصُولِ فِي الشَّرْحِ إِلَى هَذَا الْمَحَلِّ أَطَّلَعْنَا عَلَى مَنْ وَافَقْنَا عَلَى ذَلِكَ، وَهُوَ الصَّلَاحُ الصَّفْدِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ
حَيْثُ أوردَ بَيْتِي السَّرَاجِ الْوَزَّاقِي⁽²⁾ وَهَمَّا⁽³⁾:

دَعِ الْهَوَيْنَا وَانْتَصِبْ وَاکْتَسِبْ وَاکْدَحْ فَنَفْسُ الْمَرْءِ كَدَّاحَةٌ
وَكَنْ عَنِ الرَّاحَةِ فِي مَعزِلٍ فَالصَّفْعُ مَوْجُودٌ مَعَ الرَّاحَةِ
قَائِلًا: مَا أَحْسَنَ اسْتِحْدَامَ الرَّاحَةِ هُنَا، فِي مَعْنِيهَا الْأَوَّلِ الرَّاحَةَ مِنَ الْإِسْتِرَاحَةِ، وَالثَّانِي الرَّاحَةَ مِنَ الْيَدِ
انْتَهَى⁽⁴⁾.

حَتَّى أَنَّهُ تَوَسَّعَ فِي الْإِسْتِحْدَامِ، وَأَطْلَقَهُ عَلَى نَقْلِ لَفْظِ اسْتِعْمَلُهُ الْغَيْرُ فِي أَحَدِ مَعَانِيهِ إِلَى مَعْنَى آخَرَ مِنْهَا
وَمِثْلُهُ بِقَوْلِهِ مَضْمَنًا⁽⁵⁾:

مَلَكْتُ كِتَابًا أَخْلَقَ الدَّهْرُ جِلْدَهُ وَمَا أَحَدٌ فِي دَهْرِهِ بِمَخْلَدٍ
إِذَا عَايَنْتُ كِتَابِي الْجَدِيدَةَ حَالَهُ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدُ
حَيْثُ نَقَلَ⁽⁶⁾ تَجَلَّدَ مِنَ التَّجَلَّدِ إِلَى⁽⁷⁾ التَّجْلِيدِ، وَيَقُولُهُ مَضْمَنًا أَيْضًا⁽⁸⁾:

قُلْ لِلرَّقِيبِ يَسْتَرِحُ مِنْ رِصْدِي مَا أَصْبَحَ الْمَعشُوقُ عِنْدِي مُشْتَهَى
وَارْتَدَّ قَلْبِي عَنِ سَيْوِفِ جَفْنِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ الْحَدَّ انْتَهَى
حَيْثُ نَقَلَ الْحَدَّ مِنَ الْغَايَةِ إِلَى السَّيْفِ. وَيَقُولُ أَبِي الْحُسَيْنِ الْجَزَّارِ حَيْثُ ضَمَّنَ بَيْتَ أَبِي نَوَاسٍ فِي الرَّاحِ
أَبْيَاتُهُ فِي يَوْمِ نِيرُوزٍ، وَكُتِبَ بِهَا إِلَى بَعْضِ أَصْحَابِهِ، وَهِيَ⁽⁹⁾:

(1) صفحة 297.

(2) هو عمر بن محمد، أبو حفص، سراج الدِّينِ الْوَزَّاقِ، شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ فِي عَصْرِهِ. تَوَفَّى بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ (1296م). انظر: فوات الوفيات /3
140، الأعلام /5 /96.

(3) البيتان من السريع.

(4) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم /2 /50.

(5) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم /2 /51.

(6) أي الصفدي.

(7) في (ب) و(ج) على.

(8) البيتان من الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم /2 /51.

(9) الأبيات من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم /2 /50.

كتبتُ بها في يومٍ لهوٍ وهامتي تمارسُ من أبطالهٍ ما تُمارسُ
وعندي رجالٌ للمجُونِ ترخلتُ عمائمهمُ عن هامهمِ والطَّيَّالِسُ
فللراحِ ما زرتُ عليه جيوبها وللماءِ ما دارتُ عليه القلانِسُ [159/أ]
مساحبٌ من جَرِّ الرِّفاقِ على القفا وأصواتٌ أنطاعٍ حنيٍّ⁽¹⁾ ويابسُ
قال الصَّفديُّ: انظر إلى هذا الرجلِ كيفَ تلعبُ بالكلامِ، ونقلَ المعنى بحسبِ التَّوظُّفِ لهُ من وصفِ
الكأسِ المذكورةِ في الأبياتِ السَّينِيَّةِ المشهورةِ، حتَّى كأنَّ هذا البيتَ لم يقلهُ أبو نواسٍ إلَّا في الصَّفادعِ⁽²⁾
يومَ النَّيروزِ، فنقلَ الرَّاحَ من اسمِ الخمرِ إلى جمعِ راحَةٍ وهي اليَدُ⁽³⁾.

(ذَاكَ الْجَدَا) بفتح الجيم وقد تقدّم في أسماء المطر⁽⁴⁾، ويُطلقُ على العطيةِ كما في آخر البيتِ، وقد
اختلفَ في قصره ومدّه⁽⁵⁾، (لا زالَ مَخْصُوصاً بِهِ) من غيرِ مشاركةٍ (قَوْمٌ) وهو في الأصلِ الرَّجَالُ لا
نساءً معهم، والمرادُ به من سبقَ ذكره إذ هُمُ (للنَّاسِ) وفي روايةٍ للأرضِ، (غَيْثٌ وَجَدَا) ومثُلُ ذلكِ
الجدوى وجدوثُ صَفَدَ بمعنى سألتُ وأعطيتُ، والمعنى ناظرٌ لقول بعضهم⁽⁶⁾:

أبوكَ لنا غيثٌ⁽⁷⁾ نعيشُ بظلهِ وأنتَ جوادٌ لستَ تبقي ولا تذر
ولما كانَ تزايدُ نائهِ على أهلِهِ ووطنِهِ مشعراً بمزيدِ تشوُّقٍ وتحزُّقٍ، وذلكَ مظنةً للهلاكِ وعدمِ البقاءِ، فسأغ
الاعتراضَ عليه؛ بأنَّهُ لو كانَ الواقعُ كذلكِ لما بقيَ بعدَ بُعْدِهِم، ولما أمكنَ أنْ يكتنمَ ما يجدهُ من فقدِهِم
أجابَ بقوله:

144- لَسْتُ إِذَا مَا بَهْطَنِي عَمْرَةٌ مِمَّنْ يَقُولُ بَلَعِ السَّيْلُ الزُّبِي

[كتمان الحال وإفشاؤها]

وهذا غايةٌ في التَّمكِنِ مِنَ الكتمانِ للهمومِ والنَّاسِ في ذلكَ على قسمينِ: قسمٌ يرى أولويَّةَ ذلكَ كما قال
الشَّاعرُ⁽⁸⁾:

لا تظهراً لعاذلٍ أو غادرٍ حالِيكَ في السَّراءِ والضَّراءِ [159/ب]
فليرحمهُ المستوجعِينَ حرارةً في القلبِ مثلُ شماتةِ الأعداءِ

(1) في (ب) حني.

(2) في (ب) و(ج) الصَّفادع.

(3) الغيثُ المسحومُ في شرح لامية العجم 2/ 50.

(4) صفحة 292.

(5) في (ب) مدّه وقصره.

(6) البيت من الطويل، وقائله ابن عيينة، انظر: الحماسة البصرية 2/ 64.

(7) في (ج) عيس.

(8) البيتان من البسيط، وقائلهما الشاعر محمد بن الحسين بن أبي الشبل البغدادي، ذكرهما ابن خلكان أثناء الترجمة لابن نقطة الخبلي.

انظر: وفيات الأعيان 4/ 394.

وقال أبو بكر عبادة بن [ماء] ⁽¹⁾ السماء الأندلسي رحمه الله تعالى ⁽²⁾:

لا تشكون إذا عثر
إلى خلبط سوء حالك
فيريك ألواناً من الإ
ذلال لم تخطر ببالك
وقال الأرجاني ⁽³⁾:

أغناك إسعادي فصرت معنفي
ليت ⁽⁴⁾ الذي عديم الجميل تحملاً ⁽⁵⁾
مالي شكوت إليك نار جواحي
لتكون تطفئها فكنت لتشعلا
وقسم يرى أن اتخذ الخليل أول، وبث الموم عليه أحلا، كما قال الشاعر ⁽⁶⁾:

ولابد من شكوى إلى ذي مروعة
يؤاسيك أو يسليك أو يتوجع
وقال غيره ⁽⁷⁾:

إذا عز أمرأ فاستشر فيه صاحباً
فإني رأيت العين تجهل نفسها
وقال الأرجاني ⁽⁸⁾:

شاووز سواك إذا نابتك ⁽⁹⁾ نائبة
فالعين تلقى كفاحاً ما نأى ودنى
وقال أيضاً ⁽¹⁰⁾:

أقرن برأيك رأي غيرك واستشر
فالمرة مرة تريه وجهه
فالحق لا يخفى على الاثنين
ويرى قفاه بجمع مرأتين

⁽¹⁾ أثبتتها من (ب).

وهو عبادة بن عبد الله الأنصاري، أبو بكر، المعروف بابن ماء السماء، رأس الشعراء في الدولة الغامرية، بالأندلس، وشاعر عصره. له كتاب في (أخبار شعراء الأندلس)، وفاته بمالقة سنة (1030م). فوات الوفيات 2/ 149، الأعلام 3/ 258.

⁽²⁾ البيت من مجزوء الكامل، وانظر: الوافي بالوفيات 16/ 355-356.

⁽³⁾ البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 157.

⁽⁴⁾ في (ج) ليس.

⁽⁵⁾ في (ب) تحملاً.

⁽⁶⁾ البيت من الطويل، وانظر: ديوان بشار بن برد 914.

⁽⁷⁾ البيت من الطويل، وذكرهما الصفدي دون نسبة، انظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 157.

⁽⁸⁾ البيت من البسيط، وذكرهما الصفدي عند ترجمته للأرجاني، انظر: الوافي بالوفيات 7/ 247.

⁽⁹⁾ في (ج) أئتت.

⁽¹⁰⁾ أي الأرجاني، والبيتان من الكامل، وانظر: الوافي بالوفيات 7/ 247.

وهذا البيت من متعلقات علم المناظر وقد قرّر علماؤه أنّ الشنخص يمكنه أن يرى قفاه؛ بأن يضع بين يديه مرآة وأخرى خلفه ويكون إحداهما أكبر من الأخرى، فإذا نظر إلى الأولى اتّصل شعاع البصر بها وانعكس [160/أ] وانطبع في الثانية، فيرتسم بكلّ منهما وجهه، فينعكس من الثانية إلى الأولى بموجب الصّقالة، فيرتسم القفا، فيرى لنفسه وجهين وقفا.

وَقَالَ الْكِنْدِيُّ: الصَّدِيقُ إِنْسَانٌ هُوَ أَنْتَ فِي الْمَعْنَى، وَإِنْ كَانَ غَيْرَكَ فِي الْحَسِّ (1).
وَفِي الْمَثَلِ: رُبَّ أَحٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ (2). كما قال أمير المؤمنين المستنجد (3):

كم عدوّ لي من غير أبي وصديقي أمه ما ولدني
وقال بعض الحكماء: ينبغي للعاقل أن يتخذ صديقاً يتبّه على عيوبه، فإنّ الإنسان لا يرى عيب نفسه (4).

كما حكي عن السلطان صلاح الدين يوسف أنّه قال يوماً للقاضي الفاضل: لنا مدّة لم نر فيها العماد الكاتب، فلعلّه ضعيف. امض إليه وتفقده، فلما دخل الفاضل إلى دار العماد وجد أشياء أنكرها في نفسه من رائحة الخمر وآلات الطرب، فأنشدته (5):

ما ناصحتك خبايا الودّ من رجلٍ ما لم ينلك بمكروه من العذل
محبتي فيك تأتي أن تسامحني بأن أراك على شيء من التزل
فلما قام من عنده خرج العماد عما كان عليه وأقلع ولم يعد إليه (6).

وقال الكندي: الإخوان على ثلاث طبقات، طبقة كالغذاء لا يُستغنى عنه أبداً، وطبقة كاللدواء يحتاج إليه حيناً بعد حين، وطبقة كالداء لا يحتاج إليه أبداً. وهذا هو الذي عناه الشاعر بقوله (7):

إذا كنت لا علم لديك تفيدنا ولا أنت ذو دين (8) فارجوك للدين (9)
ولا أنت ممن يُرتجى لكرهية عملنا مثلاً مثل شخصك من طين (10)

(1) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 155.

(2) جبهة الأمثال 1/ 472، الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 154.

(3) البيت من الرمل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 155، وروايته: كم عدوّ لي من ظهر أبي...

(4) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 155.

(5) البيت من البسط.

(6) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 155.

(7) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 156.

(8) في (ب) جود.

(9) في (ب) للقرى.

(10) في (ب) ثرا. زاد في (ج) وغير بعضهم القافية فقال:

إذ كنت لا علم لديك تفيدنا ولا أنت ذو جود فارجوه للقرى

وغير بعضهم القافية فقال⁽¹⁾: [160/ب]

[إذا كنت لا علم لديك تفيدنا
ولا أنت ممن يُرتجى لكريمة]⁽²⁾
ولا أنت ذو جود فرجوك للقرى
عملنا مثلاً مثل شخصك من خرا
(لست إذا ما أنهضتي)⁽³⁾ غلبتي وشتت⁽⁴⁾ علي، (غمرة) كربة تغمر صاحبها أي تغمه. (ممن) **يَقُولُ** المثل المشهور في بلوغ الشيء منتهاه؛ وهو (بلغ السيل الزبي) ⁽⁵⁾ بضم الزاي جمع زبية، وهي حفرة⁽⁶⁾ تحفر للأسد في المواضع المرتفعة من الأرض كالهضبة والزابية، وتغطي بشيء ويجعل عليها اللحم، فإذا جاء الأسد ليأكل ذلك اللحم سقط فيها، وهو ناظر إلى قول العجاج:
قد بلغ السيل الزبي فلا يمير⁽⁷⁾. وفيه افتخارٌ بديعي، وطباقٌ بين غمرة والسيل.
وقوله:

145- وَإِنْ تَوْتُ بَيْنَ ضُلُوعِي زُفْرَةَ تَمَلُّ مَا بَيْنَ الرَّجَا إِلَى الرَّجَا

146- نَهْنَهُهَا مَكْظُومَةً حَتَّى يُرَى مُخْضَوْضِعًا مِنْهَا الَّذِي كَانَ طَعَا

خاية في الصبر على المصائب والتجلد نظراً إلى العواقب، كما قال ابن رشيبي⁽⁸⁾:

ما أنت يا دهرٌ بالأهوال تفجعي إلا كمن يقرع الجلود بالحذف

إن كنت أنت لسيف العدر منتضياً فإني من جميل الصبر في زغب⁽⁹⁾

وقال أبو المظفر محمد بن إسماعيل الأبيوردي⁽¹⁰⁾:

تَنَكَّرَ لِي دَهْرِي وَلَمْ يَدِرْ أَنِّي أَعَزُّ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَهْوُونُ

فَبَاتَ يُرِينِي الحَطْبَ كَيْفَ اعْتِدَاؤُهُ وَبْتُ أُرِيهِ الصَّبْرَ كَيْفَ يَكُونُ

(وَإِنْ تَوْتُ) أقامت، (بين ضلوعي) جمع ضلع، وهي مؤنثة، وعدتها في الرجال أقل من النساء.

(1) البيت من الطويل. الصفي غيّر القافية. الغيث المسحوم في شرح لامية العم 1/ 156.

(2) أثبتها من (د).

(3) في (ب) و(ج) بهظنتي.

(4) في (ب) وشتت.

(5) جمهرة الأمثال 1/ 203.

(6) في (ب) حفرة.

(7) خزاعة الأدب ولب لباب لسان العرب 6/ 3. وفيه: (فلا غير) بدل (فلا يمير).

(8) البيت من البسيط، وانظر: ديوان ابن رشيبي 108.

(9) في (ب) رغب.

(10) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الأبيوردي 351.

والأبيوردي هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس، الأبيوردي، شاعر، مؤرخ، عالم بالأدب. ولد في أبيورد (بخراسان) ومات مسموماً في أصبهان كهلاً سنة (1113 م). انظر: وفيات الأعيان 4/ 444.

[ضلع النساء أكثر من الرجال، وحكاية عجيبة في الخشبي]

فَقَدْ نُقِلَ عَنْ شَرِيحِ قَاضِي عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ قَدِمَتْ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ وَقَالَتْ: أَيُّهَا الْقَاضِي، إِنِّي جِئْتُكَ [161/أ] مَخَاصِمَةً، قَالَ: وَأَيْنَ خِصْمُكَ؟ قَالَتْ: أَنْتَ، فَأَخْلَى لَهَا الْمَجْلِسَ، وَقَالَ لَهَا: تَكَلَّمِي، فَقَالَتْ: أَيُّهُ امْرَأَةٌ لَهَا إِحْلِيلٌ وَفَرْجٌ، فَقَالَ: وَقَدْ كَانَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي ذَا رَأْيِي، مِنْ حَيْثُ جَاءَ الْبَوْلُ، فَقَالَتْ: إِنَّهُ يَجِيءُ مَعًا مِنْهُمَا جَمِيعًا، فَقَالَ مِنْ أَيْنَ يَسْبِقُ، فَقَالَتْ: يَخْرُجَانِ فِي وَقْتٍ وَيَنْقَطِعَانِ فِي وَقْتٍ مَعًا⁽¹⁾، قَالَ: إِنَّكَ لِلتَّخْبِيرِينَ بَعِجِبٍ، فَقَالَتْ: أَقُولُ أَعْجَبَ مِنْ ذَلِكَ، تَزَوَّجَنِي ابْنُ عَمِّ لِي وَأَخْدَمَنِي خَادِمًا فَوَطَّئْتَهَا، فَأَوْلَدْتَهَا، وَإِنِّي جِئْتُكَ لِمَا أَوْلَدْتُمَا، فَقَامَ شَرِيحٌ مِنْ مَجْلِسِ الْقَضَاءِ، فَدَخَلَ عَلَى عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَأَخْبَرَهُ بِمَا قَالَتِ الْمَرْأَةُ، وَأَمَرَ بِهَا عَلِيٌّ فَأَدْخَلَتْ عَلَيْهِ، فَسَأَلَهَا عَمَّا قَالَ الْقَاضِي، فَقَالَتْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ الَّذِي قَالَ، فَأَحْضَرَ زَوْجَهَا، فَقَالَ: هَذِهِ زَوْجَتُكَ وَابْنَةُ عَمِّكَ؟ قَالَ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَالَ: أَفَعَلْتَ مَا كَانَ، قَالَ: نَعَمْ أَخْدَمْتَهَا خَادِمًا فَوَطَّئْتَهَا فَأَوْلَدْتَهَا وَوَطَّئْتَهَا بَعْدَ ذَلِكَ، قَالَ لَهُ عَلِيٌّ: لِأَنْتَ أَحْسَرُ مِنَ الْأَسَدِ، جِيئُنِي بِدِينَارِ الْخَادِمِ، وَكَانَ مَعْدَلًا وَبِامْرَأَتَيْنِ، فَقَالَ: خَذُوا هَذِهِ الْمَرْأَةَ وَأَدْخُلُوهَا إِلَى بَيْتِ فِالْبِسُوهُهَا ثِيَابًا وَحَرِّدُوهَا مِنْ ثِيَابِهَا وَعَدُّوا أَضْلَاعَ جَنْبَيْهَا، فَفَعَلُوا ذَلِكَ ثُمَّ خَرَجُوا إِلَيْهِ، فَقَالُوا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَدَدُ أَضْلَاعِ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ ثَمَانِيَّةٌ عَشْرَةٌ ضُلْعًا، وَعَدَدُ أَضْلَاعِ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ سَبْعَةٌ عَشْرَةٌ ضُلْعًا، فَدَعَا الْحَجَّامَ وَأَخَذَ شَعْرَهَا وَأَعْطَاهَا حِذَاءً وَرِدَاءً وَأَلْحَقَهَا بِالرِّجَالِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: يَا أَمِيرَ [161/ب] الْمُؤْمِنِينَ امْرَأَتِي وَابْنَةُ عَمِّي أَلْحَقْتَهَا بِالرِّجَالِ مِمَّنْ أَخَذَتْ هَذِهِ الْقَضِيَّةَ⁽²⁾؟ فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ: وَرَثَتَهَا مِنْ أَبِي آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّ حَوَاءَ أَمْنَا⁽³⁾ خُلِقَتْ مِنْ آدَمَ، فَأَضْلَاعُ الرَّجُلِ أَقَلُّ مِنْ أَضْلَاعِ الْمَرْأَةِ وَعَدَدُ أَضْلَاعِهَا أَضْلَاعُ رَجُلٍ فَاخْرُجُوا⁽⁴⁾ انتهى.

قَالَ الْإِمَامُ فَخْرُ الدِّينِ الرَّازِيَّ فِي "مِفْتَاحِ الْغَيْبِ" الَّذِي يَقُولُ إِنَّ عَدَدَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنَ الذَّكَرِ⁽⁵⁾ أَنْقَضُ مِنْ عَدَدِ أَضْلَاعِ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْهُ بِوَاحِدَةٍ عَلَى خِلَافِ الْجِنْسِ وَالتَّشْرِيحِ، بَقِيَ أَنْ يُقَالَ: إِذَا لَمْ يَقُلْ بِذَلِكَ فَمَا الْمُرَادُ مِنْ كَلِمَةٍ مِنْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَوَخَّلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾⁽⁶⁾ فنقول: قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الْإِشَارَةَ إِلَى الشَّيْءِ تَارَةً يَكُونُ بِحَسَبِ شَخْصِهِ، وَأُخْرَى بِحَسَبِ نَوْعِهِ، قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي يَوْمِ

(1) فِي (ب) إِنَّهُ يَجِيءُ مَعًا.

(2) فِي (ب) وَ(ج) الْقِصَّة.

(3) فِي (ب) أَنَّ أَمْنَا حَوَاءَ.

(4) ذَكَرَ هَذِهِ الْقِصَّةَ الصَّفَدِي فِي الْغَيْثِ الْمَسْحُومِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ 26/2.

(5) فِي (ب) الرَّجُلِ.

(6) سُورَةُ النِّسَاءِ: (1).

عاشوراء: "هذا اليوم الذي أظهر الله فيه موسى عليه السلام على فرعون"⁽¹⁾، والمراد التوُّع لا الشخص، فكذا ههنا قوله تعالى: ﴿وَوَخَّلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾⁽²⁾ أي من نوع الإنسان زوج آدم عليه السلام، والمقصود منه التنبيه على أنه تعالى جعل لآدم - عليه السلام - إنساناً مثله، انتهى كلام الفخر⁽³⁾.

وهو متَّحَةٌ، إلا أنه يشكك عليه تفسيرُ ابن عباس رضي الله عنهما؛ حيث قال في قوله تعالى: ﴿وَوَخَّلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾⁽⁴⁾ هي حواء خلقها الله تعالى من ضلع آدم عليه السلام [من غير أذى]⁽⁵⁾.

وقد يجاب بمنع دلالة ذلك على نقصان أضلاع آدم عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام⁽⁶⁾، واحتمال أنها خلقت من جزء يسير من ضلعه عليه السلام، كما يدل عليه من التبعية، ويؤيده قوله من غير أذى؛ لأن انفصال بعض الصلح أقل في الإيذاء من انفصال كله كما لا يخفى، ولو سلم ذلك فيحتمل أن يكون خاصاً بآدم - عليه السلام - غير [162/أ] مطرد في جميع الرجال من ذريته، ولا ينافي ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: "المرأة خلقت من ضلع"⁽⁷⁾؛ لاحتمال أن تكون المرأة⁽⁸⁾ حواء من قبيل أنت الرجل عالماً أو الجنس، ويتحقق بها من قبيل الرجل خير من المرأة.

(زفرة) وهي امتلاء الصدر غمّاً يكثر معه التأوه، (تملاً) جملة وصفية، (مأ بين الرجا) الجانب، (إلى الرجا) الجانب الثاني. (نههشها) كفتها وزجرها؛ تجلداً متى حال كونها (مكظومة) مكتومة مردودة، (حتى) كي، أو إلى أن، (يرى مخصوصاً) متذلاً، والنصب على المفعولية خلافاً لمن خفي عليه الحال فأعربته على أنه حال، (منها) ظرف لفعل طغا، (الذي) مفعول لم يُسم فاعله، (كان طغاً) جاوز القدر، تقول: طغيت وطمغوت، وغير خاف ما في البيتين من اللطائف حيث شبهت الضلوع بالمستكين⁽⁹⁾، والزفرة بالمتعدّي الطاعي في حلوله على طريق الاستعارة المكنية، وخيل

(1) الحديث أخرجه مسلم في صحيحه في الصيام، باب صوم يوم عاشوراء 2/ 795، رقم الحديث 1130، من حديث ابن عباس ولفظه: "قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَدِينَةَ، فَوَجَدَ الْيَهُودَ يَصُومُونَ يَوْمَ عَاشُورَاءَ فَسُئِلُوا عَنْ ذَلِكَ؟ فَقَالُوا: هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي أَظْهَرَ اللَّهُ فِيهِ مُوسَى، وَبَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى فِرْعَوْنَ، فَتَخَّصَّ نَصُومُهُ تَعْظِيمًا لَهُ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: نَحْنُ أَوْلَى بِمُوسَى مِنْكُمْ فَأَمَرَ بِصُومِهِ.

(2) سورة النساء: (1).

(3) مفاتيح الغيب 15/ 429.

(4) سورة النساء: (1).

(5) مفاتيح الغيب 15/ 427.

(6) أثبتها من (ب) و(ج).

(7) أخرجه البخاري في الأنبياء، باب خلق آدم صلوات الله عليه وذريته 4/ 133، رقم الحديث 3331، وفي النكاح، باب المدارة مع النساء، وفي الأدب، باب من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره، وباب إكرام الضيف وخدمته إياه بنفسه، وفي الرقاق، باب حفظ اللسان. وأخرجه مسلم في الرضاع، باب الوصية بالنساء 2/ 1091، رقم الحديث 1468.

(8) في (ب) و(ج) أن يكون المراد.

(9) في (د) المسكين، ولم يذكرها في (ج).

[لهما]⁽¹⁾ بالثوى والملا والزجر والتلذذ الحاصل به، وما يدل عليه طعا من المجاوزة المذكورة الطبائ البديعي. وقوله:

147- وَلَا أَقُولُ إِنْ عَرَّتْنِي نَكْبَةٌ قَوْلَ الْقَنُوطِ انْقَدَّ فِي الْبَطْنِ السَّلَى

فيه: تلميح للمثل⁽²⁾ وهو: انقطع السلي⁽³⁾، إلا أنه غيره لضرورة الوزن، قال الشاعر⁽⁴⁾:

مَنْ مُبْلِغُ الْحَجَّاجِ عَنِّي رِسَالَةً فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْنِي كَمَا انْقَطَعَ السَّلَى

(وَلَا أَقُولُ) جواب الشرط، وهو (إِنْ عَرَّتْنِي) أصابني، (نَكْبَةٌ) تقدّم بيانها⁽⁵⁾، (قَوْلَ الْقَنُوطِ) اليأس

أي مثل قوله، (انْقَدَّ) انقطع، [162/ب] وأصله القطع طويلاً، كما أنّ القطّ القطع عرضاً. (فِي الْبَطْنِ)

وهو معروف. (السَّلَى) بفتح أوله وهو مختصّ بالماشية كاختصاص المشيمة بالإنسان، ووعاء الولد في

بطن أمه، وإذا انقطعت قتلت.

وقوله:

148- قَدْ مَارَسَتْ مَنِي الْخُطُوبِ مِرْسًا يُسَاوِرُ الْهَوْلَ إِذَا الْهَوْلُ غَلَا

[الصبر على الخطوب]

ناظرٌ إلى قول الشاعر⁽⁶⁾:

قَدْ عَشْتُ فِي الدَّهْرِ أَطْوَارًا عَلَى طُرُقِ شَتَّى وَقَاسَيْتُ مِنْهُ اللَّيْنَ وَالْوَجْعَا⁽⁷⁾

كُلًّا بَلَوْتُ فَلَا النَّعْمَاءُ تُبْطِرُنِي وَلَا تَحْشَعْتُ مِنْ لَأْوَائِهَا حَزَعَا

لَا يَمْلَأُ الْهَوْلُ صَدْرِي قَبْلَ مَوْعِهِ وَلَا يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي إِذَا وَقَعَا⁽⁸⁾

ومثله قول الآخر⁽⁹⁾:

لَا تَحْفَ لِلْخُطُوبِ فِي كُلِّ وَقْتِ لَا وَلَا تَحْشَهَا إِذَا هِيَ حَلَّتْ⁽¹⁰⁾

فَحَقِيقُ دَوَامِهَا لَيْسَ يَبْقَى كَثُرَتْ فِي الزَّمَانِ أَوْ هِيَ قَلَّتْ

وَادِرْغٌ لِلْهُمُومِ صَبْرًا جَمِيلًا إِذَا تَوَالَتْ تَوَالَتْ تَوَلَّتْ

(1) أثبتتها من (ب).

(2) لم يذكر في (ج) للمثل.

(3) جبهة الأمتال 1/ 159.

(4) البيت من الطويل، قائله الوضّاح بن إسماعيل. لسان العرب مادة (وسي).

(5) صفحة 73.

(6) الأبيات من البسيط، وقائلها عبد العزيز بن زرارة الكلابي. العقد الفريد 6/ 17.

(7) في (ب) وقاسيت فيها اللين والغضعا، وفي (ج) وقاسيت فيها اللين والقطعا.

(8) لم يذكر هذا البيت في (ب).

(9) الأبيات من الخفيف، ذكرها نور الدين اليوسي بدون نسبة. زهر الأكم في الأمتال والحكم 1/ 352.

(10) في (ب) و(ج) حَلَّتْ.

وقول غيره⁽¹⁾:

إِذَا بَلَغَ الْحَوَادِثُ مُتْتَهَايَا فَرَجٌ لِقُرْمَا الْفَرَجِ الْمَطْلَا
فَكَمْ حَطْبٌ تَوَلَّى إِذْ تَوَلَّى وَكَمْ كَرَبٌ تَجَلَّى حِينَ⁽²⁾ تَجَلَّى

وما أحسن قول القاضي الفاضل رحمه الله حيث يقول⁽³⁾:

لَا تَلْنُ لِلْحَطُوبِ وَاصْلُبَ فَمَنْ لَا نَ تَوَالَى عَلَيْهِ فَرَعُ الْحَطُوبِ
إِنَّ ضَرْبَ الْحَدِيدِ مَا كَانَ إِلَّا حِينَ أُبْدِيَ لِنَا بِحَرِّ اللَّهْبِ
ولأبي الفتح البستي⁽⁴⁾:

مَنْ جَعَلَ الصَّبْرَ فِي مَقَاصِدِهِ وَفِي مَرَاقِبِهِ سَلَمًا سَلِمَا
وَالصَّبْرُ عَوْنُ الْفَتَى وَنَاصِرُهُ وَقَلَّ مَنْ عَنْهُ نَدَّ مَا نَدِمَا
كَمْ صَدَمَةٌ لِلزَّمَانِ مُنْكَرَةٌ لَمَّا تَرَى الصَّبْرَ صَدَّ مَا صَدَمَا [163/أ]

فَاصْبِرْ فَإِنَّ الزَّمَانَ عَنْ كَثْبٍ يَأْسُو عَلَى الرَّغْمِ كُلَّمَا كُلَّمَا
(قَدْ مَارَسَتْ مَيِّ الْحَطُوبُ) جمع خطبٍ، وهو الأمر العظيم، وما يمرُّ على الإنسان في عمره من المكاره، (مَرَسًا) بفتح أوله وكسر ثانيه، شديد المراس، وهو كالممارسة من الجناس والمعاركة أي صبراً قوياً، (يُساوِر) يقابل، (الهُؤُل) الخوف، (إِذَا الْهُؤُلُ عَلَا) ارتفع، وتشبيه الخطوب والصبر بالمتصارعين مكنية، وإثبات المقابلة والغلو⁽⁵⁾ تخيلية، وكذا تشبيه الخوف بالقرم المقاوم مكنية، وإثبات المقابلة والغلو تخيلية، ولا يخفى ما بين مرسٍ ومَارَسَتْ من الجناس، والصبر محمود عاقبة إلا أن فيه مشقة كمدٍ وطول أمدٍ، كما قال الشاعر⁽⁶⁾:

مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ وَلَكِنَّهُ فِي ضَمْنِهِ يَذْهَبُ عُمُرُ الْفَتَى
وَمَا أَلْطَفَ قَوْلَ الْقَاضِي الْفَاضِلِ⁽⁷⁾:

يُقْوُونَ إِنَّ الصَّبْرَ يَعْقِبُ رَاحَةً وَمَا ضَمُّنُوا تَبْلِغَ عَاقِبَةِ الصَّبْرِ
وَفِي الصَّبْرِ رِيحٌ أَوْ طَرِيقٌ مُبْلَغٌ إِلَى الرَّيْحِ لَكِنَّ الحَسَارَةَ فِي العُمُرِ

(1) البيتان من الوافر، وهما لطاهر بن عبد الله الكاتب. الدر الفريد وبيت القصيد 2 / 389.

(2) في (ب) إذ.

(3) البيتان من الخفيف، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2 / 245.

(4) الأبيات من المنسرح، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2 / 242.

والبستي هو علي بن محمد البستي، أبو الفتح، الشاعر المشهور، صاحب الطريقة الأنيقة في التحنيس الأنيب البديع التأسيس، فمن ألفاظه البديعة قوله: من أصلح فاسده، أرغم حاسده. من أطاع غضبه، أضاع أده. توفي سنة (1010 م). انظر: وفيات الأعيان 3 / 376.

(5) في (ب) و(ج) الممارسة والقوة.

(6) البيت من السريع، ذكره نور الدين اليوسي بدون نسبة. زهر الأكم في الأمثال والحكم 1 / 341.

(7) البيتان من الطويل، وانظر: أنوار الربيع في أنواع البديع 3 / 6.

وما أنكت قول السراج الوراق⁽¹⁾:

وَقَائِلٌ قَالَ لِي لَمَّا رَأَى قَلْبِي⁽²⁾ لِيَطُولَ وَعْدٍ وَأَمَالٍ تُعِينَنَا
عَوَاقِبُ الصَّبْرِ فِيمَا قَالَ أَكْثَرُهُمْ مُحَمَّدٌ قُلْتُ أَخْشَى أَنْ نُحْرِبَنَا
وقوله:

149- لِي الْبُؤَاءُ إِنَّ مُعَادِي النَّوَى لِي اسْتِوَاءٌ إِنَّ مُوَالِي اسْتَوَى

[الحلم والجهل]

مأخوذٌ من قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه⁽³⁾:-

لَئِنْ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى الْحِلْمِ إِنِّي إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَخْيَرِ أَحْوَجُ
وَلِي فَرَسٌ لِلْحِلْمِ بِالْحِلْمِ مُلْحَمٌ وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ [163/ب]
فَمَنْ شَاءَ تَقَوُّمِي فَإِنِّي مُقَوِّمٌ وَمَنْ شَاءَ تَعَوُّبِي فَإِنِّي مَعْوَجٌ
وما كنت أرضى الجهل خلا⁽⁴⁾ ولا أخاً ولكنني أرضى به حين أحوجُ
فإن قال بعض الناس فيه سماحةً فقد صدقوا والذلُّ بالحرِّ أسمعُ
وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ: اعْلَمْ أَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَجْهَلُ إِذَا حَلَمْتَ عَلَيْهِ، وَيُحْلِمُ إِذَا جَهِلْتَ عَلَيْهِ، وَيَحْسُنُ إِذَا
أَسَأْتَ لَهُ، وَيَسِيءُ إِذَا أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ، وَيَنْصِفُكَ إِذَا ظَلَمْتَهُ، وَيُظَلِمُكَ إِذَا أَنْصَفْتَهُ، فَمَنْ كَانَ هَذَا خَلْقَهُ،
فَلَا بُدَّ مِنْ خَلْقٍ يَنْصِفُ مِنْ خَلْقِهِ، ثُمَّ فُحَّةٌ تَنْصِفُ مِنْ قَهْتِهِ، وَجَهَالَةٌ تَقْدَعُ⁽⁵⁾ مِنْ جَهَالَتِهِ وَإِلَّا
أَذَلَّكَ؛ لِأَنَّ [بَعْضَ]⁽⁶⁾ الْحِلْمِ إِذْعَانٌ، وَقَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ سَفِيهٌ يَعْضُدُهُ، وَضَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ حَكِيمٌ
يُرْشِدُهُ⁽⁷⁾. وما أحسن قول ابن حمدان⁽⁸⁾:

فِي النَّاسِ إِنْ فَتَشْتَهُمْ مَنْ لَا يُعَزِّكَ أَوْ تُذَلُّهُ

(1) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 301.

(2) في (ب) و(ج) تلفي.

(3) الأبيات من الطويل، ولم أجدها في ديوان علي، وهي منسوبة لمحمد بن وهيب في عيون الأخبار 1/ 404. ومحمد بن حازم الباهلي في معجم الشعراء 429.

(4) في (ب) و(ج) و(د) خدناً.

(5) في (ب) تقذع.

(6) أثبتها من (ب) و(ج).

(7) تاريخ مدينة دمشق 23/ 326، ونسبت هذه الحكمة إلى صالح بن جناح.

(8) البيتان من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان أبي فراس 248.

بجاملة⁽¹⁾ اللئيم — م فإن فيها العجز كله

(لِي التَّوَاءِ) اعوجاج، (إِنْ التَّوَى) (مُعَادِي) بضم الميم وكسر الدال من العداوة، وأصله بعد الإعلال معادِي بدون إدغام، ثم أدغمت الياء في الياء على القاعدة التصريفية هذا على صورة الإفراد، وأما إذا كان جمعاً فأصله بعد حذف التَّوَى للإضافة لياء المتكلم معادُوِي، فقلبت الواو ياءً لاجتماعها مع الياء حال كونها ساكنة، وأدغمت فيها على القاعدة، وكسرت الدال لمناسبة الياء.

(التَّوَى) اعوجج عن الاستقامة، (لِي اسْتَوَاءً) استقامة. (إِنْ مُوَالِي) وإعلالُه كإعلال سابقه، وهو من المولات في النَّصْرَة أو غيرها، وفي الحديث: [164/أ] "مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيٌّ مَوْلَاهُ اللَّهُمَّ وَال مَنْ وَالَاهُ وَعَادِ مَنْ عَادَاهُ"⁽²⁾.

(اسْتَوَى) استقام، ولا يخفى ما في البيت من الطباق البديعيِّ والموازنة بين كلماته والجناس.

وقوله:

150- طَعِمِي شَرِيًّا لِلْعُدُوِّ تَارَةً وَالْأَرْيُّ بِالرَّاحِ لِمَنْ وُدِّي ابْتَعَى

مأخوذٌ من قول ابن أخت تابتُ شراً في قصيدته التي من المديد، ولا بأس بإيرادها لحسنها وعدوية ألفاظها، وهي هذه⁽³⁾:

إِنَّ	بِالشَّعْبِ	الذي	دَوْنَ	سَلَعِ	لَقَتِيلاً	دُمُهُ	مَا	يُطَلُّ ⁽⁴⁾
خَلَّفَ	العِبَاءَ	عَلِيٍّ	وَوَلَّى	أَنَا	بِالعِبَاءِ	لَهُ	مُسْتَقْبَلٌ	
وَوَرَاءَ	النَّارِ	مَتِي	ابْنِ	أُخْتِ	مَصْبُغٌ	عُقْدَتُهُ	مَا	تُحَلُّ
مُطْرَقٌ	يَرشُحُ	سَمَاءً	كَمَا	أَطْرَقَ	أَفْعَى	يَنْفُثُ	السَّمَّ	صِلُّ
خَبَّرٌ	مَا	نَابَنَا	مُصَمِّلٌ	جَلَّ	حَتَّى	دَقَّ	فِيهِ	الأَجَلُ
بَزْبِي	الدَّهْرُ	وَكَانَ	عَشُومًا	بِأَبِي	جَاوَهُ	مَا	يُذَلُّ	
شَامِسٌ	فِي	الْفَرِّ	حَتَّى	إِذَا	مَا	فَرِدُّ	وِظْلٌ	
يَايَسٌ	الْجَنَبِينَ	مِنْ	غَيْرِ	بُؤْسِ	وَنَدِيٍّ	الْكَفَّيْنِ	شَهْمٌ	مُذِلُّ
ظَاعِنٌ	بِالْحَزْمِ	حَتَّى	إِذَا	مَا	حَلَّ	الْحَرْمِ	حَيْثُ	يَحَلُّ
مُسْبِلٌ	فِي	الْحَيِّ	أَحْوَى	رِفْلٌ	وَإِذَا	يَغْزُو	فَسَمْعٌ	أَزَلُّ

(1) في (ب) و(ج) و(د) محاملة.

(2) سنن الترمذي، في المناقب، باب مناقب علي بن أبي طالب رضي الله عنه 5/ 633، رقم الحديث 3713، مسند أحمد 4/ 368،

وهو حديث صحيح.

(3) الأبيات من المديد، وهي لابن أخت تابتُ شراً برثيه، وانظر: العقد لابن عبد ربه 3/ 251، 252.

(4) في (ب) لا.

وله طَعْمَانِ أَرِيٍّ وَشَرِيٍّ
 غَيْثٌ مُزْنٌ غَامِرٌ حِينٌ يُجْدِي
 يَرْكَبُ الْهَوَلَ وَحِيداً وَلَا
 وَفُتُوْهُ هَجَرُوا ثُمَّ أَسْرُوا
 كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ
 فَاحْتَسُوا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا
 فُلْنُ فَلَتْ هَذِيْلٌ شَبَاهُ
 وَمَا أَبْرَكُهُمْ فِي مُنَاخِ
 صَلِيَتْ مَيِّ هَذِيْلٌ بِحَزْقِي⁽²⁾
 يَنْهَلُ الصَّعْدَةَ حَتَّى إِذَا مَا
 تَضَحُّكَ الصَّبِيْعُ لِقَتْلِي هُذَيْلٍ
 وَعَتَاقُ الطَّبِيْرِ تَهْفُوا بِطَانًا
 فَأَدْرَكْنَا النَّارَ مِنْهُمْ وَمَا
 مَطْلَعُ الشَّمْسِ فَلَمَّا اسْتَحَرَّتْ
 حَلَّتِ الْحَمَرَ وَكَانَتْ حَرَامًا
 فَاسْقِيْنَهَا يَا سَوَادَ⁽⁴⁾ بِنِ عَمْرٍو

وَكَأَلَا الطَّعْمِيْنَ قَدْ ذَاقَ كُلُّ
 وَإِذَا يَسْطُوْا فَلَيْثُ أَبْلُ
 يَصْنَعُهُ إِلَّا الْيَمَانِيَّ الْأَقْلُ
 لِيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حُلُوْا
 كَسْنَا الْبَرَقَ إِذَا مَا يُسَلُّ
 تَمَلُّوْا رُعْتَهُمْ فَاسْتَمْعَلُوْا [164/ب]
 لِيْمَا كَانَ هَذِيْلًا يُقَلُّ
 جَعَجَعٍ يَنْثَبُ⁽¹⁾ فِيهِ الْأَظْلُ
 لَا يَمَلُّ الشَّرَّ حِينٌ يَمَلُّوْا
 تَحَلَّتْ صَارَ لَهَا مِنْهُ عَلُّ
 وَتَرَى الدَّئِبَ لَهَا يَسْتَهَلُّ
 تَتَخَطَّأُهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ
 يَنْجُ مِنْ حَيِّينِ إِلَّا الْأَقْلُ⁽³⁾
 أَدَبُوا مِنْ فُورِهِمْ فَاجْفَأَلُوْا
 وَبِلَائِيٍّ مَا أَلَمْتُ تَحِلُّ
 إِنَّ جَسْمِيْ بَعْدَ خَالِي لِحُلُّ

(طَعْمِي) بفتح الطاء المهملة؛ ما يؤدبه الذوق، وأما بالضم فهو الطعام، والطعموم تسعة أصولها أربعة؛ الحلاوة، والمرارة، والحموضة، والملوحة، والباقي مركب منها، وهو المزورة والعفوصة والدسومة والحريفة والتفاهة، وذلك لأن الجسم إما كثيف أو لطيف أو معتدل، والفاعل فيه إما البرد أو الحر أو المعتدل بينهما، وثلاثة في ثلاثة بتسعة، والحرار يفعل في الكثيف المرارة، وفي اللطيف الحرافة، وفي المعتدل الملوحة، والبارد يفعل في الكثيف العفوصة، وفي اللطيف الحموضة، وفي المعتدل القبض وهو المزورة، والمعتدل يفعل في الكثيف الحلاوة، وفي اللطيف الدسومة، وفي المعتدل التفاهة، وقد تجتمع المرارة والقبض كما في

(1) في (ب) ينفث، وفي (ج) ينعث.

(2) في (ج) نحر.

(3) لم يذكر في (ب) إلا.

(4) في (ب) سوار.

الحضيض ويُسمى البشاعة، والمرارة [165/أ] والملوحة كما في السَّبْحَةِ وتسمى الرَّعِوقَةُ، وما أَرَشَقَ قولُ يوسفَ بنِ لؤلؤَ الذَّهبيِّ حيثُ يقولُ⁽¹⁾:

يا عاذلي في هواهُ إذا بدا كيفَ أسلُو
يمرُّ بي كلَّ وقتٍ⁽²⁾ وكلِّما مرَّ يخلُو
وللصنفيِّ الحلبيِّ⁽³⁾:

يا قابضَ المالِ الَّذي لم يزلْ طرِفي إلى بَهِجتهِ يَطْمَحُ
ومَن إذا جَرَحَني لِحَظُهُ غَدَاً بلحِظِ خَدَّه يَجْرَحُ
تالله لا أنفكُ مُستَهترًا فيك بأشعاري ولا أبرحُ
معدبُ القلبِ بالإحماضِ في قابضِ حُلُوٍ مرَّ يُسْتَمْلِحُ

وقولهم فلائِبُ الحُموضةِ معناهُ يجبُ عملُ قومِ لوطٍ، والأحماضُ لغَةٌ الانتقالُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ، وفي الحديثِ: "النَّفْسُ حَمِضَةٌ"⁽⁴⁾. أي تشتهي الانتقالَ. (شَرِيحُ) حنظلٌ مرَّ الطَّعم، كما قال القائلُ:

لا تكنْ سَكْرًا فتأكلُكَ النَّاسُ لا ولا⁽⁵⁾ حنظلًا تذاقُ فترمي⁽⁶⁾

(لِلْعُدُوِّ) ضدُّ الصَّدِيقِ (تَارَةً) ظرفٌ وهي بمعنى الوقتِ والمدَّةِ (وَ) طعمي تارةً (الأزوي) العسلُ حالٌ كونهُ ممزوجاً (بالرَّاح) الخمرُ كما قالَ الشَّاعرُ⁽⁷⁾:

كأنَّ مزاجها عسلٌ وماءٌ

(لِمَنْ وَدَّي) بضمِّ الواو؛ محبتي، (ابتنعي) طلب، وفي الجمعِ بينهُ وبينَ العدوِّ طباقٌ بديعيٌّ، وكذا بينَ الشَّريِّ والأرى على ما فيهما مِنَ الموازنةِ، فإن قلت: لم أتى بالشَّريِّ منكرًا وبالأرى معرَّفًا؟ وما النَّكْتَةُ في ذلك؟ قلت: لضرورةِ الوزنِ، والنَّكْتَةُ مناسبةُ الحالِ؛ حيثُ كانَ الأوَّلُ مُنكَرًا فناسبَ أن يكونَ منكرًا، [165/ب] ولما كانَ الثاني معرَّفًا ناسبَ أن يكونَ معرَّفًا، فإن قلت: لم لم يَطلقِ الثاني كالأوَّلِ؟ ولأَيِّ

(1) لم يذكر في (ج) حيث يقول. والبيتان من المبحث، وانظر: الواقي بالوفيات 125/29.

ويوسف بن لؤلؤ هو بدر الدين يوسف بن لؤلؤ بن عبد الله الذهبي، من شعراء الدولة الناصرية بدمشق. ووفاته بما سنة (1281م). انظر: فوات الوفيات 4/368.

(2) في (ب) يوم.

(3) الأبيات من السريع، وانظر: ديوان صفي الدين الحلبي 394.

(4) لم أجد هذا اللفظ.

(5) في (ج) الناس ولا.

(6) لم أهتم إليه.

(7) هذا شطر بيت لحسان، والبيت هو:

كأن سلافة من بيت راسي يكون مزاجها عسل وماء

البيت من الوافر، وانظر: ديوان حسان بن ثابت 71.

فائدة⁽¹⁾ قَيْدُهُ بِالْحَالِ؟ قُلْتُ: لِكَوْنِ الْمِرَاجِ⁽²⁾ كَاسِرًا لِسُورَةِ حَرَارَةِ الْمِرَاجِ، وَلِحُصُولِ الْأَفْرَاحِ بَانْضِمَامِ الرَّاحِ عَلَى الرَّاحِ.

وقوله رحمه الله تعالى:

151- لَيْنٌ إِذَا لُونَيْتُ سَهْلًا مَعْطَفِي

أَلْوَى إِذَا خَوْشِنْتُ مَرْهُوبُ الشَّدَا

مأخوذٌ من قول جرير⁽³⁾:

يُسْرٌ أَبُو مِرْوَانَ إِنْ عَاسَرْتَهُ⁽⁴⁾ وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيْسُورٌ
وَقَالَ الْحَسَنُ⁽⁵⁾:

وَإِذَا يَاسَرْتَهُ صَادَفْتَهُ سَلِسٌ الْخُلُقِ سَلِيمٌ النَّاحِيَةِ

وَإِذَا عَاسَرْتَهُ أَلْفَيْتَهُ شَرِسٌ الرَّأْيِ أَيْبًا دَاهِيَةِ

أنا (لَيْنٌ) بالتخفيف، كما خَفَفَ مِيت⁽⁶⁾ وأمثاله، وفي الحديث: "المؤمن هينٌ لَيْنٌ"⁽⁷⁾.

وقال العرنس الكلابي⁽⁸⁾:

هَيْنُونَ لَيْتُونَ أَيَسَارٌ دُؤُوءٌ كَرِيمٌ سُوَاسٌ مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَيَسَارٍ⁽⁹⁾

إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطُوهُ وَإِنْ خَيْرُوا فِي الْجَهْدِ أُدْرِكُ مِنْهُمْ طَيْبُ أَحْبَابِ

وَإِنْ تَوَدَّدْتَهُمْ لِأَنُوا وَإِنْ شَهَّمُوا كَشَفَتْ أَدْمَارَ شَرِّ غَيْرِ أَشْرَارِ

فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْخَيْرُ مُتَلَدًّا وَلَا يُعَدُّ نَنَا خِزْيٍ وَلَا عَارِ

لَا يُنْطَفُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَفُوا وَلَا يُمَارُونَ إِذْ مَارُوا بِإِكْتَارِ

مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّ لَاقَيْتُ سَيِّدَهُمْ مَثَلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

وامتدح بها بني عمرو الغنويين، وكان أبو عبيدة إذا أنشدها يقول: هذا والله محال؛ أي سهل الانعطاف،

(إِذَا لُونَيْتُ) سوهلت في الأمور، (سَهْلٌ مَعْطَفِي) مثلي وانحنائي، وهو تأكيدٌ للأول للإطناب، وأنا

(1) في (ج) شيء.

(2) في (ب) و(ج) الميراج.

(3) البيت من الكامل، وانظر: ديوان جرير 1/ 366، رواية الديوان: يَسْرٌ أَبُو مِرْوَانَ إِنْ عَاسَرْتَهُ.

(4) في (أ) و(د) عاسرته، والتصويب من (ب) و(ج).

(5) البيتان من الرمل، وقائلهما: دعبل الخزامي، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 3/ 114.

(6) لم يذكر في (ب) مبيت.

(7) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان 10/ 446، رقم الحديث 7775، وقال: تَفَرَّدَ بِهِ يَزِيدُ بْنُ عِيَاضٍ وَأَلَيْسَ بِالْعَوِيِّ، وَرُوِيَ مِنْ وَجْهِ

أَخْرَجَ صَاحِبُ مُرْسَلًا.

(8) الأبيات من البسيط، وانظر: ديوان الحماسة بشرح التبريزي 2/ 269، 270.

العرنس الكلابي. وقيل هو أبو العرنس من بني أبي بكر بن كلاب. قال بمدح بني عمرو الغنويين في الحماسة. معجم الشعراء 1/ 306.

(9) لم يذكر هذا البيت في (ب).

(أَلْوَى) شديدُ الخصومةِ صلبٌ فيها، (إِذَا حُوْشِنْتُ) [1/166] مِنَ الخشونةِ، (مَرْهُوبٌ) مِنَ الرّهبةِ؛ وهي الخوفُ أي مخوفٌ، (الشَّدَا) أي الأذى أو الحدُّ، وبينَ لينٍ وألوي، وكذا بينَ سهولةِ المعطفِ ورهبةِ الشَّدَا طباقٌ بديعيٌّ، وبينَ لويْنُتٍ وحُوشِنْتُ موازنةً.

قالَ الشَّافِعِيُّ رضيَ اللهُ عنه: "مَنْ اسْتُرْضِيَ فَلَمْ يَرْضَ فَهُوَ شَيْطَانٌ، وَمَنْ اسْتَعْصَبَ وَلَمْ يَعْصِبْ فَهُوَ حَمَارٌ"⁽¹⁾. وفي معنى البيتِ قولُ ذي الإصبعِ العدواني⁽²⁾:

لا يخرجُ العسرُ مِنِّي غيرَ مائةٍ
وقالَ الحريريُّ رحمه اللهُ تعالى⁽³⁾:

جزئٌ منَ أعلقَ بي وُدَّهُ
وكِلْتُ للخِلِّ كما كالَ لي
ولمَّ أخسِرُهُ وشَرُّ الوَري
وكلُّ منَ يطلبُ مِنِّي جَنِي
لا أبتغي العَينَ ولا أنثني
ولستُ بالموجبِ حقًّا لمن
وربَّ مذاقِ الهوى خانني
وما درى منَ جهلهِ أنثني
فاهجرَ منَ استغناكَ هجرَ القلي
والبسنَ لمنَ في وصله لُبْسَةٌ
ولا تُرَجِّحِ الوُدَّ ممَّن يَري
وقوله:

ولا أَلِينُ لمنَ لا يبتغي ليني

جزاء⁽⁴⁾ منَ يَيني على أسه

على وفاء الكليل أو بحسه

منَ يومُهُ أخسرُ منَ أمسه

فماله إلا جنى غرسه

بصفقةِ المغبونِ في حسه

لا يُوجبُ الحقَّ على نفسه

أصدفُهُ الودَّ على ليسه

أقضي غريمي الدينَ منَ جنسه

وهبه كالمخودِ في رمسه

لباسَ منَ يُرعبُ عن أنسه

أنك محتاجٌ إلى قلبه

[في الحلم]

152- يَعْتَصِمُ الحَلْمُ بِجَنِّي حَبْوتِي إِذَا رِيأُحُ الطَّيْشُ طَارَتْ بِالْحَبَا

(1) كشف الخفاء ومزيل الإلباس 2/ 276.

(2) البيت من البسيط، ذكره الصفدي في ترجمة أبي عامر اللبثي كما في الواقي بالوفيات 9/ 363. وروايته:

لَا أبتغي ونصل من يبتغي مقاطعي وَلَا أَلِينُ لمنَ لَا يبتغي ليني

ذو الأصبع هو حُرثان بن الحارث، من عدوان، ينتهي نسبه إلى مضر، شاعر حكيم شجاع جاهلي. لقب بذئ الإصبع لأنَّ حَيَّةً نَحَّشَتْ إصبع رجله فقطعها، ويقال: كانت له إصبع زائدة. توفي نحو سنة (600 م). انظر: الأغاني 3/ 87، الأعلام 2/ 173.

(3) الأبيات من السريع، وانظر: مقامات الحريري 43.

(4) في (ب) حراء.

احتراساً إذ ليس في إطلاق البيت الأول كبير مدح؛ لأن كل أحد يقدر على مقابلة الحسنة بالحسنة والسببية [166/ب] بالسببية وإنما الممدوح مقابلة السببية بالحسنة؛ لما في ذلك من التمكن من النفس والقدرة على قمع سلطانها ومنع استرسالها عند استحواذ شيطانها.

قال أكتّم بن صيفي: من حلم ساد، ومن تفهم ازداد، وكفر التعمّة لؤم، وصحبة الجاهل شوّم، ولقاء الإخوان غنم، والمعاشرة بمن، ومن الفساد إضاعه الزاد⁽¹⁾.

وقال لقمان لابنه: ثلاثة لا يعرفون إلا عند ثلاثة؛ لا يعرف الحليم⁽²⁾ إلا عند الغضب، ولا الشجاع إلا عند الحرب، ولا أخوك إلا عند الحاجة إليه⁽³⁾.

وسب رجل بعض الحكماء، فأعرض عنه، فقال: إياك أعني، فقال له الحليم: وعنك أعرض⁽⁴⁾.
وقيل للأحنف ما أحلمك! قال: لست بحليم ولكنني أتحمّل، وإني لأسمع الكلمة فاحمّر لها ثلاثاً ما يمنعني عن جوابها إلا خوف أن أسمع شرّاً منها⁽⁵⁾.
وقال الشاعر⁽⁶⁾:

وليس يتّم الحلم للمرء راضياً إذا كان عند السخط لا يتحمّل
كما لا يتّم الجود للمرء موسراً إذا كان عند العسر لا يتكرّم
وأحنف هذا كان من المشهورين بالحلم وبه يضرب المثل⁽⁷⁾.

كما قال أبو تمام في مدح أحمد بن المعتصم⁽⁸⁾:

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس
حكّي أنه لما أنشد هذا البيت من القصيدة قال له يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي المسمّى في وقته فيلسوف الإسلام: ما صنعت شيئاً لأتّك ما زدت أن شبّهت ابن أمير المؤمنين بصعاليك [167/أ] العرب، وأيضاً شعراء دهرنا تجاوزوا بالمدح، ألا ترى قول العكوك⁽⁹⁾ في أبي ذؤلف⁽¹⁰⁾:

(1) لم أجد وصية أكتّم، وقرباً منها وصية عبد الملك بن صالح حيث أوصى ابنا له، فقال: أي بني أحلم فإن من حلم ساد، ومن تفهم ازداد، والفق أهل الخير، فإن لقاءهم عمارة للقلوب. البيان والتبيين 3/306.

(2) في (ب) و(ج) و(د) لا الحلم.

(3) المستطرف في كل فن مستطرف 203.

(4) المستطرف في كل فن مستطرف 197.

(5) الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة 5.

(6) البيت من الطويل، وانظر: نهاية الأرب في فنون الأدب 6/49 بدون نسبة.

(7) فيقال: "أحلم من الأحنف". جمهرة الأمثال 1/407.

(8) البيت من الكامل، وانظر: ديوان أبي تمام 2/242.

(9) هو علي بن جبلة، من أبناء الشيعة الحراسانية، أبو الحسن، المعروف بالعكوك (الغليظ السمين). أحد فحول الشعراء المبرزين من العراق مات سنة (828م). انظر: وفيات الأعيان 3/350، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 5/403.

(10) البيت من الكامل.

رجلٌ أبرُّ على شجاعةِ عامرٍ بأساً وعَبَّرَ في مُحْيَا حاتمٍ
فأطرقَ أبو تمامٍ ثمَّ أنشدَ⁽¹⁾:

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس
فالله قد ضرب الأفلَّ لنوره مثلاً من المشكاة⁽²⁾ والتبراس
ولم يكن ذلك في القصيدة فتعجب من بديهته، ثمَّ إنَّه طلب أن يكون جائزته ولاية عمل، فاستصغر عن ذلك، فقال الكندي: ولوه فإنَّه قصيرُ العمر؛ لأنَّ ذهنه ينحث من قلبه، فكان كما قال⁽³⁾.

وبذكرِ فراسة الكندي ذكرْتُ ما حُكي عن إياس بن معاوية من أنَّه نظرَ إلى ثلاثة نسوة فرعن من شيء، فقال: هذه حاملٌ وهذه مرضعةٌ وهذه بكرٌ، فسئلنَّ فكان الأمرُ على ما ذكر، فقبل له: من أين لك ذلك؟ فقال: لما فرعن وضعت إحداهنَّ يدها على بطنها والأخرى على ثديها والأخرى على فرجها⁽⁴⁾.

وما حُكي عن أبي الحارث من أنَّ شخصاً أنشدَ بين يديه قولَ العباسِ بن الأحنف⁽⁵⁾:
قلي إلى ما ضربي داعي تكثيرُ أسقامي وأوجاعي
كيف احتراسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي
إنَّ دأماً لي هجرتك مع فقده يا من تمطيه⁽⁶⁾ بإبداعي
لقلما أبقى على حالة يوشك أن يعاني التاعي
فقال أبو الحارث: هذا رجلٌ جائعٌ يصفُ جاريةً طباحَةً مليحةً، فقبل له: من أين لك هذا؟ فقال: لأنَّه بدأ فقال: [167/ب] قلي إلى ما ضربي داعي، وكذلك الإنسان تدعوه شهوته وقلبه إلى ما يضرُّه من الطَّعامِ والشَّرابِ فيأكلُ فتكثرُ أوجاعه، وهذا تعريضٌ ثمَّ صرَّح فقال: كيف احتراسي وليس عدوُّ الإنسان بين أضلاعه إلا معدته؛ فهي تلفُ ماله وهي سببُ أسقامه ومفتاحُ كلِّ بلاءٍ عليه، ثمَّ قال: إنَّ دأماً لي

(1) البيتان من الرجز. وانظر: العمدة في محاسن الشعر وآدابه 1/ 192.

(2) في (ب) و (ج) المشكوة.

(3) ذكر هذه الحكاية ابن حجة الحموي في ثمرات الأوراق 1/ 104. وذكر بعضها ابن رشيقي القيرواني في العمدة في محاسن الشعر وآدابه 1/ 192.

(4) الكشكول 1/ 292.

(5) الأبيات من السريع.

والعباس بن الأحنف اليمامي، أبو الفضل، شاعر غزل رقيق، لا يوجد في ديوانه مديح. نشأ ببغداد، وتوفي بها سنة (808م). انظر: وفيات الأعيان 3/ 20.

(6) في (ب) و (ج) تطهيه.

هجرك، البيت، فعلمتُ أنّ الطَّبَّاحَةَ كانتْ صديقتُهُ وهجرتهُ، ففقدَها وفقدَ الطَّعامَ ولو دَامَ عليه لَمَاتْ جوعاً [ونعي]⁽¹⁾.

وبذكر الاستصغارِ عَنِ الولايةِ ذَكَرْتُ ما حكاَهُ المَسعودِيُّ في شرحِ المقاماتِ، قالَ: إِنَّ المَهديَّ لما دخلَ البصرةَ رأى إِياسَ بنَ معاويةَ وهو صبيٌّ، وخلفُهُ أربعُمائةٍ مِنَ العُلَمانِ وأصحابِ الطَّيِّالسَةِ وإِياسُ يقدِّمُهُم، فقالَ المَهديُّ: أَفْ لَهذِهِ العُثنانِينِ أَمَا كانَ فيهِ شَيْخٌ يقدِّمُهُمَ غَيْرَ هَذَا الحَدِثِ⁽²⁾، ثُمَّ إِنَّ المَهديَّ التَفَتَ إليه وقالَ: كَم سَنَتِكَ يا فتى؟ فقالَ: سَنِي -أَطالَ اللهُ بقاءَ أميرِ المُؤمِنينَ- سُنُّ أسامةَ بنِ زَيْدِ بنِ حارِثةَ لما ولَّاهُ رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ جيشاً فيهِم أبو بكرٍ وعمَرُ، فقالَ لَهُ: تَدَعَمُ، بارَكَ اللهُ فيكَ⁽³⁾. واعتَرَضَ ذلكَ بما نَقَلَهُ الذَّهَبِيُّ في تاريخِهِ الكَبيرِ؛ مِنْ أَنَّ إِياساً قاضِيَ البصرةَ تَوَفَّى في زَمَنِ بني أُمَيَّةَ سَنَةَ مائَةٍ، ولَهُ مِنَ العَمْرِ تِسْعَةُ عَشَرَ سَنَةً، وَلَمْ يَلْحَقْ دَوْلَةَ بني العَباسِ⁽⁴⁾، وكانَ مَعروفاً بِالْفِطْنَةِ وَالذِّكَاةِ وَالْفِرَاسَةِ ولَّاهُ قِضاءَ البصرةَ عَمْرُ بنُ عبدِ العَزيزِ وحَسِبَكَ مِمَّنْ يَخْتارُهُ مِثْلُ عَمْرٍ بنِ عبدِ العَزيزِ لِمِثْلِ هَذَا المَنصبِ⁽⁵⁾ انْتَهَى.

[168/أ] وَحُكِيَ عَن يَحْيَى ابْنِ أَكْثَمٍ أَنَّهُ وَلِيَ قِضاءَ البصرةِ وَسَنَةَ عَشْرُونَ سَنَةً، فَاسْتَصْغَرَهُ، وَقَالُوا: كَم سُنُّ القاضِي؟ فقالَ: أَنَا أَكْبَرُ مِنْ عَتَّابِ بنِ أُسَيْدِ الَّذِي وَجَّهَهُ رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ قاضياً على مَكَّةَ يَوْمَ الفَتْحِ، وَأَنَا أَكْبَرُ مِنْ مَعاذِ بنِ جَبَلِ الَّذِي وَجَّهَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ قاضياً على اليمَنِ، وَأَنَا أَكْبَرُ مِنْ كَعْبِ بنِ سَوارِ الَّذِي وَجَّهَهُ عَمْرُ بنُ الخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قاضياً على البصرةِ، فَجَعَلَ جَوابَهُ احتِجاجاً⁽⁶⁾.

[مطلب فيمن رزقوا السعادة لم ينالها غيرهم]

واعلمُ أَنَّ جماعةً رُزِقوا السَّعادَةَ والحظَّ في أَشياءَ لم يَنلُها غَيرُهُم فَاشْتَهَرُوا بِها، قالَ الصَّفديُّ: وَهَم أبو بكرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في الفِضاءِ، وأبو عبيدَةَ في الأمانَةِ⁽⁷⁾، وأبو ذَرٍّ في صَدقِ اللُّهجةِ، وأبِيٌّ في القرآنِ، وزَيْدٌ في الفرائضِ، وابنُ عَباسٍ في التَّفسيرِ [رَضِيَ اللهُ عَنْهُم أَجمَعينَ]⁽⁸⁾، والحَسَنُ البَصريُّ في التَّدكيرِ، وَوَهْبٌ في القِصصِ، وابنُ سَيرينَ في التَّعبيرِ، وَنافِعٌ في القرآنِ⁽⁹⁾، وأبو حَنيْفَةَ في الفِقهِ قِياساً، وابنُ إِسحاقَ في

(1) أثبتنا من (ب). ذكر الحكاية الصفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 74 / 1.

(2) في (ب) الحديث.

(3) الوافي بالوفيات 263 / 9، نقلا عن المسعودي.

(4) قال الذهبي: توفي إياس سنة (121هـ) أو (122هـ)، وعمره ست وسبعون سنة، لم يدرك بني العباس؛ لأن أولهم السفاح ببيع له سنة (132هـ). تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 232 / 12.

(5) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 228 / 12، 229، 230.

(6) وفيات الأعيان 6 / 149.

(7) في (ب) الأناة.

(8) أثبتنا من (ب) و(ج).

(9) في (ب) القراءت.

المغازي، ومقاتل في التأويل، والكلبي في قصص القرآن، وابن الكلبي الصغبر في النسب، وأبو الحسن المدائني في الأخبار، وأبو عبيدة في الشعوبية، ومحمد بن جرير الطبري في علوم الأثر، والخليل في العروض، وفضيل بن عياض في العبادة، ومالك بن أنس في العلم، والشافعي في فقه الحديث، وأبو عبيد في الغريب، وعلي بن المدائني في علل الحديث، ويحيى بن معين في الرجال، وأحمد بن حنبل في السنة، والبخاري في نقد الحديث، والجنيد في [168/ب] التصوف، والأشعري في الكلام، والطبراني في العوالي، وعبد الرزاق في الارتفاع إليه، وابن منده⁽¹⁾ في سعة الرحلة، والخطيب في سرعة القرآن، وابن حازم في الظاهرية، وسيبويه في النحو، وإياس في التفرس، وعبد الحميد في الكتابة، والرقعي، وأبو مسلم الخراساني في علو الهمة والحزم، والموصلي التدم في الغناء، وصاحب الأغاني في المحاضرة، وأبو معشر في النجوم، والرازي في الطب، وعمار اليميني في التيه، والفضل بن يحيى في الجود، وجعفر بن يحيى في التوقع، وابن زيدون في سعة العبارة، وابن القرية في البلاغة، والجاحظ في الأدب والبيان، والحريري في المقامات، والبديع الهمداني في الحفظ، وأبو نواس في الجون والخلاعة، وابن الحجاج في سحف الألفاظ، والمتني في الحكم والأمثال شعراً، والزخشرقي في تعاطي العربية، والتسفي في الجدل، وجرير في الهجاء الخبيث⁽²⁾، وحماد الراوية في شعر العرب، ومعاوية في الحلم، والمأمون في حب العفو، وعمرو بن العاص في الدهاء، والوليد في شرب الخمر، وأبو موسى الأشعري في سلامة الباطن، وعطاء السلمي في الخوف من الله، وابن البواب في الكناية، والقاضي الفاضل في الترسل، والعماد الكاتب في الجناس، وابن الجوزي في الوعظ، وأشعب في الصمغ، والفارابي في نقل كلام القدماء ومعرفة وتفسيره، وحنين بن إسحاق في ترجمة اليوناني إلى العربي، [169/أ] وثابت بن قرة في تهذيب ما نقل من الرياضي إلى العربي، وابن سينا في الفلسفة، والإمام الفخر في الإطلاع على العلوم، والسيف الأمدي في التحقيق، ونصير الطوسي في المحسني، وابن الهيثم في الرياضي، ونجم الدين الكاتبي في المنطق، وأبو العلاء المعري في الإطلاع على اللغة، وأبو العيّن في الأجوبة المسكتة، ومزيد في البخل، والقاضي أحمد بن داود في المروءة وحسن التقاضي، وابن المعتز في التشبيه، وابن الرومي في التطير، والصولي في الشطنج، والغزالي في الجمع بين المعقول والمنقول، وأبو الوليد بن رشد في تلخيص كتب الأقدمين الفلسفية والطبية، ومحي الدين بن عربي في التصوف⁽³⁾ انتهى.

قلت: قد ذكر أولاً الجنيد في التصوف وهنا ذكر ابن عربي فتأمله⁽⁴⁾.

(1) في (ب) مندة.

(2) في (ب) الخيث.

(3) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/192.193.

(4) قوله "فتأمله" ذكره في محله، فإن التصوف تصوفان تصوف سني؛ وهو تصوف الجنيد وأمثاله، وتصوف الخادي فلسفي؛ وهو تصوف

ابن عربي وأمثاله.

(يعتصم) يستمسك، (الحلم) بكسر الحاء المهملة ضد الجهل والطيش، (بجنبي حبوتي) بكسر الحاء وضمتها؛ وهي ما يحتي به من ثوب أو غيره بأن يُدار على الظهر ويشد على الساقين، وهو من خواص العرب، والجمع حبا بضم الحاء أو كسرهما، وحكم الاحتباء المذكور في محله، ويكتى بحل الحبا عن الطيش كما قال الأفوه الأودي⁽¹⁾:

وَلَقَدْ يَكُونُ إِذَا تَحَلَّلتِ الحَبَا مِنَّا الرَّئِيسُ ابنُ الرَّئِيسِ المُنْتَعِ
أي إذا طاش أهل الحلم والوقار، ويستعمل في تعظيم القادم كما قلت⁽²⁾:

تحل الحبا لما يُرى ومقالها له مرحباً ما زال في السن يرى⁽³⁾
[169/ب] (إذا رياح الطيش) الخفة، (طارث بالحبأ) من غيري، ولو قال طارث بالتهى لكان أنسب وأولى؛ لخصير المعنى الحلم الذي تسلط عليه رياح الطيش إذا تمسك بحبوتي سلم من الطيران ومتى لادّ بغيري طارث به.

وإن كان طيران حبا غير مستلزماً لطيران الحلم؛ حيث كان مناط بقائه استعصامه بها، فإذا ذهب بالضرورة، نعم لو قال: ويمسك الحلم نواحي حبوتي، لكان الأنسب ما قاله في الشطر الأخير؛ لتصير المقابلة بين طيران الرياح بحبا غير مسك الحلم لحبوته، وأما استمساكه بها فالأليق أن يُقابل بعدم استمساكه بحبا غيره؛ بأن تطير به الرياح المذكورة لا بعدم وجود المستمسك به وإن استلزمه كما مرّ آنفاً، ولا يخفى ما في البيتين من الطباق بين الحلم والطيش والاعتصام والطيران، ومن المبالغة الحاصلة من مقابلة⁽⁴⁾ المفرد بالجمع، ومن الاستعارة في الحلم؛ حيث شبهت برجل خائف يرجو ملاذاً على طريق الكناية، وخيل له بالاعتصام، وفي الحبوّة حيث شبهت بالملاذ ذي الجناح الرفيع الذي يعتصم به على أسلوب المكتبة، وخيل لها بذكر الجانبين، وفي الطيش حيث شبهت به الرياح وأطلقت عليه، ورشح لها بالطيران. وقوله:

153- لا يطيبني طمع مدنس إذا استمال طمع أو اطمى

فيه إشارة إلى سب دوام حلمه دون غيره، فإنّ الطمع هو الذي يستميل الشخص ويسلك به مسالك الخفة [170/أ] والطيش والدنس، كما قال ثابت فطنة العتكى⁽⁵⁾:

لا خير في طمع يذني إلى طبع وعمة من قوام العيش تكفيني

(1) البيت من الكامل، وانظر: المقاصد النحوية 1/ 385.

(2) البيت من الطويل.

(3) في (ب) ألسن يترى، وفي (ج) في السن ترى.

(4) لم يذكر في (ج) المقابلة.

(5) البيت من البسيط، وهو في الخصائص 2/ 394.

وَمَنْ مَلَكَ الْقِنَاعَةَ لَمْ تُكشَفْ قِنَاعُهُ، بَلْ يَكُونُ مَلَكاً مُؤَمَّراً وَمَنْصُوراً نَصراً مُؤَزَّراً، فَقَدْ قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
 وَالسَّلَامُ: "مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ آمِناً فِي سِرْبِهِ، مَعَانٍ فِي بَدَنِهِ، مَعَهُ قَوْلٌ يَوْمِهِ، فَكَأَنَّما حَبِيزٌ لَهُ الدُّنْيَا"⁽¹⁾.
 وَقَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَرْضَ بِمَا قَسَمَ اللهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ، وَاعْمَلْ بِمَا افْتَرَضَ"⁽²⁾ عَلَيْكَ
 تَكُنْ عَبْدَ النَّاسِ، وَاجْتَنِبْ مَا حَرَّمَ اللهُ عَلَيْكَ تَكُنْ أَوْعَى النَّاسِ"⁽³⁾.
 وَلِلَّهِ دَرٌّ أَبِي الْعَنَاهِيَةِ حَيْثُ قَالَ⁽⁴⁾:

حَتَّى مَتَى نَحْنُ فِي الْأَيَّامِ نَحْسِبُهَا وَإِنَّمَا نَحْنُ فِيهَا بَيْنَ يَوْمَيْنِ
 يَوْمٌ تَوَلَّى وَيَوْمٌ نَحْنُ نَأْمَلُهُ لَعَلَّهُ أَجَلَبَ الْيَوْمَيْنِ لِلْحَيْنِ
 وَعَقَدَ بِهِ قَوْلُ أَبِي حَازِمٍ: إِنَّمَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمُلُوكِ يَوْمٌ وَاحِدٌ، أَمَا أُمْسِ فَلَإِ يَجِدُونَ لَدَّتَهُ، وَأَنَا وَإِيَّاهُمْ مِنْ غَدٍ
 عَلَى وَجْهِ، وَإِنَّمَا هُوَ الْيَوْمُ فَمَا عَسَى أَنْ يَكُونَ الْيَوْمُ!⁽⁵⁾
 وَعَقَدَهُ أَبُو الْفَتْحِ الْبَسْتِيُّ فَقَالَ⁽⁶⁾:

قَدْ مَرَّ أَمْسٌ وَلَمْ يَعْباَ بِهِ أَحَدٌ مِنْ الْأَنَامِ بِيَوْسٍ مَرَّ أَمْ رَغِدٍ
 وَعِنْدِي الْيَوْمَ قَوْلٌ أَسْتَعْفُ بِهٍ وَإِنْ بَقِيَتْ غَدًا أَصْلَحْتُ أَمْرَ غَدٍ
 وَفِي الْحَقِيقَةِ مَنْ عَلِمَ الْمَالَ لَمْ يَطْمَعْ فِي كَسْبِ الْمَالِ، كَمَا حَكَى ابْنُ مَسْدِي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ الْخَلِيمِيِّ
 الْكَاتِبِ، قَالَ: سَمِعْتُهُ يَقُولُ: فَلَمَّا قَضَى النَّبِيُّ وُلِّيْتُ حَوْرَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، وَكُنْتُ كَثِيرَ الْجَوَارِ لِقَبُورِ بَنِي
 أَيُوبَ⁽⁷⁾، فَأَصَابَنِي ضَيْقٌ فَرَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّ مِنْ قَبُورِهِمْ قَبْرَ شَمْسِ الدَّوْلَةِ [170/ب]، فَقَصَدْتُ إِلَيْهِ
 فَوَجَدْتُ قَبراً عَظِيماً مَفْتُوحَ الْبَابِ وَهُوَ فِيهِ مَسْحَى بِكَفْنِهِ، وَمَعِيَ قَصِيدَةٌ امْتَدَحَتْهُ بِهَا فَأَنْشَدْتُهَا إِيَّاهَا،
 فَلَمَّا فَرَعْتُ مِنْ إِنْشَادِي اسْتَتَرَ عَنِي فِي زَاوِيَةِ الْقَبْرِ، وَأَخَذَ كَفْنَهُ فَرَمَى بِهِ إِلَيَّ، فَرَأَى فِي وَجْهِهِ أَثَرَ التَّدَمِّ
 وَالْإِنْكَسَارِ فَعَرَفَ ذَلِكَ مِنِّي، فَأَنْشَدَنِي⁽⁸⁾:

(1) سنن الترمذي من حديث عبيد الله بن محسن في الزهد 4/ 574، رقم الحديث 2346، وقال الترمذي: "هذا حديث حسن غريب لا نعرفه إلا من حديث مروان بن معاوية. وحيزت: جمعت. "وحدثنا بذلك محمد بن إسماعيل، قال: حدثنا الحميدي، قال: حدثنا مروان ابن معاوية، نحوه، وفي الباب عن أبي الدرداء".

(2) زاد في (ج) افترض الله. في مصدر التخريج: وارض بما قسم الله لك.

(3) سنن الترمذي من حديث أبي هريرة في الزهد، باب من اتقى المحارم فهو أعبد الناس 4/ 551، رقم الحديث 2305، وقال الترمذي: "هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من حديث جعفر بن سليمان، والحسن لم يسمع من أبي هريرة شيئاً. هكذا روي عن أيوب، ويونس بن عبيد، وعلي بن زيد، وروى أبو عبيدة الناجي، عن الحسن، هذا الحديث قوله: ولم يذكر فيه عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه وسلم".

(4) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان أبي العناهيم 436.

(5) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 382.

(6) البيتان من البسيط، وانظر: أنوار الربيع في أنواع البديع 1/ 22.

(7) في (ب) أمية.

(8) الأبيات من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 383، والواري بالوفيات 10/ 273.

لا تستقلنَّ معروفًا سمحتُ به
ولا تظننَّ جودي شانه⁽¹⁾ بخل
إني خرجتُ من الدنيا وليس معي
وقال ابنُ السَّعَاطِي رحمة الله تعالى⁽²⁾:

كفَى بملوك الأرض جهلاً خذازهم
وهب جَعَلُوا ما في المعادن جُمَّلَهُ
فلم يبقَ دينارٌ سوى الشمسِ لم تنل
أليس أحو الطَّمرين في العيش فوقَهُم
ومأخذهُ قولُ محمدِ بنِ غالب⁽³⁾ رحمة الله تعالى⁽⁴⁾:

صوتُ الفتى وجههُ أبقى لهمتِهِ
قنعتُ فامتدَّ مالي في السَّماءِ يدي

قال ابنُ السَّحَوِيِّ: لما قدِمَ أبو تمامٍ قالَ له أبي: ما أفدتَ من سفرتكَ هذه؟ قالَ: أربعمئةَ درهمٍ وأربعهُ

إني وما جمعتُ من صَفَدٍ
همَّ تصرَّفت⁽⁷⁾ الخطوبُ بما

يا ويح من حمست قناعته
لو لم يكن للإله متهماً

وهذه الأبيات مأخوذة من قول الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما⁽⁹⁾:

إغن عن المخلوق بالخالق
واسترزق الرحمن من فضله

ميتاً وأمسيث منه عاري البدن
من بعد بذي ملك الشام واليمن
من كل ما ملكت كفي سوى كفي

وإن ملكوا أن يسلب الملك منهم
زهائن أكياسٍ تُشدُّ وتُختم
ولم يبقَ غيرَ البدرِ في النَّاسِ درهمُ
إذا بات لا يخشى ولا يتوهمُ

فما ذلته⁽⁵⁾ في الموقف الزَّاري
وبدراها درهمي والشمسُ دينارِي

قال ابنُ السَّحَوِيِّ: لما قدِمَ أبو تمامٍ قالَ له أبي: ما أفدتَ من سفرتكَ هذه؟ قالَ: أربعمئةَ درهمٍ وأربعهُ

وحويتُ من سَبَدٍ ومن لَبَدٍ
فنزعتنا⁽⁸⁾ من بلدٍ إلى بلدٍ

سَيَّب المطامع عن غدٍ فغدٍ [171/أ]

لم يمَسِ محتاجاً إلى أحدٍ

تغن عن الكاذب والصادق
فليس غيرُ الله بالرازق

(1) في (ج) مسته.

(2) الأبيات من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 384.

(3) أبو عبد الله محمد بن غالب الرِّفَاع، الأندلسي الرُّصافي، الشاعر المشهور، له أشعار ظريفة ومقاصد في النظم لطيفة. توفي سنة (1177م). انظر: وفيات الأعيان 4/ 432.

(4) البيتان من البسيط، وانظر: زهر الأكم 3/ 15.

(5) بي (ب) و(ج) أدلته

(6) الأبيات من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 382.

(7) في (د) تفرقت

(8) في (د) فنزعت

(9) الأبيات من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 382.

مَنْ ظَنَّ أَنَّ النَّاسَ يُعْنَوْنَهُ
أَوْ ظَنَّ أَنَّ الْمَالَ مِنْ كَسْبِهِ
وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُ أَبِي الصَّقَرِ⁽¹⁾:

كُلُّ رَزْقٍ تَرْجُوهُ مِنْ مَخْلُوقٍ
وَأَنَا قَائِلٌ وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ
لَسْتُ أَرْضَى مِنْ فَعَلٍ إِلَّا بِلَيْسٍ شَيْئاً⁽²⁾

ولقد أجاد الشيخ أبو الحسن علي بن زريق الكاتب البغدادي في قصيدته ذات الحكيم، التي قال فيها الإمام محمد بن حزم: من تحتم بالعقيق، وقرأ لأبي عمرو⁽³⁾، وتفقه للشافعي، وحفظ قصيدة ابن زريق فقد استكمل الظرف⁽⁴⁾.

[قصيدة ابن زريق]

وهي هذه⁽⁵⁾:

لا تعذليه فإنَّ العَدْلَ يولعه
جاوزت في لومه حدًّا يضُرُّ به
فاستعملي الرِّفْقَ في تأنيبه بدلاً
قدَّ كانَ مُضْطَلِعاً للبينِ يحمله
يكفيه من روعة التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
ما أبَ من سفرٍ إلَّا وأزعجه
كأتمَّا هو من حلٍّ ومرتحلٍ
[171/ب] إِنَّ الزَّمَانَ أَرَاهُ فِي الرِّجَالِ غِنًى
تأبى المطامعُ إلَّا أن تُجشِّمه

قد قلتِ حقًّا ولكنَّ لسْتُ أسمعُه⁽⁶⁾
من حيثُ قدَّرتِ أَنَّ اللّوَمَ ينفعه
من عنفه فهو مضى القلبِ موجعه
فضلعتُ بخطوبِ البينِ أضلعه
من النوى كلَّ يومٍ ما يروعه
رأيي إلى سفرٍ بالعزمِ يجمعه
موكِّلاً بفضاءِ الأرضِ يذرعه⁽⁷⁾
ولو إلى السدِّ أضحى وهُوَ يرفعه
للرزقِ كدحاً وكمَّ من يودعه

(1) الأبيات من الخفيف، وانظر: الواقي بالوفيات 4 / 105.

وأبو الصقر هو عبد العزيز بن عثمان القبيصي الهاشمي، أبو الصقر، عالم بالفلك، من الأدباء الشعراء. نسبته إلى "القبيضية" في العراق. توفي سنة (990م). انظر: معجم البلدان 4 / 309، الأعلام 4 / 22.

(2) في (ب) شيئاً.

(3) أي عثمان بن سعيد الداني القرطبي الحافظ المقرئ. توفي سنة (444هـ). انظر: النجوم الزاهرة 5 / 54.

(4) انظر: الواقي بالوفيات 7 / 59. (الظرف): حسن العبارة.

(5) الأبيات من البسيط. ذكرها الصفيدي في ترجمته لابن زريق كما في الواقي بالوفيات 21 / 77.

(6) في (د) ليس يسمعه.

(7) يوجد نقص في (ب) من هنا إلى قوله: فقتل ظالمه (183أ).

وما مجاهدُهُ الإنسانِ واصلهً
واللهُ قسَمَ بَيْنَ الخَلْقِ رِزْقَهُم
لكنَّهُم مُلِفُوا جِرْصاً فَلستَ تَرى
والحرصُ في الرزقِ والأرزاقِ قَدْ قُسمَت
والدهرُ يُعطي الفتي من حيثِ يَمنعُهُ
أَسْتودِعُ اللهَ في بَعْدَادٍ لي قَمراً⁽¹⁾
ودَعتهُ ويؤدِّي أن يؤدِّعني
وكم تشفع [بي]⁽²⁾ أن لا أفارقه
وكم تشبث بي يوم الرّحيل ضحى
لا أكذب الله ثوب العُدْرِ مخترق
إني أوسّع عذري في جنابته
أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غدا لابساً ثوب التّعيم بلا
اعتضتُ من وجهِ حيّ بعد فُرقته
كم قائلٍ لي ذقت البينَ قلتُ له
إني لأقطعُ أيّامي وأنفذها
بمن إذا هجعَ التّوأمُ أيّثُ له
لا يطمئنُ لجنبي مضجعٌ وكذا
ما كنتُ أحسبُ ريبَ الدهرِ يفجعني
حتى جرى البينُ فيما بيننا بيدي
باللهِ يا منزلَ القصرِ الَّذي دَرستَ
هل الزّمانُ معيّدٌ فيك لَدتنا
في ذمّةِ اللهِ من أصبحتَ منزلةً

رزقاً ولا دَعتهُ الإنسانِ تقطعهُ
لم يخلقِ اللهُ مخلوقاً يضيّعهُ
مُسْتَرزقاً وَسوى الغاياتِ تُقنعهُ
بغِيّ أَلَا إنَّ بغِيّ المرءِ يَصْرعهُ
أزياً وَيَمنعُهُ من حيثِ يُطمعهُ
بالكُبحِ من فَلَكَ الأرزارِ مَطْلعهُ
صفو الحياةِ وأني لا أودّعهُ
وللضّروراتِ حالاً لا يشفعُهُ
وأدْمعي مُستَهلاتٍ وأدْمعهُ
عني بفرقتِهِ لكن أرقعهُ
بالبينِ عني وقلبي لا يوسّعهُ
وكلُّ من لا يسوسُ الملكَ يُخلعهُ
شكرٍ عليه فعنه⁽³⁾ اللهُ ينزعهُ
كأساً تجرّعُ منها ما أجزعهُ
الذنبُ واللهِ ذنبي لستُ أدفعُهُ
بحسرةٍ⁽⁴⁾ منه في قلبي تُقطعهُ
بلوعةٍ منه ليلي لستُ أهجعهُ
لا يطمئنُ له مُدُّ غبثٍ مضجعهُ
به ولا أنّ بي الأيامُ تفجعهُ
عسراءَ تمنعني حظّي وتمنعهُ
آثارُهُ وَعَفتُ مُدُّ بنتِ أرْبعةِ [172/أ]
أم الليلي الَّذي أمضت⁽⁵⁾ ترجعهُ
وجادٌ غيثٌ على مُضناك يمرعهُ

(1) في الأصل وباقي النسخ (قمر) والصواب كما أثبت.

(2) أثبتتها من (د).

(3) في (د) فإن.

(4) في الأصل وباقي النسخ (بحرة)، والتصويب من مصدر التوثيق.

(5) في (د) أمست.

مَنْ عِنْدَهُ لِي عَهْدٌ لَا يُضَيِّعُهُ
وَمَنْ يُصَدِّعُ قَلْبِي ذِكْرُهُ وَإِذَا
لَأَصْبِرَنَّ الدَّهْرَ لَا يُتَمَعِّنِي
عِلْمًا أَنْ إِصْطَبَارِي مَعْقَبٌ فَرِحًا
عَسَى اللَّيَالِي الَّتِي ضَنْتَ⁽¹⁾ بِفَرْقَتِنَا
وَإِنْ يَنْلُ مَنَا أَحَدٌ⁽²⁾ مَنِيَّتُهُ
وَحَكِيٌّ عَنِ أَبِي تَمَامٍ أَنَّهُ عَزَمَ عَلَى الْإِنْخِدَارِ إِلَى الْبَصْرَةِ، فَوَرَدَ عَلَيْهِ كِتَابُ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدَلِ، وَفِيهِ⁽³⁾:

أَنْتَ بَيْنَ اثْنَيْنِ تَبْرُزُ لِلنَّاسِ
لَسْتَ تَنْفُكُ رَاغِبًا فِي وَصَالِ
أَي مَاءٍ لِحَرٍّْ وَجْهَكَ يَبْقَى
فَكَرَّرَ رَاجِعًا، وَقَالَ لَا أَدْخُلُ بِلَدِّهَا مِثْلُ هَذَا الشَّاعِرِ⁽⁴⁾.

وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى مَا هَجَا بِهِ الْمُتَنَبِّيَّ وَهُوَ⁽⁵⁾:

أَيُّ فَضْلٍ لِشَاعِرٍ يَتَحَدَّى
عَاشَ طَوْرًا يَبِيعُ بِالْكُوفَةِ الْمَاءَ
وَمِنْ هُنَا قَالَ بَعْضُهُمْ⁽⁶⁾:

الْكَلْبُ وَالشَّاعِرُ فِي رَتْبَةٍ
وَاللَّهُ لَوْلَا حَرَقَاتِ الْهَوَى
(لَا يَطْبِئُنِي) تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ⁽⁷⁾، (طَمَع) حَرَصًا وَرَجَاءً، (مَدْنَسٌ) اسْمٌ فَاعِلٌ أَي مَوْسَخٌ لِعَرْضِي، وَهُوَ
وَهُوَ صِفَةٌ كَاشِفَةٌ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ⁽⁸⁾:

الْأَمْلَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ
كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

(1) فِي (د) أَضْنَتْ.

(2) فِي (د) وَإِنْ يَنْلُ أَحَدٌ مَنَا.

(3) الْأَبْيَاتُ مِنَ الْخَفِيفِ.

(4) زَهْرُ الْأَكَمِ 2/ 212.

(5) الْبَيْتَانِ مِنَ الرَّمْلِ، وَانظُرْ: زَهْرُ الْأَكَمِ فِي الْأَمْثَالِ وَالْحِكْمِ 2/ 212.

(6) الْبَيْتَانِ مِنَ السَّرِيعِ، وَانظُرْ: شَرْحُ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ لِلشُّرَيْشِيِّ 1/ 381. بَدُونَ نِسْبَةٍ.

(7) صَفْحَةٌ 219.

(8) الْبَيْتُ مِنَ الْمُنْسَرَحِ، وَقَائِلُهُ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ، وَانظُرْ: دِيْوَانُ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ 53.

[172/ب] ومن المشهورين بذلك أشعب كما سبق⁽¹⁾، ويحكي عنه أنه قيل له: ما بلغ من طمعك؟ فقال: ما كنت في جنازة ورأيت اثنين يتسازان إلا قلت هما يتحدثان في شيء أوصى به الميت لي⁽²⁾.
وسئل بشار عن مأخذ قوله⁽³⁾:

يروعه السراز بكل شيء
مخافة أن يكون به السراز
فقال قول أشعب هذا⁽⁴⁾.

وأخذه أبو النؤاس أيضاً في قوله⁽⁵⁾:

تركتني الوشاة نصب المشير
ما أرى خاليين في الناس
ين وأحدثوه بكل مكان
إلا قلت ما يخلوان إلا لشياني

(إذا استمال) غيري طمع، (أو إطي) وهذا العطف لا فائدة فيه؛ إذ هو من قبيل التأكيد لما علم سابقاً من أن المعنى أطي استمال. نعم لو قدم ذكر أو عطف عليه استمال كان تأسيساً، غير أن الوزن لا يساعده، وفائدته حينئذ حصول الإيضاح، فمن ثم قال بعض الفضلاء: ينبغي في المكاتبات أن يقدم مولانا على سيدنا، حيث كان المولى مشتركاً بين معانٍ متعدّدة، فيخلصه ما بعده ويلخصه لأحدهما⁽⁶⁾. وقوله:

154- وقد علت بي رتباً تجاربي
أشفين بي منها على سبل النهى

بمنزلة التعليل لعدم الاستمالة فإنّ التجارب مفاتيح العقول والأسباب الموصلة للمطلوب والمأمول كما قال الشاعر⁽⁷⁾:

إنّ الرجال صناديق مقلّة
وأما قول مجير الدين محمد بن تميم⁽⁸⁾:

ومما مفاتيحها إلا التجارِبُ

(1) صفحة 316.

(2) مجمع الأمثال 1/ 439.

(3) البيت من الوافر.

(4) زهر الآداب 3/ 802، ديوان بشار بن برد 3/ 247.

(5) البيت من الخفيف، وانظر: زهر الآداب 3/ 802.

(6) بحث ولم أحده.

(7) البيت من البسيط، وانظر: الحماسة للبحري 457، وقائله أبو الأسود الكناني، وبدايته:

لا تُحمدنّ امرئاً حتى تُجره
ولا تُدمنّه من غير تجريب

(8) في (د) وما أحسن قول نجم الدين محمد بن تميم.

والبيتان من الطويل، وانظر: زهر الأكم في الأمثال والحكم 2/ 200.

ومجير الدين هو محمد بن يعقوب بن علي، أبو عبد الله، مجير الدين ابن تميم، الأديب البارع، الشاعر المشهور، أصله دمشقي وانتقل إلى حماة وخدم صاحبها الملك المنصور جندياً، وكان فاضلاً شجاعاً عاقلاً. توفي سنة (1285 م). انظر: النجوم الزاهرة 7/ 367.

لك العذر كم صاحبت في التأسر صاحباً
 وجزئت أبناء الزمان فلم أجد
 فما نالني منه سوى الهم والعناء [173/أ]
 فتى منهم عند المضيق ولا أنا
 (وقد علّت) وارتفعت (بي رتباً) جمع رتبة؛ وهي الدرجة والمنزلة والرفعة، (تجاري) بكسر الراء اختباري
 للأمور وسيري لتصاريف الدهور، (أشقى) الرتب والجملة وصفية والمعنى مشرفات بي، (بي منها) أي
 بسبب التجارب، (على سبيل التهيؤ) جمع نهيء، وقد تقدّم معناه⁽¹⁾، وغير خاف ما في النهي من
 الاستعارة؛ حيث شبه بالقصد الذي يتوصل إليه بطرق عديدة على طريق الكناية وأثبت له السبيل على
 أسلوب التخيل، وكذا ما في استعارة كل من التجارب والرتب وإثبات العلو والإشراف بما، وقوله:

155- إذا امرؤ خيف لإفراط الأذى لم يُحش مني نرق ولا أذى

بمنزلة البيان لقوله (يعتصم الحلم) وهو إشارة إلى الاعتدال في المكافآت المتوسطة بين الإفراط والتفريط،
 وذلك لا ينافي الحلم لأنه في كل شيء بحسبه، وهو مأخوذ من قول الشاعر⁽²⁾:

ولست بفحاش عليه وإن أساء
 وما شكل من آذى نداماه من شكلي

وفي الجمع بين الخوف وعدم الخشية طباقاً بديعياً، (إذا امرؤ) تقدّم الكلام عليه⁽³⁾، (خيف) هيب،
 والأصل خوف بالبناء للمجهول، أي خافه غيره، ومعلوم إعلال خاف لأجل (إفراط الأذى) مجاوزته
 المقدار في جانب الزيادة، ويقابله من جهة التقصان التفريط، وخاف⁽⁴⁾ الوسط بينهما الاعتدال⁽⁵⁾،
 لم يحش جواب الشرط [173/ب] (مني نرق) بنون فزاي بعدها قاف أي خفة⁽⁶⁾، (ولا أذى) أي
 ما يتأذى به، وهو من باب رضي يرضى، ولما كان إطلاقه موهماً⁽⁷⁾ للوهن والضعف عقب بقوله:

156- من غير ما وهنٍ ولكي امرؤ أصون عرضاً لم يدنس الطخا

على أسلوب الاحتراس البديع، والظاهر أن اتصافه بالحلم وعدم الانتقام كما يقتضيه صنيعه السابق،
 أو بالبدل للإنعام كما يقتضيه صنيعه اللاحق، والبيت لهذا المعنى على جانب البلاغة، ولو سمي
 باستخدام التنازع لم أر به بأساً، ومأخذ الصدر قول ابن عنقاء الفراري⁽⁸⁾:

إذا قيلت العوراء⁽⁹⁾ أغضى كأنه
 ذليل بلا ذل ولو شاء لانتصر

(1) صفحة 60.

(2) البيت من الطويل وهو بدون نسبة، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 1/ 106.

(3) صفحة 89.

(4) في (د) حاق.

(5) لم يذكر في (د) الاعتدال.

(6) في (د) حقة.

(7) في (د) موهناً.

(8) البيت من الطويل، قاله ابن عنقاء الفراري بمدح ابن عمه عميلة، وكان عميلة هذا قد جبره من فقر. لسان العرب مادة (عور).

(9) في (د) العور.

ومأخذ العجز قول حسان⁽¹⁾:

أصونٌ عرضي بمالي لا أدنُّهُ
لا بارك الله بعد العرض بالمالي
(من غير) بدون، (ما) زائدة، (وهن) بإسكان الهاء هنا وفتحتها ضعف، وكأنَّه استشعر اعتراضاً عن
الاحتباس، إما على الاحتمال⁽²⁾ الأوَّل فتقديره إذا كان صحيحاً فلم لا ينتقم فقال (ولكنِّي) على
سبيل⁽³⁾ الاستدراك البديعي، (امرؤُ أصون) بالحلم وهو من الصيانة، (عرضاً) بكسر أوَّلِهِ يطلُّ ويرادُّ
به النَّفس، وصيانتُه تُؤي ما يخل به من جهة الشَّرع والمروءة والفتوة، (لم يدنُّسه) يوسِّخه، (الطَّخا) بفتح
الطَّاء المشدَّدة غير معجمة وبالحاء المعجمة العيب، وأصله المدُّ وإتِّمَّ قصر للضرورة وهو جائز نظماً ونثراً
بلا خلافٍ.

أما التَّظْم فشواهدُه كثيرةٌ، وأما النَّثر فلقول قيس بن عاصم، وقد قيل له: بم سِدَّت قومك؟ [174/أ]
قال: ببذل القري وترك المراء ونصرة المولى⁽⁴⁾.

ومعلومٌ أنَّ المراء ممدودٌ، وقاس بعضه مدَّ المقصور للضرورة على قصر الممدود، واستشهد أبو العباس أحمد
ابن ولاد بما خرَّجه من قول سيبويه بما مدوا، فقالوا: مساجيد ومتانين، كما قال الفرزدق⁽⁵⁾:

تنقي يداها الحصى من كلِّ هاجرةٍ
نقي الدراهم تنقاد الصياريف
من أنَّ تلك زيادةٌ كما أنَّ هذه زيادةٌ، وأكثرُ البصريين يمنع ذلك، ويردُّ القياس بأنَّ في قصر الممدود
الأصل بخلاف هذا، وعلى قياس ذلك نحو صرف غير المنصرف، ومنع صرف المنصرف كما هو مبين في
محلِّه، وأما على الاحتمال الثاني؛ فتقديره ولو كان صحيحاً لما أنعمت ببذل مالك، لأنَّه دليل الخوف
والخشية، فهو كالحالدية المؤداة هبية⁽⁶⁾ لا رغبة، فأجاب بالاستدراك المذكور، كما يدلُّ عليه قوله:

157- وَصَوْنُ عَرِضِ الْمَرْءِ أَنْ يَبْذُلَ مَا
ضُنَّ بِهِ مِمَّا حَوَاهُ وَانْتَصَى

وهو أحدُ المتنازعين، ويقرب منه قولُ زهير في معلقته⁽⁷⁾:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
يَغْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمَ

وقول عمرو بن الأهتم السَّعدي⁽⁸⁾:

(1) البيت من البسيط، وانظر: ديوان حسان بن ثابت 172/1.

(2) في (د) لها على الاحتمال.

(3) في (د) طريق.

(4) البيان والتمييز 78/2.

(5) البيت من البسيط، وذكره ابن منظور في لسان العرب مادة (صرف)، ونسبه للفرزدق. والشاهد في البيت (الصياريف) حيث زيد

الياء إشباعاً للكسرة.

(6) في (د) هبة.

(7) البيت من الطويل، وانظر: شرح ديوان زهير بن أبي سلمى لأبي العباس ثعلب 28.

(8) الأبيات من الطويل، وانظر: المفضليات 125، 126، 127.

دَرِينِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَا أُمَّ هَيْثُمَ لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرَّجَالِ سُرُوقُ
 دَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي عَلِي الْحَسَبِ الزَّكَاكِ الرَّفِيعِ شَفِيقُ
 دَرِينِي فَإِنِّي⁽¹⁾ دُو عِيَالٍ تَهْمُنِي نَوَائِبُ يَعْتَسَى زُرُّهَا وَحُفُوقُ
 وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الدَّمَ بِالْقَرَى وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ
 لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرَّجَالِ تَضِيقُ

[174/ب] (وصون) مبتدأ مضافٌ إلى عرض المتقدم بيانه، مع بيان (المروء) المضاف إليه، قصد بذلك بيان ما أجمل في البيت الأول، (أن يبذل) بذل، (ما ضن به) بالبناء للمجهول؛ أي ما جبلت عليه النفوس على الضنة والبخل به، (مما حواه) حازه، ومن فيه للبيان، (وانتصى) بالصاد المهملة اختار وابتغى، ونصبه اختيارهم، والمراد بذلك إما حسن الخلق والصبر على المكاره، أو بذل المال على الاحتمالين السابقين، وبين البذل والصيق⁽²⁾ طباق، وقوله:

158- والحمدُ خيرُ ما اتخذتُ جنةً وأنفسُ الأذخارِ من بعدِ التُّقى

بمثابة الثمرة المترتبة على ما ذكر من البذل، ومأخذه قولُ الخنساء⁽³⁾:

نَعِفْتُ وَنَعَرْتُ حَقَّ الْقَرَى وَتَخَدُّ الْحَمْدَ دُخْرًا وَكَنْزًا
 وَأَكْثَرَ الشَّعْرَاءِ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَالَ عْتَبَةُ بْنُ مُجَبَّرٍ الْحَارِثِيُّ بَعْدَ ذِكْرِ الْجُودِ⁽⁴⁾:

جَعَلْنَاهُ دُونَ الدَّمِّ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا عُذَّ مَالُ الْمَكْنُونِ الْمَنَائِحِ
 لَنَا حَمْدُ أَرَابِ الْمَيِّنِ وَلَا يُرَى إِلَى بَيْتِنَا مَالٌ مَعَ اللَّيْلِ رَائِحِ
 وَقَالَتِ الْخَنْسَاءُ⁽⁵⁾:

تَرَى الْحَمْدَ يَهْوِي إِلَى بَيْتِهِ يَرَى أَفْضَلَ الْكَسْبِ أَنْ يُجْمَدَا
 وَقَالَ لَبِيدٌ⁽⁶⁾:

=وعمر بن الأهتم هو عمرو بن سنان، أحد الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم، ولقي إكرامًا وحفاوة. ولُقب أبوه بالأهتم؛ لأنَّ ثنيتَه هتمت. توفي سنة (677م). انظر: معجم الشعراء 1/ 212، الأعلام 5/ 78.

(1) في (أ) فيان.

(2) في (أ) والصفة.

(3) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان الخنساء 70.

(4) البيتان من الطويل، وانظر: ديوان الحماسة بشرح المرزوقي 1092.

(5) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان الخنساء 31. وفي مصدر التخريج: ترى الجمد.

(6) البيت من الطويل، وانظر: ديوان لبيد (المعرفة) 77.

رَأَيْتُ التَّقَى وَالْبِرَّ خَيْرَ تَجَارَةٍ
وذخراً⁽¹⁾ إذا ما المرءُ أَصْبَحَ نَاقِلاً
وقالَ عبد الصّمدِ بن المَعْدِلِ⁽²⁾:

ومن تَكَنَّى الأوراقُ والتَّبَرُّ ذَخْرُهُ
فَمَا كَانَ غَيْرَ الحَمْدِ يَرِغْبُ فِي ذَخِرِ
ومأخِذُ العَجْرِ قَوْلُ الأَخْطَلِ⁽³⁾: [175/أ]

وإذا افْتَقَرْتَ إلى الدّخائِرِ⁽⁴⁾ لم تَجِدْ
ذخراً⁽⁵⁾ يَكُونُ كصَالِحِ الأَعْمَالِ

(والحمد) تقدّم الكلام عليه عند الشُّكْرِ⁽⁶⁾، وَقَعَ مَبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُ (خَيْرًا مَا) شَيْءٌ (اتَّخَذْتَ جُنَّةً) بضمّ الجيم سِتْرَةٌ وَعَدَّةٌ، كما قالَ القائلُ: عَلَيَّ حَبَّةُ جُنَّةٍ قَسِيمُ النَّارِ وَالْجُنَّةُ⁽⁷⁾. (وَأَنْفُسٍ) أَرْفَعُ وَأَشْرَفُ، أَضِيفَ إلى (الإِذْخَارِ) بِالذَّالِ المَعْجَمَةِ جَمْعُ ذَخِرٍ وَهُوَ مَا يَدَّخِرُهُ الإِنْسَانُ؛ لِلقَاعِدَةِ المَشْهُورَةِ فِي أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ مِنْ أَنَّهُ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مِضَافًا، أَوْ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، أَوْ مِنْ وَلَوْ تَقْدِيرًا، (مَنْ بَعْدَ) مُتَعَلِّقٌ بِالإِذْخَارِ وَإِنْ كَسَرَ (التَّقَى) وَالأَصْلُ وَقِي، وَفَعْلُهُ وَقِي، وَمِنْهُ التَّقْوَى وَالتَّقَاةُ، وَهَذَا مِمَّا يَمْتَحَنُ بِهِ مَنْ يَدَّعِي مَعْرِفَةَ كَشَفَ القَامُوسِ وَمَا هُوَ مُرْتَّبٌ عَلَى تَرْتِيبِهِ مِنْ كِتَابِ اللُّغَةِ، حَتَّى أَنَّ بَعْضَ الأَكْبَارِ امْتَحَنَ شَخْصًا مِنْ طَلِبَةِ العِلْمِ مِنْ أَصْحَابِنَا فِي اسْتِخْرَاجِ تَقْوَى مَنِ القَامُوسِ فَعَجَزَ، وَكَانَ لِذَلِكَ الرِّئِيسِ خَادِمًا فَطَنًا، فَأَخَذَ الكِتَابَ وَاسْتِخْرَجَ مِنْهُ المَطْلُوبَ، فَضَعَفَ الطَّالِبُ، وَقَوْلُهُ:

159- وَكُلُّ قَرْنٍ نَاجِمٍ فِي زَمَنِ
فَهُوَ شَبِيهُ زَمَنِ فِيهِ بَدَأَ

فِيهِ عَقْدٌ لِقَوْلِ أَمِيرِ المُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ: النَّاسُ يَزْمَانُهُمْ أَشْبَهُ مِنْهُمُ بِأَبَائِهِمْ⁽⁸⁾.
وَلِلَّهِ دُرٌّ القَائِلِ حَيْثُ يَقُولُ⁽⁹⁾:

زَمَانُنَا كَأَهْلِهِ
وَأَهْلُهُ كَمَا تَرَى
وَسِيرُهُمْ كَسِيرِهِمْ
إِلَى وَرَا

(1) في (د) رجاء.

(2) في (د) العدل. والبيت من الطويل، وانظر: ديوان عبد الصمد بن المعدل 42.

(3) البيت من الكامل، وانظر: ديوان الأخطل 144.

(4) في (د) الدخائر.

(5) في (د) ذخرا.

(6) صفحة 233.

(7) مجمع الآداب في معجم الألقاب 3/ 352، شرح الشفا 1/ 687، ولم ينسبها.

(8) كشف الخفاء 2/ 311، وفيه: من قول عمر بن الخطاب كما قاله الحافظ الصريفي، وقال محمد بن أيوب ارتحلت إلى يحيى الغساني من أجله، وقيل أنه قول علي بن أبي طالب، قال القاري: وهو الأشهر الأظهر انتهى.

(9) الأبيات من مجزوء الرجز، ذكرها الصفدي باختلاف يسير. انظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 222. ومن الملح النحوية: جلس بعض الطلبة يوماً بين يدي المنصور الدَّهْبي فأنشد البيت، وخفض زماننا عند الإنشاد فقال له المنصور: كيف خفضت الزمان؟ فقال الطالب: والله لأخفضه كما خفضني، فأعجب ذلك المنصور. النبوغ المغربي في الأدب العربي 2/ 564.

وبالْعِ السَّرَاجِ الوَرَاثِ فِي قَوْلِهِ (1):

زَعَمُوا لِبَيْدَاءَ قَالَ فِي عَصْرِهِ
وَأَرَادَهُ (2) أَعْدَى خَلَقَهُ مِنْ خَلْفِهِ
وَتَضَاعَفَ الْجَرْبُ (3) الَّذِي
عَدُوهُ تَنَفَّكُ عَنْ مَاضٍ وَلَا مَتَعَقِبٍ
فَجَعَلَ الزَّمَانَ كُلَّهُ بِمَنْزِلَةِ عَصْرٍِ وَاحِدٍ فِي الْفَسَادِ، وَالنَّاسُ كُلَّهُمْ بِمَنْزِلَةِ خَلْقٍ وَاحِدٍ هُوَ أَشْبَهُ بِذَلِكَ الزَّمَانَ،
وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ أَعْدَاءَ إِلَى مَا يُقَالُ أَنَّ ثَلَاثَ جِيَمَاتٍ تُعَدِّي وَهِيَ: الْجَرْبُ وَالْجُدْرِيُّ وَالْجَذَامُ، وَثَلَاثَ سِينَاتٍ
كَذَلِكَ وَهِيَ: السُّلُّ وَالسَّيْلُ وَالسَّعَالُ.

وَالكَلَامُ عَلَى تَعَارُضِ الْأَحَادِيثِ فِي هَذَا الْبَابِ، وَهِيَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَشَرَفَ وَكَرَّمَ: "لَا عَدُوِي
وَلَا طَيْرَةٍ" (4)، وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "فَرَّ مِنَ الْمَجْدُومِ فِرَارَكَ مِنَ الْأَسَدِ" (5)، وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ: "إِنْ كَانَ الشُّؤْمُ فِي شَيْءٍ فَفِي الدَّارِ وَالْمَرْأَةِ وَالْفَرَسِ" (6) طَوِيلٌ مُنْتَشِرٌ الْأَطْرَافِ فِي مِظَانِهِ،
وَمَحْصَلُهُ أَنَّ الْأَوَّلَ مَحْمُولٌ عَلَى مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ ذَلِكَ مُؤَثِّرٌ بِالذَّاتِ، كَالْأَعْرَابِيِّ الَّذِي قَالَ: إِبْلَانَا تَكُونُ
كَالطَّبَّاءِ الْعَفْرِ، فَإِذَا دَخَلَهَا الْبَعِيرُ الْأَجْرَبُ أَعْدَاهَا، حَتَّى قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ أَعْدَى
الْأَوَّلِ (7).

وَالثَّانِي مَحْمُولٌ عَلَى مَنْ يَتَقَصَّدُ الْاجْتِمَاعَ بِالْمَجْزُومِ، وَيَبْقَى تَأْثِيرُ ذَلِكَ بِالْخَاصَّةِ عَلَى وَفْقِ الْقُدْرَةِ وَالْإِرَادَةِ
مَنْ اللَّهُ تَعَالَى حَيْثُ أُجْرِيَ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الْعَادَةِ.

وَالثَّلَاثُ مَحْمُولٌ عَلَى الدَّارِ جَارِ السَّوَى، وَالْمَرْأَةِ غَيْرِ الْوَلُودِ، وَالْفَرَسِ الَّتِي لَا يَغْزِي عَلَيْهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَيَدُلُّ
لِذَلِكَ مَا أَخْرَجَهُ الطَّبْرَائِيُّ عَنْ أَسْمَاءَ بِنْتِ يَزِيدِ بْنِ السَّنَنِ، قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
"إِنَّ مِنْ شِقَاءِ الْمَرْءِ فِي الدُّنْيَا ثَلَاثَةٌ: سُوءُ الدَّارِ، وَسُوءُ [176/1] الْمَرْأَةِ، وَسُوءُ الدَّابَّةِ". قِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ
مَا سُوءُ الدَّارِ؟ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "ضَيْقُ سَاحَتِهَا وَحَبْثُ جِيرَانِهَا". قِيلَ فَمَا سُوءُ

(1) الأبيات من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 223، وفيه:

وتضاعف الجرب الذي عدواه لا تنفك عن ماضي بلا متعقب

(2) في (د) وأرى.

(3) في (أ) الجري والتصويب من (د).

(4) أخرجه البخاري في الطب، باب الطيرة 7/ 174، رقم الحديث 5753، ومسلم في السلام، باب الطيرة والفأل 4/ 1747، رقم الحديث 2225.

أبطل الإسلام اعتقاد أن العدو تنتقل بنفسها، لا بقدره الله تعالى. والطيرة هي التشاؤم.

(5) أخرجه البخاري من طرق معلقاً بصيغة الجزم 7/ 164، رقم الحديث 5707، باختلاف يسير.

(6) أخرجه البخاري في الطب، باب الطيرة 7/ 174، رقم الحديث 5753، ومسلم في السلام، باب الطيرة والفأل 4/ 1747، رقم الحديث 2225. أخرجه ضمن حديث لا عدوى ولا طيرة.

(7) صحيح البخاري في الطب، باب لا صفر وهو داء يأخذ البطن 7/ 166، رقم الحديث 5717.

المرأة؟ قال: "عقم رحمها وسوء خلقها". قيل فما سوء الدابة؟ قال: "منعها ظهورها وسوء خلقها"⁽¹⁾. وقيل المراد الإخبار عن اعتقاد الناس في ذلك لا أنه⁽²⁾ خبر من النبي صلى الله عليه وسلم عن إثبات الشؤم إلى غير ذلك من التأويلات⁽³⁾.

ومن الأمثال: أشأ من طويس⁽⁴⁾، والمراد به طويس المغتي⁽⁵⁾ فإنه ولد يوم توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفطم يوم توفى أبو بكر رضي الله عنه، وختن يوم قُتل عمر رضي الله عنه، وتزوج يوم قتل عثمان رضي الله عنه، وجاء له ولد يوم قتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه أو ولده الحسن رضي الله عنه على اختلاف الروايات⁽⁶⁾.

والتشاؤم أمرٌ مركز⁽⁷⁾ في الطبائع. حكى عن أبي إسحاق أنه كان جالساً، فجاء أصحابه وقالوا: يا أبا إسحاق هل لك في الخروج بنا إلى العقيق وإلى قباء؟ فإن هذا اليوم كما ترى فقال: اليوم يوم الأربعاء ولست أبرح من منزلي، قالوا وما تكره من يوم الأربعاء وهو يوم ولد فيه يونس بن متى، فقال: بأبي وأمي صلى الله عليه وسلم فقد⁽⁸⁾ إلتقمه الحوث، قالوا: فهو يوم نصر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الأحزاب. قال: أجل، ولكن بعد أن زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر⁽⁹⁾.

وقال [ب/176] عبد الملك بن عمير الكوفي كنت عند عبد الملك بن مروان بقصر الكوفة بدار الإمارة حين جيء برأس مصعب بن الزبير فوضع بين يديه، فرآني قد ارتفعت، فقلت: أعيذك بالله يا أمير المؤمنين كنت بهذا القصر بهذا الموضع مع عبد الله بن زياد فرأيت رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه في هذا المكان، ثم كنت مع المختار بن أبي عبيد الثقفي فرأيت رأس عبد الله⁽¹⁰⁾ بن زياد بين يديه، ثم كنت مع مصعب بن الزبير هذا فرأيت رأس المختار بين يديه، قال فقال عبد الملك: لا أراك الله الخامسة، ثم قام من موضعه، وأمر بهدم ذلك الطاق الذي كنا فيه⁽¹¹⁾.

وقال ابن خلكان في تعاليقه: حكى لي أبو المجد قاضي السويداء، قال: كان بالشام شاعران ابن المنير الطرابلسي وابن القيسراني، وكان ابن المنير كثيراً ما ينكت على ابن القيسراني بأنه ما صحب أحداً إلا

(1) معجم الطبراني الكبير 153/24، رقم الحديث 395.

(2) في (د) لأنه.

(3) انظر: فتح الباري 9/138، و10/244.

(4) وهو أول من عنت في الإسلام بالمدينة. مجمع الأمثال 1/258.

(5) في (د) المفتي.

(6) مجمع الأمثال 1/258.

(7) في (د) مذكور.

(8) في (د) فلقد.

(9) تاريخ مدينة دمشق 74/289.

(10) في النسخ (عبيد الله) والتصويب من (ج).

(11) نهاية الأرب في فنون الأدب 21/126.

نُكِبَ، فَاتَّفَقَ أَنَّ أَتَابِكَ عَمَادُ الدِّينِ زَنْكِي -صاحب الشَّامِ- غَنَّاهُ مَغْنًى عَلَى قَلْعَةِ جَعْبَرٍ وَهُوَ مُحَاصِرُهَا
قَوْلَ الشَّاعِرِ⁽¹⁾:

ويلي من المعرض الغضبان إذ نقل الـ
سَلَّمْتُ فَارُوزَ⁽²⁾ يثني قوسَ حاجبه
واشي إليه حديثاً كلُّهُ زُورُ
كَأَنِّي كَأْسُ خَمْرٍ وَهُوَ مَحْمُورُ
فاستحسنها زَنْكِي وَقَالَ: لمن هما؟ فقيل: لابن المنير وهو بحلب، فكتب إلى والي حلب يسيره إليه سريعاً،
فليلة وصل ابنُ المنير قُتِلَ أَتَابِكَ زَنْكِي، ولما دخل ابنُ المنير [1/177] إلى حلب قَالَ لَهُ ابْنُ الْقَيْسِرَانِي:
إِنَّ هَذِهِ بِكُلِّ مَا كُنْتَ تَنْكِنِي بِهِ انْتَهَى⁽³⁾.

قلت: ابنُ المنير هذا هو الشَّيْخُ الْمَهْدَبُ الدِّينِ الطَّرَابِلَسِيّ المشهور، كَانَ مِنْ كِبَارِ الشَّيْعَةِ⁽⁴⁾، وَجَنَحَ إِلَى
تَرْكِ التَّشْيِيعِ لَمَّا هَاجَرَ إِلَى بَغْدَادَ؛ بِسَبَبِ مَدْحِ الشَّرِيفِ الْمَوْسَوِيِّ نَقِيبِ الْأَشْرَافِ بِهَا، وَكَانَ الشَّرِيفُ أَيْضاً
مِنْ كِبَارِ الشَّيْعَةِ، فَلَمَّا دَخَلَ بَغْدَادَ جَهَّزَ إِلَى الشَّرِيفِ هَدِيَّةً مَعَ مَمْلُوكِهِ -بل معشوقه- تَرَى الَّذِي سَارَتْ
الرَّكْبَانُ بِغَرَامِهِ فِيهِ، فَأَخَذَ الشَّرِيفُ الْهَدِيَّةَ وَالْمَمْلُوكَ، فَلَمَّا وَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى مَهْدَبِ الدِّينِ ابْنِ مَنِيرٍ أَشْرَفَ
عَلَى ذَهَابِ رُوحِهِ، فَكَتَبَ إِلَى الشَّرِيفِ وَإِلَى تَتْرٍ يَقُولُ⁽⁵⁾:

عَدَّبْتُ	طَرَبِي	بِالسَّهَرِ	وَأَدَّبْتُ	قَلْبِي	بِالْفِكْرِ
وَمَزَجَتْ	صَعْوُ	مُودَّتِي	مِنْ	بَعْدِ	بُغْدِكَ
وَجَفَوْتُ	صَبَّأً	مَا لَهُ	عَنْ	حُسْنِ	وَجْهِكَ
يَا قَلْبُ	وَجْحًا	كَمْ تُخَا	دَع	بِالْعُرُورِ	وَكَمْ تُعَرُّ
وَالْإِمَّ	تَكَلَّفُ	بِالْأَعْنَ	مِنْ	الطَّبَاءِ	وَبِالْأَعْرَ
رَيْمٌ	يُفَوِّقُ	إِنْ رَمَا	كَ	بِسَهْمِ	نَاطِرِهِ
تَرَكَّهَا ⁽⁶⁾	أَعْيُنَ	تَرَكَّهَا	مِنْ	بِأَسْهَنَ	عَلَى خَطَرِ
وَرَمَتْ	فَأَصَمَّتْ	عَنْ قِيسِي	لَا	يُنَاطُ	بِهَا وَتَرِ
مَرَجَتِكَ	جَرَحًا	لَا يُحِيْطُ	بِالْخَيْوِطِ	وَلَا	الْإِبْرِ
يَلْهُو	وَيَلْعَبُ	بِالْعَقُولِ	عِيُونُ	أَبْنَاءِ	الْخَزْرِ

(1) البيتان من البسيط.

(2) في (د) فاروز.

(3) وفيات الأعيان 1/158، ونقلها الصفدي في الغيث المسجم في شرح لامية العمم 2/227.

(4) هو أحمد بن منير، أبو الحسين مهذب الدين، كان رافضياً كثير الهجاء خبيث اللسان، حبسه صاحب دمشق على الهجاء، وهم بقطع لسانه، ثم اكتفى بنبذه منها، فرحل إلى حلب وتوفي بها سنة (1153 م). انظر: وفيات الأعيان 1/156، الأعلام 1/260.

(5) القصيدة من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان ابن منير الطرابلسي 72-75.

(6) في (د) هو.

وكأهنَّ له أكر
 وحنفي سرك قد ظهر [177/ب]
 يفضي إليه فينتظر
 أنا من هواه على خطر
 إن تثنى أو خطر
 وحين عاينه عذر
 جبينه ليل الشعر
 فتري لها فيه أثر
 والبدر حسناً إن سقر
 قلبي الشفي (2) وما أمر
 وربيع لذاتي صقر
 والبيت أقسم والحجر (3)
 به ولي واعتم
 ابن الشريف أبي مضر
 إلي مملوكي تتر
 هـ الميامين العز
 ورجعت عنه إلى عمر
 به بين قوم واشتهر
 ثم صاحبه عمر
 آل النبي ولا اشتهر
 عن التراث ولا زجر
 شق الكتاب وما بقر (4)
 بكاء نسوان الحضرة
 جنح الظلام المعتكر

فكأنهنَّ صوالج
 تُخفي الهوى وتسرهُ
 أهل لوجدك من مدى
 نفسي الغداء ليشادين
 رشاً تحار له الخواطر
 عدل العذول وما رأى
 قمر يزن ضوء صبح
 تدمي اللواحظ خده
 فهو (1) كالهلال ملثماً
 ويلاه ما أخلاه في
 يوم المحرم بعده
 بالمشعرين وبالصفنا
 وبمن سعى فيه وطاف
 لمن الشريف الموسوي
 أبادى الجحود ولم يرد
 وأليست آل أمية الط
 وحدث بيعة حيدر
 وإذا جرى ذكر الصحا
 قلت المقدم شيخ تـ
 ما سل قط طباً على
 كلاً ولا صدّ البتول
 وأتابها الحسيني وما
 ونعت عثمان الشهيد
 وشرحت حسن صلته

(1) في (د) فلقد.

(2) في (د) الشقي.

(3) في (د) وبالحجر.

(4) في (د) ولا بقر.

وحفه البراءة والزمر [178/أ]
 بكلِّ شعيرٍ مُبتكِرٍ
 رُ مَنْ لِحاني أو زجرَ
 عقوقُها إحدى⁽¹⁾ الكبرِ
 عن بينها⁽²⁾ في زمر
 المسلمِين على عَزَز
 حسامه وسطاً وكَر
 وبعيرٍ أمهم عَقَر
 وعفَّ عنه إذ قدَر
 ولَّى بصفينٍ وفرَّ
 يه فما أخطأ القدر
 يه ولا عمرو مَكْر
 تل لا بصارمه الذكْر
 اصب ما تتمر واختمر
 ين على عليّ مُغتَمِر
 في النهروان ولا أنثر
 إليه أمرهما شَعْر
 فأنا البريء من الخطر
 حبكم وأوجز واختصر
 شرب الخمر ولا فجر
 أبناء فاطمة أمر
 ما استطال من الشعر
 وصيام أيام أخر
 للملابس يُدخِر [178/ب]

وقرأت من أوراق مص
 ورثت طلحة والزبير
 وأزور قبرهما وأزح
 وأقول أم المؤمنين
 ركبت على جمل لتصبح
 وأتت لتصلح بين جيش
 فأتى أبو حسنٍ وسل
 وأذاق إخوته الردى
 ما ضره لو كان كف
 وأقول إن إمامكم
 وأقول إن أخطأ معاو
 هذا ولم يغدر معاو
 بطلاً بسوطه⁽³⁾ يقا
 وحينئذ من رطب التو
 وأقول ذنب الخارج
 لا نائر لقتالهم
 والأشعري ممأ يؤول
 قال انصبوا لي منيراً
 فعلا وقال خلعت صا
 وأقول إن يزيد ما⁽⁴⁾
 ولجيشه بالكف عن
 وحلقت في عشر المحرم
 ونويت صوم نهار
 ولبست فيه أجل ثوب

(1) في (د) أحد.

(2) في (د) من بينها.

(3) في (د) بسيوطة.

(4) في (أ) يزيدنا، والتصويب من (د).

وسهرتُ في طبخِ الحبوبِ
وغدوتُ مُكْتَجِلاً
ووقفتُ في وسطِ الطريقِ
وأكلتُ جرجيرَ البقولِ
وجعلتهم خبزَ الفواكهِ
وغسلتُ رجلي كلها
وأمينُ أجهزُ بالصلاةِ
وأسنُّ تسنيمُ القبورِ
وإذا جرى ذكرُ الغديرِ
وسكنتُ جلقُ واقتديتُ
وأقولُ مثلُ مقالهم
مَصْطِيحِي⁽³⁾ مكشوفةُ
بقر ترى برئيسهم⁽⁴⁾
وخفيفهم مستقلُّ
وطباعهم كجبالهم
وأقولُ في يومِ تحارُ
ما يدركُ التَّشْبِيهُ تغريدُ
والصَّحْفُ ينشُرُ طيها
هذا الشَّريفُ أضلني
مالي مُضِلُّ في الورى
فيقالُ خذ بيدِ الشَّريفِ
لِوَاحَةٍ تسطوُ فما
واللهُ يغفرُ للمسيءِ
فاخشَ الإلهَ بسوءِ فعلكُ

مَنْ العِشاءِ إلى السَّحَرِ
أصافحُ مَنْ لقيتُ مِنَ البِشْرِ
أقصُّ شاربَ مَنْ عَبَرِ
بلحمِ جريُّ الحفَرِ⁽¹⁾
في البوادي والحضَرِ
ومسحتُ خُفِّي في السَّفَرِ
كَمَنْ قداماً بما⁽²⁾ جهزُ
لكلِّ قيرٍ مُفتخرُ
أقولُ ما صحَّ الخَبَرُ
بهم وإن كانوا بقرُ
بالفاشِريَّةِ قد فسَّرُ
وفطيرتي فيها قِصَرُ
طيشَ الظَّليمِ إذا نفر
وصوابُ قوهم هدر
جُبلتُ وقدَّت من حَجَرِ
لَهُ البصائرُ والبَصَرُ
البلايلِ في السَّحَرِ
والنَّارُ ترمي بالشرُّ
بعدَ الهدايةِ والنَّظَرُ
إلا الشَّريفُ أبو مُصَرُ
فمستقرُّ كما سَقَرُ
ثُبقِي عليه ولا تَذَرُ
إذا تنقَّلَ واعتذَرُ [179/أ]
والحذرُ ثمَّ الحذرُ

(1) في (أ) و(د) خزبي الحفر، والتصويب من مصدر التوثيق.

(2) في (د) بما قداما.

(3) في (أ) مصطحين. والتصويب من (د).

(4) في (د) برأيههم.

وإليَّكَهَا	بدوِيَّة	رَقَّتْ	لرَقَّتْهَا	الحَضْرَ
شامِيَّةٌ	لو	قِسُّ	الفصاحَةِ	لافتخِرَ
ودرى	وأيقِنَ	بحرٌ	وَالفَاطِي	دُرُرُ
وبديعة	كبدية	عذرا	ترفُّلُ	في الحَبْرِ
حَبْرَتَهَا	فغدتْ	الرَّوِضِ	بأَكْرَهُ	المَطَرُ
وإلى	الشَّرِيفِ	لما	قرأها	وابتَهَرَ
رَدُّ	الغلامِ	على	الجُحودِ	ولا أَضَرَ ⁽¹⁾
فَأَتَانِي	وجزئتهُ	شكراً	وقالَ	لقد صَبَرَ

فلما وصلت إلى الشَّريفِ ضحكك، وقال: قد أبطأ عليه فهو معذورٌ، وجهَّزَ المملوكَ مع⁽²⁾ هدايا حسنةٍ، فمدحه مهذبَ الدِّينِ رحمه الله فقال⁽³⁾:

إلى المرتضى حثَّ المطي فإنه
 إمامٌ على كلِّ البريةِ [قد]⁽⁴⁾ سَمَا
 ترى النَّاسَ أرضاً في الفضائلِ عندهُ
 ونجلاً الرُّكي الهاشميِّ هو السَّمَا
 (وكلَّ قرن) بفتح القافِ، وهو الأُمَّةُ مِنَ الأُمَّةِ مِنَ النَّاسِ، ويطلقُ أيضاً على ثلاثينَ سنةٍ وعلى ثمانينَ
 وعلى مائةٍ، وقولهم هو على قرنه أي سنة، (ناجم) ظاهرٌ ومرتفعٌ، ومنه سَمِيَ النَّجمُ نجماً، في زمنٍ من
 الأزمانِ، (فهو شبيهه) مشابهٌ، (زمن) فيه (بدا) ظهرَ إن خيراً فخير وإن شراً فشرٌ.
 وقال مطرف: عقولُ النَّاسِ على قدرِ زمانهم⁽⁵⁾.

وذكر صاحبُ العقدِ الفريدِ أنَّ متأخري كلِّ طبقةٍ أكملُ عقولاً وأحسنُ ألفاظاً وأهدى طباعاً⁽⁶⁾.
 وهو كما قال؛ لأنَّ العلومَ ما زالت تتهدَّبُ، واللطائفُ [ب/179] ما برحت تتزايدُ مِنَ المتأخريينَ.
 وقوله:

160- والنَّاسُ كالتَّبِتِ فَمِنْهُ رَائِقٌ غَضٌّ نَضِيرٌ عُوْدُهُ مُرُّ الْجَنَى

فيه مِنَ البديعِ الجمعِ بَيْنَ التَّقْسِيمِ والتَّشْبِيهِ، وإيهامِ الجمعِ بَيْنَ المتضادينِ بَيْنَ المَرَارَةِ وما قبلها مِنَ
 الصِّفَاتِ بالتَّلْمِيحِ إلى ما ضربَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مثلَ الخبثِ المنبتِ معَ حَسَنِ التَّبَاتِ؛ وهو

(1) في (د) ولا أَصَرَ.

(2) في (د) في.

(3) البيتان من الطويل. وأورد ابن معصوم قصيدة ابن المنير وقصته بجملتها. انظر: أنوار الربيع في أنواع البديع 3/ 238-231.

(4) أثبتها من (د).

(5) مصنف ابن أبي شيبة 7/ 178، رقم الحديث 35126، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء 2/ 203.

(6) قال ابن عبد ربه: "ثمَّ إنِّي رأيتُ آخرَ كلِّ طبقةٍ، وواضعي كلِّ حكمةٍ ومؤلفي كلِّ أدبٍ، أعذبُ ألفاظاً وأسهلُ بنيةً وأحكمُ مذهباً وأوضحُ طريقةً مِنَ الأوَّلِ، لأنَّه ناكصٌ متعَبٌّ، والأوَّلُ باديءٌ متقدِّمٌ". العقد الفريد 4/1.

قوله عليه أفضل الصلاة والسلام: "إياكم وحضر الدمن، قيل وما حضر الدمن؟ قال: المرأة الحسناء في المنبت السوء"⁽¹⁾.

ومأخذ الناظم قول خالد بن صفوان⁽²⁾:

وما المرء إلا الأصغران لسانه أمر مذائق العود والعود أخضر
وما الزين في نادٍ تراه وإنما يزين القتي محبوبه حين يُخبر
(والناس) تقدّم الكلام عليه⁽³⁾، (كالتبت) فيه تشبيه بعض المواليد من بعض، وهي ثلاثة: الإنسان، والحيوان، والنبات، وأبواها العلويات وأمتها السفليات كما هو مقرر في الحكمة، (فمنه) قسم، (رائق) معجب يروق الناظر. (غض) من الغضاضة وهي الطراوة، نضير ناعم، (عوده) فيكون نعتاً سببياً، ولكنه مرّ (الجنى) بفتح الجيم؛ ما احتجني من الثمر.
وقوله:

161- ومنه ما تقتحم العين فإن ذقت جناه انساغ عذبا في اللها

الإشارة إلى القسم الثاني، وهو ما حسن طعمه وإن ردي ظاهره، وحسن طعمه دليل على حسن منبته كما قال الشاعر⁽⁴⁾:

لا عذر للشجر الذي طابت له أعرافه ألا يطيب جناه
(ومنه ما) قسم (تقتحم العين) تزدريه، (فإن ذقت) أيها المخاطب على طريق العموم، (جناه انساغ) تقدّم [180/أ] الكلام عليه⁽⁵⁾ حال كونه، (عذبا) طيباً (في اللها) بفتح اللام جمع لهاة وهي اللحم المشرفة على الحلق وتستعمل مجازاً في الفم، وأما اللهي بالصم فالدراهم.

حكى عن بعض الشعراء أنه دخل على بعض الملوك⁽⁶⁾ فوجده يكرز قول المتنبي⁽⁷⁾:

إذا ظفرت منك العيون بنظرة أتاب بها معيي المطي ورازمة

(1) في مصدر النخريج: وحضر الدمن. مسند الشهاب القضاعي 2/ 96، رقم الحديث 957، فيه الواقدي وهو ضعيف.

(2) البيت من الطويل، وانظر: العقد الفريد 2/ 104.

وخالد بن صفوان التميمي المتقري، من فضحاء العرب المشهورين. له كلمات سائرة، قيل له: أي إخوانك أحب إليك؟ فقال: الذي يغفر زلي ويقبل علي ويسد خللي. كُفَّ بصره توفي نحو سنة (750م). انظر: وفيات الأعيان 3/ 12، الأعلام 2/ 297.

(3) صفحة 220.

(4) البيت من الكامل، وانظر: ديوان البحري 4/ 2402.

(5) صفحة 229.

(6) هو المعتمد بن عباد اللخمي كان ينشد بيت المتنبي، وانظر: الواقي بالوفيات 18/ 34.

(7) البيت من الطويل، وانظر: ديوان المتنبي 257.

ويستحسن ذلك فأنشده⁽¹⁾ بديها⁽²⁾:

لئن جادَ شعْرُ ابنِ الحسينِ فإِنَّمَا تجيّدُ العطايا والّٰهًا يفتخُ الّٰهًا
تنبُّ عَجْبًا بالقريضِ ولو ذرى بأنّك تروي شعْرَه لتألّها
ويقِي على التّاضيمِ قسَمَانِ أحدهما: ما راقَ عودُه وطابَ ثمرُه، كما قالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
"المؤمنُ كالأترجةِ ريحها طيبٌ وطعمها طيبٌ"⁽³⁾. وعقدُه ابنُ الرّوميِّ بقوله⁽⁴⁾:
كأنّكم شجرُ الأترجِ طابَ معاً حملاً ونوراً وطابَ العودُ والورقُ
وثانيهما: ما حببَ عودُه وثمرُه⁽⁵⁾ كما قالَ بعضهم⁽⁶⁾:

فندُلُ الرّجالِ كندُلِ النَّباتِ فلا لِشَمَارٍ وِلا لِلحَطَبِ
ومضمونُ البيتينِ يشيرُ إلى أنّه لا عبرةَ بالظّاهرِ في حالتي الحسِنِ والقبِيحِ، فإنّه كالثوبِ الَّذي لا يعلمُ ما
تحتُه⁽⁷⁾، كما قالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إنَّ اللهَ لا ينظرُ إلى صوركم وإِنَّمَا ينظرُ إلى
قلوبِكُم"⁽⁸⁾، وقالَ عليه الصّلاةُ والسّلامُ: "ربُّ أشعثٍ أغبرٍ ذي طمرينٍ لا يملكُ بُردَه"⁽⁹⁾ لو أقسمَ
على اللهِ لأبره"⁽¹⁰⁾، وقالَ عباسُ بنُ مرداسٍ⁽¹¹⁾:

ترى الرّجلُ التّحيفَ فتزدرِيه وفي أتوابِه أسدٌ يزيُرُ⁽¹²⁾
ويعجبُكَ الطّيرُ فتبتليهِ فيُخلفُ ظنّك الرّجلُ الطّيرُ⁽¹³⁾

(1) هو عبد الجليل بن وهبون.

(2) البيتان من الطويل. وذكر الحكاية الصندي في الواقي بالوفيات 34 / 18.

(3) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الأدب، باب مَنْ يُؤمَرُ أَنْ يُجَالِسَ 202 / 7، رقم الحديث 4829، من حديث أنس ولفظه: "مثلُ المؤمنِ الَّذي يقرأ القرآنَ مثلُ الأترجةِ، ريحها طيبٌ وطعمها طيبٌ، ومثلُ المؤمنِ الَّذي لا يقرأ القرآنَ مثلُ التمرة، طعمها طيبٌ ولا ريح لها، ومثلُ الفاجرِ الَّذي يقرأ القرآنَ كمثلي الرّجاجةِ، ريحها طيبٌ وطعمها مرٌّ، ومثلُ الفاجرِ الَّذي لا يقرأ القرآنَ كمثلي الحنظلّةِ، طعمها مرٌّ ولا ريح لها، ومثلُ جلسي الصّالحِ كمثلي صاحبِ المشكِ إن لم يُصِبتْ منه شيءٌ أصابك من ريحِه، ومثلُ جلسي الشّوءِ كمثلي صاحبِ الكبرِ، إن لم يُصِبتْك من سَوادِه أصابك من دُخانِه".

(4) البيت من البسيط، وانظر: ديوان ابن الرومي 465 / 2.

(5) في (د) وورقه.

(6) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان أبي الفتح البستي (رند) 49.

(7) في (د) تجلّه.

(8) صحيح مسلم: كتاب البر والصّلة، باب تحريم ظلم المسلم 1987 / 4، رقم الحديث 2564.

(9) في (د) يزه.

(10) (الأشعث): الملبّد الشعرِ المغرّ غير مدهون ولا مرجل، (الطّمر): الثوب الخلق، و(ذو الطّمرين): الَّذي عليه ثوبان خلّقان. والحديث أخرجه مسلم في كتاب البر والصّلة، باب فضل الضعفاء 2024 / 4، رقم الحديث 2622 من حديث أبي هريرة باختلاف يسير.

(11) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان العباس بن مرداس 59، 60.

(12) في (أ) بريز وفي (د) برير، والتصويب من (ج) والديوان.

(13) في (أ) الطّير والتصويب من باقي النسخ.

فما عِظَمُ الرِّجَالِ لَهُمْ⁽¹⁾ بِفَخْرِ
ضعافُ الطَّيْرِ أطولها جُسُومًا
بُعَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا
لقد عِظَمُ البَعِيرُ بِغَيْرِ لُبِّ
يَصْرِفُهُ الصَّيِّ بِكَلِّ وَجِهٍ
وتَضْرِبُهُ الوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي
وإنْ أَكُّ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا
وقوله:

162- يُقَوِّمُ الشَّارِحُ مِنْ زَيْغَانِهِ⁽⁵⁾ فَيَسْتَوِي مَا انْعَاجَ مِنْهُ وَانْحَنَى

163- وَالشَّيْخُ إِنْ قَوَّمْتَهُ مِنْ زَيْغِهِ لَمْ يُقِمِ التَّنْقِيفُ مِنْهُ مَا التَّوَى

إشارةً إلى مدحِ الشَّبَابِ والثَّنَاءِ عَلَيْهِ، وعدمِ الرِّضَا بِالمَشِيْبِ والمَصِيرِ إِلَيْهِ؛ حيثُ كَانَ الأوَّلُ قابلاً للعلاجِ بمساعدةِ المِزَاجِ، والثَّانِي لا دَوَاءَ لَهُ غَيْرَ الفَنَاءِ لما فِيهِ مِنْ فَقْدِ الهِنَاءِ، كما قَالَ التَّهَامِي⁽⁶⁾:

وطرِي مِنْ الدُّنْيَا الشَّبَابُ وَرَوَقُهُ فَإِذَا انْقَضَى فَقَدِ انْقَضَتْ أَوْطَارِي

والبَيْتُ الأوَّلُ راجِعٌ للقِسْمِ الأوَّلِ؛ أي أَنَّ ما كَانَ رائقاً غِضاً - وإنْ كَانَ مرَّ الجَنَى - فهو قابِلٌ للتَّقْوِيمِ

وإِصْلاحِ المِزَاجِ، والبَيْتُ الثَّانِي راجِعٌ للقِسْمِ الثَّانِي؛ أي ما تزدري صورته العينُ لكبره وتغير صورته وخلقه

- وإنْ كَانَ عَذِبَ الخَلْقِ - فهو غَيْرُ قابِلٍ لإِصْلاحِ خَلْقِهِ وتعديله على طَبَقِ خَلْقِهِ بِموجبِ الكِبَرِ والهَرَمِ،

كما قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁷⁾:

أَتَرَوْضُ عَرَسِكَ⁽⁸⁾ بَعْدَ مَا هَرَمَتْ وَمِنْ العَنَاءِ رِيَاضُهُ الهَرَمِ

(1) في (د) لها.

(2) في (أ) القصور، والتصويب كما أثبت، ولم يذكر البيت في (د).

(3) في النسخ (البار)، والتصويب كما أثبت.

(4) في (أ) عير، والتصويب من (د).

(5) في (د) يقوم المشارخ في زيغاته.

(6) في النسخ: التهمان، والتصويب كما أثبت. والأبيات من الكامل.

(7) البيت من الكامل، وهو من غير نسبة في البيان والتبيين 1/ 117، وعيون الأخبار 2/ 793.

(8) في (د) غرسك.

ولقد ظرفَ القاضي الفاضل في قوله: ما كانَ يكمل [181/أ] مدخلي الحَمَام حتى ازداد قَيْه، فكأنني فيه حروف شويٍّ ومن فوقني مكبته. فإنه كانَ أحدبَ قصيراً أوقصن، وخشي أن يتخيَّل عن (1) هذا المعنى فيه فيهجوه به (2).

وحكى القاضي السعيد أبو المكارم أسعدُ بن خطير بن مَماتي، قال [دخلت] (3) على القاضي الفاضل ووجدتُ بين يديه أترجةً كبيرةً مفرطَةً في الضخامة، وهي من الأترجِ السقي (4)، فلما جلستُ أحدثتُ إليها، واتفقَ فكراً وذهولاً، فأخذَ يقولُ يا مولاي الأسعدُ ما هذه الفكرة الطويلة، ما أنت مفكّرٌ إلا في خلقي هذه الأترجة وما فيها من التَّكبير والتَّعويج، وتعجب من المناسبة لها وكيف اتفقَ الجمعُ بيني وبينها، فدهشت واخلعَ قلبي خوفاً، ثم رجعتُ إلى خاطري فقلتُ: لا والله بل أفكّر في معنى وقع لي فيها ويسر الله تعالى أن نظمْتُ فيها (5):

لله بل للحسنِ أترجةٌ تذكّر الناسَ بأمرِ التَّعيم
كأنها قد جمعت نقشها من هيبة الفاضلِ عبدِ الرّحيم
فأعجابه واستحسنهما وانقطع الحديث (6).

وأحسن من اعتذار (7) عن الانحناء ابنُ أفلح (8) رحمه الله تعالى حيث قال (9):

قالوا انحنى كبيراً فقلتُ سفاهةً لمقالٍ من يتهد في قبيله
سكن الحبيب شغافَ قلبي ثأوياً فحنوت منعكفاً على تقبيله

(يقومُ الشارحُ) الحدثُ السنُّ المقبل للشباب، (من زيغانه) بسكون المثناة التحتيّة بعد الزاي، ميله واعوجاجه [181/ب] في خلقه؛ حيث كانَ الشابُّ شعبةً من الجنون، وعلى هذا يكونُ فيه استعارَةٌ مكثيةٌ، لتشبيهه باللدن المعوجِّ بجامع الانحراف عن الاعتدال، وتخليّةً بإثبات التقويم، وهو عبارة عن غمرة وتليينه إلى أن يعود للاستقامة. وفي التعبير بالكلّ عن الجزئ مجازٌ مرسلٌ، (ويستوي ما انعاج) انعطف منه، (وانحنى) بمساعدة رطوبة الشباب لأثما مادّة الانفعال.

(1) في (د) غيره.

(2) لم أجد المصدر.

(3) أثبتتها من (د)

(4) في (د) السمي. وفي مصدر التوثيق: الشمعي.

(5) البيتان من السريع.

(6) الواوي بالوفيات 17/9.

(7) في (د) اعتذر.

(8) هو علي بن أفلح العسبي، أبو القاسم، جمال الملك، شاعر ظريف حسن المديح كثير الهجاء. وتوفي ببغداد. له "ديوان شعر" جمعه بنفسه وعمل له مقدمة. توفي سنة (1141م). انظر: وفيات الأعيان 3/389، الأعلام 4/264.

(9) البيتان من الكامل، وانظر: الواوي بالوفيات 20/155.

[أسنان العمر]

والأسنان عند الأطباء أربعة: سنُّ الحداثة، ويسمى سنُّ التَّمَوِّ، وهو من العمر إلى ثلاثين سنة. وسنُّ الشَّبَاب، ويسمى سنُّ الوقوف، وهو إلى خمسٍ وثلاثين. وسنُّ الكهولة، وهو إلى قريبِ الستين. وسنُّ الشيخوخة، وهو إلى آخرِ العمر.

ثمَّ سنُّ الحداثة ينقسم إلى خمسة أقسام: سنُّ الطفولة؛ وهو أن يكون المولود غير مستعداً للأعضاء للحركة والنهوض، وسنُّ الصَّبِيّ؛ وهو بعدَ النهوض وقبلَ الشَّدّة، وأن لا يكون الإنسان قد استوقفَ السَّقوْطَ والثبات، وسنُّ الترعير؛ وهو بعدَ الشَّدّة وثباتِ الأسنانِ قبلَ المراهقة، وسنُّ الرِّهَاق؛ وهو أن يبلغَ إلى أن يقل وجهه، وسنُّ الفتى؛ وهو أن يبلغَ إلى أن يقفَ التَّمَوُّ، وبرهانُ ذلك مذكورٌ في محلِّه.

(والشَّيخ) وهو من تجاوزَ الستين كما تقدّم⁽¹⁾، (إن قومته) أردت تقويمه (من زيغته) ميله واعوجاجه في خلقه وإن عذب خلقه، (لم يقم) بضمّ أوله، (التثقيف) التَّقويم، (فيه) ظرفٌ متعلّقٌ بيقم، (ما التوى) انعوج، ولا يصحُّ أن يكون [1/182] متعلّقُ الظرف؛ أمّا على جعلِ ما مصدريةً فظاهراً، وأمّا على جعلها موصولةً فلتقدّم الصلّة على الموصول.

والاستعاره فيه مثل الأول، ووجهُ عدم قبوله أنّ رطوبته ليست غريزيّةً حتّى تقبلَ الفعلَ وتعينَ عليه، بل هي رطوبة بالة متحصّلة من عدمِ حسنِ الهضمِ وتصرفِ الهاضمة في الغذاءِ على ما ينبغي، فهي لا تزال تتزايد حتّى تغمّر الحرارة الغريزيّة وتطفئها فيحصل الموت، ولا يخفى ما في البيتين من الطّباقي، ومأخذُه قولُ سابقِ البربري⁽²⁾:

قد ينفخ الأدب الأحداث في مهلٍ وليس ينفخ بعد الكبرة الأدب
وقوله:

164- كذلك الغصن يسير عطفه لدناً شديداً غمزه إذا عسا
مأخوذاً من قول البربري أيضاً⁽³⁾:

إنّ الغصون إذا قومتها اعتدلت ولن تلين إذا قومتها الحشْبُ
وقول غيره⁽⁴⁾:

يقوم بالتفاف العود لدناً ولا يتقوم العود الصليبُ

(1) صفحة 339.

(2) البيت من البسيط، من غير نسبة في البيان والتبيين 2/ 161.

وسابق بن عبد الله البربري، أبو سعيد، شاعر، من الرهاد، له كلام في الحكمة والرفائق، والبربري لقب له، ولم يكن من البربر، سكن الرقة، توفي نحو سنة (718م). انظر: اللباب في تهذيب الأنساب 1/ 132، الواقي بالوفيات 15/ 45، الأعلام 3/ 69.

(3) البيت من البسيط، من غير نسبة في البيان والتبيين 2/ 161، ونسبها البحرني إلى صالح بن عبد القدوس في حسانة البحرني 461.

(4) البيت من الوافر، وقائله أبو خالد يزيد المَهَلْبِي، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 4/ 413.

ولكون البيتين قبله يعطيان حكم المشبه من التقويم وعدمه، أوردَ الناظم هذا البيت؛ ليعطي حكم المشبه به إذ الغصن من جملة النَّباتِ، (كذلك الغصن) مبتدأً وخبيراً، والمشارُ إليه الحكم السابق في القسمين (يسيراً) سهلاً (عطفه) كذلك (لَدنًا) ليناً، وهو حالٌ إما من الصَّميرِ المضافِ [إليه؛ لكونه مفعولاً في المعنى، والعامِلُ فيها المصدرُ والمضافُ] ⁽¹⁾ أو من الغصنِ على رأي سيبويه، (شديداً) عسر، (غمزُهُ) كذلك، ومن روى شديداً جعله حالاً كالسَّابِقَةِ، والغمزُ [ب/182] العَصْرُ باليدِ، (إذا عَسَا) بالعينِ والسَّينِ المهملتين صلبً واشتدَّ، وبينَ اليسيرِ والشَّديدِ واللينِ والصَّلابَةِ طباقٌ بديعيٌّ، والبيتُ مشتملاً على المقابلةِ والموازنةِ. وقوله:

165- مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوْا ظَلْمَهُ وَعَزَّ فِيهِمْ جَانِبَاهُ وَاحْتَمَى

شرع في الحكمة البليغة، وقد وردت حكم كثيرة مبدوءةً بمن في الأحاديث النبوية، ولعلها مأخذ الناظم، وحذا هذا الحدو أبو الحسن علي بن عبد الواحد البغدادي الماجن الشاعر في قصيدته التي عارض فيها الدريدية على وجه الهزل والمجون، قال ⁽²⁾:

مَنْ لَمْ يُرِدْ أَنْ تَنْتَقِبْ نَعَالَهُ	يَحْمَلُهَا فِي كَمِّهِ إِذَا مَشَى
وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَصُونَ رِجْلَهُ	فَلْبَسَهَا خَيْرٌ لَهُ مِنْ الْحَفَى
مَنْ دَخَلَتْ فِي عَيْنِهِ مَسَلَّةٌ	فَسَأَلَهُ مِنْ سَاعَتِهِ عَنِ الْعَمَى
مَنْ أَكَلَ الْفَحْمَ ⁽³⁾ تَشَوَّهَ فَمُهُ	وَرَأَى صَحْنَ خَدِّهِ مِثْلَ الدَّجَى
مَنْ صَفَعَ النَّاسَ وَلَمْ يَدْعِهِمْ	أَنْ يَصْفَعُوهُ فَعَلَيْهِمْ اعْتَدَى

⁽¹⁾ أثبتنا من (د)

⁽²⁾ الأبيات من الخفيف، وقائلها محمد بن عبد الواحد صريع الدلاء، المتوفى سنة (412 هـ)، ذكرها الصفدي في ترجمته. انظر: الوابي بالوفيات 46 / 4 مع اختلاف في بعض ألفاظها:

مَنْ لَمْ يَرِدْ أَنْ تَنْتَقِبْ نَعَالَهُ	يَحْمَلُهَا فِي كَمِّهِ إِذَا مَشَى
مَنْ دَخَلَتْ فِي عَيْنِهِ مَسَلَّةٌ	فَسَأَلَهُ مِنْ سَاعَتِهِ عَنِ الْعَمَى
مَنْ أَكَلَ الْفَحْمَ تَسَوَّدَ فَمُهُ	وَرَأَى صَحْنَ خَدِّهِ مِثْلَ الدَّجَى
مَنْ صَفَعَ النَّاسَ وَلَمْ يَدْعِهِمْ	أَنْ يَصْفَعُوهُ فَعَلَيْهِمْ اعْتَدَى
مَنْ نَاطَحَ الْكَبْشَ تَعَجَّرَ رَأْسَهُ	وَسَالَ مِنْ مَفْرَقِهِ شِبْهُ الدَّمَا
مَنْ طَبَخَ الْكِرْشَ وَلَا يَغْسِلُهُ	سَأَلَ عَلَى شَارِبِهِ مِنْهُ الْخِرَا
مَنْ فَاتَهُ الْعِلْمُ وَأَخْطَاهُ الْغِنَى	فَدَاكَ وَالْكَلْبَ عَلَى حِدِّ سَوَى
(مَنْ طَبَخَ الدِّيكَ وَلَا يَذْبَحُهُ	طَارَ مِنَ الْقَدْرِ إِلَى خَيْثُ يَشَا)

⁽³⁾ في (أ) و(د) اللحم، والتصويب من (ج).

من شرب المسهل⁽¹⁾ في وقت الدّوا
 من أكل الكرش ولم⁽²⁾ يغسله
 أطال تردداً إلى بيت الخلا
 سال عن شاره ذاك الخرا
 إلى أن قال فيها:

من فاته العلم وخطاه الغنا
 فذاك والكلب على حدّ سوا
 قال بعضهم إن هذا البيت خيرٌ من الدريدية كلها فإنها حكمة بالغة⁽³⁾، ومأخذه قول زهير في
 معلّته⁽⁴⁾:

وَمَنْ لَا يَدُّ عَن حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
 تَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
 [183/أ] قيل إن أعرابياً من بكر بن وائل ظلم، فقتل ظلمه، فعُتِفَ، فقال: ما أساء من قتل ظلمه،
 فقيل له: أتحب أن تلقى الله ظالماً أو مظلوماً؟ فقال: بل ظالماً، ما عذري عند الله غداً إذا قال خلقتك
 مثل العير حتى تجيء وتشكو إلي⁽⁵⁾.

ومن أمثالهم رهبوت خيرٌ من زهوت، أي كونك تُرهبُ خيرٌ من كونك تُرحم⁽⁶⁾.
 (مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ) نقصهم حقهم، والظلم مقابل الحكمة، فإنها عبارة عن وضع الشيء في محله، وهو
 عبارة عن وضعه في غير محله، (تحاموا) تحاشوا وخافوا، (ظلمه) من إضافة المصدر إلى مفعوله؛ أي
 ظلمهم إياه، وبين الظلم وتحاميه طباقٌ بديعي، (وعز) ارتفع بسبب ذلك، (فيهم) وفي رواية عنهم،
 (جانباة) الأيمن والأيسر، وذلك كناية عن جملة كما يفيد، (واحتمي) هو، فالتعبيرُ بما مجازٌ مرسلٌ،
 وقد يطلق الجانب على الجناح والحضرة والمقام والمقر والمجلس، ويكتفى به عن الشخص العظيم فوجه
 التشبيه حينئذٍ غير ظاهر، ويحتمل أن المراد بجانيه عشائره من جهة أبويه، وأنه⁽⁷⁾ بظلمه يحمي ويعتز
 قومه، فإن قلت: لا موافقة بين البيت وبين بيت زهير؛ لأن معنى البيت لا يعطي ظلمهم له عند عدم
 ظلمهم لهم، قلت: بل يعطيه بالمفهوم المخالف المقرر بيانه عند الأصوليين⁽⁸⁾، ويدل له قوله:

166- وَهُمْ لِمَنْ لَانَ لَهُمْ جَانِبُهُ
 أَظْلَمَ مِنْ حَيَاتِ أَنْبَاثِ السَّفَى

(1) في (أ) و(د) المنهل، والتصويب من (ج).

(2) في (أ) ولن.

(3) نقله الصفاي عن بعضهم كما في الواقي بالوفيات 4/ 46

(4) البيت من الطويل، وانظر: شرح ديوان زهير بن أبي سلمى للعلب 32. وفي الديوان (يُهدم) بدل (تهدم).

(5) المخلاة للبهائي 330

(6) مجمع الأمثال 1/ 288.

(7) في (ب) لأنه.

(8) وهو أن يشعر المنطوق بأن حكم المسكوت عنه مخالف لحكمه، وهو المسمى بدليل الخطاب، فقد اختلف فيه: فذهب الشافعية إلى

القول به، وذهب جمهور الحنفية إلى إنكاره. انظر: مفتاح الوصول إلى بناء الفروع على الأصول 555.

ولقد صدقَ التَّائِبُ فيما قاله وأبدعَ به مقالهُ، فإنَّه أمرٌ [183/ب] مشهودٌ وعيانٌ غيرُ محمود، وفي معناه قول الأرحاني⁽¹⁾:

ما يُلْتَقِي أَتْنَانِ مُنْصَفَانِ مَعاً إِذَا اخْتَبَرْتَ الْأَنَامَ كُلَّهُمْ
تَظَلُّمٌ هَذَا فَيُنْصَفُونَكَ أَوْ تُنْصَفُ هَذَا فَيُظَلِّمُونَ هُمْ
ومرادهُ بذلكِ مِقابِلَةُ السَّيِّئَةِ بِالسَّيِّئَةِ لِيَنْدَفِعَ الْمَسِيءُ الْأَوَّلُ عَنِ إِسَاءَتِهِ وَيَرْجِعَ عَنِ مَظْلَمَتِهِ، وَإِلَّا فَالظُّلْمُ
مَرْتَعَةٌ وَخَيْمٌ وَعَقْبَاهُ سَعِيرٌ وَجَحِيمٌ.

[ما كتبه السيدةُ نَفْسِيَّةُ لابنِ طولون]

خُكِّي عَنِ ابْنِ طُولُونَ أَنَّهُ لَمَّا ظَلَمَ اسْتَعَاثَ النَّاسُ مِنْ ظَلَمِهِ⁽²⁾، وَتَوَجَّهُوا إِلَى السَّيِّدَةِ نَفِيسَةَ وَبَثُوا عَلَيْهَا الشُّكُوبَ، فَكَتَبَتْ رَقْعَةً وَوَقَفَتْ فِي طَرِيقِهِ، وَقَالَتْ: يَا أَحْمَدُ بُنْ طُولُونَ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا تَرَجَّلَ عَنْ فَرَسِهِ، وَأَخَذَ الرَّقْعَةَ وَقَرَأَهَا، فَإِذَا فِيهَا: مَلِكْتُمْ فَأَسْرْتُمْ، وَقَدَرْتُمْ فَفَهَرْتُمْ، وَخَوَلْتُمْ فَعَسَفْتُمْ، وَرَدْتُمْ عَلَيكُمْ الْأَرْزَاقُ فَقَطَعْتُمْ، هَذَا وَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ سَهَامَ الْأَسْحَارِ نَافِذَةٌ غَيْرُ مَخْطِئَةٍ، لَا سِيْمَا مِنْ قُلُوبٍ أَوْجَعْتُمُوهَا، وَكَبُودٍ جَوَّعْتُمُوهَا، وَأَجْسَادٍ عَرَّيْتُمُوهَا، فَمَحَالٌّ أَنْ يَمُوتَ الْمَظْلُومُ وَيَبْقَى الظَّالِمُ، أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ فَإِنَّا صَابِرُونَ، وَجُورُوا فَإِنَّا بِاللَّهِ مُسْتَجِيرِينَ، وَاطْلَمُوا فَإِنَّا إِلَى اللَّهِ مُتَظَلِّمُونَ، وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ، فَعَدَلَ لَوَقْتِهِ⁽³⁾.

وَحُكِّي عَنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ الْبَرْمَكِيِّ⁽⁴⁾ أَنَّهُ كَتَبَ إِلَى الرَّشِيدِ لَمَّا سَجَنَهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ⁽⁵⁾ وَعَلَى الْبَرَامِكَةِ كُلِّهِمْ⁽⁶⁾:

سَتَعْلَمُ فِي الْحَسَابِ إِذَا التَّقِينَا
سَيَنْقَطِعُ التَّلْدُّدُ مِنْ أَنَا
أَلَا يَا بَائِعًا دِينًا بِدُنْيَا
تَحَلَّى مِنْ الذَّنُوبِ فَأَنْتَ مِنْهَا
تَنَامُ وَلَمْ تَنَمْ عَنْكَ الْمَنَايَا
غَدَاً عِنْدَ الْإِلَهِ مِنْ الظُّلُومِ
أَدَامُوهُ وَتَنْقَطِعُ الْهَمُومُ [184/أ]
غُرُورٍ لَا يَدُومُ بِهَا نَعِيمٌ
عَلَى أَنْ لَسْتَ ذَا سَقِيمٍ سَقِيمٌ
تَنْبَهُ لِلْمَنِيَّةِ يَا نَوُومٌ

(1) البيتان من المنسرح، وانظر: ديوان الأرحاني 1285. وروايته:

تُصِيفُ مَا دَامَ يُظَلِّمُونَكَ أَوْ تَظَلِّمُ إِنْ كَانَ يُصِيفُونَ هُمْ

(2) المستطرف في كل فن مستظرف 118.

(3) المستطرف في كل فن مستظرف 118-119.

(4) هو يحيى بن خالد بن برمك، أبو الفضل، الوزير السري الجواد، سيد بني برمك وأفضلهم. وهو مؤدب الرشيد العباسي ومعلمه ومربيه. توفي سنة (805م). انظر: معجم الشعراء 1/ 499، وفيات الأعيان 6/ 219، الأعلام 8/ 144.

(5) في (ب) لما غضب عليه وسجنه.

(6) الأبيات من الوافر، وانظر: شذرات الذهب في أخبار من ذهب 2/ 419.

ترومُ الخلدَ في دارِ التفاتي
 وهم) أي النَّاسُ (لِمَنْ) ظرفٌ متعلِّقٌ بأفعلِ التفضيلِ الآتي أي للذي، (لأن) من اللَّينِ ضدَّ الحشونة،
 لهم ظرفٌ متعلِّقُهُ (جانِبُهُ)، (أظلم) خبرُهُ المبتدأ به أول البيت (مَنْ حَيَّات) جمعُ حَيَّةٍ وهو نوعٌ من
 الأفاعي شديدةِ السَّمِّ، وإضافتها إلى (أنبأث) جمعُ نَبْثٍ وهو التُّرابُ المستخرَجُ مِنَ البئرِ للمبالغةِ في
 وصفها لكونها كاللداءِ الدِّفينِ، وأما إضافةُ الإنبأثِ إلى (السَّفَى) فغيرُ ظاهرٍ؛ لأنَّه ترابُ البئرِ أيضاً
 وواحدُهُ سفاةٌ، وفي البيتِ طباقٌ وعقدٌ للمثلِ وهو أظلمُ مَنْ حَيَّةٍ⁽¹⁾؛ وذلكَ لأنَّها تجيءُ إلى حجرٍ غيرها
 فتدخلُهُ وتغلبُ عليه. ويقولون: أظلمُ مَنْ أفعى⁽²⁾؛ وذلكَ لأنَّه لا يحفرُ حجراً وإنما يأتي إلى حجرٍ غيره
 فيدخل فيه⁽³⁾ قال الشاعر⁽⁴⁾:

وَأَنْتَ كَالْأَفْعَى الَّتِي لَا تَحْتَفِرُ ثُمَّ بَجِي سَادِرًا فَتَنْجِحِرُ
 وقوله:

167- والنَّاسُ كُلًّا إِنْ فَحَصْتَ عَنْهُمْ جميعَ أَقْطَارِ البِلَادِ والقُرَى
 168- عَيْبُذِ ذِي المَالِ وَإِنْ لَمْ يَطْعَمُوا مِنْ عَمْرِهِ فِي جُرْعَةٍ تَشْفِي الصَّدَى
 ناظرٌ إلى قولِ أوسِ بنِ حجرٍ⁽⁵⁾:

بَنِي أُمِّ ذِي المَالِ الكَثِيرِ يَزُونُهُ وَإِنْ كَانَ عِبْدًا سَيِّدَ الأَمْرِ جَحْفَلًا
 وفي الأمثالِ الماضية⁽⁶⁾: صاحبُ المَالِ محبوبٌ ولو كانَ مقدسِي⁽⁷⁾، [184/ب] والفقيرُ مبعوضٌ ولو
 كانَ قرشي⁽⁸⁾.
 وما أحسنَ قولَ بعضهم⁽⁹⁾:

إِذَا كُنْتَ ذَا ثَرَوَةٍ فِي الوَرَى فَأَنْتَ المَسْوُودُ فِي العَالَمِ
 وحكي عن المعزِّ أنَّه لما وصلَ إلى الدِّيارِ المِصرِيَّةِ -بعدهما وصلَ غلامُهُ القائدُ جوهرٌ وملِكُ مِصرَ-
 اجتمعَ به الأشرافُ، فقالَ لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ أبو عبدِ اللهِ بنِ طباطبا العلويُّ: إلى مَنْ ينتسبُ مولانا؟ فقالَ

(1) جمهرة الأمثال 2/ 27، مجمع الأمثال 1/ 445.

(2) مجمع الأمثال 1/ 445.

(3) في (ج) فيغلب عليه.

(4) البيت من الرجز بدون نسبة، وروي (سادرة) بدل (سادرًا)، كما في مجمع الأمثال 1/ 445، وقال الميداني: وذلك أن الحية لا تتخذ لنفسها بيتاً فكلُّ بيتٍ قصدتْ إليه هرب أهلُه منه وخلَّوهُ لها.

(5) البيت من الطويل، وانظر: ديوان أوس بن حجر 91. السيد الجحفل: الكثير الأتباع.

(6) في (ب) و(ج) و(د) العامة.

(7) في (د) مقدسي.

(8) لم أجده.

(9) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان ابن المعتز 414. وفيه: (من غيِّ) بدل (في الورى).

المعزُّ: نَعَدُّ لَكُمْ مَجْلِساً، وَنَجْمَعُكُمْ وَنَسْرُدُ عَلَيْكُمْ نَسَبَنَا، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْمَعزُّ فِي الْقَصْرِ جَمَعَ النَّاسَ فِي مَجْلِسٍ عَامٍّ، ثُمَّ جَلَسَ لَهُمْ فَقَالَ: هَلْ بَقِيَ مِنْ رُؤَسَائِكُمْ أَحَدٌ؟ فَقَالُوا: لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ، فَسَلَّ عِنْدَ ذَلِكَ نَصْفَ سَيْفِهِ، وَقَالَ هَذَا نَسَبِي وَنَثَرَ عَلَيْهِمُ الذَّهَبَ وَقَالَ هَذَا حَسْبِي، فَقَالُوا جَمِيعاً: سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا⁽¹⁾.
 وَمَا زَالَ هؤُلَاءِ الْخُلَفَاءُ بِمَصْرَ يَدْعُونَ الشَّرَفَ، وَيَقُولُونَ نَحْنُ مِنْ وَلَدِ فَاطِمَةَ، يَرِيدُونَ بِذَلِكَ التَّبْجِيحَ⁽²⁾ عَلَى بَنِي الْعَبَّاسِ خُلَفَاءِ بَغدَادَ، فَيَقُولُونَ: أَبُونَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَأَمْنَا فَاطِمَةُ بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ⁽³⁾.

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ لَيْسَ مِنَ الدَّرِيدِيَّةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الرُّوَايَاتِ.

(وَالنَّاسُ مُكَلَّأً) حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْجَمْعِ فِي الْعَرُوضِ، وَقَدِمْتُ لِكُونِهَا مِنْ مَجْرُورٍ، مِثَالُ ذَلِكَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ⁽⁴⁾:

لئن كَانَ بُرْدُ الْمَاءِ حِرَّانَ صَادِيًا
 إِلَيَّ حَبِيبًا إِنَّهُ لِحَبِيبُ
 وَفِي قَوْلِ الْآخِرِ⁽⁵⁾:

إِذَا الْمَرْءُ أَعَيْتُهُ السِّيَادَةُ نَاشِئًا
 فَمَطْلِبُهَا كَهَلَاءٍ عَلَيْهِ شَدِيدُ
 (إِنْ فَحَصْتُمْ) فَتَشَسَتْ فَتَشَأْ شَدِيدًا حَتَّى تَكْشِفَ (عَنهِمْ) [185/أ] فِي أَحْوَالِهِمْ وَرِيَائِهِمْ، (جَمِيعٌ) فِي كُلِّ (أَقْطَارِ الْبِلَادِ) نَوَاحِيهَا مِنْ سَائِرِ الْجِهَاتِ، وَتَطْلُقُ الْبِلَادُ عَرَفًا عَلَى الْمَحَلِّ الَّذِي بِهِ قَاضٍ وَسُلْطَانٌ، (وَالْقُرَى) جَمْعُ قَرْيَةٍ مَا كَانَ دُونَ ذَلِكَ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهَا قَرْوِيٌّ كَمَا أَنَّ النَّسْبَةَ لِلْبَادِيَةِ بَدْوِيٌّ، (عَبِيدٌ) خَبِرُ الْمَبْتَدَأِ، أَيِ مَمَالِكِيٍّ، (ذِي الْمَالِ) صَاحِبُهُ كَمَا تَقَدَّمَ⁽⁶⁾، وَالمَالُ مَعْلُومٌ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ؛ لِكُونِهِ يَمِيلُ مِنْ نَاسٍ إِلَى نَاسٍ، فَلِهَذَا قَالَ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: وَأَمَّا الْمَالُ فَهُوَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَلَا يَعْتَبِرُهُ أَهْلُ الْبَصَائِرِ⁽⁷⁾. فَمَنْ تَمَّ لَمْ يَكُنْ لَهُ دَخْلٌ فِي الْكِفَاءَةِ كَمَا هُوَ مَقَرَّرٌ فِي الْفُرُوعِ الْفَقْهِيَّةِ⁽⁸⁾.

وَحُكِّيَ عَنِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ قَائِبَتَايَ -رَحِمَهُ اللَّهُ- أَنَّهُ أَرَادَ التَّرْوِجَ بَابِنَةَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ، فَامْتَنَعَ أَبُوهَا وَعَلَّلَ ذَلِكَ بِعَدَمِ مِكَافَأَةِ السُّلْطَانِ لَهَا، فَعَقَدَ السُّلْطَانُ مَجْلِساً جَمَعَ الْعُلَمَاءَ وَذَكَرَ لَهُمُ الْوَاقِعَةَ، فَقَالُوا: نَعَمْ، وَقَرَّبُوا

(1) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 220، وذكر الصفدي أن المعز هو أبو تميم معد بن منصور العبدي.

(2) في (أ) التّحجج، وفي (ب) و(ج) التّججج، والتصويب من مصدر التوثيق.

(3) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 220-221.

(4) البيت من الطويل، ونسب مجنون ليلي، ولعروة بن حزام، ولكنّ عزة، وروي: (هيمان) و(عطشان) بدل (حزان)، و(صاديا) بدل (صافيا). ديوان مجنون ليلي 27، ديوان عروة بن حزام 23، ديوان كُنْزِ عَزَّة 522.

(5) البيت من الطويل، وبدون نسبة كما في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 175، وهو من أبيات الحماسة نسب لسويد بن خدّاق العبدي، ونسب للمعلوط بن بدل، ونسب أيضاً للمختلّ السّعديّ. انظر: شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي 807، خزانة الأدب وغاية الأرب 3/ 219.

(6) صفحة 59.

(7) ليس قول للشافعي، والعبارة موجودة في كتب الفقه الشافعية دون نسبة، انظر: حاشيتنا قلوبوي وعميرة 3/ 237.

(8) حاشيتنا قلوبوي وعميرة 3/ 237.

إلى فهمه ذلك بأنه كم من شخصٍ بات فقيراً وأصبح ملكاً، وكم من شخصٍ أصبح ملكاً وبات فقيراً، ومثّلوا له ذلك بجماعةٍ كثيرين من الشراكسة فهان ما عنده⁽¹⁾.

ونقل شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني في تاريخه إنباء الغمر بأبناء العمر: أن شخصاً من العسكر الشركسي كان بعد العصر وهو في غاية من الضيق والتعب، لم يملك ما يبيت به تلك الليلة، فبينما هو كذلك إذ مات السلطان، وأجمع العسكر على أن يُقام هذا الشخص مقامه، فطلبوه فوجدوه، وصعدوا به إلى القلعة، وأجلسوه على سرير الملك، [185/ب] وكل ذلك قبل غروب الشمس، فأرسل إلى شيخ الإسلام وذكر له جميع ذلك، وقال له: أثبتة في تاريخك⁽²⁾.

(وإن) وصلية، أي على أهم (لم يطعموا من غمره)⁽³⁾ كثير ماله على طريق الاستعارة من كثير مائه، (في جُرعة) وتقدّم معناها⁽⁴⁾، (تَشْفِي) بفتح أوله تبرئ، (الصدى) العطش لتشبيهه بالجرح أو العلة على أسلوب المكتبة المخيل لها بالبرئ الحاصل بكلّ منهما الطباقي البديعي، فلو طعموا لكانوا له عبيداً من باب أولى، والحكمة من ذلك إعزاز ما عنده من الحجرين اللذين جبلت القلوب على محبتتهما، ويؤيد ذلك ما يحكى عن بعض أهل الجحون أنه سُئل عن وجه محبته لغنيّ بخيل، فقال: كيف لا أحبه وحبيبي عنده، أو هو محبّ لحبيبي ومحبوّب له وحبيب الحبيب حبيب⁽⁵⁾.

وقوله:

169- وَهُمْ لِمَنْ أَمَلَقَ أَعْدَاءَهُ وَإِنْ شَارَكَهُمْ فِيمَا أَفَادَ وَحَوَى

صدره مأخوذاً من قول الشاعر⁽⁶⁾:

طَلَبَ الْغَنَى عَنْ صَاحِبِي⁽⁷⁾ لِيَحْبِنِي

وجملته مأخوذاً من قول عروة بن الورد⁽⁸⁾:

ذَرِينِي لِلْغَنَى أَسْعَى فَيَاتِي

وَأَبْعُدُهُمْ وَأَهْوُونُهُمْ عَلَيْهِ

(1) لم أجد مصدر هذه المعلومة.

(2) لم أجد هذه القصة، ووجدت قصة أخرى مشابهة أن ملكاً مات قبل العصر، وتسلم ولي العهد الولاية بعد العصر، ولا يوجد فيها ذكر لابن حجر. إنباء الغمر بأبناء العمر 79/4.

(3) في (ج) غمره.

(4) صفحة 162.

(5) لم أجد مصدر هذه المعلومة.

(6) البيت من الكامل، وقائله أبو زيد الأنصاري، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 1/121.

(7) في (ج) طلبت الغنى غنى صاحبي.

(8) البيت من الوافر، وانظر: ديوان عروة بن الورد 91.

(وهم لمن أملق) افتقر، (أعداء) لأنَّ خصيصية⁽¹⁾ الفقر البغض عند النَّاسِ، (وإن) وصلية، أي على أنه لو (شاركهم) جعل نفسه شريكاً لهم، (فيما) في الذي (أفاده) كسبه، (وخواه) حازه، إما في أيام غناه السابقة أو في الحال؛ حيث كان كسبه لا يخرجُه عن حدِّ الفقرِ، فإنَّ الفقيرَ [186/ب] هو الذي يكسب ما يقع موقعاً من كفايته، فلو لم يجعل نفسه شريكاً له بأن لم ينلهم⁽²⁾ منه شيءٌ فالعداوة من باب أولى، فإن قلت مفهوم قوله وإن شاركهم هو عدم مشاركته لهم؛ بأن يخصهم بجميع ذلك فلا تلزم الأولوية⁽³⁾، قلت: المراد أشركهم؛ أي جعلهم شركاء له في ماله، وإما عدلٌ لذلك للمبالغة في كرمه؛ حيث أنه نزل⁽⁴⁾ ماله منزلة ما لهم، ونزل نفسه منزلة الأجنبي الطارئ شركته لهم فالأولوية لازمة كما لا يخفى، وبما ذكرناه يظهر بطلان قول بعض الشارحين⁽⁵⁾ إنَّ إن شرطية⁽⁶⁾ وجوابها محذوفٌ يدلُّ عليه المتقدم عليها. فإن قلت: ما سبب العداوة إذا شاركهم؟ وهلا استحق المدح بذلك منهم؟ كما قال الشاعر⁽⁷⁾:

وَالنَّاسُ أَكْبَسُ مِنْ أَنْ يَمْدَحُوا رَجُلًا حَتَّى يَرَوْا عِنْدَهُ آثَارَ إِحْسَانِ
وَمَا وَرَدَ فِي السَّنَةِ: جُحِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا⁽⁸⁾.

قلت: حيث كان مناط العداوة فقره ومناط المحبة غناه فلا ورود للسؤال؛ فإنهما بمنزلة العامل بالخاصية⁽⁹⁾ على أن المدح في البيت لا ينافي العداوة، فإنَّ الإنسان قد يمدح عدوه أيضاً.
وقوله:

170- عَاجَمْتُ أَيَّامِي وَمَا الْغُرُّ كَمَنْ تَأَزَّرَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَارْتَدَى
ناظرٌ إلى قول الشاعر⁽¹⁰⁾:

لَقَدْ عَجَمْتُ مِئِّي الْحَوَادِثَ مَا جَدًّا عُرُوفًا لِرَيْبِ الدَّهْرِ حِينَ يُرَيْبُ
وممارسة الدهر كاشفة عن حقيقته، حُكِيَ عن الرِّشِيدِ أَنَّهُ قَالَ: لو⁽¹¹⁾ وصفت الدنيا نفسها ما زادت

(1) في (ج) خصص.

(2) في (ب) بأن ينلهم.

(3) في (ب) يلزم.

(4) في (ب) ترك.

(5) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 344.

(6) في (أ) و(د) الشرطية، والتصويب من (ب) و(ج).

(7) البيت من البسيط، وهو منسوب إلى بعض الحارثيين، وانظر: عيون الأخبار 3/ 178.

(8) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان عن ابن مسعود 3/ 11، رقم الحديث 8574.

(9) في (ب) بمنزلة الخاصية.

(10) البيت من الطويل، وقائله كعب بن سعد الغنوي، وانظر: الحماسة البصرية 1/ 233.

(11) لم تذكر في (د) لو.

[186/أ] على قول أبي نواس⁽¹⁾:

إِذَا ائْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْسَبَّ تَكَشَّفَتْ
لَهُ عَنْ عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِي
ومقصود الناظم الإشارة إلى فساد الأيتام والزمان بدليل ما سيأتي في كلامه.

[رسالة البديع الهمداني]

ولقد أحادَ البديع الهمداني حيث قال مجيباً عن رسالة في ذمّ الزمان كتب إليه بها أستاذه أبو الحسن فارس صاحب الجمل في اللغة⁽²⁾: نعم أطلّ الله بقاء الشيخ أنه الحمأ المسنون، وإن ظننت [به]⁽³⁾ الظنون، والتاس كآدم، وإن كان العهد قد تقادم، فلا نقول: فسد الزمان، فمتى كان صالحاً! أفي الدولة العباسية وقد سمعنا أوثها ورأينا آخرها أم في الدولة مروانية وفي أخبارها ما يكفي السائل عن أغيارها⁽⁴⁾؟ أم الأيتام الأموية والتغير إلى الحجاز والبُعوث على الإعجاز؟ أم في السنين الحربية؟

والسيف يعمل في الطلى والرمح يركز في الكلى⁽⁵⁾
أم البيعة الهاشمية، والعشرة براس من بني فراس؟ أم الإمارة العدوية وصاحبها يقول: وهل بعد النزول⁽⁶⁾
إليّ إلا النزول؟ أم في الخلافة التيمية، وهو يقول: طوي لمن مات في نأناة الإسلام؟ أم على عهد الرسالة
ويوم الفتح قيل: اسكني يا فلانة فقد ذهبت الأمانة؟ أم في الجاهلية، وليد يقول⁽⁷⁾:

ذهب الذين يُعاش في أكنافهم
أم قبل ذلك وأحو عادٍ يقول⁽⁸⁾:

بلاذٌ بما كنّا ونحن بأهلها
إذ التأس ناسٌ والزمان زمانٌ
[187/أ] أم قبل ذلك، ويروى عن آدم عليه السلام⁽⁹⁾:

تغيرت البلادُ ومن عليها
فوجهُ الأرض مغبرٌ قبيحٌ
أم قبل ذلك، وقد قالت الملائكة: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾⁽¹⁰⁾

(1) البيت من الطويل، وانظر: ديوان أبي نواس 190.

(2) ونص رسالة أبي الحسن أو ما معناها: "إنّ البديع قد نسي حقّ تعليمنا إياه، وعقنا وشمخ بأنفه عنّا، فالحمد لله على فساد الزمان، وتغير نوع الإنسان". حماية الأرب في فنون الأدب 7/ 262.

(3) أثبتتها من (ب).

(4) في (ب) ما يكفي عن أغيارها.

(5) البيت من مجزوء الكامل.

(6) لعلها (اليزول) كما في مصدر التخريج، ومعناها قضاء الحاجة أو امتطاء البازل من الإبل.

(7) البيت من الكامل، وانظر: ديوان لبدي 153. وتقدم ذكره 205.

(8) البيت من الطويل.

(9) البيت من الوافر، ويعزى إلى آدم أبي البشر، وقد أورده ابن الشجري في أماليه 2/ 164. وذكر أنّ آدم عليه السلام قاله بعد أن قتل ابنه قابيل أخاه هابيل.

(10) سورة البقرة: (30).

ما فسد النَّاسُ وإِثْمًا اطْرَدَ القِيَّاسُ، ولا أَظْلَمَتِ الأَيَّامُ وإِثْمًا امتدَّ الظَّلَامُ، وهل يفسدُ الشَّيْءُ إِلَّا عَنَ صلاحٍ، وبمسي المرءُ إِلَّا عَنَ صباحٍ⁽¹⁾؟ انتهى⁽²⁾.

(عَاجَمْتُ) بلوت، (أَيَّامِي) زمني ودهري، وقاسيتها في حالي السَّراءِ والضَّرَّاءِ، فرأيتُهُ كما أصفهُ بعدَ ذلك.

(وَمَا العُرُّ) الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الأَمَورَ، وَلَمْ يمارَسْ تصاريفَ الدَّهَورِ. (كَمَنْ) وأرادَ نَفْسَهُ؛ أي كَالَّذِي (تَأَوَّزَ) جعلَ (الدَّهْرُ) الإِزَارُ؛ وهو ثوبٌ يَشُدُّ في الوَسَطِ سِتْرًا للعورة. (عليه ولو) قَالَ به، ثُمَّ (ارْتَدَى) به، أي جعلهُ إِزارًا وردءًا لَهُ، وهو ثوبٌ يجعلُ على الكَتِفَيْنِ مسبولًا إلى منتهى الظَّهِيرِ لكانَ أبلَعًا.

وفي البيت استعارَةُ مَكْنِيَّةٌ، حيثُ شَبَّهَ الدَّهْرَ بالرجلِ صاحبِ الحِزْمِ، وتخييلِيَّةٌ بإثباتِ التَّأَوُّزِ والتَّرَدِّي لَهُ، ومبالغةٌ بدعيَّةٌ حاصلةٌ مِنْ جعلِ الدَّهْرِ هو المتأَوِّزُ على الشَّخْصِ دونَ العكسِ الَّذِي أشارَ إليه الشَّاعرُ بقوله⁽³⁾:

إِذَا مَا لَبَسْتَ الدَّهْرَ مُسْتَمْتِعًا بِهِ تَحَرَّقَتْ والملبوس لم يَنْخَرِقَ
وقولُ بعضِ الشَّارِحِينَ⁽⁴⁾ إِنَّ بَيْتَ التَّائِمِ مَبْنِيٌّ عَلَى القَلْبِ، والمراءُ تَأَوَّرَ عَلَيَّ الدَّهْرُ، كقولهم: أَكَلَّ
الدَّهْرُ عَلَيْهِ وشربَ، وكالبيتِ المذكورِ عدولٌ عَنَ جادَّةِ البلاغَةِ وقصورٌ عَنَ فطرةِ هذهِ المعانيِ المصاغَةِ،
[187/ب] وقوله:

171- لَا يَرْفَعُ اللَّبُّ بِلا جَدِّ وَلَا يَحْطُكُ الجَهْلُ إِذَا الجَدُّ عَلَا
مأخوذٌ مِنْ قولِ الشَّاعرِ⁽⁵⁾:

عِشْ بِجَدِّ وَلَا يَضْرَكَ نَوْكُ إِثْمًا عِيشُ مَنْ تَرَى بِالْجُدُودِ
عِشْ بِجَدِّ وَكُنْ هَبْنَقَةً القَيْدِ سَيِّ أَوْ شَيْبَةً بَنَ الوَلِيدِ
وهذا المعنى ولعَ بِهِ الشَّعْرَاءُ كَثِيرًا، قَالَ أبو العلاءِ المعرِّي⁽⁶⁾:

لا تَطْلُبَنَّ بِغَيْرِ حِظٍّ رتبةً قَلَمُ البليغِ بِغَيْرِ حِظٍّ مِعْزَلُ
سَكَنَ السَّمَا كانَ السَّمَاءُ كلاهما هَذَا لَهُ رَمَحٌ وهذا أَعزَلُ
وقالَ المتنبي⁽⁷⁾:

⁽¹⁾ في (ب) الإِصلاح، وفي (ج) الصَّبَاح.

⁽²⁾ نهاية الأرب في فنون الأدب 7/ 262.

⁽³⁾ البيت من الطويل، وانظر: ديوان المتنبي شرح العكبري 2/ 304 - 313.

⁽⁴⁾ الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 344.

⁽⁵⁾ البيتان من الخفيف، وهما لأبي محمد البيهقي في هجاء شيبه بن الوليد. انظر: الأغاني 23/ 12.

⁽⁶⁾ البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العمم 2/ 125.

⁽⁷⁾ لم يذكر هذا البيت في (ج). والبيت في مدح المتنبي لسيف الدولة، وتحتته بالبعد. ديوان المتنبي 1/ 189. (الجد): الحظ.

هو الجُدُّ حتَّى تفضل العينُ أحتها
وقال ابنُ قلاقس⁽¹⁾:
ولستَ تَرى في محكمِ الذِّكرِ سورةً
وقال أبو إسحاقِ الغزِّي⁽²⁾:
والحسنُ والقبحُ قدَّ تحويهما⁽³⁾ صفةً
ظُباً المحارِفِ أقلامٌ مكسرةٌ
وله⁽⁴⁾:
لا تعتبَنَّ الزَّمانَ إنَّ ذهبَتْ
فالحوْلُ لولا الجُدودُ ما قصرتُ
وقال الصَّفديُّ⁽⁶⁾:
لئن رحمتُ مع فضلي منَ الحظِّ خالياً
فإني كشهرِ الصَّومِ أصبحَ عاطلاً
وقال ابنُ قلاقس⁽⁹⁾:
لولا الجُدودُ لما ارتمتُ بمسافرٍ
والحظُّ حتَّى في الحُرُوفِ مؤثِّر
وقال ابنُ عَنين⁽¹⁰⁾:

وحتَّى يكونَ اليَوْمُ لليومِ سيِّداً
تقومُ مقامَ الحمدِ والكلِّ قرآنُ
شأنُ البياضِ وزانُ الشَّيبِ والشَّبا
رؤسهنَّ وأقلامُ السَّعيدِ ظُبا
ينوبُ⁽⁵⁾ ليثُ العرينِ منَ نُوبِهِ
أيدي جُماداهُ عَن عُلا رجبِهِ
وغيري⁽⁷⁾ على نقصٍ بهِ قدَّ غدا⁽⁸⁾ حالي
وطوقُ هلالِ العيدِ في جِيدِ شَوَالِ
كفُّ الغيِّ وتعلقتُ بمقيمِ [188/أ]
تختصُّ بالتَّرقيقِ والتَّفخيمِ

(1) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 125.

(2) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 125.

وأبو إسحاق الغزوي هو إبراهيم بن عثمان الغزِّي، أبو إسحاق، الشاعر المشهور، أحد فضلاء الدهر، تنقَّل في البلدان ومدح الأعيان، من أهل غزة بفلسطين. ولد بها، وتوفي بخراسان، ودفن ببلخ سنة (1130م). انظر: الوافي بالوفيات 6/ 35، الأعلام 1/ 50.

(3) في (ب) بجويهما.

(4) البيتان من المنسرح، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 125.

(5) في (ب) ينوب.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 125.

(7) في (أ) و(ب) و(د) غير، والتصويب من (ج).

(8) في (ج) لم يزل.

(9) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 125.

وابن قلاقس هو نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللّحمي، أبو الفتوح، المعروف بابن قلاقس الإسكندري الأزهري، كان شاعراً مجيداً وفاضلاً بليلاً. توفي سنة (1172م). انظر: وفيات الأعيان 5/ 385، الأعلام 8/ 24.

(10) البيتان من الوافر، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 126.

كأبي⁽¹⁾ في الزمان اسم صحيح
مزيد في بنيه كواو عمرو
وقال السراج الوزائي⁽³⁾ - عفى الله تعالى عنه -:
الباء والخاء من بختي قد افترقا
واللآم والتاء⁽⁴⁾ من هذا وذاك معاً
وقال القيرواني⁽⁶⁾:
إذا صحب الفتى جدٌ وسعدٌ
ووفاءه الحبيب بغيرٍ وعدٍ
وعدّ الناسُ ضرطته غناءً
وقال ابن النقيب⁽⁷⁾:
لو لحن الموسر في مجلسٍ
ولو فسأ يوماً لقالوا له:
وما أحسن قول القاضي الفاضل⁽⁸⁾:
وإذا السعادة لاحظتك عيوها
واصطد بها العنقاء فهي حبايلٌ
وقول أبي العلاء المعري⁽⁹⁾:
إذا أنت أعطيت السعادة لم تُبَلْ
وإن فوق الأعداء نحوك أسهماً

جرى فتحكمت فيه العوامن
وملغى الحظ فيه كراء⁽²⁾ واصل
بالباء والخاء من بخل الإنسان
لست⁽⁵⁾ المسائل عن أسباب حرمان
تحامته المكاره والخطوب
طفلياً وقاد له الرقيب
وقالوا إن فسأ قد فاح طيب
لقليل عنه إنه يُعرب
من أين هذا النفس الطيب
تمّ فالمخاوف كلهنّ أمان
واقْتَدَ بها الجوزاء فهي عنان
وإن نظرت شزراً إليك القبائل
تنتها على أعقابهنّ المناصل

(1) في (ب) لحاني.

(2) في (ب) كواو.

(3) البيتان من البسيط، وانظر: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 1/ 155، الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 130.

(4) في (ب) و(ج) الباء.

(5) في النسخ (ب)، والتصويب من مصدر التخريج.

(6) الأبيات من الوافر، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 129.

والقيرواني هو جعفر بن محمد ابن شرف القيرواني، شاعر، أديب. توفي سنة (1140م). انظر: الوابي بالوفيات 11/ 115.

(7) البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 129.

ابن النقيب هو الحسن بن شاوور ابن النقيب الكناني، ناصر الدين، شاعر، من أفاضل مصر، وكان نظمه حسناً، توفي سنة (1288م).

انظر: الوابي بالوفيات 12/ 29.

(8) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 132.

(9) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 131.

حُكِّي أَنَّ بَعْضَ الْمَطْرِبِينَ غَتَّى عِنْدَ بَعْضِ الْأُمَرَاءِ الْأَعَاجِمِ بِمَهْدِينَ الْبَيْتَيْنِ، فَلَمَّا أَطْرَبَاهُ طَلَبَ لَهُ قَبَاءً لِيَلْبِسَهُ
إِيَّاهُ، وَلَمْ يَفْهَمْ الْمَغْتِي الطَّلَبَ فَذَهَبَ إِلَى بَيْتِ [188/ب] الْخَلَاءِ، وَفِي غَيْبَتِهِ وَصَلَ الْقَبَاءُ وَحَصَلَ فِي
الْمَجْلِسِ عَرِيدَةٌ، وَأَمَرَ الْأَمِيرُ بِإِحْرَاجِ الْجَمِيعِ، فَقَبِلَ لِلْمَغْتِي ذَلِكَ فِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ أَيَّامٍ حَضَرَ
عِنْدَ ذَلِكَ الْأَمِيرِ وَغَتَّى:

إِذَا أَنْتَ أَغْطَيْتِ السَّعَادَةَ لَمْ تَبُلْنَ، بِفَتْحِ الْمَثَنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ وَضَمِّ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ، فَأَنْكَرُوا عَلَيْهِ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ
الْيَوْمِ: لَمَّا بُلْتُ فَاتَتْنِي السَّعَادَةُ مِنَ الْأَمِيرِ، فَأَوْضَحُوا الْقَضِيَّةَ لِلْأَمِيرِ فَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ وَأَمَرَ لَهُ بِهِ⁽¹⁾.
وَقَالَ ابْنُ نُبَاتَةَ السَّعْدِيِّ⁽²⁾:

أَلَا فَاخْشَى مَا يُرْجَى وَجَدَّكَ هَابِطٌ وَلَا نَخَشَى مَا يُخْشَى وَجَدَّكَ رَافِعٌ
فَلَا نَافِعٌ إِلَّا مَعَ النَّحْسِ ضَائِرٌ وَلَا ضَائِرٌ إِلَّا مَعَ السَّعْدِ رَافِعٌ⁽³⁾
وَلِلَّهِ دُرٌّ بَعْضُهُمْ حَيْثُ يَقُولُ⁽⁴⁾:

وَإِذَا اسْتَقَامَ الدَّهْرُ يَوْمًا لِلْفَتَى أَغْنَتْ سَعَادَتَهُ⁽⁵⁾ عَنِ التَّنْجِيمِ
وَقَالَ الْقَيْرَوَانِيُّ⁽⁶⁾:

وَنَجُومٌ كَأَسَاكِي طَوَالِغٍ بِالْمَنَى وَالسَّعْدُ يَسْتَعْنِي عَنِ التَّنْجِيمِ
حُكِّي عَنْ عَوْنِ الدِّينِ بْنِ هَبِيرَةَ أَنَّهُ قَالَ: النَّاسُ يَتَشَاءُونَ بِالتَّرْبِيعِ، وَأَنَا وَلِيْتُ الْوِزَارَةَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ رَابِعِ
رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسَمِائَةٍ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْفَضْلِ: إِنَّ تَبَرَّكَتْ بِشَيْءٍ فَنَحْنُ قَدْ تَشَاءْنَا
بِهِ⁽⁷⁾. وَمَا أَلْطَفَ قَوْلَ عَبْدِ الْقَدُوسِ⁽⁸⁾:

وَلَيْسَ رَزَقُ الْفَتَى مِنْ حُسْنِ حَيْلَتِهِ لَكِنْ جَدُودٌ بِأَرْزَاقٍ وَأَقْسَامِ
كَالصَّيْدِ يُجْرُهُ الرَّامِي الْمَجْدُ⁽⁹⁾ وَقَدْ يرمى فَيْرَاقَهُ مَنْ لَيْسَ بِالرَّامِي⁽¹⁰⁾

(1) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2 / 131.

(2) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2 / 131.

(3) في (ب) نافع.

(4) البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2 / 123.

(5) في (ب) و(ج) بسعاده.

(6) البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2 / 123. وفيه (التقويم) بدل (التنجيم).

(7) ذكر الحكاية الصفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2 / 124.

(8) البيتان من البسيط، وعبد القدوس لم أعرفه. ونسبه ابن عبد البر إلى صالح بن عبد القدوس كما في بحجة المجالس وأنس المجالس 1 /

189. والبيتان في الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2 / 132.

(9) في (ب) المجيد.

(10) لم يذكر هذا البيت في (ج).

[مطلب ما قالت المكية والمدنية]

حكى عن الرشيدي أنه سأل جعفر عن جواريه، فقال يا أمير المؤمنين: كنت في الليلة الماضية مضطجماً وعندني جارتان وهما يكيسان، فتناومت لأنظر صنيعهما [189/أ] وإحداها مكية والأخرى مدنية، فمدت المدنية يدها إلى ذلك الشيء فلعبت به فانصب قائماً، فوثبت المكية وقعدت عليه، فقالت المدنية: أنا أحقُّ به لأني حدثت عن مالك عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما، عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "من أحيأ أرضاً ميتة فهي له"⁽¹⁾ فقالت المكية: وأنا حدثت عن معمر عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "ليس الصيْد لمن أثاره إنما الصيْد لمن اقتنصه"⁽²⁾ فضحك الرشيدي حتى استلقى على قفاه، وقال: هل من سلو منهما⁽³⁾؟ فقال: هما ومولاهما بحكم أمير المؤمنين وحملهما إليه⁽⁴⁾.

وقريب من هذه الحكاية ما حكاه عيسى بن أبان قال: كنت عند المأمون فاستأذنته في الخروج إلى البصرة لعيالي، فقال: أنا أشوق منك إلى عيالي ولكن وجه إليهم فيحملوا، ثم خرج الخادم على رأسه وأقبل غلام لا نبات بوجهه فسلم عليه، فقال: مرحباً فأجلسه على فخذه اليمنى، وأقبل الآخر فأجلسه على فخذه اليسرى، فجعلت أنظر إليهما وإلى حسنهما، فقال: يا عيسى بما ترى أن أبدأ؟ أعيد أمير المؤمنين بالله فقد نزهه الله عن هذا وصانته، فقال عيسى: ليس هذا الذي ذهبت إليه، إنهما جارتان اشتبهت في زي الغلمان، قلت: أمير المؤمنين أعلا⁽⁵⁾ عيناً، فقالت الأولى: والله يا عيسى ما تحسن الحكومة، ألم تسمع قول الله تعالى: ﴿وَالسَّابِقُونَ الْأُولُونَ﴾⁽⁶⁾، فبيئت متعجباً وتمنيت أني اهتديت إلى ما قالت [189/ب] بجميع ملكي، ثم قالت الأخرى: والله ما تبصر في الحكومة شيئاً، ألم تسمع قول الله تعالى: ﴿وَلَا آخِرَةَ خَيْرَ لَكَ مِنَ الْأُولَى﴾⁽⁷⁾ فتركتهما معه وخرجت⁽⁸⁾.

(1) أخرجه مالك في الموطأ في الأفضية، باب القضاء في عمارة الموات 2/ 743، رقم الحديث 1424، والترمذي في الأحكام، باب ما ذكر في إحياء أرض الموات 3/ 654، رقم الحديث 1378، وأبو داود في الخراج والفيء والإجارة، باب إحياء الموات 3/ 178، رقم الحديث 3073.

(2) لم أجده مسنداً، لكن ذكره ابن حمدون في التذكرة الحمدونية 6/ 226.

(3) في (ب) و(ج) عنهما، وفي مصدر التخريج: هل من سلوة عنهما.

(4) ذكرها الصفدي في الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/ 132.

(5) في (ج) أحلا.

(6) سورة التوبة: (100).

(7) سورة الضحى: (4).

(8) ذكرها أبو الفرج في المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي 155، والصفدي في الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/

وَمَا يُنَاسِبُهُ مَا نُحْنُ فِيهِ مَا حُكِيَ عَنِ الْمَلِكِ الْأَفْضَلِ الْمُتَأَدِّبِ الْبَارِعِ نَوْرِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ السَّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ يَوْسُفَ مِنْ أَنَّهُ مُلْكٌ بَعْدَ أَبِيهِ بِدَمَشَقٍ، فَمَا لَبِثَ أَنْ حَضَرَ إِلَيْهِ عَمَّهُ أَبُو بَكْرٍ الْعَادِلُ وَأَخُوهُ عَثْمَانُ الْعَزِيزُ فَأَخْرَجَاهُ مِنْ مَلِكِهِ بِدَمَشَقٍ⁽¹⁾
فَكَتَبَ إِلَى الْإِمَامِ النَّاصِرِ بِيغْدَادَ⁽²⁾:

مولاي إِنَّ أبا بكر وصاحبه
فانظرْ إلى حظِّ هذا الاسمِ كيفَ لقي
وكتبَ إليه النَّاصِرُ⁽⁴⁾:

وإني كتابك يا ابنَ يُوسُفَ مُعلناً
غصبوا علياً حقَّه إذ لم يكن
فاصبرْ فإنَّ غدًا⁽⁵⁾ عليه حسابهم
وَأبشُرْ فَناصِرُكَ الْإِمَامُ النَّاصِرُ⁽⁶⁾

(لَا يَرْفَعُكَ) وفي روايةٍ يَنْفَعُ، والأولى أولى؛ لما فيها مِنَ الطَّبَاقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ يَحْطُ الْآتِي، (اللُّبُّ) بضمَّ اللامِ الْعَقْلُ، والمرادُ به الْعِلْمُ إمَّا مُطْلَقاً أَوْ بِتَصَارِيفِ الدَّهْرِ الْمَشَارِ إِلَيْهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ⁽⁷⁾، (بَلَا) بدونَ، (جَدُّ) بفتح الجيمِ وَقَدْ سَلَفَ مَعْنَاهُ⁽⁸⁾، (وَلَا يَحْطُكَ) يتركك⁽⁹⁾، (الْجَهْلُ) وهو ضدُّ الْعِلْمِ، وَيَنْقَسِمُ إِلَى بَسِيطٍ وَمَرْكَبٍ؛ فَالْبَسِيطُ عَدَمُ الْعِلْمِ بِمَا شَأْنُهُ أَنْ يُعْلَمَ، وَالمَرْكَبُ هو البسيطُ بِزِيَادَةِ كَوْنِ الشَّخْصِ يَجْهَلُ أَنَّهُ يَجْهَلُ، وَالْأَوَّلُ أَحْفُ، كَمَا قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ⁽¹⁰⁾: [190/]

قالَ حمَّازُ الْحَكِيمِ تُوما
لَأَتِي جَاهِلٌ بَسِيطٌ
لو أنصُفوني لكنَّ أركبُ
وراكبي جهله مَرَكَبُ
وقد تتعدَّدُ⁽¹¹⁾ المراتبُ فِي الْجَهْلِ كَمَا قَالَ الْمُتَنَبِّيُّ⁽¹²⁾:

(1) في (ج) من أنه ملك بعد أبيه بدمشق.

(2) البيتان من البسيط.

(3) في الأصل (غضبا) بدل (غصبنا)، والتصويب من مصدر التحريج.

(4) الأبيات من الكامل.

(5) في (ب) فإن عدا.

(6) ذكرها الصفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 132-133. ولا يليق ذكر هذه الأبيات ولا يذكرها مؤدب. بجلالة قدر

نور الدين. وغناها التادم لما فيها من الكذب الظاهر من مدّعيات الرافضة ولا تصح عن هذين.

(7) صفحة 346-347.

(8) صفحة 96.

(9) في (ب) و(ج) ينزلك.

(10) نهاية الأرب 10/ 100.

(11) في (ب) تعددت.

(12) البيت من الطويل، وانظر: ديوان المتنبّي 3/ 174 - 175.

وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ
 (إِذَا الْجَدُّ عَلَا) ارتفعَ وسما، قال أبو الحسين الجزّازي⁽²⁾:
 أشكُوْهُ لعدلكَ جورِ دهرٍ جائِرٍ
 فصَلْتُ بِهِ فضلاؤُهُ الجهالُ
 منعْتُ بِهِ عقلاؤُهُ إذْ قد قسَمْتُ
 بالجورِ في أنعامِهِ الأنفالُ
 وما أَلطفَ قولَ جمالِ الدّينِ بنِ نباتةِ [المصريّ]⁽³⁾:
 يا سيدي عطفاً على متألِّمٍ
 لو جاءَ يكتُبُ⁽⁵⁾ حظُّهُ متحرِّزاً
 ولا بنِ التَّقيبِ⁽⁷⁾ - سأمحهُ اللهُ -
 وقالوا بماذا يكتُبُ الحظُّ كاتبُ
 فقلْتُ بظاءٍ فاكتبوا الحظُّ قائماً
 وقولُهُ:
 سَوَى شؤْمِ حِظِّي وحدهُ فهو ساقِطُ
 جهولُ بظلماءِ الجهالةِ خابطُ⁽⁸⁾

172- مَنْ لَمْ يَعْطِ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعُهُ مَا
 مأخوذٌ مِنْ قولِ عَدِيٍّ بنِ زيْدٍ⁽⁹⁾:
 كَفَى واعظاً للمرءِ أَيامِ دهرِهِ
 يروخُ لَهُ بالواعظاتِ وَيَغْتَدِي
 عَنِ المرءِ لا تَسألُ وسلُّ عَنْ قَرينِهِ
 فكلُّ قَرينٍ بالمقارنِ يَتَقْتَدِي

(1) في (ب) و(ج) بي. وكذا في مصدر التخريج.

(2) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العمم 2/ 130.

وأبو الحسين الجزاز هو يحيى بن عبد العظيم، أبو الحسين الجزّاز، شاعر مصري ظريف. كان جزازاً بالفسطاط، وكذلك أبوه وبعض أقاربه. وأقبل على الأدب، وأوصله شعره إلى السلاطين والملوك، فمدحهم. توفي سنة (1280 م). انظر: وفيات الأعيان 1/ 198، الأعلام 8/ 153.

(3) أثبتتها من (ب) و(ج).

(4) في (د)

يا سيدي عطفاً على منامكم يشكوك في الأيام خطباً باسطاً
 (5) في (ب) يكتب.

البيتان من الرجز، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العمم 2/ 131. ولم أجدهما في ديوان ابن نباتة.

(6) في مصدر التخريج (ماء) بدل (ما).

(7) البيتان من الطويل، وانظر: لغيث المسجّم في شرح لامية العمم 2/ 130.

(8) في (ب) خائط.

(9) البيتان من الطويل، وانظر: نهاية الأرب 3/ 65.

عديّ بن زيد العبادي التميمي، وهو جاهلي نصراني من فحول الشعراء. وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى. توفي سنة (590م). انظر: النجوم الزاهرة 1/ 249، الأعلام 4/ 220.

وتصاريفُ الدَّهرِ تعظُّ أربابَ البصائرِ وتهدِي إلى الطَّرِيقِ كلَّ حائرٍ.

حُكْمِي عَنِّ المَعْتَمِدِ بِنِ عِبَادَ لما جازَ عليه الدَّهرُ واعتدى فيما راح به، وغدا أن أبا بكرٍ بنَ اللَّبانِ رأى
ولده فخرَ الدَّولةِ وهو في دكانٍ صائغٍ يعملُ الصَّياغَةَ فقالَ فيه مِنْ جَمَلَةٍ قصيدةٍ⁽¹⁾:

أدكى القلوبِ أسمى أجرى العيونَ دماً
وعادَ كونكَ في دكانٍ قارعةٍ
صرفتُ في آلةِ الصَّياغِ⁽³⁾ أَمَلَةً
يدُّ عهدتكِ للتَّقبيلِ تبسطها
يا صائغاً كانتِ العليا تُصاغُ لهُ
للتَّنْفِخِ في الصَّوَرِ هُوَلُ ما حكاةُ سوى
وددتُ أن نظرتُ عيني إليك به⁽⁴⁾
لُحُّ في العُلا كوكباً إن لم تلخ قمراً
واصبِرْ فرما أحمدتُ عاقبةً
واللهِ لو أنصفتكُ الشَّمْسُ لانكسفتُ
ولا ريبَ أن هذهِ القصَّةَ عبرةٌ لمن يعتبرُ وتذكرةٌ لمن تذكَّرَ⁽⁶⁾.

[قصيدة يحيى البرمكي التي استعطف بها هارون]

ومثلها قصَّةُ البرامكةِ وهي مشهورةٌ متداولةٌ، ويدلُّ عليها إجمالاً ما كتبه يحيى بنُ خالدِ البرمكيِّ وهو في
السَّجنِ إلى الرِّشيدِ يستعطفهُ وهو⁽⁷⁾:

قُلْ للخليفةِ ذي الصَّنا
وابنِ⁽⁸⁾ الخلائفِ مِنْ قَر
رأسِ الأُمورِ⁽⁹⁾ وخيرِ مَنْ
عُ والعطايا
يشِ والملوكِ الهاديه
ساد⁽¹⁰⁾ الأُمورِ الماضيه

(1) الأبيات من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 296.

(2) لم يذكر هذا البيت في (ج).

(3) في (ب) الصياغ.

(4) في (ب) و(ج) إذ نظرت عيني عليك به.

(5) في (ب) لا انسجما.

(6) في (ب) و(ج) يدكّر.

(7) الأبيات من الكامل، وانظر: نهاية الأرب 22/ 147.

(8) في (ب) واس.

(9) في مصدر التخريج (الملوك) بدل (الأُمور).

(10) في (ب) و(ج) سامن.

بِدَاهِيهِ	لَدَيْكَ	زُؤْمُوا	لَدَيْكَ	بِدَاهِيهِ	إِنَّ	الْبِرَامِكَةَ	الَّذِي
بَاقِيهِ	مِنْهُمْ	ثَبِقَ	مِنْهُمْ	بَاقِيهِ	عَمَّتُهُمْ	لَكَ	سَخَطَةٌ
خَاوِيهِ	نَخْلٍ	أَعْجَازُ	نَخْلٍ	خَاوِيهِ	فَكَأْتَهُمْ	مِمَّا	بِهِمْ
بَادِيهِ	الْمَذَلَّةَ	خَلَجَ	الْمَذَلَّةَ	بَادِيهِ	صَفْرُ	الْوَجُوهِ	عَلَيْهِمْ
قَاصِيهِ	أَرْضٍ	بِكَلِّ	أَرْضٍ	قَاصِيهِ	مَسْتَضْعَفُونَ	مَطَرٌ	دَوِ
[191/ب]	عَيْبٍ	تَشْيِبُ	مَنْهُ	[191/ب]	مِنْ	دُونَ	مَا
وَالْعَافِيهِ	الرَّضَى	مَنْكَ	الرَّضَى	وَالْعَافِيهِ	أَضْحَوْا	وَجُلٌّ	رِضَاهُمْ
الْعَالِيهِ	وَالْأُمُورِ	رَةٍ	وَالْأُمُورِ	الْعَالِيهِ	بَعْدَ	الْوَزَارَةِ	وَالْإِمَا
رَاجِيهِ	لَكَ	فَنَفْسُهُ	لَكَ	رَاجِيهِ	انظُرْ	إِلَى	الشَّيْخِ
الرَّزَاكِيهِ	الْفُرُوعِ	يَا	ذَا	الرَّزَاكِيهِ	أَوْ	مَا	سَمِعْتَ
رَجَائِيهِ	خَابَ	فَالْيَوْمَ	رَجَائِيهِ	رَجَائِيهِ	مَا	زَلْتُ	أَرْجُو
وَبَهَائِيهِ ⁽¹⁾	كِرَامِي	نُ	كِرَامِي	وَبَهَائِيهِ ⁽¹⁾	وَالْيَوْمَ	قَدْ	سَلَبَ
بَهَائِيهِ	مُسْتَشْفِيًا	أَصَابَ	حِينَ	بَهَائِيهِ	أَلْقَى	الزَّمَانَ	جِرَابَهُ ⁽²⁾
رَمَانِيهِ	يَكْفِيكَ	وَيَحْكُ	مَا	رَمَانِيهِ	وَرَمَى	سَوَادَ ⁽³⁾	مَقَاتِلِي
وَنِسَائِيهِ ⁽⁵⁾	ذَلِّي	وَفَدَى	الْخَلِيفَةَ	وَنِسَائِيهِ ⁽⁵⁾	يَا	مَنْ	يُودُّ
مَكَانِيهِ	وَذَلُّ	وَفَدَى	الْخَلِيفَةَ	مَكَانِيهِ	يَكْفِيكَ	أَيُّ	مَسْتَبَا
مَالِيهِ	أَنْ	أَذُوقَ	جَمَامِيهِ	مَالِيهِ	يَكْفِيكَ	مَا	أَبْصَرْتَ
عَلَانِيهِ	قَبْلَ	وَفَنِيئُ	قَبْلَ	عَلَانِيهِ	وَذَهَابُ	مَالِي	كَلَّهُ
فَنَائِيهِ	نِ	عَلَى	رَفِيعٍ	فَنَائِيهِ	إِنْ	كَانَ	لَا
بَنَائِيهِ	إِلَّا	قَصُورًا	خَالِيهِ	بَنَائِيهِ	فَلَقَدْ	رَأَيْتُ	الْمَوْتَ
خَالِيهِ	قَصُورًا	خَالِيهِ	قَصُورًا	خَالِيهِ	وَفُجِعْتُ	أَعْظَمَ	فَجْعَةً
					وَهَوِيْتُ	فِي	قَعْرِ
					السَّجُوحِ	بِعَيْنِكَ	هَلْ
					انظُرْ	بِعَيْنِكَ	هَلْ

(1) في (ب) و(ج) و(هـ).

(2) في (ب) جرافه.

(3) في مصدر التخريج: (سواء) بدل (سواد).

(4) في (أ) مستنح، والتصويب من باقي النسخ.

(5) في (ب) و(ج) معاشرى.

وذخائراً موروثةً
 ونوادباً يدعوني
 يا أبا علي البرمكي
 ونداؤهنَّ وقد سمعتُ
 أخليفةً الله الرضيَّ
 واذكر مُقاساتي الأمور
 وارحم جعلتُ لك الفدا
 وارحم أحاك الفضل والذ
 أخليفةً الرحمن إذ
 وبُكا فاطمة الكبيرة
 ومقالها بتوجع
 من لي وقد غضب الإمام
 وعدمتُ طيب معيشتي
 يا نعمة الملك الرضيَّ
 قبلُ يُقسمن
 تحت الدجى بكنايته
 فما أجبت الداعيه
 مقلقاً أحشائيه
 لا تُشمَّتَن أعدائيه
 ر وخدمتي وعنائيه⁽¹⁾ [191/ب]
 كربى وشدة ما بيه
 باقين من أولاديه
 ك لو رأيت بناتيه
 والمدامع جاريه
 يا شقوتي وشقائيه
 مُ على جميع رجاليه
 وتغيرت حالاتيه
 عُودي علينا ثانيه

ولم يفده ذلك⁽²⁾، بل كتب الرشيذ تحتها هذه الأبيات⁽³⁾:

أخرى القضاء عليكم
 من ترك نصح إمامكم
 يا آل برمك إنما
 فكفرتُم وعصيتُم
 هذا عقوبة من عصى
 ما جتتموه علانيه
 عند الأمور الباديه
 كنتم ملوكاً عاديه
 وحدثتم نعمائيه
 معبوده وعصائيه

(مَنْ لَمْ يَعْظُهُ) يذكره، (الدَّهْرُ) بتقلبه بالدول وتصرفه في الأول، (لَمْ يَنْفَعُهُ) في الانعاض، (مَا رَاحَ بِهِ
 الْوَاعِظُ) وهو مَنْ يَقْصُ الْقِصَصَ وَيَذَكِّرُ الْأَزْمَانَ الْمَاضِيَةَ وَالِدَوْلَ الْخَالِيَةَ، أي ما أتى به، (يَوْمًا) في آخره
 الدال عليه راح، (أَوْ) في أوله الدال عليه، (عَدَا) وذلك لأنَّ المشاهدة أبلغ من السَّماع، والتَّجربة في
 النَّفس أتمُّ من التَّجربة في الغير، على أنَّ الوعظ لا يؤثر في القلوب إلا إذا صدرَ عنِّ هو متلبسٌ

⁽¹⁾ في (ب) و(ج) ووعائيه.

⁽²⁾ في (ب) و(ج) ولم يعد بعد ذلك.

⁽³⁾ الأبيات من الكامل، وانظر: نهاية الأرب 22 / 148.

بمضمونه [كَمَا] ⁽¹⁾ حُكِي عَنْ بَعْضِ الْوَعَاظِ أَنَّهُ كَانَ مَا يَعْطُ النَّاسَ بِشَيْءٍ إِلَّا اتَّعَطَوْا، فَكَانَ بِحَضْرِهِ [192/أ] نَاسٌ كَثِيرُونَ، فَاسْتَمَرَ مَدَّةً عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ سَأَلَهُ شَخْصٌ أَنْ يَتَكَلَّمَ فِي الْعَتَقِ [فَغَابَ مَدَّةً طَوِيلَةً لَا يَعْطُ، ثُمَّ جَاءَ وَتَكَلَّمَ فِي الْعَتَقِ] ⁽²⁾ فَمَا فَارَقَ مَجْلِسَهُ حَتَّى عَتَقْتُ أَلُوفَ مِنَ الرِّقَابِ، فَقِيلَ لَهُ فِي تَأَخَّرِهِ فِي تِلْكَ الْمَدَّةِ، فَقَالَ: إِنِّي لَا أَعْطُ بِشَيْءٍ حَتَّى أَتَلَبَّسَ بِهِ، فَلِذَلِكَ يُؤَثِّرُ فِي الْقُلُوبِ، وَسُئِلْتُ هَذَا السُّؤَالَ ⁽³⁾ وَلَمْ يَكُنْ عِنْدِي مَنْ أَعْتَقَهُ، فَأَقَمْتُ هَذِهِ الْمَدَّةَ أَنْكَسَبْتُ حَتَّى حَصَلْتُ مَا اشْتَرَيْتُ [بِهِ] ⁽⁴⁾ رَقِيقًا أَعْتَقْتُهُ، فَأَجَبْتُ السَّنَائِلَ لِسُؤَالِهِ ⁽⁵⁾.

وقيل في هذا المعنى ⁽⁶⁾:

والوعظ لا ينفع من واعظ
ما لم يكن في قلبه أثراً
وقوله:

173- مَنْ لَمْ تُفِدْهُ عِبْرًا أَيَّامُهُ
كَانَ الْعَمَى أَوْلَى بِهِ مِنَ الْهُدَى
مأخوذٌ من قول أبي عُيَيْنَةَ ⁽⁷⁾:

ما راحَ يومٌ ⁽⁸⁾ على حيٍّ ولا ابتكرَ
إلا رأى عبرةً فيه إنِ اعتبرا
ولا مضتْ ساعةٌ في الدهرِ فانصرمتْ
حتى تؤثرَ في قومٍ لهم أثراً
إنَّ اللَّيالي والأيامَ لو سُئِلْتُ
عَنْ ⁽⁹⁾ عيبِ أنفسنا لم تكنم الخبرا
(مَنْ لَمْ تُفِدْهُ) تُكْسِبُهُ، (عِبْرًا) جَمْعُ عِبْرَةٍ بِكسْرِ الأَوَّلِ التَّفَكُّرُ فِيمَا مَضَى، (أَيَّامُهُ) الَّتِي هُوَ فِيهَا، (كَانَ الْعَمَى) وَهُوَ عَدَمُ الْبَصْرِ عَمَّا شَأْنُهُ ذَلِكَ، وَالْمَرَادُ هُنَا عَمَى الْبَصِيرَةِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ (أَوْلَى بِهِ مِنَ الْهُدَى) وَهُوَ مِنَ الضَّلَالِ، وَمَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ ⁽¹⁰⁾
وَفِي الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا طَبَاقٌ بَدِيعِيٌّ، وَتَشْبِيهُ الأَيَّامِ بِالْمَفِيدِ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، وَذَكَرَ الْإِفَادَةَ تَخْيِيلًا، وَالْعِبْرُ تَرْشِيحٌ،
وقوله: [192/أ]

⁽¹⁾ أثبتتها من (ب) و(ج).

⁽²⁾ أثبتتها من (ب) و(ج).

⁽³⁾ في (ب) السؤوال.

⁽⁴⁾ أثبتتها من (د).

⁽⁵⁾ لم أجد مصدر الحكاية.

⁽⁶⁾ البيت من السريع، ولم أعره عليه.

⁽⁷⁾ في (ج) ابن عيينة. الأبيات من البسيط، ونسبها المبرز لابن أبي عيينة، انظر: الكامل في اللغة والأدب 2/ 12. وهو عبد الله بن أبي

عُيَيْنَةَ صَاحِبِ دِيْوَانِ الشُّعْرِ الْمَعْرُوفِ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ.

⁽⁸⁾ في (أ) يوماً.

⁽⁹⁾ في (ج) من.

⁽¹⁰⁾ سورة الإسراء: (72).

174- مَنْ قَاسَ مَا لَمْ يَرَهُ بِمَا رَأَى

مأخوذاً مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ⁽¹⁾:

قَسَنَ بِالتَّجَارِبِ أَحْدَاثَ الزَّمَانِ كَمَا
وَقَالَ غَيْرُهُ⁽²⁾:

يَرَى فَلَنَاتِ الرِّأْيِ وَالرِّأْيِ مُقْبِلًا
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ أَبِي الطَّيِّبِ المُنْتَبِي⁽³⁾:

نَفَتِ التَّوَهُّمُ عَنْهُ حَدَّهُ ذَهَبِهِ
وَقَوْلُ أَحْمَدَ بْنِ نِقَادَةَ⁽⁴⁾:

العِلْمُ لِلْأَعْلَامِ أَقْوَى نَاصِبٍ
وَلرَيْمًا عِلْمَ المَغِيبِ مِنْ لَهُ
وَأخُو الحُجَى بِالعَقْلِ مِنْهُ يَسْتَدِلُّ
[عِلْمُ التَّجَرَّبِ شَمْسُهُ يُهْدِي بِهَا
لِكُنْهُ كَالسِّيفِ يَصْدَى ثُمَّ يُبْجِعُ
وَلابِنِ المَعْتَزِ⁽⁶⁾:

وَأَسَأَرَ مِنِّي⁽⁷⁾ الدَّهْرُ عَضْبًا مُهْنَدًا
وَرَأْيًا كَمِرَاةِ الصَّنَاعِ أَرَى بِهِ

أَرَاهُ مَا يَدُونُو إِلَيْهِ مَا نَأَى

تَقْيِيسُ نِعَالًا بِنَعْلِ حَيْنٍ تَحْدُوهَا

كَأَنَّ لَهُ فِي اليَوْمِ عَيْنًا عَلَى غَدِ

فَقَضَى عَلَى عَيْبِ الأُمُورِ تَيَقُّنًا

وَالرِّأْيِ لِلرِّيَاضَاتِ أَثْبُتُ حَامِلِ

فَهْمٌ صَحِيحٌ بِاتِّضَاحِ دَلَائِلِ

عَلَى أَوَاخِرِ أَمْرِهِ بِأَوَائِلِ

وَالرِّأْيِ مِرَاةُ اللِّبِيبِ العَاقِلِ

لَى بِالإِشَارَةِ لَا بِكُفِّ الصَّاقِلِ⁽⁵⁾

يَقُولُ شَبَابُ الخَطِيبِ⁽⁸⁾ وَقَلْبًا مُشِيعًا

سِرَائِرَ غَيْبِ⁽⁹⁾ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ مَا سَعَى

[مطلب عجيبة]

خُكِّي عَنْ أَبِي خَلِيفَةَ رَئِيسِ الأَطْبَاءِ بِمَصْرَ فِي زَمَنِ الكَامِلِ أَنَّهُ أَتَتْهُ إِليهِ امْرَأَةٌ مِنَ الرِّيفِ وَمَعَهَا وَلَدٌ
مَرِيضٌ، فَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى نَبْضِهِ وَقَالَ لِعَلامِهِ: نَاوَلَنِي الفَرْجِيَّةَ، فَتَغَيَّرَ النَّبْضُ تَحْتَ يَدِهِ فِي الحَالِ، فَقَالَ لَهَا:

(1) البيت من البسيط، وهو لسابق البُرَيْرِي، وانظر: الحماسة المغربية لأبي العباس الجزاوي 2/ 1430.

(2) البيت من الطويل، وهو بدون نسبة، وانظر: الكامل في الأدب في اللغة والأدب 2/ 7.

(3) البيت من الكامل، وانظر: ديوان المتنبي بشرح العكبري 540.

(4) في (ج) نقارة. لم أجد ترجمة له. والأبيات من الرجز. وقد نسبها الصفدي للأمير بدر الدين نشيء الدولة أحمد بن نفاذة. انظر: الغيث

المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 75.

(5) أثبتهما من (ب) و(ج).

(6) البيت من الطويل، وانظر: الحماسة المغربية 1/ 699، والبيت الأول في ديوان ابن المعتز 305، وفيه (غادر مني) بدل (وأسأَرَ

مني).

(7) في (ب) و(ج) وأشار مني.

(8) في (ج) الخطي.

(9) في (ب) عيب.

هذا الغلام يعشق واحدةً اسمها فرجية، فقالت: نعم يا مولاي⁽¹⁾، أما والله لقد عجزت في عدله فتعجب الحاضرون⁽²⁾.

[مطلب القياس]

(من قاس) من القياس، وهو حملٌ مجهولٌ على معلومٍ في الحكم لعلّةٍ جامعةٍ بينهما، وله أفرادٌ مبسوطَةٌ في أصول الفقه، وهو من الحجاج الشرعية، والحنفية يقدمونه على الحديث الضعيف [193/أ] وعلى الأثر فلذا سموا أهل الرأي⁽³⁾.

ولله درّ القائل الحافظ أبو محمد بن حزم حيث قال⁽⁴⁾:

مَنْ عذيري من أناسٍ جهلوا ثمّ ظنّوا أنّهم أهلُ النظر
ركبوا الرّأيَ عناداً فسروا في ظلامٍ تارةً فيه من عبّر
وطريقُ الرشدِ نهجٌ متّبعٌ⁽⁵⁾ مثلُ ما أبصرت في الأفقِ القمر
وهو بالإجماع والتطقي الذي ليس إلّا في كتابٍ أو أثر

[مطلب من على مقالته قبحه الله]

وقال غيره من قصيدة [دمره الله]⁽⁶⁾:

إن كنت كاذبة الذي حدثني فعليك إثم أبي حنيفة أو زفر
الواثين على القياس تمرّداً والراغبين عن التمسك بالأثر

(1) في (ب) مولانا.

(2) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 80.

(3) شرح المعالم في أصول الفقه 2/ 244. لكن جمهور الحنفية لم يقدموا القياس على خبر الواحد مطلقاً وإنما بشروط. يقول السرخسي: "وأصحابنا هم المتمسكون بالسنة والرأي في الحقيقة، فقد ظهر منهم من تعظيم السنة ما لم يظهر من غيرهم ممن يدعي أنه صاحب الحديث، لأنهم جوزوا نسخ الكتاب بالسنة لقوة درجتها، وجوزوا العمل بالمراسيل، وقدموا خبر المجهول على القياس، وقدموا قول الصحابي على القياس، لأن فيه شبهة السماع من الوجه الذي قررنا، ثم بعد ذلك كله عملوا بالقياس الصحيح وهو المعنى الذي ظهر أثره بقوته". أصول السرخسي 2/ 113.

(4) في (ب) ولقد شنع الفقيه الحافظ أبو محمد بن حزم إذ قال، وفي (ج) وله درّ الفقيه الحافظ أبي محمد بن حزم حيث قال.

الأبيات من الرمل، وانظر: الواقي بالوفيات 1/ 234.

(5) في (ب) و(ج) مهيع.

(6) أثبتتها من (ب).

البيتان من الكامل بدون نسبة، انظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 62. وما نظمه أحدهم ردّاً على البيتين كما في تاج التراجم 13.

كذب الذي سبّ المائم للذي قاس المسائل بالكتاب وبالأثر
إنّ الكتاب وسنة المختار قد دلّا عليه فدع مقالة من فشر

[قَبْحُهُ اللَّهُ] ⁽¹⁾ ولقد أساء في ذلك غاية الإساءة.

وبذكر القياس ذكرْتُ ما حُكِيَ عن الشَّريفِ الفاسيِّ -رحمه الله تعالى- أَنَّهُ لما دخلَ مَكَّةَ المشرفةَ وماجتَ ⁽²⁾ عليه طلبَةُ العلمِ بها صارَ يقولُ على الأدلَّةِ والقياسِ، فهجاهُ بعضهم بقوله ⁽³⁾:

أَنَا طَالِبٌ مِنْ أَرْضِ فَاسٍ يَطَالِبُ بِالذَّلِيلِ وَالْقِيَّاسِ
وَمَا يُعْزَى إِلَى فَاسٍ وَلَكِنْ فَسًا يَفْسُو فِسَاءً فَهُوَ فَاسٍ
(مَا لَمْ يَرَهُ) مِنَ الْأُمُورِ (بِمَا رَأَاهَا) مِنْهَا. (أَرَاهُ مَا يَدْنُو) يَقْرُبُ (إِلَيْهِ مَا نَأَى) بَعُدَ عَنْهُ مِمَّا لَمْ يَرَهُ إِتْمًا فِي
الْمَاضِي أَوْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ ⁽⁴⁾:

وَيَعْرِفُ وَجْهَ الْحَرَمِ حَتَّى كَأَنَّهَا تَخَاطَبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَوَاقِبُهُ
وَفِي الْجَمْعِ بَيْنَ الرَّؤْيَةِ وَعَدْمِهَا وَالقَرَبِ وَالنَّأْيِ طَبَاقٌ بَدِيعِيٌّ، وَتَشْبِيهُ الدَّانِي بِالذَّلِيلِ الَّذِي يَطْلُعُ الطَّالِبُ
عَلَى الْمَطْلُوبِ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، وَكَوْنُهُ يَرِيهِ ذَلِكَ تَخْيِيلٌ.

وقوله: [193/ب]

175- مَنْ مَلَكَ الْحَرِصَ الْقِيَادَ لَمْ يَزَلْ يَكْرَهُ فِي مَاءٍ مِنَ الدَّلِّ صَرِي

مَأخُودٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ: أَذَلَّ الْحَرِصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ ⁽⁵⁾.

وهذا محمولٌ على الحرص للجمع، وإلا فالحرص للتفريق محمودٌ كما قيل ⁽⁶⁾:

إِنَّ أَنَا لَمْ أَجِدْ فِي كَسْبِ مَالٍ هَاتِ قَلْ لِي بِاللَّهِ كَيْفَ أَجُودُ
وَإِذَا لَمْ أَسِدَّ خَلَّةَ حَرٍّ هَاتِ قَلْ لِي بِاللَّهِ كَيْفَ أُسُودُ
وَمَا أَحْسَنَ مَا عَبَّرَ بِهِ ابْنُ الْجَهْمِ عَنْ جَمْعِ الْمَالِ طَلَبِ الْإِنْفَاقِ فِي قَوْلِهِ ⁽⁷⁾:

وَمَا تُجْمَعُ الْأَمْوَالُ إِلَّا لِبَذْلِهَا ⁽⁸⁾ كَمَا لَا يُسَاقُ الْهَدْيُ إِلَّا إِلَى النَّحْرِ
وَلِلَّهِ دَرُّ أَبِي الْحَسَنِ الْجَزَارِ ⁽⁹⁾:

(1) أثبتتها من (ب).

(2) في (ب) و(ج) باحث.

(3) البيتان من الكامل. ونسبا لعبد العزيز بن علي المعروف بالعز، انظر: الضوء اللامع 4/ 224.

(4) الكامل في اللغة والأدب 2/ 7. من غير نسبة.

(5) صدر البيت:

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو

والبيت في ديوان أبي العتاهية 337، 338.

(6) البيتان من الخفيف، وقائلهما الصفدي، انظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 228.

(7) البيت من الطويل، ونسبه الضبي إلى ابن الجهم، انظر: المنصف للشارق والمسروق منه 458.

(8) في (ب) بذلها.

(9) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 229.

إذا كَانَ لي مَالٌ عَلَامٌ⁽¹⁾ أَصُونُهُ وما سَادَ في الدُّنْيَا مِن البِخْلِ دِينُهُ
وَمَنْ كَانَ يَوْمًا ذَا يَسَارٍ فَإِنَّهُ خَلِيقٌ لَعْمَرِي أَنْ تَجُودَ يَمِينُهُ
وقَالَ المُنْتَبِي⁽²⁾:

لِمَنْ تَطَلَّبِ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا سُورَ مِحْبٍ أَوْ إِسَاءَةً مُجْرِمٍ
قَالَ أَبُو ذَرٍّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: إِنَّمَا مَالُكَ لَكَ أَوْ لِلْحَاجَةِ أَوْ لِلوَارِثِ، فَلَا تَكُنْ أَعَجَزَ الثَّلَاثَةِ⁽³⁾. وَقَالَ
سَعِيدُ ابْنِ المَسَيْبِ: لَا حَيْرَ فِيمَنْ لَا يَكْسِبُ المَالَ لِيَكْفَى بِهِ وَجْهَهُ، وَيُؤَدِي بِهِ أَمَانَتَهُ⁽⁴⁾، وَيَصِلُ بِهِ
رَحْمَةً⁽⁵⁾.

(مَنْ مَلَّكَ) بالتَّضْعِيفِ أَي جَعَلَ (الحِرْصُ) وَهُوَ الاجْتِهَادُ فِي طَلْبِ كُلِّ مَرْغُوبٍ فِيهِ، مَالِكًا مَفْعُولٌ
جَعَلَ⁽⁶⁾، القِيَادَ وَهُوَ الحِيَاةُ الَّذِي يَقَادُ بِهِ، (لَمْ يَزَلْ) دَائِمًا، (يَكْرَعُ) مِنَ الكَرْعِ وَهُوَ تَنَاوُلُ المَاءِ
بِالْفَمِ⁽⁷⁾، (فِي مَاءٍ مِنَ الدَّلِّ) ضِدُّ العَزِّ (صَوْرِي) بَفَتْحِ الصَّادِ المَهْمَلَةِ وَبِكسْرِهَا المَاءُ الَّذِي [194/أ]
طَالَ مَكْنَتُهُ، وَفَعْلُهُ صَرِيٌّ كَعَلِمَ، وَتَشْبِيهُ كُلِّ مِنَ الحَرِيصِ بِالدَّابَّةِ وَالحَرِصِ بِالقَائِدِ لَهَا المَتَصَرِّفِ فِيهَا اسْتِعَارَةٌ
مَكْنِيَّةٌ، وَإِثْبَاتُ القِيَادِ تَخْيِيلِيَّةٌ، وَالتَّمْلِيكُ تَرْشِيحٌ. وَقَوْلُهُ:

176- مَنْ عَارِضَ الأَطْمَاعَ بِاليَاسِ رَنْتُ إِلَيْهِ عَيْنُ العَزِّ مِنْ حَيْثُ رَنَا
نَاطِرٌ إِلَى قَوْلِ بَعْضِهِمْ:

لَا تَطْمَحَنَّ إِلَى مَا لَسْتَ تَمْلِكُهُ وَإِنْ بُلِيتَ بِإِقْلَالٍ وَإِفْلَاسٍ
لَا⁽⁸⁾ يَلْبَسُ المَرْءُ ثَوْبًا شَرَّ مِنْ طَمَعٍ وَلَا تَحْلَى بِمِثْلِ الصَّبْرِ وَاليَاسِ⁽⁹⁾
وَفِي البَيْتِ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الغِنَى اليَاسُ مِمَّا فِي أَيِّدِي النَّاسِ"⁽¹⁰⁾.

وَقَدْ تَقَدَّمَ لَكَ أَنَّهُ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ.

وَمِنْ كَلَامِ ابْنِ سِينَا المَلِكِ -رَحْمَةُ اللهِ-: سَمِعْتُ مَنْ مَعَانِقَةَ الأَمَالِ، وَمُضَاجِعَةَ الأُمَانِي، وَبَرَمْتُ بِمَعْنَاهُ مَنْ
عَيَانِي وَأَعْيَانِي، وَمَلَلْتُ مَنْ صَحْبَةَ الانتِظَارِ الَّذِي أَصْمَانِي وَأَضْنَانِي، وَرَثَيْتُ لِعَيْنِي مَنْ رُؤْيِيهِ مَنْ رَأَيْتُ، وَكَأَنَّ

(1) فِي (ج) فَكَيْفِ.

(2) البَيْتُ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ، وَانظُرْ: دِيوَانَ المُنْتَبِي 2/ 224.

(3) الغَيْثُ المَسْجُومُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ العَجْمِ 1/ 228

(4) لَمْ تَذَكُرْ هَذِهِ الجُمْلَةَ فِي (ب) وَ(ج) وَ(د) .

(5) الغَيْثُ المَسْجُومُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ العَجْمِ 1/ 228-229.

(6) لَمْ يَذَكُرْ فِي (ج) مَالِكًا مَفْعُولَ جَعَلَ.

(7) زَادَ فِي (ج) وَيَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الخَوْضِ وَهُوَ الأَنْسَبُ خَائِضًا.

(8) فِي (ب) وَ(ج) وَ(د) لَمْ .

(9) فِي (ب) اليَاسُ. لَمْ أَعْتَرِ عَلَى مَصْدَرِ لَهَا.

(10) أَعْرَجَهُ أَبُو نَعِيمٍ فِي حَلِيَةِ الأَوْلِيَاءِ وَطَبَقَاتِ الأَصْفِيَاءِ 4/ 188 بِاخْتِلَافِ يَسِيرٍ، وَالقَضَاعِي فِي مَسْنَدِ الشَّهَابِ 199.

ما يراني، وعزمتُ على أن أتخلّى وأستريح، وأسيرَ وأسيحَ، وأسكنَ إلى كلِّ راحة، وأفنعَ بكلِّ ربح، وأضعَ يدي في يدِ الزّمان، وأطلبُ منه الأمان، وأتوبُ منَ التّحديقِ إليه، فإنّه سببُ الحرمان، فالأمورُ مقدّرة، والدنياُ مكدّرة، والأشياءُ لها غايات، وللحاجاتِ (1) أوقاتٌ (2).

وحكيّ عن الخليل بن أحمد أنّه جاءه رسولُ الخليفةِ يطلبه وهو جالسٌ يبلىُ خبزاً يابساً في ماءٍ فإذا انتقعَ أكله، فقال [194/ب] الرّسولُ: أحبُّ أميرَ المؤمنين، فقال: ما دام لي هذانِ فلأني لا أحتاجُ إليه (3).
وحكيّ عنه أيضاً أنّه كانَ له راتبٌ على سليمانَ بن حبيبِ بن المهلبِ واليِ فارسٍ (4) والأهوازِ فكتبَ إليه يستدعي حضوره، فكتبَ الخليلُ جوابه (5):

أبْلَعُ سُلَيْمَانَ أَيُّ عَنهُ فِي سَعَةٍ وَفِي غِيٍّ غَيْرِ أَيُّ لَسْتُ ذَا (6)
شَخَاً بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا يَمُوتُ هَزْلاً وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالِ
الرِّزْقِ عَن قَدَرٍ لَا الضَّعْفُ يَنْفُصُهُ وَلَا يَزِيدُكَ فِيهِ حَوْلٌ (7)
وَالْفَقْرُ فِي النَّفْسِ لَا فِي الْمَالِ نَعْرِفُهُ وَمِثْلُ ذَاكَ الْغِنَى فِي النَّفْسِ لَا الْمَالِ
فَقَطَعَ عَنْهُ الرَّاتِبَ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ (8):

إِنَّ الَّذِي شَقَّ فَمِي ضَامِرٌ لِلرِّزْقِ حَتَّى يَسَوِّفَانِي
حَرَمْتَنِي مَالًا قَلِيلًا فَمَا زَادَكَ فِي مَالِكَ (9) حَرَمَانِي
فلما بلغتُه أقامتُه وأعدتُه، وكتبَ إليه يعتذرُ وأضعفَ راتبه (10).

وحكيّ عن بعضِ الشعراءِ (11) أنّه قصّدَ هشامَ بن عبد الملكِ بالشّامِ ليمتدحه، فلما وصلَ إليه قال له:
أنتَ فلائن؟ قال: نعم يا أميرَ المؤمنين، قال: ألسنتُ القائل (12):
لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ شِمْمِي أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي

(1) في (ب) الحاجا.

(2) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 383.

(3) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 383.

(4) في (ب) فاس.

(5) الأبيات من البسيط.

(6) في (ب) ذو.

(7) في (ب) و(ج) جول .

(8) البيتان من السريع.

(9) في (ب) حالك.

(10) الواوي بالوفيات 2/ 246.

(11) الشاعر هو عروة بن أذينة، وانظر: الواوي بالوفيات 2/ 395.

(12) البيتان من البسيط. في مصدر التخرّيج: (لا يُعْتَبَرُ) بدل (لا يُعِينُ).

أَسْعَى لَهٗ فَيَعِينِي⁽¹⁾ تَطَلُّبُهُ
 وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعِينِي
 فما حملك إلى الشَّامِ أَلَا تَطَلَّبُ الرِّزْقَ؟ فَقَالَ: لَقَدْ أَذْكَرْتَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَنْسَانِيهِ الدَّهْرُ، وَخَرَجَ مِنْ
 عِنْدِهِ وَرَكِبَ رَاحِلَتَهُ مَتَوَجِّهًا إِلَى مَكَّةَ الْمُشْرِفَةِ، فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ حَظَرَ بِيَالِ هِشَامٍ أَنَّ هَذَا شَاعِرٌ لَا يُؤْمَنُ
 لِسَانَهُ، فَأَمَرَ لَهُ فِي الْحَالِ مِنْ يَلْحَقُهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ، فَأَدْرَكَهُ [195/أ] الْبَرِيدُ عِنْدَ وَصُولِهِ إِلَى دَارِهِ،
 فَأَسْلَمَهُ الدَّرَاهِمَ، فَقَالَ لَهُ: سَلِّمْ عَلَى الْخَلِيفَةِ وَقُلْ لَهُ هَلْ صَحَّ قَوْلِي: أَسْعَى إِلَيْهِ فَيَعِينِي⁽²⁾ تَطَلُّبُهُ
 الْبَيْتَ⁽³⁾.

وَبِذِكْرِ تَخَوُّفِ هِشَامٍ مِنْ⁽⁴⁾ لِسَانِ شَاعِرِهِ ذَكَرْتُ مَا حَكَيْ عَنِ الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ عَيْسَى مِنْ أَنَّهُ حَضَرَ الشُّعْرَاءَ
 عِنْدَهُ يَوْمًا وَفِيهِمْ شَرَفُ الدِّينِ بْنِ عُثَيْنٍ، فَقَالَ لَهُمْ: لَا بَدَّ أَنْ تَهْجُونِي فِي وَجْهِ، فَقَبَلُوا الْأَرْضَ وَاسْتَعْفَوْا
 مِنْ ذَلِكَ، فَأَلْحَ عَلَيْهِمْ، فَقَالَ ابْنُ عَنِينَ⁽⁵⁾:

نَحْنُ قَوْمٌ مَا قَدْ ذَكَرْنَا الشَّخْصَ قَطُّ إِلَّا وَرَامَ أَنْ لَا يَرَانَا
 فَقَالَ السُّلْطَانُ: صَدَقْتَ، فَقَالَ: شَعَرْنَا يَشْبَهُ الْخِرَاءَ، قَالَ السُّلْطَانُ صَدَقْتَ، قَالَ: فَهَلْ ذَقْتَ الْخِرَاءَ، قَالَ
 السُّلْطَانُ: لَا وَاللَّهِ قَبَّحَكَ اللَّهُ، فَقَالَ لَطَّخْتُ بِذَاكَ لِحَانًا، قَالَ السُّلْطَانُ: آمِينَ، وَجَمُوعُ هَذِهِ
 الْكَلِمَاتِ⁽⁶⁾:

شَعَرْنَا يَشْبَهُ الْخِرَاءَ فَهَلْ ذَقْتَ الْخِرَاءَ لَطَّخْتُ بِذَاكَ لِحَانًا
 وَحَكَيْ عَنِ الْأَدِيبِ أَبِي عَمْرِو النَّمِرِيِّ أَنَّهُ أَنْشَدَتْ فِي حَلْقَتِهِ أَيْبَاثُ ابْنِ الرَّومِيِّ الَّتِي جَعَلَهَا فِي خَبَازٍ رَفَاقٍ
 وَأَوْدَعَهَا التَّشْبِيهَاتِ الْعَقْمِ، وَهِيَ⁽⁷⁾:

لَمْ أَنْسَ بِالْأَمْسِ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ يَدْحُو الرُّفَاقَةَ وَشَكَ اللَّمْحَ بِالْبَصْرِ
 مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قَوْرَاءٌ كَالْقَمْرِ
 إِلَّا بِمِقْدَارِ مَا تَنْدَاخُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ تَرْمِي فِيهِ بِالْحُجْرِ
 فَقَالَ بَعْضُ تَلَامِذَتِهِ: مَا أَظُنُّ أَنَّهُ يَقْدِرُ عَلَى الزِّيَادَةِ فِيهَا، فَقَالَ⁽⁸⁾:

فَكَدْتُ أَضْرُطُّ إِعْجَابًا بِرُؤْيَيْهَا وَمَنْ رَأَى مِثْلَ مَا أَبْصَرْتُ مِنْهُ خَرِي

(1) فِي (ب) فَيَعِينِي

(2) فِي (ب) فَيَعِينِي

(3) الْوَائِي بِالْوَفِيَّاتِ 2/ 396.

(4) لَمْ يَذْكَرْ فِي (ب) مِنْ.

(5) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ.

(6) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ. وَذَكَرَ الصَّفْدِيُّ الْحِكَايَةَ فِي الْغَيْثِ الْمَسْجُومِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ 2/ 255.

(7) الْأَيْبَاتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَهِيَ لِابْنِ الرَّومِيِّ فِي دِيْوَانِهِ 3/ 197.

(8) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ.

فضحك مَنْ حَصَرَ وقالوا: البيتُ لائقٌ بالقطعةِ لولا ما فيه [195/ب] من ذكرِ الرّجيعِ، فقال⁽¹⁾:
 إنَّ كانَ بيتي هذا ليسَ يُعجبُكم فَعجّلوا محوهُ أو فَالَعُوهُ طري

[مطلب هجو القمر]

وفي الحقيقةِ الشّاعرُ لا يعجزهُ شيءٌ، ومن أرادَ الوقوفَ على ذلكَ فلينظرَ إلى أبياتِ ابنِ الروميّ التي في هجو القمرِ المجمعِ على حسنه، وهي هذه⁽²⁾:

لو أرادَ الأديبُ أنْ يهجو البَدْ	رَ	رَمَاهُ	بِالْحُطَّةِ	الشَّنَعَاءِ
قَالَ يَا بَدْرُ أَنْتَ تَغْدِرُ بِالسَّنَا	رِي	وَتَغْرِي ⁽³⁾	بِزُورَةٍ	الْحَسَنَاءِ
كَلَّفَ مِنْ ⁽⁴⁾ بِيَاضِ وَجْهِكَ يَحْكِي	نَمَشًا	فَوْقَ	وَجَنَةِ	بِرِصَاءِ
يَعْتَرِيكَ الْمَخَاقِ فِي كُلِّ شَهْرٍ	فَتْرَى	كَالْقَلَامَةِ		الْحُجْنَاءِ

وقالَ فيه غيرُه⁽⁵⁾:

يا سارقَ الأنوارِ من شمسِ الصّحى	يا مُثْكَلي	ثوبَ الكرى	ومنغصى
لم يظفرِ التّشبيهُ منكَ بطائلٍ	مُستلحفاً	بَهَقاً ⁽⁶⁾	كجلدِ الأبرصِ

وقالَ فيه ابنُ سناء الملكِ⁽⁷⁾:

ليلُ الحِمى باتَ بَدْرِي فيكَ مُعْتَبِي	وباتَ	بَدْرُكَ	مَرَمِيّاً	على الطُّرُقِ
شَتَانٌ ما بينَ بَدْرٍ صَيِّعٍ من ذهبٍ	وذاكَ	بَدْرِي	وبَدْرٍ	صَيِّعٍ من بَقي

[مطلب ذم الشمس]

وللتّيفاشي⁽⁸⁾ في ذمِّ الشّمسِ⁽⁹⁾:

في خَلْقَةِ الشّمسِ وأخلاقِها	عيوبٌ	ستةٌ	تُذَكَّرُ
من صبحها النّورُ لإمساها	تغايُرُ	الأشكالِ	لا تفتُرُ

(1) البيت من البسيط. ذكر هذه الحكاية التلمساني في نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب 2/ 111.

(2) الأبيات من الخفيف، وهي لابن الرومي في ديوانه 1/ 76.

(3) في الديوان (تُرّي) بدل (تغري).

(4) في (ب) و(ج) في.

(5) الأبيات من الكامل وهي لابن المعتز في ديوانه 286. وفيه: (متسلخ) بدل (مُستلحفاً).

(6) في (أ) الأهمق والتصويب من باقي النسخ.

(7) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 265.

(8) هو أحمد بن يوسف التّيفاشي، عالم بالحجارة الكريمة غزير العلم بالأدب وغيره، من أهل تيفاش (من قرى قفصة، بإفريقية) ولد بها، وتعلّم بمصر، وولي القضاء في بلده، ثم عاد إلى القاهرة وتوفي بها سنة (1253م). انظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: 3/ 549، الأعلام 1/ 274.

(9) الأبيات من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 155.

رمداً وعمشاءً إذا أصبحت
 ويغتدي البدر لها كاسفاً
 وعمياء عند الليل لا تبصر
 وجرمه من جرهما أصغر
 خروؤها في القيظ لا يتقى
 ونورها في القرر مستحقر
 ومخلقتها خلق الملوك التي
 تنكث في العهد ولا تصير
 ليست بحسناً وما حسن من
 يقصر عنه اللفظ إذ يخبر
 [196/أ] حتى أن ابن الرومي تسلط على هجاء والده بمعنى لم يسبق إليه، وهو قوله⁽¹⁾:

لو كان مثلك في زمان محمد
 وكذلك ابن عنين حيث يقول⁽²⁾:

وجنبي أن أفعل الخير والد
 بعيد عن الحسنى قريب من الخنا
 قليل إذا ما غد أهل التناسب
 وضيع مساعي الخير جثم المعايب
 إذا رمت أن أسمو صعوداً إلى العلا
 غدا عرفه نحو الدتية جاذبي
 وما تسلط أحد على هجاء أبيه كعلي بن بسام، حتى قال المرزباني في حقه: لقد استفرغ شعره في هجاء والده⁽³⁾.

وقال [فيه] ابن المعتز⁽⁴⁾:

من شاء يهجو علياً
 لو أنه لأبيه
 فشعره قد كفاه
 ما كان يهجو أباه
 ومملكة⁽⁶⁾ الصناعة إذا حصلت للشاعر أمكنه أن يحسن القبيح ويقبح الحسن، كما قال ابن الرومي⁽⁷⁾:

في زخرف القول ترويح لباطله
 تقول هذا مجاح النحل تمدحه
 والحق قد يعتره سوء تعبير
 وإن ثعب قلت ذا قيء الزناير
 مدحاً ودمماً وما جاوزت وصفها
 حسن البيان يري الظلماء كالنور

(1) البيت من الكامل، وانظر: ديوان ابن الرومي 1/ 525. معناه في غاية القبح، أعوذ بالله من غضب الوالدين.

(2) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان ابن عنين 344.

(3) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 7/ 51. ووالده هو محمد بن نصر.

(4) أثبتها من (ب).

(5) البيتان من المجتث، وانظر: زهر الآداب 3/ 726.

(6) في (ب) وملكت.

(7) الأبيات من البسيط، وانظر: ديوان ابن الرومي 2/ 169.

[إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً]

وإلى ذلك أشار بقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا، وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً"⁽¹⁾، وتلطف ابن عُنَيْنٍ في قوله معتذراً لوهُبٍ⁽²⁾:

قَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِي وَهْبٍ وَضَرْطِهِ حَتَّى لَقَدْ مُلَّ مَا قَالُوا وَمَا بَرَدَا⁽³⁾
لَا تَعْلُ ضَرْطُهُ هَاجِيَهُ كَضَرْطِهِ فِي الدَّاكِرِينَ وَلَمْ يُجْسِدْ كَمَا حُسِيدَا
يَا وَهْبُ لَا تَكْتَرْتُ لِعَائِيكَ بِهَا فَإِنَّمَا أَنْتَ غَيْثٌ رَجْمًا رَعْدَا

حتى إنَّ بعضهم صنَّفَ كتاباً في الاعتذار عن ضَرْطِ وَهْبٍ وقد سارت في الآفاقِ وضُربَ بها المثلُ كما قال ابنُ فلاقسَ في اللَّحَى: [196/ب]

هي فوق الصَّدرِ قد سدَّته من شَرِّ لِعَرَبٍ
لحِيَّةٌ ردتُهُ في النَّاسِ وَلَا ضَرْطُهُ وَهْبٍ⁽⁴⁾

وهذا بخلاف بعض الشعراء المعنَّيين من قصيدة أنشدتها لزيدة⁽⁵⁾:

أزبيدُهُ ابنةُ جعفرٍ طوبى لزائرك المثاب
تعطينَ من رجليك ما تعطي الأكفُ من الرقاب

حتى إنَّ عبيدها جعلوا⁽⁶⁾ يقرعون رأسه، فقالت: دعوهُ فإنَّه أرادَ خيراً فأخطأ، وهو أحبُّ إلينا ممن أرادَ شراً فأصاب، سمع قولهم شمالك أندى من يمين فلان، فظنَّ معناه من هذا الباب⁽⁷⁾.

(مَنْ عَارِضَ) قَابِلَ (الْأَطْمَاعِ) جَمْعٌ طَمَعٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ⁽⁸⁾. (بِالْيَأْسِ) ضِدُّ الرِّجَاءِ، (رَنْتَ) نَظَرْتَ نَظْرًا دَائِمًا مَعَ سَكُونِ (إِلَيْهِ عَيْنُ الْعَزِّ) مِمَّنْ يَطْمَعُ فِيهِ وَمَنْ غَيْرِهِ، (مَنْ حَيْثُ رَنَا) نَظَرَ كَذَلِكَ، وَفِي الْجَمْعِ بَيْنَ الطَّمَعِ وَالْيَأْسِ وَكَذَا بَيْنَ الدَّلِّ الْمَفْهُومِ مِنَ الطَّمَعِ وَبَيْنَ الْعَزِّ طَبَاقٌ بَدِيعِيٌّ، وَتَشْبِيهُ الْعَزِّ بِالنَّظْرِ مَكْنِيَّةٌ،

(1) رواه البخاري في الطب، باب إن من البيان سحراً 7/ 178، رقم الحديث 5767. من حديث عبد الله بن عمر ولفظه: "أَنَّهُ قَدِمَ رَجُلَانِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَخَطَبَا فَعَجِبَ النَّاسُ لِنَبَاتِيهِمَا، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا، أَوْ إِنَّ بَعْضَ الْبَيَانِ لَسِحْرٌ". ورواه الحاكم في المستدرک 3/ 710، رقم الحديث 6569. بلفظ: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمًا". وإسناده ضعيف فيه سعيد بن سليمان النشيطي وهو ضعيف الحديث.

(2) الأبيات من البسيط، ونسبت هذه الأبيات لابن الرومي. انظر: انديوان ابن الرومي 1/ 15.

(3) في (ب) و(ج) وقد بردا، وفي (د) وما بردا.

(4) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 106.

(5) البيتان من مجزوء الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 278.

(6) في (ب) جعلون

(7) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 278.

(8) صفحة 322.

وإثبات الناظر له تخيلية، ولعظم اليأس وقوة سلطانه صلح لأن يقابل ويقاوم بمفرده جميع الأطماع، وإلى معنى البيت أشار بعضهم بقوله⁽¹⁾:

إذا ملك الإنسان ثوب قناعه
ولم يخش من فقر رتمته سهامه
ولبعضهم⁽²⁾:

لا أستميح الأمير يوماً
إني في منزلي على ما
وقال آخر⁽³⁾: [197/أ]

نصف رغيف مشبع لمن أكل
وقال غيره⁽⁴⁾:

من عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ
وَأَخْوَكُ مَنْ وَفَّرَتْ مَا فِي كَيْسِهِ
وقوله:

177- مَنْ عَطَفَ النَّفْسَ عَلَى مَكْرُوهِهَا
كَانَ الْغِنَى قَرِينُهُ حَيْثُ انْتَوَى
فيه إشارة إلى القناع التي قال في شأنها النبي صلى الله عليه وسلم: "القناعة مال لا ينفذ"⁽⁵⁾. ومأخذ الناظم قول الشاعر⁽⁶⁾:

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا
وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِيهَا قَوْلُ الطُّغْرَائِيِّ⁽⁷⁾:

مُلْكُ الْقِنَاعَةِ لَا يُجْنَسِي عَلَيْهِ وَلَا
وَلِلَّهِ دُرٌّ ابْنِ عَيْنٍ حَيْثُ قَالَ⁽⁸⁾:

الرِّزْقُ يَأْتِي وَإِنْ لَمْ يَسَعْ صَاحِبُهُ
حَتْمًا وَلَكِنْ شَقَاءُ الْمَرِيِّ مَكْتُوبٌ

(1) البيتان من الطويل، وقائلهما الصفيدي، انظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم: 2/ 383.

(2) البيتان من المتدارك، ولم أعر على مصدر لهما.

(3) البيت من الطويل، ولم أعر على مصدر له.

(4) البيتان من الكامل، وانظر: المستطرف في كل فن مستطرف 1/ 304 بدون نسبة. وفيه: (فُإِذَا عَبَثْتُ) بدل (وَإِذَا فُإِذَا اسْتَعَثْتُ).

(5) أخرجه ابن عدي في الكامل 5/ 317، والعقيلي في الضعفاء الكبير 2/ 233 من حديث جابر.

(6) البيت من الكامل، وقائله أبو دُؤَيْبٍ الهُدَيْيُّ. الدر الفريد وبيت القصيد 10/ 36.

(7) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الطُّغْرَائِيِّ 308.

(8) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان ابن عيينة 243.

وَفِي الْقِنَاعَةِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ وَكُلُّ مَا⁽¹⁾ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَكْسُوبٌ⁽²⁾ (مَنْ عَطَفَ) ثِي. (التَّفْسِيرُ) وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا⁽³⁾، (عَلَى مَكْرُوهِهَا) مَنِ الْفَقْرُ بِأَنْ يَقْنَعَهَا (كَانَ الْغَنَى) الْمَحْبُوبُ لَهُ الْحَاصِلُ مِنَ الْقِنَاعَةِ (قَرِينَةُ) صَاحِبِهِ الْمَقَارَنُ لَهُ وَنَعَمَ الْقَرِينُ (حَيْثُ انْتَوَى) افْتَعَلَ مِنْ النَّيَّةِ، حَيْثُ نَوَى وَقَصَدَ، وَفِي الْجَمْعِ بَيْنَ الْمَكْرُوهِ وَالْغَنَى إِيهَامٌ التَّضَادُّ. وَقَوْلُهُ:

178- مَنْ لَمْ يَقِفْ عِنْدَ انْتِهَاءِ قَدْرِهِ تَقَاصَرَتْ عَنْهُ فَسِيحَاتُ الْخُطَا

فِيهِ عَقْدٌ لِقَوْلِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: "رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً عَرَفَ قَدْرَهُ"⁽⁴⁾ وَلَمْ يَتَعَدَّ طُورَهُ"⁽⁵⁾. وَبِالْتَّحْقِيقِ مِنْ عَرَفَ الْمَبْدَأُ وَالْمُنْتَهَى وَمَا بَيْنَهُمَا عَرَفَ نَفْسُهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ⁽⁶⁾.

(مَنْ لَمْ يَقِفْ) يَقْتَصِرُ [ب/197] فِي جَرِيهِ لَطَلْبِ الْمَعَالِي، (عِنْدَ انْتِهَاءِ) بُلُوغِ (قَدْرِهِ) رَتْبَتِهِ (تَقَاصَرَتْ) قَصُرَتْ (عَنْهُ فَسِيحَاتُ الْخُطَا) وَاسْعَاثُهَا، وَلَوْ قَالَ طَوِيلَاتٌ لَكَانَ أَنْسَبَ لِلْمَقَابِلَةِ، وَالْخُطَا بَضْمٌ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ جَمْعُ خَطْوَةٍ بَضَمَّهَا مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ، وَأَمَّا الْخُطْوَةُ بِالْفَتْحِ فَهِيَ الْمَصْدَرُ، وَقَرِيبٌ مِنْ مَعْنَى الْبَيْتِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ⁽⁷⁾:

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى
وَطَلَبُ الْمَعَالِي دُونَهُ خَرَطُ الْقَتَادِ وَتَفْتَتُ⁽⁸⁾ الْأَكْبَادِ⁽⁹⁾.
وَمَا أَعْقَلَ مَنْ قَالَ⁽¹⁰⁾:

بِقَدْرِ الصَّعُودِ يَكُونُ الْهَبْوُ طُ فَيَأْتِيكَ وَالرَّتْبُ الْعَالِيهِ
وَكُنْ فِي مَكَانٍ إِذَا مَا سَقَطَ سَتْ تَقُومُ وَرَجْلَاكَ فِي عَافِيهِ
وَلِلَّهِ دُرٌّ ابْنِ رَشِيْقٍ إِذْ قَالَ⁽¹¹⁾:
تُنَازِعِنِي النَّفْسُ أَعْلَى الْأُمُورِ وَلَيْسَ مِنْ الْعَجْزِ لَا أَنْشَطُ

(1) فِي (ب) وَكَلِمًا.

(2) فِي (ب) وَ(ج) مَسْلُوبٌ. وَوَهُوَ مُوَافِقٌ لِمَا فِي الْدِيَوَانِ.

(3) صَفْحَةٌ 211.

(4) فِي (ب) وَ(ج) قَدَرُ نَفْسِهِ.

(5) شَرَحَ نَجْمُ الْبَلَاغَةِ لِابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ 118/16.

(6) لَمْ أَعْتَرِ عَلَى مَصْدَرٍ لَهُ.

(7) الْبَيْتُ مِنَ الْمُتَقَارِبِ، وَانظُرْ: دِيَوَانُ الْمُتَنَبِّي 44/1.

(8) فِي (ب) وَ(ج) تَفْتَتِي.

(9) جَمْعُ الْأَمْثَالِ 265/1، وَلَفْظُ الْمَثَلِ: "ذُوْنَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقَتَادِ". قَالَ الْمِيدَانِيُّ: "الْخَرَطُ": فَشَرْتُكَ الْوَرَقَ عَنِ الشَّجَرَةِ اجْتِدَابًا بِكَفِّكَ،

وَالْقَتَادُ: شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ أَمْثَالُ الْإِبْرِ، يَضْرِبُ لِلْأَمْرِ دُونَهُ مَانِعٌ.

(10) الْبَيْتَانِ مِنَ الْمُتَقَارِبِ بَدُونَ نِسْبَةٍ، وَانظُرْ: الْغَيْثُ الْمَسْحُومُ فِي شَرَحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ 48/2.

(11) الْبَيْتَانِ مِنَ الْمُتَقَارِبِ، وَانظُرْ: الْغَيْثُ الْمَسْحُومُ فِي شَرَحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ 48/2.

ولكنْ بمقدارِ قربِ المكانِ تكونُ سلامةً من يسقطُ
وقال ابنُ وكيعٍ⁽¹⁾:

لقد رضيتُ همتي بالخمولِ ولم ترضَ بالرتبِ العالیه
وما جهلتُ طعمَ طيبِ العلاءِ⁽²⁾ ولكنّها تطلبُ العالیه
وقوله:

179- مَنْ ضَيَّعَ الْحَزْمَ جَنَى لِنَفْسِهِ نَدَامَةٌ أَلَدَعُ مِنْ سَفَعِ الدَّكَا

مأخوذاً من قول عمرو بن العاص يخاطب معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما⁽³⁾:

أمرتكَ أمراً جازماً فعصيتني وكان التوفيق قتل ابن هاشم
وهذا ابنه والمرء يشبه عيصه ويوشك أن يلقى به جد نادم
[198/أ] وقد أكثر الناس الكلام في الحزم، وحقيقته سوء الظن بالناس، كما حكي عن رجلٍ على عهد
كسرى كان يقول: من يشتري ثلاث كلماتٍ بألف دينار، فيهنأ به إلى أن وصل الخبر بكسرى، فأحضره
وسأله عنها، فقال: ليس في الناس كلهم خيرٌ، فقال صدقت، ثم ماذا؟ قال: ولا بد منهم، قال صدقت
ثم ماذا؟ قال: فألبسهم على قدر ذلك، فقال كسرى قد استوجبت المال فخذ، قال: لا حاجة لي به
وإنما أردت أن أرى من يشتري الحكمة بالمال⁽⁴⁾.

وما أحسن قول أبي الطيب [المتنبي]⁽⁵⁾ حيث قال⁽⁶⁾:

وصرتُ أشكُ فيما أصطفيه لعلمي أنه بعض الأثام⁽⁷⁾
وأنف من أخي لأبي وأمي إذا ما لم أجده من الكرام
أرى الأجداد يغلبها كثيراً على الأخلاق أولاد اللئام
وقال غيره⁽⁸⁾:

(1) البيتان من المتقارب، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 48.

والحسن بن علي الصبيّ التنبسي أبو محمد، المعروف بابن وكيع، شاعر مجيد. أصله من بغداد، ومولده، ووفاته في تيس (بمصر) له، توفي سنة (1003م). انظر: وفيات الأعيان 2/ 104، الأعلام 8/ 144.

(2) في (ب) طيب طعم العلاء.

(3) البيتان من الطويل، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 1/ 212.

(4) الدر الفريد وبيت القصيد 4/ 183.

(5) أثبتتها من (ب).

(6) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان المتنبي بشرح الواحدي 336.

(7) في (ب) و(ج) الأثام.

(8) الأبيات من الوافر. منسوبة إلى أبي العلاء المعري، انظر: الدر الفريد وبيت القصيد 5/ 285، 7/ 8، شرح لامية العجم للدميري 1/

فَطُنَّ بِسَائِرِ الإِخْوَانِ شَرًّا وَلَا تَأْمَنُ عَلَيَّ سِرًّا فُؤَادًا
 فلو خبرتهم الجوزاءُ خبري لما طلعتُ مخافةً أنْ تكادا
 فأبى الناسُ أ جعله صديقاً وأبى الأرضُ أ جعلها بلادا
 واللهُ ذرُّ ابنِ الروميِّ إذ يقولُ⁽¹⁾:

قَالُوا بَعُدَتْ وَلمْ تَقْرُبْ فُقُلْتُ لَهُمْ بُعِدِي مِنَ النَّاسِ فِي هَذَا الزَّمَانِ حِجَا
 لولا التباعدُ بينَ الحاحيينِ بهِ بأنْ افتراقهما لم نعرفِ البلحا

ووردَ عن رسولِ الله صلى الله عليه وسلم أَنَّهُ كَانَ يَحْذِرُ النَّاسَ وَيَحْتَرِسُ مِنْهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَطْوِيَ عَنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ خُلُقَهُ⁽²⁾، وقيلَ لمعاويةَ رضيَ اللهُ عنه: ما بلغَ من عقلك؟ قال: ما وثقتُ بأحدٍ قطُّ⁽³⁾.

(من ضيِّع) ترك، (الحزم) الاحتراسُ في أمور [198/ب] من الناس، (جنى) قطف، (لنفسه ندامةً) أسفاً، أوجرَّ حريرةً⁽⁴⁾ عليها، والأولُ أنسبُ لما فيه من الإستعارة؛ حيثُ شبّه التساهلَ في الأمورِ بشجرةٍ مثمرةٍ، وشبّه الندامةَ بثمرتها على طريق الكناية وحيثُ لها بالجني وهو القطف، (الذع) من اللذع وقد تقدّم معناه⁽⁵⁾. ومعنى كلِّ (من سفع) و(الذكا) التهابُ النَّارِ، وبينَ ضيِّعَ وجنى إيهامُ التَّضادِّ، وحكيَ عن الرّشيدِ أَنَّهُ غَنَّتْهُ جاريةٌ بقولِ مسلمِ بنِ الوليدِ من قصيدته التي مدحَ بها يزيدَ بنَ يزيدَ الشَّيباني⁽⁶⁾:

تَرَاهُ فِي الأَمَنِ فِي دَرَجِ مُضَاعَفَةٍ لا يَأْمَنُ الذَّهْرَ أَنْ يُدْعَى⁽⁷⁾ عَلَى عَجَلٍ
 لا يَعْجُبُ الطَّيْبُ خَدْيِهِ وَمَفْرَقَةَ ولا يُمَسِّحُ عَيْنِيهِ مِنَ الكُحْلِ
 فسألَ عن القائلِ وعنِ المقولِ فيه، فقيلَ له: بهما⁽⁸⁾.

وكانَ يزيدُ دائماً يقولُ للرّشيدِ: واللهِ يا أميرَ المؤمنينِ لأحرصنَّ على أنْ لا أكذبَ شعرائي فيما يمدحونني بهِ، فأمرَ الرّشيدُ بإحضاره على الحالة التي يُصاَدَفُ عليها، فأحضره وعليه ثيابٌ خلوته ملونةً ممصرةً، فلمّا نظرَ إليه الرّشيدُ في تلكَ الحالة قال: أكذبتَ شاعركَ يا يزيدُ، قال: في أيِّ شيءٍ يا أميرَ المؤمنينِ؟

(1) البيتان من البسيط. ونسبا إلى إبراهيم العزّي وليس لابن الرومي، انظر: ديوان إبراهيم الغزي 750.

(2) الشفا بتعريف حقوق المصطفى 1/ 120.

(3) نقل قوله ابن الجوزي في كتابه الأذكياء 28.

(4) في (ب) حريرة.

(5) صفحة 230.

(6) البيتان من البسيط. وهما لصريح الغواني مسلم بن الوليد. الأغاني 19 / 41.

وزيد بن يزيد بن زائدة، ابن أخي معن بن زائدة والي أرمينية وأذربيجان وأحد الشجعان. توفي سنة (801م). انظر: وفيات الأعيان 6 / 327.

(7) في (ج) أن يأتي.

(8) الكشكول 1 / 318، الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2 / 318.

قال: في قوله: تراه في الأمن البيت، فقال يزيد: لا والله ما أكذبته يا أمير المؤمنين، وإن الدرع علي ما فارقتني، وكشفت ثيابه وإذا عليه درع مظاهره، فأمر الرشيد بحمل خمسين ألف دينار إلى يزيد وخمسة آلاف دينار إلى مسلم⁽¹⁾.

وحكى مسلم هذا، قال دخلت على زيد⁽²⁾ بن مزيد وبين يديه وصيفة ويدها المرأة وهي تربه وجهه، ويده مشط يستخ به لحيته، فقال لي: ما الذي أبطأ بك عني؟ قلت: [أ/199] أيها الأمير ضيق اليد وقصور الحال، قال: أنشدني فأنشدته⁽³⁾ مطلع هذه القصيدة، وهو قولي:

أجريت حبل خليع في الصبا عزلي، إلى أن بلغت قولي: لا يعقب الطيب خدي ومفرقه البيت، فرمى المشط وقال للوصيفة: انصري فقد حرم علينا مسلم الطيب، فما زوي بعد ذلك ظاهر الطيب ولا مكتحلاً، وكان أعطر أهل زمانه، ومن كلامه: الله بيني وبين مسلم حرم أحب الأشياء إلي⁽⁴⁾.

وقوله:

180- من ناط بالعجب عزي أخلاقه نيطت عزي المقت إلى تلك العزي

ناظر إلى قوله صلى الله عليه وسلم: "لا ينظر الله إلى من جر ثوباً خيلاً"⁽⁵⁾.

وإلى قوله صلى الله عليه وسلم حاكياً عن الله عز وجل: "الكبرياء رداي، والعظمة إزاري، فمن نازعنيهما أدخلته النار"⁽⁶⁾.

وحكى عن يزيد بن المهلب أنه كان ماشياً وعليه حلّة يسحبها، فنظر إليه مطرف بن عبد الله ابن الشخير وقال: ما هذه المشية التي يبغضها الله ورسوله، فقال يزيد: ما تعرفني؟ قال بلى، أولك نطفة مذرة، وأحرك جيفة قذرة، وأنت بينهما تحمل العذرة⁽⁷⁾.

وهذا الكلام منسوب لأمير المؤمنين علي كرم الله وجهه⁽⁸⁾.

(1) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 318.

(2) في (ب) و(ج) مسلم، وفي (د) يزيد. وفي مصدر التخريج: دخلت على يزيد.

(3) لم يذكر في (ب) فأنشدته.

(4) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 318.

(5) صحيح البخاري، كتاب اللباس 7/ 182، رقم الحديث 5783.

(6) صحيح مسلم في البر والصلوة، باب تحريم الكبر 4/ 2023، رقم الحديث 2620، من حديث أبي سعيد وأبي هريرة مرفوعاً: "العز إزاره، والكبرياء رداؤه، فمن نازعني عذته"، وأخرجه أبو داود في اللباس، باب ما جاء في الكبر 6/ 189، رقم الحديث 4090. من حديث أبي هريرة ولفظه: "قال الله تبارك وتعالى: الكبرياء رداي، والعظمة إزاري، فمن نازعني واجداً منهما قذفه في النار".

(7) وفيات الأعيان 6/ 284. وأخرجه أبو نعيم في حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، في ترجمة مالك بن دينار 2/ 384، ولفظه: "مر المهلب بن أبي صفرة على مالك بن دينار وهو يتبختر في مشيته فقال له مالك: "أما علمت أن هذه المشية تكرة إلا بين الصفتين؟" فقال له المهلب: أما تعرفني؟ فقال له: "أعرفك أحسن المعرفة"، قال: وما تعرف عني قال: "أما أولك فنفثة مذرة، وأما آخرك فجيفة قذرة، وأنت بينهما تحمل العذرة" قال: فقال المهلب: الآن عرفني حق المعرفة".

(8) لم أعر على مصدر نسبه إلى علي رضي الله عنه.

وعقدهُ الفقيهُ منصورُ المصريُّ⁽¹⁾ إجمالاً فقالَ⁽²⁾:

قلتُ للمعجبِ لما قالَ مثلي لا يُراجعُ
يا قريبَ العهدِ بالمدخِ سرحَ لم لا تتواضعُ
وقالَ أيضاً⁽³⁾:

تتيهُ وجسمك من نطفةٍ
وأنتَ وعاءٌ لما تعلمُ
[199/ب] وعقدهُ بعضُ الشعراءِ في قوله⁽⁴⁾:

عجبتُ منْ مُعجبٍ بصورتهِ
وفي غدٍ بعدَ حسنِ صورتهِ
وهو على عجيهِ ونخوته⁽⁵⁾
وما أحسنَ قولَ الحُصريِّ⁽⁶⁾:

أرى أولادَ آدمَ أبطرتهمُ
فلم بطروا وأولهم مني
وكانَ منْ قبلُ نطفةً مذره
يصيرُ في القبرِ جيفةً قدره
ما بينَ جنبيه يحملُ العذره

(منْ ناطَ) علق وقرن، (بالعُجبِ) بضمّ أوله الزّهو والخيلاء، (عُرى) بضمّ العينِ المهملة جمعُ عروة، وهي في نحو الدلو مقبضه، وفي الثوبِ مدخلُ الرزّ، (أخلاقه) جمع خلق بضمّ اللام وسكونها، وقد بيّناه في علم الأخلاق من كتابنا عيون المسائل⁽⁸⁾.

وتشبيهه بثوبٍ من جهة أنّ الشخصَ متلبسٌ به كالثوبِ استعارةً مكنيةً، وإثباتُ العرى تخييل، وتشبيهه العجبِ بالرزّ الذي يدخلُ في العروة ويستمسكُ بها مكنيةً أيضاً، والإناطةُ تخييل.

(1) هو أبو الحسن منصور بن إسماعيل المصري، الفقيه الشافعي الضريع، أصله من رأس عين، البلدة المشهورة بالجزيرة، له شعر جيد سائر، توفي سنة (306هـ). انظر: وفيات الأعيان 5/ 290.

(2) البيتان من مجزوء الرمل، وانظر: بحجة المجالس وأنس المجالس 96.

(3) البيت من الوافر، وقائله الفقيه منصور المصري. الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 101.

(4) الأبيات من المنسرح بدون نسبة، كما في غرر الحفاصص للوطواط 89.

(5) في (ب) نخوته.

(6) البيتان من الوافر، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 102. وفيه: (إذا افتخروا وآخرهم منيةً) بدل (ولم بطروا وآخرهم منيةً).

والحصري هو إبراهيم بن علي، أبو إسحاق الحصري، أديب نقاد. من أهل القيروان. نسبته إلى عمل الحصر. له كتاب (زهرة الآداب وثمر الألباب) وله شعر فيه رقة. توفي سنة (1061م). انظر وفيات الأعيان 5/ 290.

(7) في (ب) حضورهم.

(8) عيون المسائل من أعيان الرسائل 180

(نِطِطُ عَرَى الْمُقْتِ) من الله تعالى كما تقدّم، وهو من النَّاسِ أَشَدُّ الْبَغْضِ، (إِلَى تِلْكَ الْعَرَى) ولكونِ نِطِطٌ بمعنى قرنٍ تعدّى⁽¹⁾ بالياءِ وإلى، كما تقولُ قرَنَ بهِ وقرَنَ إليه. قالَ الأصمعيُّ: سمعتُ رجلاً منَ العربِ يقولُ: الحسدُ ماحقٌ للحسَنَاتِ، والزَّهو جالبٌ لمقتِ الله ومقتِ الصَّالحينَ، والعُجْبُ صارتُ عنِ الزَّديادِ في العلمِ داعٍ إلى التَّخَبُّطِ في الجهلِ، والبُخْلُ أذمُّ الأخلاقِ وأجلبُها لسوءِ الأحداثِ⁽²⁾.
وقوله: [أ/200]

181- مَنْ طَالَ فَوْقَ مُنْتَهَى بَسْطِيهِ أعجزه نيلُ الدُّنْيِ بَلَهُ الْقُصَى
فيه عقدٌ للمثل المشهور: إذا زاد الشَّيْءُ عن حدِّه انقلبَ إلى ضدِّه⁽³⁾.

وقيلَ لبعضِ الحكماءِ: مَنْ أسوأَ حالاً؟ فقال: من اتَّسَعَتْ معرفتهُ، وضاقَتْ مقدرتهُ، وبعثتْ همتهُ⁽⁴⁾.
(من طال) تطاولَ وترافعَ، (فوقَ منتهى) نهاية، (بسطيه) قدرته، (أعجزه نيلُ الدُّنْيِ) ما دنا منه، وهو جمعُ دنيا، ووجهُ عجزه عنهُ سقوطه عن نظره لتلفته إلى ما هو أرفعُ منه، ويقالُ في الأمثالِ: مَنْ طلبَ الشَّيْءَ كُلَّهُ فاتهُ كُلُّهُ⁽⁵⁾، والاعتدالُ مطلوبٌ كما قيلَ⁽⁶⁾:

حُبُّ التناهي غلط خيرُ الأمور الوسط
وقالَ اللهُ تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾⁽⁷⁾.

(بله) كلمةٌ مختلفٌ فيها، فقيلَ اسمٌ فعلٌ بمعنى دُعٍ فيكونُ⁽⁸⁾ المعنى اترك⁽⁹⁾. (القُصَى) بضمِّ القافِ جمع جمعِ قصى أو قصيا مقابل الدُّنْيِ، وحركتها على هذا حركةُ بناءٍ، وفيها ضميرٌ، وما بعدها منصوبٌ بها، وقيلَ إنَّها مصدرٌ مضافٌ إلى المفعول، وحركتها على هذا حركةُ إعرابٍ، وقيلَ بمعنى كيفَ وما بعدها مرفوعٌ، ورويَ بالأوجهِ الثلاثةِ قولُ الشاعر⁽¹⁰⁾:

(1) في (ج) يعدى.

(2) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 352.

(3) هو من الأمثال الشعبية لم أعثر على مصدر له.

(4) البيان والتبيين 2/ 67، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 353.

(5) لم يذكر في (ج) كله. والمثل المذكور في جمهرة الأمثال 2/ 190، بلغظ من أرادَ كُلَّهُ فاتَهُ كُلُّهُ.

(6) البيت من مجزوء البسيط، وقريب منه ما جاء في شرح درة الغواص في أوهام الخواص للخفاجي 567 بلفظ:

خيرُ الأمور الوسط حب التناهي غلط

(7) سورة الإسراء: (29).

(8) في (ج) فيصير.

(9) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 352.

(10) البيت من الكامل، وقائله كعب بن مالك يصف السيوف. لسان العرب مادة (بله).

تَدْرُ الْجَمَاعِمَ ضَاحِيًا هَامَاتَهَا بَلَّةُ الْأَكْفِ كَأَمَّا لَمْ تُخْلَقِ
ووردَ في الحديثِ: "أعددتُ لعبادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ
بَلَّةٌ مَا أَطْلَعْتَهُمْ عَلَيْهِ"⁽¹⁾.

وفي المثل: تحرقك النارُ إن تراها بَلَّةٌ كيفَ إن تصلاها⁽²⁾.
وقوله:

182- مَنْ رَامَ مَا يَعْجِزُ عَنْهُ طَوْفُهُ
مَلْعَبٍ يَوْمًا آضَ مَجْزُولِ الْمَطَا⁽³⁾
ينظرُ إلى قولِ عمرو بنِ معدِي كَرِبٍ⁽⁴⁾:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه
وبضده قولُ إبراهيمِ التَّبهائِي المتقدِّم⁽⁵⁾:

وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً
تَحْمِلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمَلُ
(مَنْ رَامَ) طَلَبَ (مَا يَعْجِزُ) يَضِيقُ (عَنْهُ طَوْفُهُ) طاقتهُ وقدرته (مَلْعَبٍ) أي من العباءِ، وهو بكسرِ
العَيْنِ المهملةِ التَّنْقُلِ وجمعه أعباءُ، كما قالَ الشَّاعِرُ⁽⁶⁾:

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بَنَ الْبَزِيدِ مُبَارِكًا
وأشدُّ الأعباءِ الولدُ، كما قالَ أبو العلاءِ⁽⁷⁾:

أَرَى وَوَلَدَ الْفَتَى عَيْبًا⁽⁸⁾ عَلَيْهِ
فَإِمَّا أَنْ يُرَيْبُهُ غَدَوًا
وَأَمَّا أَنْ يَصَادِفُهُ جَمَامٌ
لَقَدْ سَعِدَ الَّذِي أَمْسَى عَقِيمًا
وَأَمَّا أَنْ يُخْلَفَهُ يَتِيمًا
فِيَبْقَى حَزَنُهُ أَبَدًا مُقِيمًا
وأخذَ ذلكَ مَنْ قولِ أَبِي الطَّيِّبِ⁽⁹⁾:

وَمَا تَسَعُ الْأَزْمَانُ عِلْمِي بِأَمْرِهَا
وَمَا الدَّهْرُ أَهْلًا أَنْ يُؤَمَّلَ عِنْدَهُ
وَلَا تُحْسِنُ الْأَيَّامُ تَكْتُبُ مَا أُمْلِي
حَيَاةً وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ

(1) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الجنة 4/ 2174، رقم الحديث 2824.

(2) المحكم والمحيط الأعظم 4/ 327، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 353.

(3) هذا البيت وشرحه مؤخر عن البيت الذي بعده في (ج).

(4) البيت من الوافر، وانظر: ديوان عمرو بن معدِي كَرِبٍ 148.

(5) البيت من الطويل، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 5/ 376، ونسبه إلى إبراهيم بن كَنَفٍ.

(6) البيت من الطويل، ذكره ابن منظور بدون نسبة، انظر لسان العرب مادة (وسع)، ونسبه البغدادي إلى ابن ميادة الرماح بن أبرد كما في خزانة الأدب وغاية الأرب 2/ 226.

(7) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان أبي العلاء المعري 1/ 1250.

(8) في (ب) عباءٌ

(9) البيتان من الطويل، وانظر: ديوان المتنبّي شرح العكبري 3/ 43.

(يوماً) ظرفُ لرام، (آض) رجع، (مجزول) مقطوع، (المطأ) الظهر، والحزل زحافتُ عروضي، وهو عبارةٌ عن اجتماعِ الطِّي والاضمار، كما بيَّناه في عيون المسائل⁽¹⁾.
وهذا بخلاف قول الشاعر⁽²⁾:

خُملتُ أمراً ثَقِيلاً فاصطَبرتُ له وقيمتُ فيه بأمرِ اللهِ يا عُمراً
وقوله: [أ/201]

183- والنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَوَاحِدٍ وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ إِنْ أَمُرُ عَنَّا

فيه عقدٌ لقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "ليسَ شيءٌ خيراً من ألفٍ مثله إلا المؤمنُ"⁽³⁾.
وفي هذا المعنى قال البحرِيُّ⁽⁴⁾:

وَلَمْ أَرْ أَمْثَالَ الرَّجَالِ تَفَاوَتُوا إِلَى الْمَجْدِ حَتَّى قَيْسَ أَلْفٍ بِوَاحِدٍ
(وَالنَّاسُ أَلْفٌ) منهم لمزيدٌ ذمُّهم (ك) رجلٍ (واحدٍ) إِنْ أَمُرُ عَنَّا، وهذا يُقالُ في مقامِ الاحتقارِ كما هنا، وقد يُقالُ ويُرادُ به المدحُ من جهةِ اتِّفاقِ الكلمةِ، وقربُ منه ما وردَ من "أَنَّ الْمُؤْمِنَ كَالْبَيْتَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضاً"⁽⁵⁾، وعلى ذلك فلا نظرَ لكونِ التَّشْبِيهِ معطياً أَنَّ الْوَاحِدَ كَالْأَلْفِ، فيكونُ قوله (وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ) لغواً كما قاله بعضُ الشَّارِحِينَ⁽⁶⁾ لأنَّ المقصودَ بالذَّاتِ إِنَّمَا هُوَ ذَمُّ الْأَلْفِ مِنْ غَيْرِ مَلاحِظَةِ الْوَاحِدِ وَإِنْ اسْتَبَعَّ ذَلِكَ مَدْحَهُ ضَمْنًا، فيكونُ قوله بعدَ ذلك مفيداً⁽⁷⁾؛ حيثُ كَانَ الْقَصْدُ الْأَوَّلِي مِنْهُ مَدْحُهُ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى ذَمِّ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْكَافُ وَإِنْ اسْتَبَعَّهُ⁽⁸⁾ أَيْضًا، (إِنْ أَمُرُ) مَهْمٌ، (عَنَّا) قَصْدٌ وَشَقٌّ، ويروى عرا أي غشي.

[عَلِيٌّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ كَانَ مَقْوَمًا بِالْفِ لَشِجَاعَتِهِ]

ويروى⁽⁹⁾ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيًّا كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ كَانَ مَقْوَمًا بِالْفِ لَشِجَاعَتِهِ⁽¹⁰⁾.

(1) عيون المسائل من أعيان الرسائل 7.

(2) البيت من البسيط. وقائله جرير بن عطية. ديوان جرير 304.

(3) أخرجه القضاعي في مسند الشهاب 2/ 215، رقم الحديث 1216 من حديث عبد الله بن عمر.

(4) البيت من الطويل، وانظر: ديوان البحرني 1/ 136. ورواية الديوان

وَلَمْ أَرْ أَمْثَالَ الرَّجَالِ تَفَاوَتُوا إِلَى الْفَضْلِ حَتَّى عُذُّ أَلْفٍ بِوَاحِدٍ

(5) رواه البخاري في المظالم، باب نصر المظلوم 3/ 169، رقم الحديث 2446، وأخرجه مسلم في البر، باب تراحم المؤمنين وتعاطفهم 4/ 1999، رقم الحديث 2585 من حديث أبي موسى.

(6) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 355.

(7) في (ج) فيكون بعد ذلك مفيداً.

(8) في (ب) استبعته.

(9) في (ج) ويحكى.

(10) ذكر الذهبي ما يشير إلى شجاعة علي كرم الله وجهه. سير أعلام النبلاء 2/ 47.

من المشهورين بذلك الزبير بن العوام -رضي الله عنه- فقد حُكي أنه أزال مالك بن عوف النضري وأصحابه من موضعهم بأوطاس وهو بمفرده؛ وذلك لما أهنأ مالك وأصحابه يوم حنين حتى وقفوا على أوطاس، وهو موضع مشرف، فجعل طليعته ينظر إليه فقال له: ما ترى؟ قال: أرى خيلاً عليها فرساناً من صفتهم كيت وكيت، [201/ب] فيقول بني فلان في تبع بني فلان، فلم يزل كذلك إلى أن قال له: أرى فارساً مفرداً بعمامة حمراء رجمه على عاتقه، قال: قد جاءكم الموت الزؤام ذلك الزبير بن العوام، والله لا يبرح حتى يزيلكم من موضعكم هذا، فلما حاذاهم رفع رأسه إليهم فما زال يضارهم حتى أزالهم من موضعهم ووقف به⁽¹⁾.

وكان مالك هذا مقوماً بألف فارس، كما حُكي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما استنجدت عامله بالشام أن يرسل إليه ألفي فارس أنه أرسل مالكا وطلحة الأسدي عن ألفي فارس⁽²⁾.
وقوله:

184- وللفتى من ماله ما قدمت **يداه قبل موته لا ما اقتنى**
فيه عقد لقوله صلى الله عليه وسلم: "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له"⁽³⁾.

وقد جمع البرهان البقاعي ما ورد فيه مثل ذلك في قوله⁽⁴⁾:

للعبد⁽⁵⁾ يجري الأجر بعد الموت في تسع كما قال النبي⁽⁶⁾ المصطفى
إجراء نهر حفر بئر غرس نخل نشر علم والتصدق في الشفا
وبناء بيت ابن السبيل ومسجد وبتركه ابناً صالحاً أو مصحفاً

(1) كمامة الزهر وصدقة الدرر 182. ونقل النويري عن ابن هشام قصة مالك بن عوف مع الزبير بن العوام في غزوة حنين فقال: "قال ابن هشام: وبلغني أنّ خيلاً طلعت ومالك وأصحابه على الثنية، فقال لأصحابه: ماذا ترون؟ قالوا ترى قوماً واضعي رماحهم بين آذان خيلهم، طويلة بوادهم، فقال: هؤلاء بنو سليم، ولا بأس عليكم منهم؛ فلما أقبلوا سلكوا بطن الوادي، ثم طلعت خيل أخرى تتبعها، فقال لأصحابه: ماذا ترون؟ قالوا: نرى قوماً عارضى رماحهم أغفالاً على خيلهم، فقال: هؤلاء الأوس والخزرج، ولا بأس عليكم منهم؛ فلما انتهوا إلى أصل الثنية سلكوا طريق بنو سليم، ثم طلع فارس، فقال لأصحابه: ماذا ترون؟ قالوا: نرى فارساً طويل الباداً واضعاً رجمه على عاتقه، عاصباً رأسه بملاء حمراء، فقال: هذا الزبير بن العوام، وأحلف باللات لبخالطكم، فاثبتوا له، فلما انتهى الزبير إلى أصل الثنية، أبصر القوم فصد لهم، فلم يزل يطاعنهم حتى أراحهم عنها". تحاية الأرب في فنون الأدب 333/17.

(2) شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه 395، وروايتها: أنّ عمر بعث بأربعة نفر إلى مصر، وفيهم الزبير، وكتب: إني قد بعث إليك بأربعة ألف رجل.

(3) رواه مسلم في الوصية، باب ما يلحق الإنسان من الثواب بعد وفاته 3/1255، رقم الحديث 1631 من حديث أبي هريرة.

(4) لم أتمكن من العثور على المصدر، ولا العثور على كتابه أشعار الواعي بأشعار البقاعي.

(5) في (ج) للمرء.

(6) في (ب) و(ج) الرسول.

وما أحسن قول مسلم بن الوليد⁽¹⁾:

وما تَدْتَسُّ منها كَفٌّ مُنتَقِدٍ
تَأْتِي عليه فتَنْفِيها أَصابعُهُ
لا يَعْرِفُ المَالَ إِلَّا عِنْدَ نَاقِلِهِ
ويومٌ يَجْمَعُهُ لِلنَّهْبِ طالِعُهُ
وَلِلنَّضِيرِ⁽²⁾:

قالَتْ طَريفُهُ ما تَبقى دِراهِمِنا
أَما إِذا جَمَعْتُ يَوماً دِراهِمِنا
ما يَأْلَفُ الدَّهْرُ المُنقُوشُ صَرَّتِنا
وأبْلَعُ مِنْهُ قَولُ أَبِي الطَّيِّبِ⁽³⁾:

وكلِّما لَقِي⁽⁴⁾ الدِّينارُ صَاحِبَهُ
مَالٌ كَأَنَّ غِرابَ البَينِ يَرِيقُهُ
وَأنكَتُ مِنْهُ قَولُ الصَّفديِّ⁽⁶⁾:

لا تَجْمَعُ الدِّينارَ واسْمُحْ بِهِ
ما الدَّهْرُ نَحَويُّ فينحُو الهُدَى
ولا تَقْلُ كُنْ في حَمِي كَمِّي
ويَمْنَعُ الجَمْعَ مِنَ الصَّرْفِ

(وللغتي) مَنْ بَلَغَ السَّنَّ المَتَدَمِّمَ، وَيَطْلُقُ عَلى الشَّابِّ أَيضاً، وَيَسْتَعْمَلُ فيما عَداها تَوسَعاً لِمَلاحِظَةِ ما فِيهِ
مِنَ وِصْفِ الفَتَوَةِ، وَهي الحُودُ وَالكَرْمُ، (مِنَ مالِهِ) الَّذِي مالَ إِلَيهِ وَآلَ مِنْ غَيرِهِ، (ما قَدَمْتُهُ) أَسْلَفْتُهُ عِنْدَ
اللَّهِ. (يَداهُ) مِنَ المَعروفِ المُنابِ عَلَيْهِ شِرعاً، قالَ اللهُ تَعالَى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلإِنسانِ إِلا ما سَعَى * وَأَنْ
سَعِيَهُ سَوْفَ يَري * ثُمَّ يُجْزَأُهُ الجُزاءُ الأَوْفى﴾⁽⁷⁾، وَوَجْهُ ذِكرِها كَونُ العِطاءِ بِها في الغالبِ، وإِلا فَلو
أُمرَ بِالتَّصَدِّقِ وَفَعَلَ ذَلكَ كانَ لَهُ هَذا الحُكْمُ، (قَبْلَ موْتِهِ) أو بَعْدَهُ كما إِذا أوصى بِصَرفِ شَيءٍ مِنْهُ في

(1) المنصف للسارق والمسروق منه 489. وروايته:

تأتي البُدور فتنفئها ضائغته
وما يُدْتَسُّ منها كَفٌّ مُنتَقِدٍ
لا يعرف المال إلا عند ناقله
ويوم يجمعه للنَّهْبِ والبرد

(2) الأبيات من البسيط، وهي منسوبة للنضر بن جؤية كما في معاهد التنصيص 1/207.

(3) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان المتنبي 1/143.

(4) في (ب) لقي، وفي (ج) ألقى.

(5) في (ب) نعا. وهو موافق لما في الديوان. انظر: ديوان المتنبي 1/143.

(6) البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/229.

(7) سورة النجم: (39-41).

وجوه الخيرات. (لا ما اقتناه) ادخره لنفسه وحرص عليه، كما قال عليه الصلاة والسلام: "ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفئيت، أو لبست فأبليت، أو تصدقت فأمضيت"⁽¹⁾.

[كلام في البخل]

وقال الشاعر⁽²⁾:

تسألني هوازئُ أينَ مالي وهل لي غيرُ ما أنفقتُ مالي
 ووجه ذلك حصول اللذة الفعلية فيما ينفق دون ما يدخر فإنه بمنزلة المعلوم الأصلي، فلذلك قال أمير المؤمنين علي رضي الله عنه: البخل يتعجل الفقر، يعيش في الدنيا عيش الفقراء، ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء⁽³⁾.

وقال بشر الحافي: لا غيبة لبخيلٍ ولشُرطي سخيٍّ أحبُّ إليَّ من عابدٍ بخيلٍ⁽⁴⁾. وقال المأمون لمحمد بن أبي أبي عبّاد: بلغني أنّ فيك سرفاً، قال: يا أمير المؤمنين، منع الموجود سوء الظنّ بالمعبود⁽⁵⁾. وقيل لبعض أهل البيت: أراك تسرف وقد نُقل عن جدك أنه لا خير في السرف، فقال: لا سرف في الخير⁽⁶⁾. وقيل: مثل الغنيّ البخل كمثل البغال والحمر؛ تحمل الذهب والفضة وتعتلف من التبن والشعير⁽⁷⁾. وورد: مالُ البخل لحادثٍ أو وارث⁽⁸⁾. وأحسن ما هُجِيَ به البخل قول الشاعر⁽⁹⁾:

لا تعدلوني إنّ هجرث طعامه خوفاً على نفسي من المأكول
 فمتى أكلت قتلته من بخله ومتى قتلت قُتلت بالمقتول
 قيل لأبي الحارث: أتعديت عند فلان؟ قال: لا، ولكي مررت ببابه وهو يتعدى، قيل له وكيف عرفت ذلك؟ قال: رأيت غلماناً بأيديهم قسي البندق يرمون به الطير في الهواء⁽¹⁰⁾.

(1) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الزهد والرفاق 4/ 2273، رقم الحديث 2958.

(2) البيت من الرجز، وقائله زيد بن الجهم الهلالي كما في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 356.

(3) غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 362/ 1.

(4) غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 362/ 1.

(5) غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 360/ 1.

(6) غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 359/ 1.

(7) غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 362/ 1.

(8) أورده البيهقي من جملة أبيات شعر أبي سعد عبد الرحمن بن محمد، وروايته:

واسمُح بِمَالِكَ فِي الْحُقُوقِ فِيمَا مَالُ الْبَخِيلِ لِحَارِثٍ أَوْ وَارِثٍ

وهو من الكامل، وانظر: شعب الإيمان للبيهقي 12/ 394.

(9) البيت من الكامل، ونُسبها لحظّة البرمكي. غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 383/ 1.

(10) في (ب) الهوى. والقصة في غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 365/ 1.

وخلافُ ذلك ما حُكِيَ من أن المنصورَ حجَّ في بعضِ السنينِ فحدا⁽¹⁾ به سالمُ الحادي في طريقه بقوله⁽²⁾:

أبلغَ بينَ حاجبيه نورهُ إذا تغدَى رفعتُ ستورهُ
يزينهُ حياؤُهُ وخيرُهُ ومسكُهُ يشوبُهُ كافورُهُ
حتى أنَّ المنصورَ طربَ فأعطاهُ عشرةَ دراهمٍ، فقالَ سالمٌ: لا غيرَ يا أميرَ المؤمنين؟ واللهِ لقدِ حدثتُ بمشامِ
ابنِ عبدِ الملكِ فأمرَ لي بثلاثينَ ألفَ درهمٍ، فقالَ المنصورُ: [203/أ] ما كانَ له أنْ يعطيكَ ذلكَ من
بيتِ المالِ⁽³⁾.

وقوله:

185- وإنما المرءُ⁽⁴⁾ حديثٌ بعده فكنُ حديثاً حسناً لمن وعى
مأخوذاً من قولِ عبدِ الصّمدِ⁽⁵⁾:

أرى النَّاسَ ألدوثةً فُكُونِي حديثاً حسناً
وهو في غايةِ المبالغةِ؛ حيثُ نفى عن المرءِ كلَّ صفةٍ حتى صفاتِ ذاته ولمْ يعدْ له صفةٌ على وجهِ الحصرِ
إلا الحديثَ الحسنَ بعده، والتّكتةُ في ذلكَ فناءُ ما هنالكَ بموتهِ دونَ الذّكرِ، كما حُكِيَ عن كسرى أنّه
كتبَ على اشرفاتِ إيوانهِ حكماً، وهي: الظلمُ لا يدومُ، وإنْ دامَ دمرَ، والعدلُ وإنْ قصرَ عمَرَ، ومن لمْ
يخلفْ ذكراً لمْ يُذكرْ، والأعمى ميّتٌ وإنْ لمْ يقبرْ، ويقالُ إنّ جميعَ الدّيوانِ انهدمَ إلا أماكنُ هذه
الكلماتِ⁽⁶⁾.

(وإنما) ما (المرء) إلا (حديث) ما يُتحدّثُ به من الأخبارِ، (بعده) إنّ حسناً فحسناً، وإن قبيحاً
فقبيحٌ، (فكن) أيها المخاطبُ بعد موتك، (حديثاً حسناً لمن وعى) حفظَ المناقبِ والمثالبِ، فيجري
كلاً منهما مجراه، وقد تقدّمَ أوّلُ الكتابِ⁽⁷⁾ قولُ ابنِ بسّامٍ⁽⁸⁾:

والحادثاتُ موكلاتٌ بالفتى والنّاسُ بعدَ الحادثاتِ سماعُ
وقوله:

(1) في (ج) فحدي.

(2) البيتان من الرجز.

(3) التذكرة الحمدونية 2/ 323. مع اختلاف يسير وفيها: أنه أعطاه نصف درهم.

(4) في (ب) المري.

(5) البيت من مجزوء المتقارب، منسوب لعبد الصّمد بن المعدّل. انظر: الكامل في اللغة والأدب 2/ 7، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة

356.

(6) المخلاة: 97.

(7) صفحة 40.

(8) البيت من الكامل، وانظر: وفيات الأعيان 2/ 363

186- إني حلبت الدهر شطريه فقد أمر لي حيناً وأحياناً خلا

كان الأولى تقديمه مع ما بعده⁽¹⁾ عقب قوله: عاجت أيامي البيت، ووجه المناسبة لا يخفى، ومأخذه قول الشاعر⁽²⁾: [203/ب]

ما زال يجلب هذا الدهر أشطره يكون مُتبعاً طوراً ومتبعاً والمراد بذلك التكنية عن حالي الدهر من السراء والضراء، كما قال المعتمد بن عبّاد⁽³⁾:

مَنْ يَصْحَبِ الدَّهْرَ لَا يَعْلَمُ تَقْلُبُهُ وَالشُّوْكَ يَنْبُتُ فِيهِ الْوَرْدُ وَالْأَسْنُ تَمُرٌّ حِينًا وَتَحْلُو لِي حَوَادِثُهُ فَقَلَّمَا حَرَّحَتْ إِلَّا أَتَتْ تَأْسُوا⁽⁴⁾ وفي معناه⁽⁵⁾:

اسأل الدهر⁽⁶⁾ نال منك فهكذا مضت الدهور فرج وحرز مرة ولا الحزن دام ولا السُرور وللتهامي⁽⁷⁾:

الدهر كالطيف بؤسائه وأنعمه من غير قصدٍ فلا تمدح ولا تلم لا تسأل الدهر في عماء يكشفها فلو سألت دوام البؤس لم يدم (إني حلبت) الدهر استترلت الدهر دزء، وهو كناية عن احتباره، (شطريه) نصفه، بدل مفصل من مجمل، يقولون حلب شطري التافة إذا حلب خلفين من أخلافها ثم خلف الخلفين الآخرين مرة ثانية، وشطراؤه الشتر والخير المشائر لأولهما بقوله (فقد أمر) دزء؛ من المرارة ضد الحلاوة، (لي حيناً) طوراً ووقتاً، ولثانيهما بقوله (وأحياناً خلا) وفيه إشارة إلى نعمائه أكثر من بؤسائه، ومأخذه قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ

(1) لم يذكر في (ج) مع ما بعده.

(2) البيت من البسيط، وقائله لقيط بن يعمر. انظر: جبهة الأمثال 1/ 346

(3) البيتان من البسيط، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 9/ 397.

والمعتمد بن عباد هو محمد بن عبّاد بن محمد، أبو القاسم، المعتمد على الله، صاحب إشبيلية وقرطبة وما حولهما، وأحد أفراد الدهر شجاعة وحزماً وضبطاً للأمور. وكان فصيحاً شاعراً وكاتباً، توفي سنة (1095م). انظر: وفيات الأعيان 5/ 21، الأعلام 6/ 181.

(4) في (ب) و(ج) إنتنت تأسوا.

(5) البيتان من مجزوء الكامل بدون نسبة، وانظر: الفرج بعد الشدة 90.

(6) في (ب) و(ج) اصبرٌ لدهرٍ.

(7) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 255.

والتهامي هو علي بن محمد التهامي، أبو الحسن، شاعر مشهور، من أهل تامة (بين الحجاز واليمن). توفي سنة (1025م).

انظر: وفيات الأعيان 3/ 378، الأعلام 4/ 327.

الْعُسْرُ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا⁽¹⁾، وَرُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَرَأَهَا بَعْدَ أَنْ قَالَ: "لَنْ يَغْلِبَ عُسْرٌ يَسْرِينَ"⁽²⁾.

ونقلَ الفخرُ الرزائيُّ عن ابنِ عباسٍ رضيَ اللهُ عنهما أَنَّهُ قَالَ: يَقُولُ اللهُ تَعَالَى: "خَلَقْتُ عَسْرًا وَاحِدًا وَخَلَقْتُ يَسْرِينَ [204/أ] فَلَنْ يَغْلِبَ عُسْرٌ يَسْرِينَ"⁽³⁾.

وَعَقَدَ بَعْضُهُمْ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ⁽⁴⁾:

لا تجزَعَنَّ لعسرةٍ منْ بعدها يسرانِ وعدُّ ليسٍ فيه خلافُ
كم عسرةٍ ضاقَ الفتى لنزولها لله في الطافها أطفافُ

[أبيات للفرج]

قَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ: يُقَالُ مَا نَزَلَتْ بِأَحَدٍ نَازِلَةٌ وَرَدَّدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَّا فَرَجَ اللهُ عَنْهُ، وَهِيَ⁽⁵⁾:

ولربِّ نازلةٍ يضيِّقُ بها الفتى دَرَعًا وَعِنْدَ اللهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ
كُمَلْتُ فَلَمَّا اسْتَحْكَمْتُ حَلَقَاتُهَا فُرِحْتُ وَكَانَ يَطْنُهَا لَا تُفْرَجُ
وما أحسنَ قولَ بعضهم⁽⁶⁾:

كُنْ عَنْ هُمُومِكَ مُعْرِضًا وَكِلِ الْأُمُورِ إِلَى الْقَضَا
وَابشُرْ بِخَيْرٍ عَاجِلٍ تَنْسَى بِهِ مَا قَدْ مَضَى
[فَلرَبِّمَا اتَّسَعَ الْمَضِيئُ وَلرَبِّمَا ضَاقَ الْفَضَا]⁽⁷⁾
ولربِّ أَمْرٍ مَسْخَطٍ لَكَ فِي عَوَاقِبِهِ رِضَا
اللهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ فَلَا تَكُنْ مَتَعَرِّضًا

وَمِنْ كَلَامِ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ: الْقَوَاهِرُ الْعُلُوبِيَّةُ، دَائِمَةُ الْفَيْضِ، مَمْنُوعَةُ الْحَجَبِ، تَقْتَصُّ لِلظَّالِمِ مِنَ الْمَظْلُومِ، وَمِنْ الْحَاكِمِ لِلْمَحْكُومِ⁽⁸⁾.

وما أحسنَ قولَ ابنِ الْحِجَّاجِ⁽⁹⁾:

(1) سورة الشرح: (5-6).

(2) المستدرک علی الصحیحین 2/ 575، رقم الحدیث 3949 من حدیث عمر وعلی.

(3) مفاتیح الغیب 209/ 32.

(4) البیتان من الرجز، ولم یُسبِحَا کَمَا فی الغیث المسجَم فی شرح لامیة العجم 2/ 299.

(5) البیتان من الکامل، وانظر: وفیات الأعیان 1/ 46. وُسبِحَا لِلإمام الشافعی. انظر: دیوان الشافعی 29.

(6) الأبیات من مجزوء الکامل، وانظر: الغیث المسجَم فی شرح لامیة العجم 2/ 296.

(7) لم یذکر فی (ب) و(ج).

(8) الوای بالوفیات 19/ 83.

(9) البیت من البسیط. وهو منسوب للغزّی کَمَا فی شرح نَحج البلاغة لابن أبي الحديد 1/ 4812.

دعها سماويَّةً تجري⁽¹⁾ على قدرٍ
وقال غيره⁽²⁾:

إذا جاءَ خطبٌ وأيقنْتُ منْ
ينعكسُ الأمرُ ويأتي كما
وقال ابنُ⁽³⁾ حمديس⁽⁴⁾:

ما أغفلَ الفيلسوفُ عنْ طريقِ
منْ سلّمَ الأمرُ للإلهِ نجحاً
[204/ب] وقالَ بعضهم⁽⁵⁾:

لا تشكُّ فالأَيامُ حُبلى ربّما
فكذا تصاريفُ الرّمانِ مشقَّةٌ
ما ضاعَ يونسُ بالعراءِ مجرداً
والبيتُ مشتملٌ على الإستعارةِ المكنيَّةِ لتشبيهِ الدَّهرِ بالنّاقةِ الحلوبِ منْ جهةِ الأحيانِ المذكورةِ، والتَّحليلِ
بإثباتِ الشّطرينِ والحلبِ والحلاوةِ والمرارةِ، والطّباقِ بينَ هذينِ الأخيرينِ.
وقوله رحمةُ الله:

187- وفُرَّ عنْ تجرِيَةِ نَابِي فُقُلنْ فِي بَازِلِ رَاضِ الخُطُوبِ وَامْتطَى

عقدَ لِقولِ الحجاجِ: ولقدْ فُررتُ عنْ دُكَايٍ، وفُتّشتُ عنْ تجرِيَةِ⁽⁶⁾.

وأرادَ بالدُّكَايِ تمامَ السَّنِّ، وناظَرَ إلى قولِ جريرِ⁽⁷⁾:

وابنُ اللَّبُونِ إذا ما لُرَّ في قرِنِ
لم يستطعْ صَوْلَةَ البُرُلِ القنَاعِيسِ⁽⁸⁾

= وابن الحجاج هو حسين بن أحمد، النُّبَلِيُّ البغدادي، أبو عبد الله، ابن حجاج الكاتب الشاعر المشهور ذو المجون والخلاعة والسخف في شعره، كان فرد زمانه في فنه، فإنه لم يسبق إلى تلك الطريقة، مع عدوية الألفاظ وسلامة شعره من التكلف. توفي سنة (1001م). انظر:

وفيات الأعيان 2/ 168.

(1) في (ب) و (ج) تأتي.

(2) البيتان من السريع، لم أعثر على مصدر لهما.

(3) لم تذكر في باقي النسخ.

(4) في (أ) حمدوس، والتصويب من باقي النسخ. والبيتان من المنسرح، وانظر: ديوان ابن حمديس 359، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة 7/ 336.

(5) الأبيات من البسيط، وقائلها الغزي كما في الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/ 296.

(6) سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي 3/ 262، الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 358.

(7) البيت من البسيط، وانظر: ديوان جرير 1/ 128.

(8) (ابنُ اللَّبُونِ): ولد الناقة أتم عامين وبدأ في الثالث، والأنثى تسمى بنت لبون، وسبب التسمية أن الناقة الأم تكون قد ولدت غيره صارت ذات لبن. (لُرَّ): شُدَّ في حبل فافترن بغيره. (القرنُ): الحبل تقرب به بغيرين أو شيئين معا. (الصَّوْلَةُ): الحملة. (البُرُل): جمع بازل

(وَقُرِّ) بالبناء للمجهول؛ كَشَفَ وفتشَ، (عن تجرِبَةٍ) واختبار، (نابِي) واحد الأنياب. قال أبو زيد: للإنسان أربع ثنايا، وأربع رباعيات، وأربع أنياب، وأربع ضواحك، واثنى عشرة رحي: ثلاث في كل شق، وأربعة نواجذ وهي أقصاها⁽¹⁾ انتهى.

ويقولون فر عن الدابة إذ فتح فوها ليعرف سنّها، ومنه قولهم في المثل عينه فرائه⁽²⁾.

(فَقُلْ) أيها المخاطب العام، (في) أي فيّ بتشديد التّحتيّة، ويكون التّخفيف للوزن؛ إجراءً للوصول مجرى الوَقْفِ، وعليه (بازِل) أي مسنٌ يكون مرفوعاً على الابتداء، وهو وما بعده مقول القول، والمعنى قُلْ فيّ لكثر تجرّبي ذلك، ويكون في [205/أ] حرف جرّ فما بعدها مجرورٌ بها، والمعنى قل في [مسن]⁽³⁾ ما شئت، وحذف مقول القول للعموم، وعليه فجملة (راض) أدلّ من الرّياض، وهي إذلال النفوس بعطفها على ما نكره، (الخطوب) وهو جمع خطب؛ وهو الأمر العظيم المهمّ، (وامتطي) ركب مطي الخطوب وهو ظهرها، في محلّ جرّ على أنّها صفة لبازل كذا أشار إليه بعض الشّارحين⁽⁴⁾، وعندني أنّ جعلها مقول القول أقعد وأنسب.

ولا يخفى ما في البيت من الإستعارة المكنيّة؛ حيث شبّهت الخطوب بالجمال الهائجة التي لم تدلّل، والتّخييليّة؛ بإثبات ما يناسبها من الرّياض والامتطاء مع إيهام التّضادّ بين بازل وبينهما حيث كان من صفات الجمال أيضاً، وإنّ لم يُرد هذا المعنى، فإن أريد كان من قسم المشاكلة أو الإستعارة بأن يكون النّاطم شبه نفسه بفحل الإبل المختبر بكشف نابه ليعلم أنّه بازل مسنٌ كثر طروفه لها، وعبر عن ذلك بالامتطاء والرّياض. وقوله:

188- والنّاس للموت خلاً يلسُّهُمُ وقلّما يبقى على⁽⁵⁾ اللّسن الخلّي

مأخوذ من قول ابن منذر⁽⁶⁾ رحمه الله⁽⁷⁾:

وأرانا كالزّرع يحصدُه الدّهْرُ فمِنَ بينِ قائمٍ وحصيدِ

= هو البعير أمّ ثمانية أعوام ودخل في عامه التاسع، فيزلّ نايّه يعني حرج وظهر. (القناعيس): جمع قنّعاس وهو البعير الضخم القوي. البيت يضرب مثلا للضعيف يحاول فعل الأقوياء فيعجز.

وحريز يعني أن هؤلاء الذين يعينهم بمحائه أصغر من أن يطاولوه في شعر محكم كشعره الرّصين.

⁽¹⁾ أدب الكاتب 149.

⁽²⁾ الأمثال للهاشمي 51، جمهرة الأمثال 78 / 1، ولفظه إنّ الجواد عينه فراره.

⁽³⁾ أثبتتها من (ب) و(ج) و(د).

⁽⁴⁾ الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 358.

⁽⁵⁾ في (ب) و(ج) مع.

⁽⁶⁾ في (ج) من قول الشاعر.

⁽⁷⁾ البيت من الخفيف، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 54 / 4، نهاية الأرب 83 / 3، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 359.

وأصل التشبيه مأخوذٌ من قول الله تعالى: ﴿أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ وِزْنَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأُمُومِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيحُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا﴾⁽¹⁾.

ووردَ في الحديثِ الشَّرِيفِ: "إِنَّ الدُّنْيَا مِزْرَعَةُ الْآخِرَةِ"⁽²⁾.

(وَالنَّاسُ لِلْمَوْتِ خَلَاءٌ) وهو الرُّطْبُ مِنَ النَّبَاتِ، [205/ب] الواحدةُ نخلة، (يَلْسُهُمْ) يَرعَاهُمْ بِمَقْدَمٍ فِيهِ، (وَقَلَمًا) تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا⁽³⁾، (يَبْقَى) يَدُومُ وَيَسْتَمِرُّ، (مَعَ اللَّسِّ) الْمَتَقَدِّمِ ضَمَّنَ يَلْسُ، (النَّخْلِي) الْمَذْكُورِ.

وتشبيهُ الموتِ بالمِشْيَةِ فِي النَّاسِ الْمَشْتَبِهِينَ بِالْمَرْعَى مَكْنِيَّةٌ، وَإِثْبَاتُ اللَّسِّ تَحْيِيلٌ، وَقَرِيبٌ مِنَ الْمَعْنَى قَوْلُ بَعْضِهِمْ⁽⁴⁾:

إِنَّمَا نَحْنُ مِثْلُ خَمَامَةٍ زَرَعٍ فَمَتَى يَأْنِ يَأْتِ مُحْتَصِدُهُ
ويَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ فِي قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ⁽⁵⁾:

أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمَلُوكِ أَنْوَشِرُ
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامِ مَلُوكُ الْ
ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَتَمِّ وَرَقٍ حَفَّ
وَأَكْثَرَ الشَّعْرَاءِ مِنْ تَشْبِيهِ الْمَوْتِ وَالنَّاسِ فِي أَشْعَارِهِمْ، قَالَ ابْنُ النَّبِيِّ⁽⁶⁾:

النَّاسُ لِلْمَوْتِ كَخَيْلِ الطَّرَادِ
إِلَى أَنْ قَالَ⁽⁷⁾:

وَالْمَوْتُ نَقَادٌ عَلَى كَفِّهِ
وَالْمَوْتُ نَقَادٌ عَلَى كَفِّهِ
وَقَوْلُهُ:

189- عَجِبْتُ مِنْ مُسْتَيْقِنٍ أَنَّ الرَّذَى
إِذَا أَتَاهُ لَا يُدَاوِي بِالرُّقَى

(1) سورة الحديد: (20).

(2) قال السخاوي: "لم أرف عليه" المقاصد الحسنة 351، وذكره الملا علي القاري في الموضوعات. الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعية 206.

(3) صفحة 71.

(4) البيت من الخفيف، منسوب للطرمح بن حكيم. انظر: شعر الخواج 237.

(5) الأبيات من الخفيف، وانظر: الشعر والشعراء 1/ 219-220.

(6) البيت من الكامل، وانظر: حماية الأرب في فنون العرب 5/ 184.

(7) البيت من الكامل، وانظر: ديوان ابن النُبَيْه 8.

مأخوذاً من قول أبي ذؤيب المتقدم وهو: وإذا المنيّة أنشبت أظفارها البيت⁽¹⁾، (عجبت) والعجب إنكار ما يرد لعدم الألف به، (من) شخص مستيقن عامّ علم يقين، (أن الردى) الهلاك (إذا أتاه) من عنده الله تعالى وكان محتماً، (لا يداوى) يعالج (بالرقى) جمع رقية؛ وهي ما يُقرأ من الأدعية وأمثالها لدفع الهلاك كما وردت السنّة بذلك.

حكى عن الصّديق رضي الله عنه أنّه لما اشتكى قيل له: هل⁽²⁾ أدخلت عليك طبيياً؟ [206/أ] فقال الطيب أمرضني⁽³⁾.

ولله درّ الشيخ أبي بكر بن داود الظاهريّ في قوله⁽⁴⁾:

أمرٌ على المنازل كالغريب أسائل مَنْ لقيت عن الحبيب
وما يُغني الوقوف على أنافٍ ونوء الدار عن كنف كئيب⁽⁵⁾
شكوت إلى الديار فلم تجبني بلى شاقّت إلى وجه الحبيب
متى يُجى العليل من المنايا إذا كان البلاء من الطيب
ولا يخفى ما في البيت من الإستعارة؛ إذ شبهت الرقى بالأدوية المعتادة في التناول المقابلة للغذاء، كما سلف وأثبت التداوي بها.

فإن قلت إذا أتى الردى حصل الهلاك، ومعلوم أنّه حينئذ لا يداوى فلا فائدة في ذكره، قلت: المراد بأتى يأتي، ومنه قوله تعالى: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾⁽⁶⁾، فحينئذ يمكن التأهب له بالتداوي⁽⁷⁾ قبل حلوله وحصوله، فإذا قلت: كان بمعنى المستقبل فأى مانع عن التأهب له وتلقيه بالدواء؟ قلت: المانع هو العلم بكونه محتماً كما سبق، فالتداوي له حينئذ عبث غير مفيد، ولا ينافي ذلك كون الغريق بكلّ حبلٍ يعلق؛ لأنّ الكلام في أهل اليقين كما سبق من حكاية الصّديق رضي الله عنه.

(1) صفحة 55.

(2) في (ب) هلاً.

(3) ذكره البيهقي في شعب الإيمان عن ابن مسعود رضي الله عنه 4/ 118. ولفظه: "أَنَّ عُمَانَ بْنَ عَمَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَادَ ابْنَ مَسْعُودٍ فِي مَرَضِهِ، فَقَالَ: مَا تَشْتَكِي؟ قَالَ: دُؤُوبِي، قَالَ: فَمَا تَشْتَهِي؟ قَالَ: رَحْمَةَ رَبِّي، قَالَ: أَلَا نَدْعُو لَكَ الطَّيِّبَ؟ قَالَ: الطَّيِّبُ أَمْرَضَنِي."

(4) الأبيات من الوافر، وانظر: الزهرة لأبي بكر الظاهري 1/ 302.

(5) في مصدر التخريج:

وما يغني الوقوف على الأثافي ونوي الدار عن دنف كئيب

(6) سورة التحل: (1).

(7) في (ب) يمكن التداوي.

والبيتُ محتملٌ لأن يريدُ بذلكَ غيره من النَّاسِ على طريقِ التعريضِ وأنَّ يؤيِّدَ نفسه على طريقِ الالتفاتِ أو مجموعِ النَّاسِ الَّذي هو من جملتهم، ويترتَّبُ على كلِّ ما سيأتي من قوله نحنُ ولا كفرانَ إلى آخره⁽¹⁾، وقوله:

190- وهو من الغفلة في أهوية كخابط بين ظلام وعشا

[206/ب] ناظرٌ إلى المثلِ وهو: من ركبَ متنَّ عمياءَ خبطَ خبطاً عشواءً⁽²⁾.

وهذا هو محلُّ التَّعَجُّبِ؛ أي أنه كيف يغفلُ عن الأعمالِ الصَّالحةِ ويتيه في محلِّ مظلمٍ يخطُّ فيه مع ضعفِ بصره وهو مستيقنٌ ما قد تقدَّم، (وهو) أي والحالُ أنَّ المستيقنَ، (من الغفلة) التَّغافلُ والتَّناسي لما نيقنُهُ وإلا فالغفلةُ التي هي التَّسيانُ لا يعجبُ منها ولا يؤاخذُ عليها إذ هي أمرٌ قسريٌّ، وقد قال النَّبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "رُفِعَ عَنْ أُمَّتِي الخَطَأُ والتَّسيانُ وما استكروها عليه"⁽³⁾.

(في أهوية) سبقَ الكلامُ عليها⁽⁴⁾ (ك) رجلٍ (خابطٍ) للشَّحْرِ بعضاً⁽⁵⁾، ونحوها ليتناثرَ ورقه ويعلفَ به إبله، (بين ظلام) من أجلِ الأهوية، (وعشا) بفتحِ أولِهِ ضعفُ البصرِ بموجبِ الظَّلامِ، لأنَّ الشَّخصَ لا يرى في الظَّلمةِ ما يراه في غيرها، والعشا ضدُّ الجهرِ؛ لأنَّ الأعمى هو من لا يرى ليلاً ويرى نهاراً والأجهُّ عكسه، وهذا المستيقنُ لكثرةِ لهُوهِ وغيبهِ وتغافله عن الأجلِ صارَ كما قالَ أكثمُ بنُ صيفي: المكتائرُ كخاطبِ اللَّيْلِ أي أنه يجمعُ ما يناسبُ وما لا يناسبُ ولا يمكنهُ الاختيارُ للظَّلمةِ، أو أنه ربَّما عُطِبَ وأصابه ما أصابَ المحتطبَ [ليلاً]⁽⁶⁾ من هُشٍّ أو لَسْبٍ أو لَسَعٍ⁽⁷⁾.

وقوله:

191- نحنُ ولا كفرانَ لله كما

192- إذا أحسَّ نبأه⁽⁸⁾ ربعٌ وإن تطامننَّ عنه تَمَادَى وَلَهَا⁽⁹⁾

(1) صفحة 387.

(2) مجمع الأمثال 2/ 414. ولفظ المثل: "يَخْبُطُ خَبْطَ عَشْوَاءَ" يضرب للمتهافتِ في الشيء.

(3) قال الزليعي في نصب الراية 2/ 64 تعليقا على (رفع عن أمتي الخطأ والنسيان...): "وهذا لا يوجد بهذا اللفظ، وإن كان الفقهاء كلهم لا يدركونه إلا بهذا اللفظ، وأقرب ما وجدناه بلفظ: (رفع الله عن هذه الأمة ثلاثاً؛ الخطأ والنسيان والأمر بركهون عليه".

وأخرجه ابن ماجه في سننه كتاب الطلاق، باب طلاق المكره 3/ 201، رقم الحديث 2046، عن ابن عباس يرفعه قال: "إن الله وضع عن أمتي الخطأ والنسيان وما استكروها عليه".

(4) صفحة 84.

(5) لم يذكر في (ج) بعضا.

(6) أثبتها من (ج).

(7) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 361.

(8) في (ب) و(ج) نبأه.

(9) في (ج) لها.

على الإحتمال الأول يكون بمنزلة الافتخار؛ حيث كان مضمونه يؤدي المنافاة لأرباب الغفلة بموجب النهي⁽¹⁾ للإقلاع⁽²⁾ بمجرّد⁽³⁾ الإحساس وعدم التّماذي [207/1] في اللّهُو، ولا ينافيه قوله: وإن تطامنت إلى آخره؛ لأنّ الواقع خلافه فهو بمنزلة التّعليق على المحال العاديّ.

وعلى الاحتمال الثاني يكون بمنزلة عتاب المرء نفسه⁽⁴⁾ لما فيه من التّوبيخ يجعل نفسه كالأنعام، بل الغافلون أضلّ كما قال الله تعالى: ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾⁽⁵⁾.
وحكم الاحتمال الثالث حكم الاحتمال الثاني في⁽⁶⁾ التّوبيخ.

(نحن) كلمة تعظيم من حيث أنّ النّاطم آية من آيات الله وكلّ آية عظيمة، فيجب أن تؤدّى ويُعبّر عنها بما يشعر بالتّعظيم إجلالاً لله تعالى كما يفيدُه قوله: (ولا كفران) جحود (الله) أي لتعظيمه بتعظيم آياته [لما]⁽⁷⁾ في ترك ذلك من الكفران، وتنزيهه واجب كما أشعرت به لا التبرئة الواقعة مع ما بعد موقع الاحتراس، [ومثل ذلك يسمّى عند الأدباء حشو اللّوزنج، ويحتمل أن يراد به الاحتراس]⁽⁸⁾ عمّا أدّى إليه التّشبيه من الاعتراف بالاعتراف من اللّذات المشعّرة بالجحود، فبذلك يرج له بالانفراد أو مع جملة النّاس ما يرجي للمقترف المعترف، ويشهد له ما ورد عن الله تعالى: "لولا أنكم تُذنبون وتستغفرون لأهلكنكم وأنتم تقومون يُذنبون ويستغفرون"⁽⁹⁾.

(كما قد قيل للسرّاب) وفي رواية في السّارِب⁽¹⁰⁾ وهو الظّاهر بماله من المشية والإبل، أي حالتنا كحالتها المقولة فيه، أو نحن مثله من حيث ما قيل فيه، ومقول القول (أخلى) دخل في الخلى المتقدّم بيانه⁽¹¹⁾، (فارتعى) من الرعي؛ أي أنّه صادف خيراً كثيراً فأرعى فيه ماشيته، ولكنّه (إذا أحسن) أدرك واستشعر، (نبأه) [207/ب] صوتاً، (رُبع) فرغ من الرّوع وإعلاؤه كإعلال قيل، وفيه دليل على عدم استغراقه المعبر عنه بالغفلة، (وإن تضامنت) النّبأه سكنت (عنه تماذي) استمرّ على ما هو عليه،

(1) في (ب) و(ج) النهي.

(2) في (ب) الأفلاع.

(3) في (ب) مجرّد.

(4) في (ب) و(ج) عتاب نفسه.

(5) سورة الأعراف: (179).

(6) في (ب) و(ج) من.

(7) أثبتها من (ب) و(ج) و(د).

(8) أثبتها من (ب).

(9) صحيح مسلم، كتاب التوبة 4/ 2106، رقم الحديث 2749، من حديث أبي هريرة مرفوعاً ولفظه: "والَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْ لَمْ تُذنبُوا لَدَهَبَ اللَّهُ بِكُمْ، وَلَجَاءَ بِكُمْ يَوْمَ يُذنبُونَ، فَيَسْتغْفِرُونَ اللَّهَ فَيَغْفِرُ لَهُمْ".

(10) شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه 411.

(11) صفحة 385.

وَلَهَا) بما هو فيه إذ هو هواه وطربه، ولكنها بالنسبة إلى (1) ما كني عنه غير متضامنة، فلم يكن ثمّ تَمَادٍ وهو وبه يحصل الافتحاض.

ولقد أحسن الناظم في تشبيه حاله من وروده على بعض اللذات مع الاستشعار للعواقب الإلهية بحالة الراعي المذكور؛ من جهة أنّ نعم الله عنده بمنزلة نعمة عند هذا فهو راعٍ لها متحفّظٌ عليها باليقظة لئلاّ تسلب عنه عند الغفلة، قال الشاعر (2):

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم
وقوله:

193- كَثَلَةٌ رِبَعَتْ لَلَيْثِ فَانزوت حَتَّى إِذَا غَابَ اطْمَأنت أَنْ مَصَى

تشبيهة للمشي به؛ أي أنّ روعه بإحساس التباؤ وعوده وتماديه عند تطامنهما بمنزلة روع (3) الغنم من الليث واطمئنانها بذهابه وغيبته، أو أنّه كهي (4) من جهة هذه الحالة كما تقدّم، وهذا البيث مع ما قبله مأخوذ من قول صالح بن عبد القدوس (5):

نُراع إذا الجنائز قابَلتنا ونسكن حين تخفى ذاهبات
كروعة ثلّة لمعار ليث فلما غاب عادت راتعات

والأبيات مشتملة على الطباق بين الروع والاطمئنان والحضور والغيبه، (كثلة) بفتح المثناة الجماعه من الغنم، وأما بالصمّ فهي الجماعه من الناس، كما قال الله تعالى: [208/!] ﴿ثَلَّةٌ مِنَ الْأُولِينَ * وَثَلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾ (6).

(ربعت ل) حضور (ليث) أسد، (فانزوت) انكمشت واستترت عنه خوفاً منه، (حتى إذا غاب) وذهب عنها، (اطمأنت) سكن روعها، (لأن مضي) لمضيّه وذهابه؛ لأنّ الحكم دائر مع العلة وجوداً وعدمًا، ولما كانت هذه التشبيهات لا تفصح بالمراد بالتصريح (7) أشار الناظم لذلك قصد التوضيح بقوله:

194- نُهالٌ للشّيء الذي يروعنا ونرتعي في غفلة إذا انقضى

أي أنا نفرغ ممّا يروع إذا حضر، ونرتع في الغفلة إذا غبر (8)، وهو كما قال ابن وهب (9):

(1) في (ب) و(ج) إلى.

(2) البيت من المقاربات. منسوب لأبي العتاهية، انظر: الدر الفريد وبيت القصيد 2/ 395.

(3) لم يذكر في (ب) روع.

(4) في (ب) و(ج) لهي.

(5) البيتان من الوافر، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 9/ 437.

(6) سورة الواقعة: (39-40).

(7) لم يذكر في (ب) التصريح.

(8) في (ج) عبر.

(9) البيت من الطويل، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 9/ 437. منسوب ل محمد بن وهيب.

تُرَاعَى لَذِكْرِ الْمَوْتِ سَاعَةً ذَكَرَهُ وَتَعْتَرِضُ الدُّنْيَا فَلْنَهُوَ وَنَلْعَبُ
(نُهَالٌ) مَنْ الْهَوْلُ وَهُوَ الْفَرْغُ، أَي نَفْرَغُ (ل) حَضُورِ (الشَّيْءِ الَّذِي يُرْوَعُنَا) مِنَ الْمَهْمَاتِ وَالْمَصَائِبِ،
(وَنُرْتَعِي فِي غَفْلَةٍ) عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتِعَارَةِ؛ لِتَشْبِيهِهَا بِكُلِّ شَيْءٍ فِيهِ مَكْنِيَّةٌ تَحْيِيلِيَّةٌ، (إِذَا انْقَضَى)
ذَلِكَ الشَّيْءِ، وَبِهِ مَعَ الْحَضُورِ الْمَفْهُومِ مِنَ الشَّيْءِ يَحْصُلُ الطَّبَاقُ الْبَدِيعِيُّ، وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ:

195- إِنَّ الشَّقَاءَ بِالشَّقِيِّ مُوَلَّعٌ لَا يَمْلِكُ الرَّدُّ لَهُ إِذَا أَتَى
أَي إِنَّ الْمُقَدَّرَ كَائِنٌ، وَأَنَّ اللَّهَ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى إِذَا أَرَادَ أَمْرًا لَا بَدَّ أَنْ يَبْلُغَهُ، كَمَا وَرَدَ: إِذَا أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَنْفَعَهُ
قَضَاءَهُ وَقَدَرَهُ سَلَبَ مِنْ ذِي الْعُقُولِ عَقُولَهُمْ حَتَّى يَنْفَعَهُ⁽¹⁾.

[مطلب ما قاله سيّدنا عمرُ للنبيّ صَلَّى اللهُ عليه وسلّم وأخبره بدين بنته]

وَرُوي أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: "حَدَّثَنِي بِأَعْجَبِ مَا وَقَعَ لَكَ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَقَالَ: أَخْبِرْكَ بِأَثْنَيْنِ، أَمَّا إِحْدَاهُمَا إِذَا ذَكَرْتَهَا فَأُضْحِكُ، وَأَمَّا الثَّانِيَةُ إِذَا ذَكَرْتَهَا فَأَبْكِي،
فَقَالَ: هَاتِ، قَالَ: [208/ب] كَانَ لِي صَنْمٌ مِنْ تَمْرٍ أَعْبَدُهُ فَإِذَا جَعْتُ أَكَلْتُ مِنْهُ، وَكَانَتْ لِي ابْنَةٌ
حَفَرْتُ لِأَدْفِنَهَا، فَكَلَّمَا وَقَعَ التَّرَابُ عَلَى لِحْيَتِي جَعَلْتُ تَنْفِضُهُ ثُمَّ دَفَنْتَهَا، فَقَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَوْ مَا
عَقُولُ يَا عَمْرُ؟ [قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ عَقُولٌ]⁽²⁾ وَأَيُّ عَقُولٍ وَلَكِنْ أَضْلَعْتُ بِأَرِيهَا"⁽³⁾.

وَالْخِلَافُ بَيْنَ أَهْلِ السَّنَةِ وَغَيْرِهِمْ مَشْهُورٌ فِي ذَلِكَ، وَبِالْجُمْلَةِ فَاللَّهُ تَعَالَى هُوَ الْفَعَالُ وَلِلْإِنْسَانِ جِزَاءٌ
اِخْتِيَارِيٌّ يَثَابُ بِهِ وَيَعَاقَبُ عَلَيْهِ، وَإِلَّا فَيَلْزِمُ مَذْهَبَ الْجَبْرِيَّةِ وَقَدْ بُرِّهَنَ عَلَى بَطْلَانِهِ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ، (إِنَّ
الشَّقَاءَ) ضِدُّ السَّعَادَةِ، (بِالشَّقِيِّ) خِلَافُ السَّعِيدِ. ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَمِنَ النَّارِ
لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيْقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ
لِمَا يُرِيدُ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَمِنَ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ
عَطَاءً غَيْرِ مَجْدُوذٍ﴾⁽⁴⁾

(مولعٌ) مغرّبٌ وملازمٌ؛ كما قال الشاعر⁽⁵⁾:

صَبَّبْتُ عَلَيْهِ وَلَمْ تَنْصَبْ مِنْ أُمِّمِ
إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الشَّقِيْنَ مَصْبُوبٌ

(1) مسند الشهاب 2/ 301، بلفظ: "عن ابن عمر، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إذا أراد الله تعالى إنفاذ قضاءه وقدره
سلب ذوي العقول عقولهم حتى ينفذ فيهم قضاءه وقدره".

(2) أثبتتها من (ب) و(ج) و(د).

(3) بحث ولم أجد مصدر هذه الرواية. قال أحمد الغزي: "كلُّ ذلك لا يعرف في الرواية، نعم أخرج الخطابي عن الكسائي أنَّ رجلاً قال
لعمر بن العاص إنَّك في هذه البلاغة والفصاحة والرأي الفاضل كيف تأتي حجراً فتعبده، فقال له: والله لقد كنت أحالس أقواماً ترن
عقولهم الجبال الرواسي، ولكن ما قولك في عقول كادها خالقها". الجد الحثيث في بيان ما ليس بحديث 46.

(4) سورة هود: (105 - 108).

(5) البيت من البسيط، وقائله امرؤ القيس. انظر: ديوان امرئ القيس 227.

(لا يملك) يستطيع (الرد) المنع والرجوع له إذا أتى من عند الله تعالى، كما قال الإمام الشافعي رضي الله عنه⁽¹⁾:

مَا شِئْتَ كَانَ وَإِنْ لَمْ أَشَأْ وَمَا شِئْتُ إِنْ لَمْ تَشَأْ لَمْ يَكُنْ
ولما كان البيت يشير إلى الجبر أتبعه بقوله:

196- وَاللَّوْمُ لِلْحَرِّ مُقِيمٌ رَادِعٌ وَالْعَبْدُ لَا يقرعه⁽²⁾ إِلَّا الْعَصَا

للإشارة إلى أن الناس على قسمين: قسم يفيد فيه العتب واللوم على ما يقع منه، وهذا هو المعبر عنه بالحر، وقسم لا يفيد فيه ذلك لاعتماده على أن ذلك من الله تعالى [209/] حيث كان هو الفاعل، فلا يؤثر معه إلا الوعيد والتهديد، وهو المعبر عنه بالعبد في كلام الناظم، ومثله كمثل اللأذرية وهي طائفة تشك في حقائق الأشياء، وتشك في أنها تشك، وكلما سئلت عن شيء قالت: لا أدري⁽³⁾. فهذه علاجها بالإلقاء في النار لتعترف⁽⁴⁾ أو تحترق.

ومعنى البيت أن الشخص وإن كان لا يملك الرد إلا أن عليه السعي في ترك ما منعه الله تعالى والحث فيما أمر به، وليعرض على نفسه الأوامر الترغيبية إن كانت نفسه قريبة من السعادة فإن ذلك يردعها، والأوامر⁽⁵⁾ الترهيبية إن كانت نفسه قريبة إلى⁽⁶⁾ الشقاوة فإن ذلك يقرعها، فقد قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ * وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ * وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾⁽⁷⁾.

(واللوم) مبتدأ، وهو الملامة والعدل بالتي هي أحسن، (للحر) الخالص التسبب، (مقيم) له عن الفواحش لتحريكه عناصر أصله، وتبنيها على ما غفلت عنه من ارتكاب ما لا ينبغي وقع خبراً وكذلك (رادع) كاف له ومانع عن ذلك، وأما قول بعضهم⁽⁸⁾:

فدعي الملامة في التصابي واعلمي أن الملامة ربما تُعربني
فخارج مخرج التشبيب، كقول من قال - وهو أحسن ما سمعته وحلا في سمعي من بحر الدان⁽⁹⁾ -:
عاذلاً عذلي يا عاذلي ما في الهوى ملامة

(1) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان الإمام الشافعي 107.

(2) في (ب) و(ج) يردعه.

(3) شروح وحواشي العقائد النسفية 2/ 159.

(4) في (ب) لتعرف.

(5) في (ب) إلا الأوامر.

(6) في (ب) من.

(7) سورة البلد: (8-10).

(8) البيت من الكامل، وقائله ابن فلاقس، انظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 370.

(9) في (ب) و(ج) دان.

ويك كَفَّ عَنِّي لا حَبَّ لَكَ فِي ذَا ولا كرامة⁽¹⁾

(والعبدُ) خلافُ الحرِّ، (لا يقرعه)⁽²⁾ شيءٌ، وفي روايةٍ يقرعه أي يمنعهُ، (إلا العصا) كما تقدّم لعدم طيبِ عناصره فلا تتحرّكُ وترتاحُ إلى الخير [209/ب] ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾⁽³⁾.

ومأخذُ البيتِ قولُ الشاعر⁽⁴⁾:

وَالْعَبْدُ يُقْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةِ

وفيه طباقٌ بديعيٌّ بينَ اللّومِ والرّدعِ بالعصا وبينَ الحرِّ والعبدِ، وأشارَ إلى دفعِ الخيرِ بقوله:

197- وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أي أنّ مناطَ التّكليفِ هو العقلُ وما دامَ موجوداً في الشّخصِ فهو قادرٌ على السّعي في امتثالِ أوامرِ الله تعالى ونواهيه غايةً ما يكونُ، إنّ للعقلِ علةً هي الهوى والعبادُ بالله تعالى فإذا استولتْ عليه ومكّنها الشّخصُ منه استرسلَ في الضلالِ المؤدي⁽⁵⁾ له، فيزعمُ أنّه حينئذٍ ما تقدّمَ من الرّغمِ الباطلِ أنّه مغلوبٌ عليه وليس [له]⁽⁶⁾ اختيارٌ فيما يفعلُ، وإنّ عاجلها يبرادُ أدوية الحكمة والمواعظِ والنّظرِ في آياتِ الله تعالى وعلى مصنوعاته وزواجره ونواهيه اتّصلَ بعالمِ الكمالِ المنجي له في سائرِ الأحوالِ كما قالَ زيادُ الأعجم⁽⁷⁾:

وَفِي الْحِلْمِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرْءِ رَادِعٌ وَفِي تَرْكِ طَاعَاتِ الْفُؤَادِ الْمَيْتِمُ

بِصَائِرِ رُشْدٍ لِلْهُوَى مُسْتَبِينَةٌ وَإِحْلَاصُ صِدْقِ عِلْمِهَا بِالتَّعَلُّمِ

(وأفَةُ) العقلِ وهو ملكةٌ يتبعها العلمُ بالضروريّاتِ مع سلامة الآلاتِ، ومحلُّه العقلُ، ويتّصلُ شعاعه بالدماغِ. (الهوى) الشّهوةُ والعبادُ بالله. (فمن علَا) ارتفع، (على هواه عقله فقد نجا) من الهلكة كما

قالَ الشاعر⁽⁸⁾: [i/210]

إِذَا طَالِبَتِكَ التَّفْسُ يَوْمًا بِشَهْوَةٍ وَكَانَ عَلَيْهَا لِلْخِلَافِ طَرِيقُ

(1) لم أجد له مصدر، وقريب منه ما ورد في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم:

يَا عَذُولِي كُفَّ عَنِّي سَبَقَ السَيْفُ الْعَدْلُ

الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/374.

(2) في (ب) و(ج) يردعه.

(3) سورة النحل: (93).

(4) البيت من مجزوء الكامل، وقائله يرثدُ بن مفرغ الحميري. انظر: ديوان يزيد بن مفرغ 209.

(5) في (ب) و(ج) المردي.

(6) أثبتها من (ب) و(ج) و(د).

(7) البيتان من الطويل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 366. وهما لكثير عزة كما في البيان والبيان 1/173.

(8) البيتان من الطويل بدون نسبة كما في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 366.

فخالفَ هواها ما استطعتَ فإِنَّمَا هَوَاكَ عَدُوٌّ وَالخِلافُ صَدِيقُ
وعنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: "أَفَةُ الدِّينِ الْهَوَى" (1). وورد: "حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي
وَيُصِمُّ" (2). وأما مَنْ غَلَبَ هَوَاهُ عَلَى عَقْلِهِ فَهُوَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (3):

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْصِ الْهَوَى قَادَكَ الْهَوَى إِلَى بَعْضِ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالٌ
وتشبيهة العقلِ والهوى بمتصارعين متغالبين مكنية خيَل لها باعتراء الغالب، وكذا تشبيهة العقل بالرجل
المألوف مزاجه والهوى بالآفة والعلّة العارضة له، وقوله:

198- كَمْ مِنْ أَخٍ مَسْخُوطَةٍ أَخْلَاقُهُ (4)
أَصْفِيئَتُهُ الْوَدَّ لَخُلُقِي مُرْتَضَى
إشارةً إلى ما تقدّم من الحالات المشروحة سابقاً هو مقتضى البشرية والإنسانية فلا بدع في ارتكابها، وهو
مأخوذٌ من قول بشار (5):

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَانِيًا صَدِيقُكَ لَمْ تَلْقُ الَّذِي لَا تُعَانِيهِ
فِعْشٌ وَاحِدًا أَوْ صِلَ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَجُحَانِيهِ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرًّا عَلَى الْقَدَى ظَمِئَتْ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِيهِ
وما أحسن قول الحريري (6):

يا أخي الحاملِ ضيمي دونَ إخواني وقومي
إنْ يَكُنْ ساءَكَ أُمسي فلقد سرّك يومي
فاعتبرْ ذاكَ لهذا واطرَحْ شكري ولومي

(كم من أخٍ) صاحبٍ شفيقٍ كأخٍ شقيقٍ، (مسخوطة) غير مرضية، (أخلاقه) في غالبِ الأوقات كما
يدلُّ عليه الجمعُ لموجبات التأكيد وعدم تَهذيب الأخلاق [210/ب] وعلاج أمراضها، كما قال الله

(1) لم أجد هذا اللفظ وإنما أخرج الطبراني 3/ 46 رقم الحديث 2688، والقضاعي في مسند الشهاب 1/ 78 واللفظ له: "أفة الحديث الكذب، وأفة العلم النسيان، وأفة الحلم السفه، وأفة العبادة الفترة، وأفة الظرف الصلف، وأفة الشجاعة البغي، وأفة السماحة المن، وأفة الجمال الخيلاء، وأفة الحسب الفخر".

(2) سنن أبي داود، كتاب النوم، باب في الهوى 7/ 448، رقم الحديث 5130، من حديث أبي الدرداء.

(3) البيت من الطويل، وقائله هشام بن عبد الملك. حكى عن أبيه بن عبد الملك أن هشام بن عبد الملك لم يقل بيت شعر قط إلا هذا البيت. انظر: الدر الفريد وبيت القصيد 2/ 369.

(4) في (ج) أخلاقه مسخوطة.

(5) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان بشار بن برد 1/ 325 - 326.

(6) الأبيات من مجزوء الرمل، وانظر: مقامات الحريري 1/ 276.

تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَكَاهَا * وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾⁽¹⁾، وقد بينا علاج ذلك في كتابنا عيون المسائل⁽²⁾.

(أصفيئته) أحلصته، (الودد) مّي (ل) أجل (خلق) وجد منه في وقت ما، (مُرتضى) غير مسخوط وهذا دليل على وفاء الناظم رحمه الله، وهو على خلاف قول ابن السعادي⁽³⁾:

لا يعزّنك التودد من قوم
فإنّ الوداد منهم نفاق
والقلوب الغلاظ لا ينزغ الأحقاد
منها إلّا السيوف الرقاق
وقريب من قول ابن السعادي ما حكى عن سديف بن ميمون الشاعر؛ أنه توجه من مكة إلى السقّاح العباسي لما بلغه أنّ الخلافة أفضت من بني أمية إليه، فلما وصل إليه كان عارفاً به أنشده بحضور قوم من بني أمية قصيدته السنيّة التي أولها⁽⁴⁾:

أصبح الملكُ ثابت الأساس⁽⁵⁾
بالبهليل من بني العباس
حتى إذا بلغ قوله:

ولقد ساءني وساء سوائي
قربها من منابر وكراسي
طلبوا وتر هاشم فشفوها
بعد ميل من الزمان وباس
لا تُقيّلن لعبد شمس عنّارا
واقطعن كلّ زملة وغراس
فافتلوا مصرع الحسين وزيد
وقتيلاً بجانب المهراس
والقتيل الذي بحران أضحى
رهن رمس وغرية وتناسي
ذها أظهر التودد منها
وبها منكم كحز المواسي
أنزلوها بحيث أنزلها الله
يدار الهوان والانكاس

فاعتذر لهم السقّاح بأنّه أعرابي جلف جاني [211/أ] لا يدري ما يقول ولا ما يخرج من رأسه، ففترقّ القوم على ذلك، فلما كان الغد أرسل إليهم السقّاح أن يجتمعوا ويصلوا مع سيدهم سليمان بن هشام ابن عبد الملك ليفرض لهم ويخبرهم، فتهيئوا بأجمعهم إلى دار الخلافة فأذن لهم، وأجلس سليمان على سريره عن يمينه، وجاء سديف لما بلغه اجتماعهم فلما رأهم بهذه الحالة غاظه ذلك، وأنشأ يقول⁽⁶⁾:

(1) سورة الشمس: (9-10).

(2) صفحة 180.

(3) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 413.

(4) الأبيات من الخفيف.

(5) في (ب) و(ج) ثابتاً بأساس.

(6) الأبيات من الخفيف.

لا يغرّتك ما ترى من رجالٍ
 فضع السيفَ وارفع السوطَ حتى
 إنّ تحت الضلوعِ داءٌ دويّاً⁽¹⁾
 لا ترى فوقَ ظهرها أموتاً
 فقال سليمانٌ لسديفٍ: يا ابنَ الفاعلةِ ألا تسكتُ، فغضبَ السّفّاحُ، ونظرَ إلى رجالِ خراسانَ وهم
 وقوفٌ بالأعمدةِ، فقال لهم بالفارسيّةِ: دِهَيْدُ، فشدحوا رؤوسهم⁽²⁾ بالأعمدةِ حتى أتوا على آخرهم، ثمّ
 نظرَ إلى سليمانَ⁽³⁾ وقالَ له مالكٌ في الحياةِ خيرٌ بعد⁽⁴⁾ هؤلاءِ، فقال: أجلُ، فأمرَ بجِزّه عن المصلّي
 فجزّوه وشرّخوا⁽⁵⁾ رأسه، وجزّوه برجله حتى ألقوه مع⁽⁶⁾ أصحابه⁽⁷⁾.
 ومن هذه المادّة قولُ ابنِ قلاقرس⁽⁸⁾:

وبنو الزّمانِ وإنّ صفوا لكَ ظاهراً
 يوماً طَوّوا لكَ باطناً مذوقاً
 دوحٌ يمرُّ لكَ الجنى أثماره
 ولقد تمرُّ به الرّياحُ وريقا
 وبينَ مسخوطه ومرتضى طباقٌ بديعيّ. وقوله:

199- إِذَا بَلَوْتَ السَّيْفَ مَحْمُودًا فَلَا تَذُمَّهُ يَوْمًا أَنْ تَرَاهُ قَدْ نَبَا
 فِيهِ عَقْدٌ لِقَوْلِهِمْ: إِنَّ لِكُلِّ صَارِمٍ نَبْوَةً⁽⁹⁾، ومأخذه قولُ بشرِ بنِ المغيرةِ بنِ أبي صُفرة⁽¹⁰⁾:

جفاني أميري والمغيرةُ قد جفا
 وكلّهم قد نالَ شبعاً لبطنه
 وأمسى يزيدُ لي قد أزورَ حاجبه⁽¹¹⁾
 وشبعُ الفتى لؤمٌ إذا جاعَ صاحبه
 [211/ب] فيا عمُّ مهلاً واتّخذني لبنة
 تلمُّ فإنَّ الدهرَ جَمَّ نوائبه
 أنا السيفُ إلّا أنّ للسيفِ نبوةً
 ومثلي لا ينبو عليكِ مضاربه

(1) في (ب) و(ج) زويا.

(2) في (ب) و(ج) رؤوسهم.

(3) في (ب) سلمن.

(4) في (ب) و(ج) من.

(5) في (ب) و(ج) شرحوا.

(6) لم يذكر في (ب) مع.

(7) ذكر هذه الحكاية أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني 4/ 339-440.

(8) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 345.

(9) مجمع الأمثال 2/ 187، وتمام المثل: "لكلِّ صَارِمٍ نَبْوَةٌ، ولكلِّ جَوَادٍ كَبْوَةٌ، ولكلِّ عالمٍ هَفْوَةٌ".

(10) الأبيات من الطويل، وانظر: عيون الأخبار 3/ 102.

ويشر بن المغيرة كان شاعراً إسلامياً فارساً مشهوراً، عمُّه المهلب بن أبي صفرة. شكّا في هذا الشعر أياه وعمُّه المهلب، وذلك أنّه كان مع عمِّه بخراسان فلم يوله شيئاً ولا ولاية بلد ولا ولاية عمل فأنشد أبياتاً وصلت إلى المهلب، وكان أبوه المغيرة أيضاً هناك ولم يساعده فقال هذه الأبيات فوصله أبوه وكلّم فيه أخاه المهلب فولاه كورة يدبر عملها. انظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 1/ 92.

(11) في مصدر التخرّيج (جانبه) بدل (حاجبه).

وَنُظِمَ هَذَا الْمَعْنَى كَثِيرًا، قَالَ أَبُو تَمَّامٍ (1):

وَقَدْ يَكْهَمُ السَّيْفُ الْمَسْمَى مَنِيَّةً (2)

قَدْ يَجْمَلُ السَّيْفَ الْمَجْرَبَ رُبُّهُ

وَالْمِرَادُ أَنَّ الْأَخْلَاقَ الدَّمِيمَةَ لَا تَمْنَعُ عَنْ نَفْوِذِ الْخَلْقِ الْحَسَنِ فِي مَحَلِّهِ، كَمَا أَنَّ نُبُوَّةَ السَّيْفِ الْمَشْهُورِ لَا تَمْنَعُ

وَلَا تَمْحُو شَهْرَتَهُ فِي الْإِمْضَاءِ (3) فِيمَا يُطْلَبُ مِنْهُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ حَدِيثُ سَيْفِ عَمْرٍو بْنِ مَعْدِي

كَرْبٍ (4)، مَعَ أَنَّ الشَّاعِرَ وَهُوَ نَهْشَلُ بْنُ حَرْبٍ يَقُولُ فِيهِ (5):

أَخَّ مَا جَدُّ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدِ كَمَا سَيْفُ عَمْرٍو لَمْ تَخْنَهُ مَضَارِيهِ

(إِذَا بَلَوْتَ) اخْتَبَرْتَ وَسَبَرْتَ، (السَّيْفُ) الْمُتَقَدِّمُ الْكَلَامُ عَلَيْهِ وَعَلَى أَسْمَائِهِ وَأَوْصَافِهِ (6)، (مَحْمُودًا) فِي

جَوْهَرِهِ وَفَرَنْدِهِ لَا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِطَلَانِهِ، كَمَا قَالَ لَبِيدٌ (7):

فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقُ غَمْدَهُ تَقَادُمَ عَهْدِ الْعَيْنِ (8) وَالنَّصْلُ قَاتِعٌ

وَكَمَا قَالَ الطَّغْرَائِيُّ (9):

وَأَنْتَ السَّيْفُ إِنْ يُعَدَّمُ حُلِيًّا فَلَمْ يُعَدَّمْ فِرْنْدُكَ وَالْغِرَارُ

وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي جَرْيِ الْمَذَاكِي فِرْنْدُ فَوْقَهُ ذَهَبٌ مُتَمَارٌ

وَرُبُّ مُطَوَّقٍ بِالْدَرِّ يَكْبُو بِفَارِسِهِ وَلِلرَّكِبِ اِغْتِبَارُ

وَرَنْدٍ عَاطِلٍ يَزْهُو بِمَدْحٍ وَيُخْرَمُهُ الَّذِي فِيهِ السَّوَارُ

(فَلَا تَذَمُّهُ) يَوْمًا (وَتَرَاهُ) لِرُؤْيَتِكَ أَنَّهُ (قَدْ نَبَا) ارْتَفَعَ عَنْ مَحَلِّ الضَّرْبِ مِنْ غَيْرِ تَأْثِيرٍ فِيهِ، وَفِي الْجَمْعِ بَيْنَ

المدح [أ/212] والذم طباقًا، وقوله:

200- وَالطَّرْفُ يَجْتَازُ الْمَدَى وَرَبَّمَا عَنْ لِمَعْدَاهُ عِثَارٌ فَكَبَا

(1) البيتان من الطويل، والبيت الأول في ديوان أبي تمام 148، والبيت الثاني لمحمد بن عبد الله الأسيدي كما في لسان العرب مادة (ضلع).

(2) في (ج) نبيه.

(3) في (ب) و(ج) المضاء.

(4) صفحة 168.

(5) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الحماسة بشرح التبريزي 1/ 360.

(6) صفحة 164.

(7) البيت من الطويل، وانظر: ديوان لبيد 82.

(8) في (ب) و(ج) القين.

(9) الأبيات من الوافر، ونسبت لأبي العلاء المعري. انظر: شرح لامية العجم للدميري 24.

فيه عقدٌ لقولهم: لكلِّ جوادٍ كِبُوَةٌ⁽¹⁾، وما أحسنَ قولَ بعضه مهيناً بالسلامة من كِبُوِ الفرس⁽²⁾:

أما الجوادُ فلا⁽³⁾ يُعزى إلى زلِّلٍ
وهل يزلُّ جوادٌ أنت صاحبه
لكنَّهُ حرٌّ نحو الأرضِ من دهشٍ
لما تيقنَ أنَّ الليثَ رابيه
وقولُ الآخرِ⁽⁴⁾:

حاشى لصفنك الميمون طالعه
يزلُّ والفلك الدوار خادمه
لكنَّهُ نظرُ الأفلاكِ شاخصه
إلى عُلاكِ فلم تثبت قوائمه
ولبعض أصحابنا في فارسٍ جميلٍ سقطَ من فرسه⁽⁵⁾:

لا تظنوا السقوطَ كانَ لعجزٍ
منهُ في السبقِ فهو بالسبقِ عارف
إنما كانَ بالتعمدِ لما
رامت الأرضَ لثمَ تلكَ المعاطفِ
وقلتُ فيه أيضاً⁽⁶⁾:

درهٌ فارساً جميلاً المحيّا
شرفَ الأرضِ في التسابقِ عامد
هجمتُ نعمهُ السرورِ عليه
عندَ سبقِ فخرٍ لله ساجد
(والطرفُ) تقدّم الكلامُ عليه⁽⁷⁾، (يجتازُ) بالبحيمِ من جازَ يجوزُ إذا قطعَ المسافةَ، وبالحاء المهملة من جازَ (المدى) أي الغايةَ يجوزها إذا ملكها، (و) مع ذلك (ربّما) وهي كلمةٌ تستعملُ للتقليلِ قليلاً وللتكثيرِ كثيراً، (عنّ) عرض، (لمعداهُ) عدوه وهو السيرُ السابقُ بيانه⁽⁸⁾، أو محلاً عدوّه، فاللامُ بمعنى في (عشارٌ) بكسرِ أوله؛ أوائلُ السقوطِ، (فكبا) سقطَ على وجهه، وقوله:

201- مَنْ لَكَ بِالْمَهْدَبِ النَّدْبِ الَّذِي
لا يَجِدُ الْعَيْبَ إِلَيْهِ مُخْتَطِي
مأخوذٌ من قولِ النابغةِ الدّيباني⁽⁹⁾: [212/ب]

ولسنتُ بمُسْتَبَقٍ أحياناً لا تُلْمُهُ
على شَعَثِ أَيْ الرّجالِ المهْدَبُ

(1) مجمع الأمثال 2/ 187.

(2) البيتان من البيسط، لم أعثر على مصدر للبيتين.

(3) في (ب) فما.

(4) البيتان من البيسط، ونُسبا إلى مسعود البوازيجي، انظر: تاريخ إربل 1/ 393.

(5) البيتان من الخفيف، ونُسبا إلى الفضل بن عبد الله الطبري، انظر: سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر 50.

(6) البيتان من الكامل، وقائلهما عبد القادر الطبري.

(7) صفحة 46.

(8) صفحة 131.

(9) البيت من الطويل، وهو في ديوان النابغة 74، (لا تلمّه): لا تصلح من أمره وتجمعه، (المهدب): المنفي من العيوب.

[مطلب قول الحريري]

وفي معنى الأبيات كلها قول الحريري⁽¹⁾:

ساميخ أحاك إذا خلط منه الإصابة بالغلط
وتجاف عن تغنيفه إن زاع يوماً أو قسط
واحفظ صنيعك عنده شكر الصنيعة أم غمط
وأطعه إن عاصى وهن إن عرّ وادُّ إذا سخط⁽²⁾
وأقرّ الوفاء وإن أحلّ بما اشتربت وما اشترب
واعلم بأنك إن طلبت مهذباً رمت الشطط
من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط
أو ما ترى المحبوب والـ محروة لراً في نمط
كالشوك يبدو للغصـ حـون مع الجني الملتقط
ولذاذة العمر الطوـ يلـ يشوبها نقص الشمط
قبل لما وصل في التظم إلى قوله: من ذا الذي ما ساء قط، سمع هاتفاً يقول: محمد الهادي الذي عليه
جبريل هبط⁽³⁾.

(من لك) استفهام تقريرى، (بالمهذب) الخالص من العيوب، (التذب) الخفيف في الحاجة، (الذي لا
يجد العيب إليه مختطى) طريقاً يتخطى منه إليه.

وتشبيه العيب بالمتع للعثرات مكنتية، وإثبات الخطو له تخيلية⁽⁴⁾، وفي معنى قول الناظم قول
بعضهم⁽⁵⁾:

ومن ذا الذي ترضى سحايته كلُّها كفى المرء نبلاً أن تعدّ معايه
202- إذا تصفحت أمور الناس لم ثلف إمرأً أحاز الكمال فاكسفى

[213/أ] مأخوذاً من قول الشاعر⁽⁶⁾:

(1) الأبيات من مجزوء الكامل، وانظر: مقامات الحريري 1 / 229.

(2) في (ب) و(ج) شحط.

(3) لم أحد مصدر المعلومة.

(4) في (ب) مكنتية.

(5) البيت من الطويل، وقائله أسامة بن مرشد، انظر: الدر الفريد وبيت القصيد 10 / 421.

(6) هو شطر لبيت ذكره البغدادي بلا نسبة في خزنة الأدب وغاية الأرب 8 / 514. والبيت بتمامه:

أردت لكيما لا ترى لي عثرة ومن ذا الذي يعطى الكمال فيكمل

وهو من الطويل.

ومن ذا الذي يُعطي الكمال فيكُمْلُ

وفي الواقع الكمال لله المتعال، هذا إن حُمِلَ انصبابُ التثني على القيد والمقيد معاً، وأما إذا حُمِلَ انصبابُهُ على القيد فقط ففيه إشارةٌ إلى قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "منهومان لا يشبعان طالب علمٍ وطالب مالٍ"⁽¹⁾.

(إِذَا تَصَفَّحْتَ) بَحَثَ وَفَتَّشْتَ (أُمُورَ النَّاسِ) وَمَا هُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْحَالَاتِ، (لَمْ تَلَفْ) تَجَدُّ (أَمْرًا حَارًا) الْكَمَالَ التَّمَامَ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ، (فَاكْتَفَى) بِمَا حَازَهُ وَجَمَعَهُ؛ إِنَّمَا لِأَنَّ مَرَاتِبَ الْكَمَالِ مُتَفَاوِتَةٌ وَهِيَ فِي حَدِّ ذَاتِهَا كَثِيرَةٌ وَالْعَمْرُ قَصِيرٌ لَا يَفِي بِاسْتِعَابِهَا، أَوْ لِأَنَّ النَّفْسَ حَرِيصَةً وَمَا تَصَلُّ إِلَى مَرْتَبَةٍ إِلَّا وَتَرُومُ فَوْقَهَا مَرْتَبَةً، فَهَذَا ذَهَبَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ إِلَى أَنَّ مَرْتَبَةَ⁽²⁾ التَّوْبَةِ مُمْكِنٌ بِطَرِيقِ الْكَسْبِ وَالرِّيَاضَةِ وَالْمُجَاهِدَةِ وَهُوَ بَاطِلٌ كَمَا بَيَّنَّاهُ فِي التَّوْبَاتِ مِنْ كِتَابِنَا عِيُونَ الْمَسَائِلِ⁽³⁾.

وَسُئِلَ بَعْضُ السَّلَفِ⁽⁴⁾ عَنْ عَمْرِ الْعِلْمِ وَمَدَّةِ تَعَلُّمِهِ، فَقَالَ: مَنْ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ⁽⁵⁾، وَكَلَّمَا غَاصَ الْإِنْسَانُ فِي بَحْرِ ظَهَرَ لَهُ أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى شَيْءٍ وَهَكَذَا. وَمِنْ ثَمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ: مَا أَزْدَدْتُ عِلْمًا إِلَّا وَازْدَدْتُ جَهْلًا⁽⁶⁾.

وَمَعَ ذَلِكَ فَلَوْ وَصَلَ الْإِنْسَانُ إِلَى مَرْتَبَةٍ يَزْعُمُ أَنَّهَا حَالَةُ الْكَمَالِ يَنْعَصُ⁽⁷⁾ عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ وَلَا يَتَلَدَّدُ بِتَلَكَّ الْحَالَةِ وَيَكْتَفِي بِهَا.

كَمَا حُكِيَ عَنِ الصَّاحِبِ كَمَالِ الدِّينِ بُنِّ الْعَدِيمِ أَنَّ إِنْسَانًا رَفَعَ إِلَيْهِ قِصَّةً فَأَعْجَبَهُ خَطِّهَا، فَأَمْسَكَهَا وَقَالَ لِرَافِعِهَا: هَذَا خَطُّكَ؟ قَالَ: لَا، وَلَكِنْ حَضَرْتُ مِنْ بَابِ مَوْلَانَا فَوَجَدْتُ بَعْضَ مَمَالِكِهِ فَكَتَبْتُهَا لِي، فَقَالَ: عَلَيَّ بِهِ، فَلَمَّا حَضَرَ [213/ب] وَجَدَهُ مَمْلُوكَهُ الَّذِي يَحْمِلُ مَدَاسَهُ، وَكَانَ عِنْدَهُ بِحَالَةٍ غَيْرِ مُرَضِيَةٍ، فَقَالَ: أَهَذَا خَطُّكَ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: فَهَذِهِ طَرِيقَتِي مِنَ الَّذِي أَوْفَقَكَ⁽⁸⁾ عَلَيْهَا؟ قَالَ: كُنْتُ إِذَا وَقَعْتُ لِأَحَدٍ عَلَى قِصَّتِهِ أَخَذْتُهَا مِنْهُ وَسَأَلْتُهُ الْمَهْلَةَ حَتَّى أَكْتُبَ عَلَيْهَا سَطْرِينَ. فَأَمْرُهُ أَنْ يَكْتُبَ بَيْنَ يَدَيْهِ كِي

(1) أخرجه ابن حبان في المحروحين 2/ 22، وابن عدي في الكامل في ضعفاء الرجال 5/ 229، وأخرجه البزار من حديث ليث عن طاوس أو مجاهد عن ابن عباس رفعه، قال البزار: "ليث أصابه شبه الاختلاط، فيبقى في حديثه لين، ولا تعلمه يروى من وجه أحسن من هذا". مسند البزار 11/ 146، رقم الحديث 4880.

(2) في (ج) إدراك.

(3) صفحة 203.

(4) لم يذكر في (ج) السلف.

(5) لم أجد مصادر المعلومة. وهو ليس بحديث يصح سنداً، وهو من الأحاديث المشتهرة على ألسنة الناس.

(6) القول للأعمش، كما جاء في العلل ومعرفة الرجال حدثني أبي قال حدثنا بن عيينة عن الأعمش قال كلما ازدادنا علماً ازدادنا جهلاً.

(7) في (د) ينقض.

(8) في (ب) وفقك وفي (ج) وفقك.

يراه⁽¹⁾، فكتب⁽²⁾:

وما تنفع الآداب والعلم والحجى وصاحبها عند الكمال بموت
فأعجب باستشهاده أكثر من خطبه، ورفع منزلته حينئذ⁽³⁾.

وما ألفت قول بعضهم في الشيخ صدر الدين⁽⁴⁾ والشيخ كمال الدين⁽⁵⁾:

مولاي صدر الدين إن زرتُه أسعدني الدهر على كل حال
رأيتُ حظي عنده وافر⁽⁶⁾ فصحَّ أنَّ النَّقْصَ عين⁽⁷⁾ الكمال
وقوله:

203- عوّل على الصبر الجميل إنّه أمنع⁽⁸⁾ ما لاذّ به أولو⁽⁹⁾ الحجا

204- وعطف النفس على سبل الأسا إذا استفز القلب تبريح الأسي

ليس في كثير من الروايات⁽¹⁰⁾، ومأخذه⁽¹¹⁾ قول الشاعر⁽¹²⁾:

صبرت فكان الصبر خير موعول وهل جزع يُجدي علي فأجزع
ومأخذ الثاني قول الخنساء المتقدم⁽¹³⁾:

وما يكون مثل أحي ولكن أعزّي النفس عنهم بالتأسي

(عوّل) اعتمد، (على الصبر) وهو حبس النفس، (الجميل) الحسن الذي لا شكوى معه، (إنّه أمنع)

أبقى (ما) شيء، (لاذّ) اتقى، (به أولو)⁽¹⁴⁾ أصحاب، (الحجا) المتقدم ذكره⁽¹⁵⁾، (وعطف)

(1) في (ب) و(ج) و(د) ليراه.

(2) البيت من الطويل.

(3) ذكر الحكاية الصغدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 225.

(4) أي صدر الدين ابن الوكيل. انظر: الدرر الكامنة 1/ 298.

(5) البيت من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 225.

وكمال الدين هو أحمد بن محمد كمال الدين ابن الشريشي، توفي سنة (سنة 718هـ). انظر: الدرر الكامنة 1/ 298.

(6) في مصدر التخرّيج: وافرًا.

(7) في (ب) و(ج) عند.

(8) في (ب) أمتع.

(9) في (ب) أولوا.

(10) في (ب) الروايا.

(11) في (ب) ومأخذ الأول.

(12) البيت من الطويل، وذكره اللخمي من غير نسبة. الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 370.

(13) البيت من الوافر، وانظر: ديوان الخنساء 73.

(14) في (ب) أولوا.

(15) صفحة 60.

بالتضعيفِ تَنْ (التَّنْسَ عَلَى سُبُلِ الْأَسَا) بِضَمِّ الهمزةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهُ⁽¹⁾، (إِذَا اسْتَفْزَرَ) اسْتَحْفَ،
(الْقَلْبُ تَبْرِيحُ الْأَسَى) بَفَتْحِ الهمزةِ وَسَلَفَ شَرْحُ جَمِيعِ ذَلِكَ⁽²⁾.

وقوله: [214/أ]

205- فَالذَّهْرُ يَكْبُو بِالْفَتَى وَتَارَةً يُنْهَضُهُ مِنْ عَشْرَةٍ إِذَا كَبَا

206- لَا تَعَجَّبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى بِنِ فَاعْجَبْنِ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

ليسَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الرِّوَايَاتِ أَيْضاً⁽³⁾، وَمَعْنَى الْأَوَّلِ مَطْرُوقٌ لِلشَّعْرَاءِ، قَالَ بَعْضُهُمْ⁽⁴⁾:

إِنَّ اللَّيْلِيَّ لَمْ تُحْسِنْ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا أَسَاءَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ إِحْسَانِ

وَقَالَ آخَرُ⁽⁵⁾:

وَالذَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَالَةٍ لَكِنَّهُ يَقْبَلُ أَوْ يُدْبِرُ

فِي أَنْ تَلْقَاكَ تَلْقَاكَ بِمَكْرُوهِهِ فَاصْبِرْ فَإِنَّ الذَّهْرَ لَا يَصْبِرُ

وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ⁽⁶⁾:

وَقَعَّ التَّوَائِبِ شَيْبٌ وَالذَّهْرُ بِالنَّاسِ قَلْبٌ

إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ فَمِي غَدٍ يَتَغَلَّبُ

فَلَا تَتَّقِ بَوْمِيضٍ مِنْ بَرَقِهِ فَهُوَ حُلْبٌ

وَاصْبِرْ إِذَا هُوَ أَرْدَى بِكَ الْخَطُوبَ وَأَلْبٌ

فَمَا عَلَى التَّيْرِ عَارٌ فِي النَّارِ حِينَ يَقْلَبُ

وَالثَّانِي عَقْدٌ لِقَوْلِ الْحَسَنِ⁽⁷⁾ بِنِ [أَي] ⁽⁸⁾ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ: لَيْسَ الْعَجَبُ مِنْ عَطَبٍ كَيْفَ عَطَبُ،

وَلَكِنْ الْعَجَبُ⁽⁹⁾ مِمَّنْ نَجَا كَيْفَ نَجَا مِنْ شَيْطَانٍ حَرَسَتْ مِنْهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ⁽¹⁰⁾.

(1) صفحة 86.

(2) صفحة 86.

(3) البيتان غير موجودين في شرح المقصورة لابن خالويه.

(4) البيت من البسيط، وذكره اللحي من غير نسبة، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 372.

(5) البيتان من السريع، ونسبا إلى محمود الوراق، انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 372.

(6) الأبيات من مجزوء الكامل، وانظر: مقامات الحريري 1/ 24.

(7) في الأصل: الحسين والتصويب من باقي النسخ.

(8) أثبتتها من (ب) و(ج).

(9) لم يذكر في (ب) العجب.

(10) القائل هو الحسن، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 1/ 131.

(فالدَّهْرُ يَكْبُو) يسقطُ تارةً (بالفتى) المتقدِّمِ بيانه⁽¹⁾، (وتارةً) أخرى (يُنْهَضُهُ) يرفعُهُ، (من عِثْرَةٍ إذا كبا) وتشبيهه الدَّهْرُ بالجوَادِ استعارةٌ مكنيَّةٌ، والكبوة⁽²⁾ تخييلٌ، والجمعُ بينهُ وبينَ التَّهْوِضِ طباقٌ. (لا تَعْجَبْنَ) أيُّهَا المَخَاطِبُ (مَنْ هَالِكٌ كَيْفَ هَوَى) حيثُ كَانَ ذَلِكَ عَلَى العَادَةِ الدَّهْرِيَّةِ، (بل فاعجَبْنَ مَنْ سَالِمٍ) مَنْ الهَالِكِ، [214/ب] (كَيْفَ نَجَا) خَلَصَ مِنْ يَدِ الدَّهْرِ، ويشرحُه قولُ الحَسَنِ البَصْرِيِّ السَّابِقِ، وفي الجَمْعِ بَيْنَ الهَالِكِ والسَّالِمِ طباقٌ، وكذا بَيْنَ هَوَى ونَجَا، وقوله:

207- إِنَّ نَجْوَمَ المَجْدِ أَمَسَتْ أَفْلاً وَظَلَّةُ القَالِصِ أَضْحَى قَدْ أَرَى

لو جعلهُ عَقَبَ قولِهِ: إذا تَصَفَّحْتَ أُمُورَ النَّاسِ البَيْتَ لكَانَ أَنَسَبٌ؛ للإِشَارَةِ إِلَى أَنَّهُ عِنْدَ الكَمَالِ يَبْقَى الأَفْؤُلُ حَسْبِمَا أَسْلَفْنَاهُ⁽³⁾، ثُمَّ يَأْمُرُ بِالصَّبْرِ تَسْلِيًّا وَتَأْسِيًّا⁽⁴⁾.

وما أَحَسَّنَ هَذِهِ الاسْتِعَارَةَ وَأَعْظَمَ وَقَعَهَا؛ حيثُ كَانَتْ مُتَضَمِّنَةً لِإِشَارَةٍ أُخْرَى بِطَرِيقِ الإِيْمَاءِ وَهُوَ عَدَمُ السَّلَامَةِ مِنْ تَخْطِي العَيْبِ حَتَّى فِي النَّجُومِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنِ المَقْصُودُ بِذِكْرِهَا حَقِيقَتَهَا، وَعَيْبِهَا الأَفْؤُلُ، (إِنَّ نَجْوَمَ المَجْدِ) السَّادَاتُ وَأَهْلُ الشَّرْفِ والجُودِ والكَرَمِ ما عدا مِنْ اسْتِثْنَائِي، (أَمَسَتْ أَفْلاً) غَائِبَةٌ غَائِرَةٌ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁵⁾:

نَجُومٌ سَمَاءٍ كَلَّمَا غَابَ كَوَكَبٌ بَدَا كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
وَفِي ذَلِكَ إِيْمَاءٌ إِلَى التَّأْسِيِ المَأْمُورِ⁽⁶⁾ بِهِ فِي الأَبْيَاتِ المَاضِيَةِ، (وَظَلَّةُ القَالِصِ) المَنْضَمُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ، (أَضْحَى قَدْ أَرَى) ذَهَبَ وَتَفَرَّقَ.

وتشبيهه المجدِ بالسَّمَاءِ لعلَّوَهُ اسْتِعَارَةٌ مكنيَّةٌ، وتشبيهه أَهْلِهِ بالنَّجُومِ مِنْ قِسمِ رَأْيْتِ أُسْداً فِي الحَمَّامِ⁽⁷⁾، وَذَكَرَ الأَفْؤُلُ تَخْيِيلًا، وَمَا فِي الشَّطْرِ الأَخِيرِ لا يَخْفَى، والجَمْعُ بَيْنَ النَجُومِ وَالظَّلِّ مِنْ قَبِيلِ إِيْهَامِ التَّضَادِّ، وَبَيْنَ أَمَسَى وَأَضْحَى مِنْ وادِي الطَّبَاقِ كالجَمْعِ بَيْنَ أَرَى والقَالِصِ، واسْتَشْعَرَ التَّائِطُمَ رَحْمَةُ اللهِ تَوَجَّهَ اعْتِزَاضٌ عَلَيْهِ مِنْ جِهَةِ الحِكمِ بأَفْؤُلِ أَهْلِ المَكَارِمِ مَعَ أَنَّ [215/أ] ابْنِي مِيكَالَ مَوْجُودانِ قَدْ وَصَفَهُمَا بِمَا وَصَفَ مَنْ المَحامِدِ قَدْ اسْتِثْنَاهُمَا بِقولِهِ:

208- إِلا بَقايا مِنْ أَناسٍ بِهِمْ إِلَى سَبِيلِ المَكْرَماتِ يُقْتَدَى

(1) صفحة 339.

(2) فِي (ب) وَ(ج) الكِبْو.

(3) صفحة 398-399.

(4) فِي (ب) تَسْلِيًّا وَتَأْسِيًّا، وَفِي (ج) تَسْلِيًّا وَتَأْسِيًّا.

(5) البَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ. وَنُسِبَ لِأَبِي الطَّمْحانِ القِنِيِّ، انظُر: الفَوائِدُ المَحْصُورَةُ فِي شَرْحِ المَقْصُورَةِ 375.

(6) فِي (ب) المَأْمُورُ.

(7) أَي رَجُلًا شِجَاعًا. جَعَلَ السَّكائِي هَذَا المِثالَ لِلْمِبالِغَةِ فِي التَّشْبِيهِ. انظُر: مِفْتاحُ العُلُومِ 1/384.

وهذا هو الاستثناء البديعي، والنكتة البديعية فيه هي كونه أوقع في النفس بعد ذكر ضده؛ فإنَّ الأمور تعرفُ بأضدادها، ولأنَّ النفسَ تشوّقُ⁽¹⁾ إلى معرفة المستثنى والوقوف عليه لغرابته وجوده وعزّته بعد أن قرع السّمع الحكم الأوّل على العموم، (إلا بقايا) جمع بقيّة ما فضلَ خلفاً عن سلفٍ (من أناسٍ) ناسٍ (بهم) لا بغيرهم، وهو إمّا أن يكونَ راجعاً إلى البقايا أو إلى النَّاسِ، والأوّلُ أغزُّ مدحاً، (إلى سبيل) طريق، (المكرّمات) الأفعال الحسنة، جمع مكرمة وقد يُجمع على مُكرّم كما قال الشّاعر⁽²⁾:

ليؤمّ رُوعاً أو فعّالٍ مكرّم

(يقنّدي) يتأسّى ويهتدي، وتشبيهم بالأئمة الذين يقتدى بهم وتشبيه طرق المكارم بمناهج الدّين استعارةً مكنيةً، خيّل لها⁽³⁾ بالافتداء الذي لا يكونُ إلا بين الإمام والمأموم، وتفنّن في تشبيهم أيضاً بقوله:

209- إذا الأحاديث انقضت أنباؤها كانت كُنشِرِ الروض غاداهُ السّدى

أي أنّه إذا انقضت الأخبار واندرست كانت هذه البقايا كرائحة الرّوض الذي يباكره الطلّ، فيصيرُ بين الانقضاء وبين كونها كذلك إبهامٌ تضادّ. (إذا الأحاديث) ما يتحدّث به عن الماضي، (انقضت) ذهبَتْ ويروى اقتضت، وفي رواية انتضت، [215/ب] فعلى الأوّل يكونُ (أنباؤها) مرفوعاً على الفاعلية، وفي رواية أنباؤهم، وعلى الأخرى⁽⁴⁾ يكونُ منصوباً على المفعولية؛ أي طلبتها واختارتها.

والأنباءُ الأخبارُ، (كانت) هذه البقايا، وقولُ بعضِ الشّارحين أنّ الضميرَ يعودُ إلى الأحاديث⁽⁵⁾ غيرُ ظاهرٍ؛ لعدم إعادته⁽⁶⁾ لمدح المستثنى، ولو أعيد الضميرُ للأنباءِ على نسخة اقتضت أو انتضت⁽⁷⁾ أنباؤهم وجعلهم راجعاً للبقايا أيضاً كان فيه مدحٌ له.

(كنشِرِ ربح، (الروض) المتقدّم بيانه⁽⁸⁾، (غاداهُ) باكره غدوةً، (السّدى) بفتح أوله مقابل التّدى من جهة أنّه يسقطُ نهاراً والتّدى يسقطُ ليلاً، ومّا يؤيدُ عدمَ ظهورِ قولِ هذا الشّارح⁽⁹⁾ قولُ الناظم:

210- لا يسمع السامع في مجلسهم هُجراً إذا خالطهم ولا خناً

(1) في (ب) و(ج) تشرّبُ.

(2) هذا بيت من الرجز المشطور من كلمة لأبي الأخرز الحِماني يمدح فيها مروان بن الحكم بن العاص. لسان العرب مادة (كرم)، وصدر البيت: مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَبِي.

(3) في (ج) لهما.

(4) في (ب) الأخرين.

(5) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 377.

(6) في (ب) و(ج) إفادته.

(7) في (ب) وانتضت.

(8) صفحة 39.

(9) أي اللحمي لأنه القائل بعود الضمير في كان إلى الأحاديث، انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 377.

لأنه لو كانَ كما قالَ لزمَ الفصلُ بينَ الصَّفَةِ والموصوفِ بأجنبيٍّ، سواءً جعلنا الموصوفَ البقايَا أو الأناسَ
إلا على ما قررنا سابقاً وفيه بُعدٌ، ولا يخفى على أن هذا البيتَ ليسَ في كثيرٍ من الرواياتِ، وهو مأخوذٌ
من قول الغنويِّ⁽¹⁾:

إِذَا مَا تَرَاءَهُ الرَّجَالُ تَحَافَظُوا فَلَئِمَّ تَنطِقِ العورَاءِ وَهُوَ قَرِيبٌ
وَمَنْ قَوْل العجليِّ⁽²⁾:

وَلَا يَنْطِقُ الفحشاءُ مَنْ كَانَ فِيهِمْ إِذَا جَلَسُوا مَنَا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا
(لَا يَسْمَعُ السَّمْعُ فِي مَجْلِسِهِمْ) مَحَلَّ جُلُوسِهِمْ، وَيَطْلُقُ المَجْلِسُ عَلَى النَّاسِ المَجْلِسِينَ، كَمَا قَالَ أَبُو
عَلِيٍّ⁽³⁾ فِي قَوْل المِهْلَهْلِ⁽⁴⁾:

ذَهَبَ الحَيَاؤُ مِنَ المَعاشِرِ كُلِّهِمْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ المَجْلِسُ
وَتَفَاوَلُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ حَاضِرَ أَمْرِهِمْ لَمْ يَنْبَسُوا
(هُجْرًا) تَقَدَّمَ الكَلَامُ عَلَيْهِ⁽⁵⁾، (إِذَا خَالَطَهُمْ) عَاشِرَهُمْ وَدَاخَلَهُمْ، [216/أ] وَالتَّقْيِيدُ بِهِ لِلإِشْعَارِ بِأَنَّ
هَذِهِ الحَالَةَ ثَابِتَةٌ لَهُمْ، حَتَّى وَقْتُ الأَلْفَةِ الَّذِي تَسْقُطُ فِيهِ الكَلْفَةُ وَيَطْلُعُ فِيهِ عَلَى السَّرَائِرِ لِجُرُوزِهَا إِلَى
الظَّاهِرِ، فَذلِكَ قِيلَ⁽⁶⁾:

احذِرْ عَدُوَّكَ مَرَّةً واحذِرْ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةً
فَلرَبِّمَا انقَلَبَ الصَّدِيقُ فَكَانَ أَدْرَى بِالْمُضَرَّةِ
وَأَمِيرِ المُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ بِنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ⁽⁷⁾:

مَنْ أَظْهَرَ النَّاسَ عَلَى سِرِّهِ اسْتَوْجَبَ الكَيِّ عَلَى جِبْهَتِهِ
مَنْ لَزِمَ الصَّمْتَ نَجًا سَالِمًا لَا يَنْدُمُ المَرْءُ عَلَى سَكْتِيهِ
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ العَنْبَرِيِّ الطَّيِّبِ⁽⁸⁾:

(1) البيت من الطويل، وقائله كعب بن سعد الغنوي يري أخاه. انظر: لسان العرب مادة (حلب). وفيه: (تحفظوا) بدل (تحافظوا).

(2) البيت من الطويل، وقائله الشاعر الجاهلي مزار بن سلامة العجلي. انظر: الكتاب 1/ 31.

(3) يعني أبا علي القالي في أماليه 1/ 95.

(4) البيت من الكامل. قاله المهلهل الشاعر الجاهلي خال امرئ القيس، يرثي أخاه كليبًا، وكان كليب إذا جلس لم يرفع بجزءه صوت، ولم يستب بفناؤه أثنان. انظر: الكامل في اللغة والأدب 1/ 251. وفيه (لم ينسوا) بدل (لم ينسوا).

(5) صفحة 130.

(6) البيت من مجزوء الكامل. وهما لعلي بن عيسى، وقد نسبتا إلى أبي محمد عبد الله بن معروف القاضي. انظر: الدر الفريد وبيت القصيد 188/2.

(7) البيت من السريع. ولم أجدهما في ديوان علي بن أبي طالب.

(8) البيت من السريع. وفي جميع النسخ نسبا للعنبري الطيب، وعزاهما الصفيدي لمحمد بن الجلي الطيب المعروف بالعنبري، توفي نحو سنة (560هـ)، انظر: الوافي بالوفيات 4/ 273.

مَنْ لَزِمَ الصَّمْتَ اكْتَسَى هَيْبَةً تخفي على النَّاسِ مَسَاوِيَهُ
لسانُ مَنْ يعقلُ في قلبه وقلْبُ مَنْ يجهلُ في فيه
وقال عمرو بن العاص: ما استودعتُ رجلاً سرّاً فأفشاهُ فلمتُه؛ لأني كنتُ به أُضيقُ صدرًا حينَ استودعتُه
إِيَّاهُ⁽¹⁾.

وقال الشاعر⁽²⁾:

إذا ضاقَ صدرُ المرءِ عن سرِّ نفسه فسرُّ الذي يُستودعِ السرَّ أضيقُ
ولأبي حفصِ البجلي⁽³⁾:

سرِّكَ إنْ أودعتُه ثانيًا فاعلمْ بأنْ قدْ آنَ أنْ يفشيه
لأنْ ما أُضمرَ في حالةِ الإفرادِ تَسْتخرجه التثنية
ولغيره في المعنى⁽⁴⁾:

البحلُ بسرِّكَ لا تبيحُ يوماً به فصغيرُه يأتي بكلِّ عظيم
أو ما ترى سرَّ الزنادِ إذا فشى يأتي وشيكاً سقطهً بجحيم
وبالغِ أبو العلاءِ في قوله⁽⁵⁾:

فظنَّ بسائرِ الإخوانِ شرّاً ولا تأمنُ على سرِّ فؤادا
[216/ب] ومما يُحكى أنَّ امرأةً سمعتْ عاشقها ينشدُ⁽⁶⁾:

سرِّي وسرِّكَ لمْ يعلمْ به أحدٌ إلَّا الإلهُ وإلَّا أنتِ ثمَّ أنا
فقالَتْ له: لا تنسِ القوادِ فإنه لا بدُّ أنْ يدري بسرِّنا⁽⁷⁾.
وقال بعضهم⁽⁸⁾:

إذا ما ضاقَ صدرِي منْ حديثِ فأفشتُه الرجالُ فمنْ ألومُ
إذا غابتُ⁽⁹⁾ منْ أفشى حديثي وسرِّي عندهُ فأنا الظلومُ

(1) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 426، عيون الأخبار 1/ 98.

(2) البيت من الطويل. وذكره الديميري في شرح لامية العجم 123.

(3) البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 426.

وأبو حفص عمر بن محمد النجاشي البجلي اللغوي. الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 426.

(4) البيتان من الكامل، وهما بلا عزو في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 428.

(5) البيت من الوافر، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 428.

(6) البيت من البسيط.

(7) نثر الدر في المحاضرات 4/ 183.

(8) البيتان من الوافر، وذكرهما الديميري بدون نسبة في شرح لامية العجم 123.

(9) في (ب) عابت.

[ولا حَنَا) عطفٌ تفسيريٌّ؛ إذ الحنا الهجرُ، وكلاهما صفةٌ شرٌّ لا خيرَ فيهما، قال الشاعر⁽¹⁾:

أصمَّ عن ذِكْرِ الحنَّا سمعُهُ وما عَنِ الحَيْرِ بهِ مِنْ صَمَمٍ⁽²⁾
ولما ذكرناه سابقاً من تنغيص الموتِ عندَ الكمالِ أو عندَ توهمِ حصولِهِ أشارَ الناظمُ بقوله:

211- ما أنعمَ العيشةَ لو أنَّ الفتى يقبلُ منه الموتُ أسنَاءَ الرُشَا
وهو قريبٌ من قول بعضهم⁽³⁾:

أَسْكَانٌ بطنِ الأَرْضِ لو يُقبَلُ الفدى فُدَيْتُمْ وبدلناكم ساكنِ الظهرِ
وقال الحريريُّ في مقاماته: أنظرُ أنَّ الموتَ يقبلُ الرُشَا، أو يميّزُ بينَ الأسدِ والرُشَا⁽⁴⁾
وقال ابنُ يعفر⁽⁵⁾:

إنَّ المنيَّةَ والحتوفَ كِلَاهُمَا يُؤني المحارمَ يرقبانِ سوادي
لنَّ يقبلا مني وفاءَ زهينةٍ من دُونِ نفسي طاربي وتلادي
والأنفسُ مجبولةٌ على حبِّ الحياةِ وطلبِ العيشِ بما مع العلمِ بنغصها وكثرةِ غصصها، كما قال أبو العلاءِ المعريُّ⁽⁶⁾:

وحبُّ الفتى طولَ الحياةِ يُذِلُّه وإنَّ كان فيه نَحْوَةٌ وغرامُ
فكلُّ يريدُ العيشَ والعيشُ حتفُهُ ويستعذِبُ اللذاتِ وهي سِمامُ
وقال ابنُ الجوزيِّ وهو من بديعِ نثره: واعلم أنَّ الدُّنيا إنَّ حلتْ أُخِلتْ، أو حلتْ أُوحلتْ، أو حلتْ أُوجلتْ، أو كستْ أُوكستْ، أو هنتْ أُوهنتْ، [217/1] تسلبُ العزَّ⁽⁷⁾ الملاهي بالملاهي، وتشغلُ القلبَ اللاهي عنِ الله، وهي أمُّ الدَّواهي، وبمستِ الدَّواهي، فالسَّعيدُ من حربِ رابعها⁽⁸⁾، وإذا مدَّتْ إليه باعها باعها، كم من قبورِ تُبني و[نخئ]⁽⁹⁾ ما تُبنا، وكم من مريضٍ عدنا و[نخئ]⁽¹⁰⁾ ما عدنا، يا مغترَّ بالسَّلَاماتِ، كم من عاشقٍ سلا⁽¹¹⁾ مات، وكم من ملكٍ دقَّتْ لَهُ الطُّبُولُ، وُفِعَتْ على رأسِهِ

(1) البيت من السريع، وهو لداود من سلم التميمي، قاله في قثم بن العباس. انظر: الحماسة البصرية 1/ 124.

(2) أثبتها من (ب) و(ج).

(3) البيت من الطويل. منسوب لأحد القرشيين يرثي أحاه، انظر: الكامل في اللغة والأدب 4/ 30. وروايته (وأعطينا بكم ساكني) بدل (وبدلناكم ساكن).

(4) مقامات الحريري 201.

(5) البيتان من الكامل، وقائلهما الشاعر الجاهلي الأسود بن يعفر. انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 379.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 418

(7) في (ج) العز.

(8) في (ب) جزر باعها.

(9) أثبتها من (ب) و(ج).

(10) أثبتها من (ب) و(ج).

(11) في (ب) سلي.

علاماتٌ، فلمَّا عَلَا مَاتَ⁽¹⁾. وفي صحيح البخاريّ عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: أُرسِلَ ملكُ الموتِ إلى موسى صَلَّى اللهُ على نبيِّنا وعليه، فلمَّا جاءهُ صكُّهُ ففَقَأَ⁽²⁾ عينه، فرجعَ إلى ربِّه فقال: أرسلتني إلى عبدٍ لا يحبُّ الموتَ، فردَّ اللهُ عليه عينه، وقال: ارجعْ فقلْ له يَضَعُ يدهُ على مننِ ثورٍ فلهُ كلُّ ما غَطَّتْ به يدهُ بكلِّ شعرةٍ سنَّةٌ، قال: أيُّ ربِّ ثمَّ ماذا؟ قال: ثمَّ الموتُ، قال: فالآنَ، فسألَ اللهُ أنْ يُدنيه من الأرضِ المقدَّسةِ برمِيةِ حجرٍ، قال: قال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم: "فلو كنتُ ثمَّ لأريتكم قبره إلى جانبِ الطَّرِيقِ عندَ الكَثِيبِ الأحمرِ"⁽³⁾.

قال في النِّهايةِ قوله ففَقَأَ⁽⁴⁾ عينه، قيل أرادَ أَنَّهُ أَغْلَطَ عليه القولَ، يُقالُ أَتَيْتُهُ فلطُمَ وجهي بكلامٍ غليظٍ، والكلامُ الَّذي قال له موسى عليه السَّلَامُ: "أَجْرُجُ عَلَيْكَ أَنْ تَدنو مِنِّي فَإِنِّي أُحْرِجُ داري ومنزلي" فجعلَ هذا تغليظاً من موسى [عليه وعلى نبيِّنا أفضلُ الصَّلَاةِ والسَّلَامِ]⁽⁵⁾ له تشبيهاً بِفَقْءِ العينِ، وقيلَ هذا الحديثُ ممَّا نؤمنُ به وبأمثاله ولا يدخلُ تحتَ كَيْفِيَّةٍ⁽⁶⁾ انتهى.

وقال الزُّركشيُّ: وصكُّه لطمه على عينه ففَقَأَها، كذا صرَّحَ به مسلمٌ في روايته⁽⁷⁾ وإمَّا فَعَلَ به ذلك؛ لأنَّه جاءَ إلى [216/ب] قبضه ولم يخبره، وكان موسى قد أعلم أَنَّهُ لا يقبضُ حتَّى يخبرَ، ولهذا لما أخبره في الثَّانيةِ قال الآنَ، هذا أولى ما قيلَ فيه⁽⁸⁾ انتهى.

قلتُ: لا شكَّ في أولويته سِما بالنِّسبةِ لما قبله من عدم الدَّخولِ تحتَ كَيْفِيَّةٍ من الكَيْفِيَّاتِ، وإنَّ كانَ له نظيرٌ عندَ أهلِ السنَّةِ في مبحثِ الرُّؤيةِ، حيثُ قالوا: إنَّ اللهُ تعالى يُرى في الدَّارِ الآخرةِ رُؤيةً لا تدخلُ تحتَ كَيْفِيَّةٍ⁽⁹⁾، قالَ الرُّمَّحشريُّ ردًّا عليهم:

لجماعة سَمَوَا هَوَاهُم سُنَّةٌ
وجماعة حمزُ عمرى مُؤَكَّفَةٌ⁽¹⁰⁾

(1) تامة السلوك إلى ملك الملوك 106، وتُنسب لبعض العارفين.

(2) في (ب) و(ج) ففَقَأَ. و(صكه) بمعنى لطمه.

(3) صحيح البخاري كتاب الجنائز، باب من أحب الدفن في الأرض المقدسة أو نحوها 2/ 113، رقم الحديث 1339. و(الكثيب):

الرمل المستطيل المحدود.

(4) في (ب) ففَقَأَ.

(5) أثبتها من (ب) و(ج).

(6) النِّهاية في غريب الحديث والأثر 3/ 332.

(7) صحيح مسلم في الفضائل، باب من فضائل موسى صلى الله عليه وسلم 4/ 1842، رقم الحديث 2372.

(8) اختصار صحيح البخاري وبيان غريبه 1/ 466، والقائل القرطبي وليس الزركشي كما قال المصنف.

(9) شرح العقيدة الطحاوية 113-117.

(10) أنشداهما الرمخشري يهجو أهل السنة المفلحين وينصر مذهبه الفاسد. و(مؤكفة): أى موضوع عليها الإكاف وهو ما يكون للبعير

والحمار والبغل.

قَدْ شَبَّهَهُ بِخَلْقِهِ فَتَحَوَّفُوا شُنِعَ الْوَرَى فَتَسْتَرُوا بِالْبَلْكَفَةِ⁽¹⁾
 قَالَ أَبُو حَيَّانَ: قَالَ الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ الْخَلِيلِ فِي الرَّدِّ عَلَى الرَّمَحْشَرِيِّ⁽²⁾:
 شَبَّهَتْ جَهْلًا صَدَرَ أُمَّةٍ أَحْمِدٍ وَذَوِي الْفَضَائِلِ بِالْحَمِيرِ الْمُؤَكَّفَةِ
 [وَزَعَمَتْ أَنْ قَدْ شَبَّهُوا مَعْبُودَهُمْ وَتَحَوَّفُوا فَتَسْتَرُوا بِالْبَلْكَفَةِ]⁽³⁾
 وَرَمَيْتَهُمْ عَنْ نَبْعَةٍ سَوَّيْتَهَا رَمَى الْوَلِيدُ غَدَا يَمْزُقُ مَصْحَفَهُ
 وَحَبَّ الْخِسَارُ عَلَيْكَ فَانظُرْ مُنْصَفًا فِي آيَةِ الْأَعْرَافِ فِيهِ الْمُنْصِفَهُ
 أَتَرَى الْكَلِيمَ أَتَى بِجَهْلٍ مَا أَتَى وَأَتَى شَيْوُخُكَ مَا أَتَا عَنْ مَعْرِفِهِ
 مَنْ لَيْسَ يَدْرُكُ كَيْفَ يَجْحَبُ نَفْسَهُ نَهْنَهُ نُهْيَ أَشْيَاخِكَ الْمُتَكَلِّفَهُ
 بِآيَةِ الْأَنْعَامِ وَيَكُ خُدَلْتُمْ فَوْقْتُمْ دُونَ الْمَرَاقِي الْمَزْلَقَهُ
 إِذْ تَحْسَبُوا الْحَجَبَ السَّنَائِرَ كَثْفًا أَبَتِ الْأُولَى فَخَرُّ الْأُولَى بِالْمَعْرِفَهُ
 مَلِكٌ يَهْدُدُ بِالْحَجَابِ عَيْبَهُ وَهُوَ الْمَضْرُةُ إِذْ تَرَى مَا أَسْخَفَهُ
 لَوْ كَانَ بِالْمَعْدُومِ عِنْدَكَ لَا يَرَى ذَهَبَ التَّمَدُّخُ فِي هَوَاءِ السَّفْسَفَهُ
 خَلَقَ الْحَجَابَ فَمَنْ وَرَاءَ حِجَابِهِ سَمِعَ الْكَلِيمُ كَلَامَهُ إِذْ شَرَفَهُ
 خَلَقَ الْحَجَابَ لِنَفْسِهِ سِحَابَهُ فَتَشَوَّفْتَهُ الْأَنْفُسُ الْمُتَشَوَّفَهُ [218/أ]
 لَوْ صَحَّ فِي الْإِسْلَامِ عِنْدَكَ لَمْ تَقُلْ بِالْمَذْهَبِ الْمَتْرُوكِ مِنْ نَهْيِ الصَّفَهُ
 أَوْ جِئْتَ يَا مَغْرُورٌ أَوْ عَطَلْتَ إِذْ ضَاهَيْتَ فِي الْإِلْحَادِ أَهْلَ الْفَلَسَفَهُ
 إِنَّ الْوَجُوهَ إِلَيْهِ نَازِرَةٌ بَدَا جَاءَ الْكِتَابُ فَقَلْتُمْ هَذَا السَّفَهُ
 نَطَقَ الْكِتَابُ وَأَنْتَ تَنْطِقُ بِالْهَوَى فَهَوَى الْهَوَى بِكَ فِي الْمَهَاوِي الْمُتَلَقَهُ
 فَالْتَفِي مَخْتَصُّ بَدَارٍ بَعْدَهَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ مَوْعِدٌ لَنْ تُخْلَفَهُ
 (مَا أَنْعَمَ) تَعَجَّبَ أَيُّ أَطْيَبِ، (الْعَيْشَةُ) الْحَيَاةُ، (لَوْ أَنَّ الْفَتَى) الْمُتَطَلَّبُ لِلْحَيَاةِ الْمَفْتَنَدِي نَفْسُهُ مِنَ الْمَوْتِ،
 (يَقْبَلُ مِنْهُ الْمَوْتُ) لِيَبْتَرِكُهُ فِي الْحَيَاةِ، (أَسْنَاءُ) بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَكَسْرِهِ وَبِالْمَدِّ لِلضَّرُورَةِ أَرْفَعُ، (الرُّشَا) بَضْمِ الرَّاءِ
 جَمْعُ رَشْوَةٍ وَهِيَ مَا يَجَابَا بِهِ، وَيُرْوَى يَقْبَلُ مِنْهُ الْمَوْتُ أَسْنَا الرُّشَا، وَهِيَ أَحْسَنُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَقْبَلْ فَلَمْ تَكُنِ
 الْعَيْشَةُ طَيِّبَةً كَمَا قَالَ التَّهَامِيُّ⁽⁴⁾:

(1) الكشاف 2/ 156. قد شبهوا الله عز وجل بخلقه لما قالوا إنه يرى بالعين، ومن أجل أن لا يذمهم الناس تستروا بقومهم إنه يرى بلا كيف. فالبلكفة منحوتة من ذلك.

(2) الأبيات من الكامل، وانظر: تفسير البحر المحيط 10/ 175.

(3) أثبتته من (ب) و(ج) و(د).

(4) الأبيات من الكامل، وانظر: الدر الغريد وبيت القصيد 7/ 125.

حكُمُ المنيّةِ في البريّةِ جارِي
بيننا ترى الإنسانَ فيها مخبراً
طُبِعَتْ على كَدْرِ وَأَنْتَ تريدها
ومكَلَّفَ الأيامِ غيرَ طباعها
فالعيشُ نومٌ والمنيّةُ يقظةٌ
وما أكثرَ حكمه من قول المعريِّ⁽¹⁾:

تَعَبَ كُلُّهَا الحَيَاةُ فَمَا أَعَدَّ
واللَّيْبُ اللَّيْبُ مَنْ لَيْسَ يُعْتَرِ
زحلٌّ أَشْرَفُ الكَوَاكِبِ داراً
والثَّرِيّاً رهيئَةً بافتراقِ الشد
وما أحسنَ قولَ الحَبَّازِ⁽²⁾:

قلْتُ للفرقدَيْنِ واللَّيْلِ ملقٍ
إبقياً ما بقيتما فسيرُمي
والبيتُ يشتملُ على الطَّباقِ البديعيِّ، وقوله:
212- أو لو تحلّى بالشبابِ عُمُرُهُ

داخلٌ تحتَ التَّعَجِبِ، أي ما أنعموا لو دامَ تحلّيه بالشبابِ ولم يستلبه الشيبُ هاتيكَ، لكنَّ ذلكَ لم يكن، والشيبُ هو نذيرُ الموتِ وعلامةُ الفوتِ، واللهُ دُرُّ ابنِ واصله في قوله⁽³⁾:

مَنْ شابَ قَدْ ماتَ وهو حيٌّ
لو كانَ عمرُ الفتى حساباً
وقالَ الأرجانيُّ⁽⁵⁾:

أرى بينَ أيّامي وشعري قد بدا
فقدُ أصبحْتُ سوداً وشعري أبيضاً
لتعجيلِ إتلافي إطلافاً يجدد
وعهدي بها بيضاً وشعري أسود

(1) الأبيات من الخفيف، وانظر: ديوان أبي العلاء المعري المسمى سقط الزند 196.

(2) البيتان من الخفيف، ونُسباً إلى كُلُّوْم بنِ عَمْرُو العنابي، انظر: الحماسة البصرية 2/ 425-426.

والحبّاز هو محمد بن أحمد المعروف بالحبّاز البلدي، نسبة إلى بلد وهي مدينة بالموصل. انظر: الوابي بالوفيات 2/ 43.

(3) البيتان من من مخلع البسيط، ونُسباً إلى منصور الفقيه. وانظر: محاضرات الأدباء 2/ 359.

(4) في (ب) و(ج) فذلك.

(5) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 383.

وقال ابن نقادة⁽¹⁾:

إن كان أضحى المشيب
أترب رأسي فعلم
كذا الكتاب عاجلاً
ولبعضهم⁽²⁾:

ألا يا سائراً في بطنِ قفرٍ
قطعت نفا المشيبِ وبنّت عنه
ولله درُّ القاضي الفاضلِ إذ يقول⁽³⁾:

إليك بعد انقضاء اللّهُو واللّعبِ
والعمرُ كالكَأْسِ والأَيّامُ تمزجُه
أقولُ إذ غاض⁽⁴⁾ مَيّ فيضُ فِضْتِه
(أو) ما أنعمها، (لو تحلّي) الفتى من الحلّي، (بالشبابِ عمره) جميعه حيث [219/أ] لم يكن بدّ من الموت، (ولم تستلبه) أي لم يأخذ من الفتى، (الشيب هاتيك الحلّي) المفهوم من تحلّي ويستعيدها منه، فإنّه لو تحلّي بها إلى الممات كان الخطب سهلاً والمصيبة قهراً.

وتشبيه الفتى بالمقتول والشباب بالحلّي والشيب بالمتعدي في القتل استعارات مكنية، وإنبات التحلّي والسلب تحييلية، والإشارة لقوله صلى الله عليه وسلم: "من قتل قتيلاً فله سلبه"⁽⁵⁾ تلميح، والجمع بين الشباب والشيب والتحلي والسلب طباق، وبين تحلّي والحلى جناس. وقوله:

213- هيهات مهما يُستعز مُستعزجٌ وفي خطوبِ الدهرِ للناسِ أسا

يتضمّن استبعاد ما ذكر، ويبيّن أنّ تلك الحلّي إنّما هي مستعارة، ومن شأن المستعار أن يُعاد إلى أهله، وعجز البيت يتضمّن التسلية والتّهوين، ومأخذ البيت قول بعضهم⁽⁶⁾:

وما⁽⁷⁾ المأل والأهلون إلا ودبعةٌ ولا بدّ يوماً أن تُردّ الودائع

(1) لم أعرفه. لعله أحمد ابن نقادة الشاعر. والأبيات من مجزوء البسيط، ولم أجد مصادر الأبيات.

(2) البيت من الوافر، هما لقطب الدين الشارعي، وقيل هما لابن خلكان. انظر: فوات الوفيات 1/ 115.

(3) الأبيات من البسيط، وانظر: نصره الناشر على المثل السائر 56.

(4) في (ج) غاص.

(5) أخرجه البخاري، كتاب فرض الخمس، باب من لم يخمس الأسلاب 4/ 112، رقم الحديث 3142، وأخرجه مسلم في كتاب الجهاد والسير، باب استحقات القتال سلب القتل 3/ 1370، رقم الحديث 1751.

(6) البيت من الطويل. وهو للبيد بن ربيعة يرثي بها أخاه. انظر: ديوان لبيد 170.

(7) في (ب) والمال.

وقولُ مسلمٍ⁽¹⁾:

دلّت على عيبها الدنيا وصدّقها ما استرجع الدهرُ ممّا كانَ أعطاني
(هيهات) اسمٌ فعلٌ بمعنى بعد، وفيها لغاتٌ بكسر التاءِ منوّنةٌ وغير منوّنةٍ وإيهاتٌ بإبدالِ الهاءِ همزة،
(مهما) مبتدأٌ وهو اسمٌ شرطٌ جازمٌ وأصلها ما ما، وفعلٌ الشرطِ (يُستعز) من العارية، المبني أمرها على
الاستعارة فهو، (مسترجعٌ) لأربابه جوابُ الشرطِ، وخبرُ المبتدأ، (وفي خطوبِ الدهرِ) المذكور سابقاً⁽²⁾
[219/ب] غير ما مرّةً للناسِ أسا).

وقوله:

214- وفيه سَامَرَهُمْ طيفُ الكرى فسامروا والتومَ وهم غيدُ الطلى

فيه انتقالٌ من أسلوبٍ إلى آخر، والمقصودُ به الدخولُ على شرح رحلته من وطنه كما سيأتي، وذكرُ
قدرته على المشاقِّ الواسعة، وصبره على قطع الفيافي الشاسعة حسبما يقتضي تنشيطه لأصحابه والأمُرُ
بجدِّ ركابهم وركابه، وقولُ بعضِ الشارحين⁽³⁾ إنّ مأخذَ البيت قولُ بشر⁽⁴⁾:

لم يطلن ليلى ولكن لم أتمّ ونفى عني الكرى طيفُ ألم
غيرُ ظاهرِ المعنى، بل الذي يظهرُ أنّ بينهما تبايناً في المعنى؛ لأنّ هذا البيت يدلُّ على أنّ الطيفَ أذهب
نومه، وقد بينا ذلك في صدرِ الكتاب، وبيتُ الدريدية يدلُّ على أنّه أدامَ لهم التومَ⁽⁵⁾ حتّى صيرهُ سميراً
لهم، ورفقاً⁽⁶⁾ ما بينَ المعنيين.

وربّ (فتية) جمعُ فتى وقد سبقَ معناهُ⁽⁷⁾ والمرادُ بهم السّباب، (سامروهم) حادّتهم وفي روايةٍ ساراهم،
(طيفُ الكرى) أي سارَ معهم ليلاً، وعلى كلّ حالٍ فتشبيهُ الطيفِ بالصّاحبِ استعارةٌ مكنيةٌ، وإثباتُ
السرى أو المسامرةُ تخيليةٌ.

(فسامروا) حينئذٍ (التوم) طمعاً في استمرار ما ذكر من مسامرةِ الطيفِ، كما يُحكى عن بعضِ أهلِ
المجون أنّه كانَ يكثرُ التومَ، فقيلَ له في ذلك، فقال: رأيتُ محبوبي مرّةً في المنامِ كأني أداعبه إلى أنْ كادَ
يكونُ ذلك الشّيءُ فانتبهتُ، فحصلَ عندي من التدم ما لا يُوصفُ، وها أنا أكثرُ التومَ طمعاً في
وصاله، قالَ [i/220] ابنُ المعتزِّ⁽⁸⁾:

(1) البيت من البسيط، وانظر: ديوان مسلم بن الوليد 121.

(2) صفحة 78.

(3) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 383.

(4) البيت من بحر الرمل، وانظر: الأغاني 3/ 143.

(5) في (ب) ما دام هم التوم.

(6) في (ب) و(ج) فرقان.

(7) صفحة 339.

(8) البيتان من المنسرح، وانظر: ديوان ابن المعتز 427. وروايته: (تُبهُت) بدل (انتبهت).

أبصرته في المنام مُعْتَدِرًا
ولأنَّ حتَّى إذا هممتُ به
إليَّ ممَّا جنأه يَظُنُّنَا
انتبهتُ عندَ الصَّبحِ لا كأنَّا
وقالَ الأحنفُ بن قيس⁽¹⁾:

وأحلُّمُ في المنامِ بكلِّ خيرٍ
ولو أبصرتُ شرًّا في منامي
فأصبحُ لا أراه ولا يراني
لقيتُ الشَّرَّ من قبل الأذانِ
وقالَ آخر⁽²⁾:

زارني طيفٌ من أهوى على عجلي
فكدتُ أوقظُ من حولي به فرحاً
من الوشاةِ وداعي الصَّبحِ قد هتفا
وكاد يهتكُ سرَّ الحبِّ لي شغفا
ثمَّ انتبهتُ وآمالي تُجَنِّبني
نيلَ المنى فاستحالتُ غبطني أسفا
والسببُ في تأخيرِ المناماتِ الجديدهِ وسرعةِ تحقُّقِ المناماتِ الرديئةِ أنَّ القدرةَ الإلهيةَ المنوطةَ بالمناماتِ تعجِّلُ
البشائرَ بالخيرِ قبلَ أوانه بمدَّةٍ طويلةٍ لتطولَ مدَّةُ الفرحِ والسرورِ، وتندُرُ بالشَّرِّ وتعجِّلُه؛ لئلا يطولَ انتظارُه
فيردادُ الشَّخصِ همًّا على همِّه، وذلكَ لطفٌ من الله تعالى بعباده، والرؤيا لا تختصُّ بالإنسانِ بل قد تكونُ
في ذواتِ الأربعِ كما ذكره الرئيس ابن سينا⁽³⁾.

ومن فوائده أيضاً أنَّ كلَّ حيوانٍ مشاءٍ فإنَّه ينامُ ويستيقظُ، وكلُّ ذي جفني فإنَّه يطبقُه عندَ النومِ، وأنَّ
الصَّبيَّ يرى المناماتِ بعدَ شهرينِ وينساها، ولا يعتدُّ بحلمه إلى أربعِ سنينَ، ومن النَّاسِ من يحلمُ إلى أنْ
يسنَّ، ومنهم من يحلمُ ويضحكُ بعدَ أربعينَ يوماً، وذلكَ أوَّلُ ما تعقلُ النَّفسُ [220/ب] النَّاطقةُ في
بدنه، ومما يُحكى عن بعضِ المغفلينَ أنَّه كانَ يبعثُ في تحصيلِ من يهواه مدَّةً طويلةً، فلما وصلَ إليه وضعَّ
العاشقُ رأسه ونام، فقالَ له: لأيِّ شيءٍ تفعلُ ذلكَ؟ فقالَ: من عشقي فيك أنامُ لعلِّي أرى خيالكِ في
المنامِ⁽⁴⁾.

وعلى ذكرِ المنامِ ذكرتُ قولَ السَّراجِ⁽⁵⁾:

فسرَّ لي عابراً مناماً
وقالَ لا بدُّ من طلوعِ
فصلَّ في قوله وأجمل
فكانَ ذاكَ الطَّلوعُ دمل
وفي تشبيهِ النَّومِ بالصَّباحِ أيضاً استعارةٌ بالكناية، ووجهه أنَّه لما كانَ محلاً ومظنةً لطروقِ الطَّيفِ استحقَّ
أنْ يصاحبَ ويسامر.

(1) في (ب) و(ج) الأحنف. والبيتان من الوافر. منسوبان للأحنف العكبري، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 240.

(2) الأبيات من البسيط. وقائلها أبو طاهر أحمد بن الحسين. تاريخ مدينة دمشق 14/ 311. وروايته: (تخل لي) بدل (تُجَنِّبني).

(3) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 247-248.

(4) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 248.

(5) البيتان من المتقارب، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 248.

(و) الحال (أنهم غيد) ماثلوا (الطلي) بضم الطاء المهملة جمع طليّة أو طلوة وهي عرض العنق بموجب غشيان التعاس، أو لكونهم كالمتكلفين إلى رؤية الطيف وسماع محادثته كما هو شأن الملقى سمعه ونظره، والشعراء يلهجون بتشبيه هذه الحالة، قال البديع الهمداني⁽¹⁾:

لك الله من جوب أجوب جنوبه
كأنّ الدجى نفع وفي الجوب حوبة
كأنّ مطايانا سماء كأننا
كأنّ السرى ساق كأن الكرى طلا
وقال ابن الظهير⁽⁴⁾:

أما والمطايا في الأزمة تفرخ
قسي عليها كالقسي سواهم ال
[221/أ] يميل بهم سكر السهاد كأنما
وقال الشهاب محمود⁽⁶⁾:

نشأوى على الأكوار من خمرة الكرى⁽⁷⁾
كأنّ غصونا⁽⁸⁾ في الدجى⁽⁹⁾ يميلها
وله أيضاً⁽¹⁰⁾:

براني الهوى حتى توهمني الذي
كأنّ على الأكوار أفنان دوحه
وله⁽¹¹⁾:

(1) الأبيات من الطويل، وانظر: شرح لامية العجم للدميري 54، وفيه (من جوب أجوب جيوه) بدل (من جوب أجوب جنوبه)، (كأننا لها شرب كان المنى نقل) بدل (كأنّ النّهي كاس كأن المنى نقل).

(2) في (ب) و(ج) طرارها.

(3) في (ج) الرّجل.

(4) الأبيات من الطويل، وانظر: ذيل مرآة الزمان 396/3.

(5) في (ب) وهو.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 307-308.

(7) في (ب) و(ج) السرى.

(8) في (ب) عصونها.

(9) في (ب) و(ج) الرّجال.

(10) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 308/1.

(11) الأبيات من الخفيف، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 308/1. وفيه (لا تردها) بدل (لا تردها).

لا تردها على جواها ودعها ال
 إنَّ بينَ الضَّلُوعِ منها إلى الرِّيِّ
 ضمراً كالقسيِّ ترعى بشعبٍ
 [بل تلتهم كأسُ السرى فتثنوا
 وقالَ التَّهاميُّ⁽²⁾:

وعصابة مأل الكرى برؤوسهم
 وأصلُ المعنى لذي الرِّمَّةِ حيثُ يقولُ⁽³⁾:
 وَتَشْوَانِ مِنْ طُولِ النُّعَاسِ كَأَنَّهُ
 إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّحْلِ أَحْيَيْتُ رُوحَهُ
 وقوله:
 وَيَجْلِبِينَ مِنْ مَشْطُونَةٍ⁽⁴⁾ يَتَرَجَّحُ
 بِذِكْرِكَ وَالْعَيْسُ الْمَرَّاسِيلُ جُنْحُ

215- واللَّيْلُ مُلْقٍ بِالْمَوَامِي بَرْكُهُ
 مشتتملٌ على مثل تلك الاستعارات، فإنَّ تشبيه اللَّيْلِ بالجمَلِ مكنتيَّةٌ، وإثباتُ الكلِّكِلِ له تخيليةٌ، وذكرُ
 الإلقاءِ ترشيحٌ. وأوَّلُ مَنْ شَبَّهَ اللَّيْلَ بِالْجَمَلِ وَقَسَّمَهُ إِلَى عَجَزٍ وَجَوَازٍ كُلِّكِلٍ⁽⁵⁾ امرؤ القيس؛ حيثُ
 يقولُ⁽⁶⁾:

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوَازِهِ
 وَمَنْهُ أَعْرَازًا وَأَعْرَازًا وَنَاءً بَكُلِّكِلٍ⁽⁷⁾
 ومنه أخذَ النَّاطِمُ رَحْمَةَ اللَّهِ، وكذا تشبيهُ العيسِ بالمتفحصينَ [221/ب] مِنَ النَّاسِ فَإِنَّهُ مَكْتَبَةٌ، وإثباتُ
 النَّبْثِ تَخْيِيلِيَّةٌ، والمأخُذُ فِيهِ قَوْلُ امْرِؤِ الْقَيْسِ أَيْضاً:
 حَفَاهُرٌّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا
 خَفَاهُرٌّ مِنْ عَشِيِّ مُجَلَّبٍ⁽⁸⁾
 (وَاللَّيْلُ مُلْقٍ) جَمَلَةٌ حَالِيَّةٌ، (بِالْمَوَامِي) جَمْعُ مَوَامَةٍ وَهُوَ الْقَفْرُ، (بَرْكُهُ) صَدْرُهُ، (وَالْعَيْسُ) الْمَتَقَدِّمُ
 بِيَانُهُ⁽⁹⁾، (يَنْبُشُنُ) يَسْتَخْرِجُنَ النَّبْثَةَ وَهِيَ تَرَابُ الْبَيْتْرِ، كَمَا قَالَ أَبُو دُلَامَةَ⁽¹⁰⁾:

(1) أثبتته من (ب) و(ج).

(2) البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 308/1.

(3) البيتان من الطويل، وانظر: ديوان ذي الرمة 116.

(4) أثبتته من (ب) و(ج) مشطوبه. وفي الديوان: (مشطونة).

(5) في (ج) وكلكل.

(6) البيت من الطويل، جاء في الديوان: فقلتُ له لَمَّا تَمَطَّى بِجَوَازِهِ تَمَطَّى بِصُلْبِهِ. ديوان امرئ القيس 48.

(7) (جوز): وسطه. و(أعزاز): أواخره. و(كلكل): صدر.

(8) في (ب) مجلب. والبيت بحر الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 77. يصفُ خروج الفتران عند مماعها صوت جري حصانه.

(9) صفحة 109، 414.

(10) البيتان من الطويل، وانظر: الوافي بالوفيات 14/147.

إذا النَّاسُ غَطَّوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ بَجَثُوا عَنِّي فَفِيهِمْ مَبَاحُثُ
 وَإِنْ نَبَثُوا بَثْرِي نَبَثُ بَثَارِهِمْ لِيَعْلَمَ قَوْمٌ كَيْفَ تَلَكَّ النَّبَاثُ
 حكي عنه أَنَّهُ مَرَضَ وَطَلَبَ طَبِيباً يَعالِجُهُ ووَعَدَهُ بِمَالٍ إِذَا أَحْدَى عِلاجَهُ، فَعالِجُهُ وَبَرِيٌّ فَطَلَبَ مِنْهُ المَالَ،
 فَاعتَدَرَ إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ شَيْئاً، وَلَكِنْ قَالَ ادْعُ عَلَيَّ فلانَ اليهوديِّ بما شئتَ وَأنا وولدي نَشهَدُ لَكَ
 بِذلكَ، فَفعلَ الطَّبِيبُ وَأَحضَرَ اليهوديَّ وأبا دِلامَةَ وولدهُ إلى مَجْلِسِ الحِكمِ فَعَلِمَ القاضِي الأَمْرَ، فَأَنشَدَ
 أبو دِلامَةَ البَيْتَيْنِ المَذكورَيْنِ؛ حَشِيئَةٌ أَنْ يَنْظُرُوا⁽¹⁾ إِلَيْهِ بِطَلَبِ التَّعْدِيلِ⁽²⁾ فَمَنَحَ القاضِي الطَّبِيبَ بِشَيءٍ مِنْ
 عِنْدِهِ لِيَعْرِضَ عَنِ الدَّعْوَى⁽³⁾.

(أَفاحيص) جَمْعُ أَفحوصَ بضمِّ الهمزة في المفرد، وإضافتهُ إلى (القطا) وهي جَمْعُ قِطَاةٍ؛ لأنَّ نِسبتهُ إليها
 نسبةُ العشِّ إلى غيرها مِنَ الطَّيرِ. وقولُهُ:

216- بَحِيثٌ لَا تُهْدِي لِسَمْعِ نِباءَةٍ إِلَّا نَتِيمُ البُومِ أَوْ صَوْتُ⁽⁴⁾ الصَّدَى
 مَأخُودٌ مِنْ قَوْلِ الأَعشى⁽⁵⁾:

لَا يَسْمَعُ السَّمْعَ فِيهَا مَا يُؤَسِّسُهُ بِاللَّيْلِ إِلَّا نَتِيمَ البُومِ وَالصُّوعَا
 وَمِنْ قَوْلِهِ أَيْضاً⁽⁶⁾:

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفصِفٍ وَذَكَرِ⁽⁷⁾ رَمِلٍ وَأَعقادِهَا [أ/222]
 وَبُهْمَاءٍ بِاللَّيْلِ عَمِيَاءُ الفِلا ةٌ يُؤَسِّسِي صَوْتُ فِتَادِهَا

(بَحِيثٌ) أَي بِمَحَلٍّ، (لَا تُهْدِي) بِالبناءِ لِلْمَجْهولِ ترسُلُ، (لِسَمْعٍ) وَهُوَ مَعْلُومٌ مِنْ جَمَلَةِ الحِوَسِ المُتقدِّمِ
 ذَكَرَها⁽⁸⁾، (نِباءَةٌ) صَوْتُ، (إِلَّا نَتِيمٌ) صَوْتُ، (البُومِ) وَهُوَ الطَّائِرُ المَعروفُ، وَتَخْصِيصُهُ بِالذِّكْرِ؛ إِمَّا لِقَبْحِ
 صَوْتِهِ، وإِمَّا لِأَنَّهُ لَا يَأْلَفُ العِمْرانَ وإِمَّا لِسَكْنِ الخِرابِ.

[مطلب قف على هذه الحكاية]

حكي عن بعض الملوك أَنَّهُ كانَ مُشْتَغِلاً بِالظُّلْمِ لِلرَّعيَّةِ وَعَدِمَ الاتِّفَاتِ لِإِصلاحِ أحوالِها بِأَهْمَاكِهِ فِي
 اللَّذاتِ، وَكانَ وزيرُهُ وَجِلاً لِذلكَ، فَاتَّفَقَ أَنْ رَكبا وَمَرَّ مِنْ مَحَلٍّ، فَسَمِعَ المَلِكُ أَصواتَ البُومِ، فَسألَ الوَزيزَ

=هو زند بن الجون الأسدي شاعر، كان صاحب نوادر وأخبار وأدب ونظم، توفي سنة (778 م). انظر: الواقي بالوفيات 14/ 147.

(1) في (ب) و(ج) يتطرق.

(2) في (ب) التبديل.

(3) الواقي بالوفيات 14/ 147.

(4) في (ب) و(ج) رجع.

(5) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الأعشى 2/ 32.

(6) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان الأعشى 1/ 126.

(7) في (ب) و(ج) ودكدك. في الديوان (ودكدك) بدل (ودكري).

(8) صفحة 207.

عنه فقال: هذا زوج من البوم ذكرٌ وأُنثى، والذكرُ يقولُ لأثناهُ مرادي أن أنكح ابني ببتكٍ ولك ما تطلبين، فقالت له إنك لا تقدّر على ذلك؛ فإني أطلبُ أن يكونَ صداقها من الخرابِ بلاداً كاملةً، فقال: إن هذا أمرٌ سهلٌ؛ لأنّ نصفَ بلدنا هذا خرابٌ بموجبِ ارتحالِ أهلِهِ عنه من الظلمِ، وإن بقيت سنةً ترينَ النصفَ الباقي كذلك، فوافقتُهُ على ما يريدُ، ولما سمعَ الملكُ ذلكَ فطنَ لما أرادَ وأقنعَ عن الظلمِ بالكليّةِ، وتوجّهَ بالعدلِ إلى الرعيّةِ، وكشفَ اللهُ حجابَ الغفلةِ عن قلبه إلى أن صارَ على نورٍ من ربّه⁽¹⁾.
(أو صوت⁽²⁾ الصدى) وهو ما يردُّ على الشّخصِ من صوته عند تكلمه في نحو الأماكنِ الحالية كما قال المتنبي⁽³⁾:

أنا الطائرُ المحكيُّ والآخرُ الصدى
وقوله:

217- شايغتهم على السرى حتى إذا مالت أداة الرّجلِ بالحبسِ الدوى
218- قلتُ لهم إن الهوينا غبها وهنّ فجدوا تحمدوا غبّ السرى
[222/ب] فيه عقدٌ للمثل وهو: عند الصّباحِ يحمّدُ القومُ السرى⁽⁴⁾، ومأخذُه قولُ النَّابغة⁽⁵⁾:

يُقدِّدُ مع امرئٍ يدعُ الهويني⁽⁶⁾ ويعبدُ للمهماتِ الكبارِ
(شايغتهم) تابعتهم، (على السرى) المتقدّمِ بيانه، (حتى إذا مالت) انعطفت، من الميلِ ضدّ الإستقامة، (أداة الرّجلِ) ما يوالي ظهرَ الدّابةِ من البردعة، (بالحبسِ) الرّجلِ الضّعيفِ الجبانِ، (الدوى) الأحمقُ بموجبِ كسله وعدمِ يقظته اللّائقةِ بالأسفارِ، (قلتُ لهم إن الهوينا) الرّفقُ، (غبها) المتقدّمِ تفسيره، (وهنّ) ضعفٌ وهو غيرُ محمودٍ، لما يتضمّنهُ من إدراكِ الطّالبِ والتّعاسِ عن بلوغِ المأربِ، (فجدوا) في السّيرِ واجتهدوا، (تحمدوا غبّ السرى) بعد ذلك وإن تضرّرتَ به حالاً، ولا خفاءً في أنّ مغبّة الهوينا قد تُحمّدُ في بعضِ الأحوالِ كما قد يُذمُّ الجُدُّ والاستعجالُ، ولقد أنصفَ من قال⁽⁷⁾:

قد يُدرِكُ الميتيّ بَعْضُ حاجتِهِ وَقَدْ تَكُونُ مَعَ المُسْتَعجِلِ الرّئُلُ

(1) لم أجد للحكاية مصدرًا بهذا اللفظ، وقريب منها ما جاء في سراج الملوك 123، "وروي أن المأمون أرق ذات ليلة، فاستدعى سميرًا فحدثه بحديث، فقال: يا أمير المؤمنين كان بالبصرة بومة وبالموصل بومة، فخطبت بومة الموصل إلى بومة البصرة بنتها لابنها، فقالت بومة البصرة: لا أنكحك ابني إلا أن تجعلي في صداقها مائة ضبعة خراباً. فقالت بومة الموصل: لا أقدر عليها الآن، ولكن إن دام والينا -سلمه الله علينا- سنة واحدة فعلت لك ذلك! قال: فاستيقظ لها المأمون وجلس للمظالم، وأنصف الناس بعضهم من بعض وتفقد أمور الولاة.

(2) في (ب) و(ج) رجغ.

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان المتنبي شرح الواحدي 1/ 267. وصدر البيت: (ودع كل صوت بعد صوتي فإني).

(4) بجمع الأمثال للميداني 2/ 3. يُضرب المثل للرجل يحتمل الشّقة رياء الراحة.

(5) البيت من بحر الوافر، وانظر: ديوان النَّابغة 133.

(6) الهويني: الرّاحة.

(7) البيت الأول من البسيط. وقاله القطامي التغلبي، انظر: ديوان القطامي 25، والبيت الثاني في الدر الغريد وبيت القصيد 4/ 137.

وقَدْ يَفُوتُ⁽¹⁾ عَلَى قَوْمٍ مَطَالِبَهُمْ مَنِ التَّائِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا
 فِي الْمَثَلِ: مَنْ تَأْتَى نَالَ مَا يَتَمَتَّى⁽²⁾، نَعَمْ مَا كَانَ مِنَ الْهُوِينَا نَاشِئاً عَنِ الْكَسْلِ فَهُوَ مِنْ أَسْبَابِ
 الْخِذْلَانِ وَالْفِشْلِ، فَإِنَّ الْكَسْلَ مَبْنَاهُ الْقَصُورُ فِي الْهَمَّةِ وَلَا سِيَّمَا عِنْدَ حُلُولِ الْمَهْمَةِ⁽³⁾.

[مَا سَمِعَ فِي الْكَسْلِ مِثْلَ هَذَا]

وَمَا سَمِعَ فِيهِ مِثْلُ قَوْلِ الْقَائِلِ⁽⁴⁾:

دَعُوْتُ اللهُ يَجْمَعُنِي بَلِيلِي وَيُطِطِحُنِي وَيَلْقِينِي عَلَيْهَا
 وَأَرْزُقُ مِنْ يَحْرَكُنِي بَلَطْفٍ وَيُنْزِلُنِي إِذَا أَنْزَلْتُ فِيهَا
 وَيَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ سَحَابٌ غَيْثٌ يَطْهَرُنِي وَلَا أَسْعَى إِلَيْهَا⁽⁵⁾
 [223/أ] وَالْبَيْتُ مُشْتَمَلٌ عَلَى الطَّبَاقِ الْبَدِيعِيِّ الْحَاصِلِ مِنَ الْجَمْعِ بَيْنَ الْهُوِينَا وَالْجَدِّ، وَبَيْنَ ذِمِّ تِلْكَ وَحَمْدِ
 هَذَا، وَقَوْلُهُ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى:

219- وَمَوْحِشُ الْأَقْطَارِ طَامٍ مَأْوُهُ مُدْعَثِرُ الْأَعْضَادِ مَهْدُومِ الْجَبِي

220- كَأَنَّمَا الرَّيْشُ عَلَى أَرْجَائِهِ زُرُقٌ نِصَالٍ أُرْهَفَتْ لُتْمَتَهَا

221- وَرَدَّتُهُ وَالذَّبُّ يَعْوِي حَوْلَهُ مَسْتَكَّ سَمِّ السَّمْعِ مِنْ طُولِ الطُّوَى

يَتَضَمَّنُ وَصْفَ الْحَوْضِ الَّذِي وَرَدَهُ فِي طَرِيقِهِ، وَالْمَقْصُودُ بِذَلِكَ الْإِحْبَابُ بِأَنَّهُ وَصَلَ إِلَى مَحَلٍّ لَا يَصُلُّ إِلَيْهِ
 الطَّيْرُ وَالذَّبُّ بِمَوْجِبِ بُعْدِهِ وَعَدَمِ الْإِسْتِنَاسِ بِهِ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ التَّمْرِ بْنِ
 تَوْلَبٍ⁽⁶⁾:

أَفْرَعْتُ فِي حَوْضِهَا مَاءً لِيَتَشْرَبَهُ فِي دَائِرِ خَلْقِ الْأَعْضَادِ أَهْدَامِ

وَمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ⁽⁷⁾:

(1) فِي (ب) وَ(ج) تَفُوتَ.

(2) فِي (أ) وَ(د) يَتَمَتَّى، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ (ب) وَ(ج). وَهِيَ مُوَافِقَةٌ لِلسَّمْعِ، وَالْمَثَلُ.

وَالْمَثَلُ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ 2/ 327. وَلَفْظُهُ: "مَنْ تَأْتَى أَدْرَكَ مَا تَمَّتَّى".

(3) فِي (ب) وَ(ج) عِنْدَ الْمَهْمَةِ.

(4) الْأَبْيَاتُ مِنَ الْوَافِرِ، وَذَكَرَهَا الصَّفْدِيُّ فِي الْغَيْثِ الْمَسْحُومِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ بِدُونِ نِسْبَةِ 2/ 45.

(5) فِي (ج)

دَعُوْتُ اللهُ يَجْمَعُنِي بَلِيلِي أَلَيْسَ اللهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ

وَيُطِطِحُنِي وَيُلْقِيهَا عَلَيَّ وَيُدْخُلُ مَا يَشَاءُ فِي مَا يَشَاءُ

وَيَأْتِي مَنْ يَهْتَهَرُنِي بَلَطْفٍ وَيُنْزِلُ لِي مِنَ الْأَعْضَاءِ مَاءً

وَيَأْتِي بَعْدَ ذَا مَطَّرَ غَزِيرٌ يُطْهَرُنَا وَلَيْسَ بِنَا عَنَاءُ

(6) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَانظُرْ: لِسَانَ الْعَرَبِ مَادَّةُ (هَدَم). مَنْسُوبٌ لِأَبِي دَاوُدَ.

(7) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ، وَانظُرْ: الْمَقَاصِدَ النُّحُوِيَّةَ 2/ 646.

وَقَلْبٍ أَجْنٌ كَأَنَّ مِنَ الرَّيِّ شِ بِأَرْجَائِهِ سُقُوطًا نِصَالٍ
ومعنى البيت الثالث مأخوذاً من قول الحارثي⁽¹⁾:

وماءٍ كأنَّ الطَّحْلَبَ الجَوْزُ فَوْقَهُ طُروْقاً عَلَى أَرْجَائِهِ نَائِزٌ⁽²⁾ الغِسْلِ
وجدثٌ عَلَيْهِ الذَّنْبُ يَعْوِي كَأَنَّهُ خَلِيعٌ خَلَا مِنْ كُلِّ مَالٍ وَمِنْ أَهْلِ
فَقَلْتُ لَهُ يَا ذَنْبُ هَلْ لَكَ فِي أَخٍ يُجَازِي بِلَا عُرْمٍ عَلَيْكَ وَلَا خِذْلٍ
فَقَالَ هِدَاكَ اللهُ إِيَّاكَ إِنَّمَا دَعَوْتُ لِمَا لَمْ يَأْتِهِ سَعْعٌ قَبْلِي
فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا اسْتَطِيعُهُ وَوَلَاكَ اسْتَقْبِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلِ

(و) رَبِّ حَوْضٍ، (موحش الأقطار) ذاهب أنس النواحي لعدم وجود أنيس يُستأنس به، وبه سمِّي الوحش بذلك، (طام) مرتفع، نعتٌ سبيٌّ؛ لجر يانه على غير من هوله، وهو (ماؤه) أي أنه لكثرتِه طما وارتفع حتى كاد أن يتدفق، (مدعثر) مهلوم، (الأعضاء) ما ينصب حول [223/ب] شفيره من الحجرة، الواحد عضد، (مهذوم الجبي) وهو ما حول البئر من البناء، (كانما الريش) الذي انتسل من الطير لإلفها به حيث لم يهتد إليه أحد، (على أرجائه) نواحيه، (زرق نصال) من إضافة الصفة إلى الموصوف أي نصال زرق، ونصل السيف حديدته، (أرهفت) صقلت، (لتمتهى) تستقى بالماء لتحداً، قال الشاعر⁽³⁾:

تري ريشَ الحمامِ بجانيه كما تُلقى إلى الصَّعِ النَّصَالِ
(وردته) أتيته من الورود وهو الإتيان، (والذئب يعوي) يصيح، والجملة حالية، (حوله) بقرية، حال كونه (مستك) ضيق، (سم) ثقب، (السمع) وهو إما القوة المنبئة في العصبية المفترشة في الصماخ، أو الأذن نفسها، (من طول) تقادم، (الطوى) المتقدم ذكره وبيان معناه⁽⁴⁾، والظرف إما متعلق بيعوي⁽⁵⁾ أو بمستك. وقوله:

222- وَمُنْتَجِ أُمُّ أَبِيهِ أُمُّهُ لَمْ يَتَخَوَّنْ جِسْمُهُ مَسُّ الضَّوَى
223- أَفْرَشْتُهُ بِنْتٌ أَخِيهِ فَاثْنَتٌ عَنْ وَلَدٍ يُورِي بِهِ وَيُشْتَوِي

(1) الأبيات من الطويل، وقائلها قيس بن عمرو بن مالك، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 390.

(2) في (ب) و(ج) ناير.

(3) البيت من الوافر، وانظر: الفوائد المحصورة 389.

(4) صفحة 117.

(5) في (ب) بطوى.

كلامٌ لا طائلٌ تحته، وإما هو كقولِ القائلِ⁽¹⁾:

فقافع⁽²⁾ ليسَ بها طائلٌ كأها شعراً الأبيوردي

ومحصّله ذكرُ الرّندِ الأعلى، وذكرُ صاحبِ الفرضِ⁽³⁾، وكيفيةُ وزر⁽⁴⁾ النَّارِ أنَّ العربَ إذا أرادوا استخراجَ النَّارِ أخذوا غصنينِ من شجر⁽⁵⁾ المرخِ يدخلُ أحدهما في الآخرِ ويحكُّ فيه حتّى يخرجَ النَّارَ، ويُقالُ للأعلى منهما الرّندُ وللأسفلِ صاحبُ الفرضِ⁽⁶⁾، ويسمى الرّندُ أيضاً فأشارَ الناظمُ لذلك، ومأخذُه قولُ ذي الرّمة⁽⁷⁾: [224/أ]

وزندٍ كعَيْنِ الدَّيْكِ عاورثُ صاحبي وأبها وهَيَّانَا لِمَوْعِهَا وَكرا
أبوها أحوها والضوى لا يَضُرُّها وساقُ أبيها أمُّها أعتقرتُ عقرا
وقد أنتجت من جانِبِ من جُنوبها عَوناً وَمِن جَنبِ إلى حَنِبِها بكرا
[فلَمَّا بَدَت كَفَّشُهَا وَهِيَ طِفْلَةٌ بَطَلَساءَ لَمْ تَكْمُلْ ذِراعاً وَلَا شِبراً]⁽⁸⁾

(و) ربُّ (منتج) بالبناء للمفعول، والمرادُ به النَّارُ لأنَّها نتيجةُ الرّندِ والرّندة، ويروى منتجٌ بالقصر وهو الغصنُ المقطوعُ من فرعِ شجرةٍ أي ومختار⁽⁹⁾، (أمُّ أبيه) الشَّجرَةُ إنَّ أبها الذي هو الفرعُ ولدها، (أمُّه) أيضاً فهي أمُّ لهما كذا قال بعضُ الشَّارحين⁽¹⁰⁾ وهو خطأ⁽¹¹⁾ لأنَّ المنتجَ على كلامه إمَّا أن يرادَ به الغصنُ أو النَّارُ، فإن أريدَ الأوَّلُ لم يساعده. قوله: (لم يتخون) لم ينتقص، (جسمُه مسُّ الضوى) أي لم يضرُّه مسُّ الهزالِ المعهودِ في نكاحِ الأقاربِ الواردِ فيه قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "اغترَبُوا لا تَضُوبُوا"⁽¹²⁾. وقولُ الشَّاعرِ⁽¹³⁾:

إلا فتى نالَ العلا بهمِه

(1) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر 302/1.

(2) في (ب) و(ج) قعافع، وفي (د) تعافع.

(3) في (ب) الفرض.

(4) في (ب) و(ج) وكيفية ورهما.

(5) في (ب) نحو.

(6) في (ب) الفرض.

(7) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان ذي الرمة 173.

(8) أثبتته من (ب) و(ج).

(9) في (ب) و(ج) أي مختار.

(10) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 392.

(11) في (ب) و(ج) خطأ.

(12) أخرجه إبراهيم الحربي في غريب الحديث 378/2، بدون إسناد، وقال: "أي تزوجوا الغرائب ولا تضوبوا: تأتوا بأولاد ضاوين

مهازيل". وأخرجه أيضاً ابن قتيبة في عيون الأخبار 79/2.

(13) الأبيات من الرجز، وذكرها اللخمي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 391.

ليس أبوه بابن عمّ أمه
تري الرجال تهتدي بأمه

لأنَّ النَّقْصَ إِنَّمَا يَقَعُ فِي جَسَدِ الْمَوْلُودِ لَا فِي جَسَدِ أَبِيهِ، كَمَا قَالَ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: مَنْ نَكَحَ مِنْ قَرَابَتِهِ الْأَدْنَى خَشِيتُ عَلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَ الْوَلَدُ نَحِيفًا⁽¹⁾.

وإنَّ أَرِيدَ بِهِ الثَّانِي لَمْ يَسَاعِدُهُ قَوْلُهُ: (أَفْرَشْتَهُ) جَعَلْتُهُ، (بِنْتِ أَخِيهِ) وَهِيَ فَرْعٌ مِنْ غَضَنِ آخَرَ مِنْ تَلَكَّ الشَّجَرَةَ الْمَسْمُومَةَ بِالزَّنْدَةِ⁽²⁾ كَمَا قَالَ هَذَا الشَّارِحُ⁽³⁾ فَرِاشًا لَهُ أَي زَوْجَةً؛ لِأَنَّ صَاحِبَ الْفَرِاشِ إِنَّمَا هُوَ الْغَضْنُ الْآخَرُ لَا النَّارُ، وَلِأَنَّهُ مَنَافٍ لِقَوْلِهِ: (فَانْتَشَتْ عَنْ وَلَدٍ)، أَوْ الْمَرَادُ بِهِ النَّارُ فَكَيْفَ تَكُونُ نَتِيجَةً لِنَفْسِهَا؟ فَإِنَّ قَلْتِ [224/ب] مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْمَرَادَ بِهِ ذَلِكَ؟ قَلْتِ: الدَّلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: (يُورِي) أَي يَسْتَضَاءُ، (بِهِ وَيَسْتَوِي) بِهِ اللَّحْمُ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا لَهَا، عَلَى أَنَّهُ مَعْتَرَفٌ بِهَذَا الْمَرَادِ، فَإِنَّ قَلْتِ: فَمَا الْمُرْضِيُّ عِنْدَكَ بَعْدَ تَرْبِيَةِ أَقْوَالِ الشَّارِحِينَ؟ قَلْتِ: يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ بِالْمُنْتَجِ فِرْسًا جَوَادًا وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى تَكْلُفٍ فِي تَصْوِيرِ كَوْنِ أُمِّ أَبِيهِ أَمَّا لَهُ؛ لِاحْتِمَالِ كَوْنِ أَبِيهِ قَدْ عَلاهَا وَأَتَى بِهِ وَلَمْ يَحْصُلْ لَهُ هَزَالٌ⁽⁴⁾ وَلَا ضَوْي، ثُمَّ أَعْلَى⁽⁵⁾ هَذَا الْجَوَادُ أَخْتَهُ، وَكَمَا أَنَّ بِنْتَ أَبِيهِ هِيَ بِنْتُ أَخِيهِ أَيْضًا؛ لِصَبْرَةِ أَبِيهِ أَحَا لَهُ مِنْ حَيْثُ وَلا دَةِ الْأُمِّ لِكُلِّ مِنْهُمَا فَاتَتْ مِنْهُ بَوْلِدٌ جَوَادٍ يَقْدَحُ الْجِلْمَدَ بِحَافِرِهِ فَيُورِي نَارًا يُشْتَوِي بِهِ اللَّحْمُ، وَتَقْدَمُ أَهَّا تَسْمَى نَارَ الْحَبَابِ، وَمِثْلُ هَذَا مِمَّا يَعَايَا بِهِ النَّاسُ. وَقَوْلُهُ:

224- وَمَرْقَبٍ مُخْلُولٍ أَرْجَاؤُهُ مُسْتَصْعَبِ الْمَسْلِكِ وَعِرِ الْمُرْتَقَى
225- أَوْفَيْتُ وَالشَّمْسُ تَمُجُّ رِيْقَهَا وَالظُّلُّ مِنْ تَحْتِ الْحِذَاءِ يُحْتَدَى
الْبَيْتُ الْأَوَّلُ تَقَدَّمَ مَعْنَاهُ فِي قَوْلِهِ⁽⁶⁾:

أَوْ صَابَتِ الْقَانَتِ فِي مُخْلُولِ مُسْتَصْعَبِ الْمَسْلِكِ وَعِرِ الْمُرْتَقَى
وَإِنَّمَا أَعِيدَ هُنَا لِيشتمل على التفصيل البديعي، والبيت الثاني مأخوذ من قول أبي النجم العجلي⁽⁷⁾:

(1) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 391.

(2) في (ب) و(ج) بالزندة.

(3) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 392.

(4) في (ب) هزالاً.

(5) في (ب) أعلا.

(6) وهو قول الناظم صفحة 265.

(7) في (ب) و(ج) أبي النجم.

فالظَّلُّ عن⁽¹⁾ أخفافها لم يفصل⁽²⁾، ومن قول العجاج⁽³⁾:

وانتقل الظَّلُّ فصار جورباً

(و) ربّ، (مَرَقِبٍ) مفعولٌ وهو الجبل، سمّي بذلك؛ لأنّه يُرَقَّبُ فيه العدو ونحوه، (مخلولِقٍ) سبق

بيانه⁽⁴⁾، (أرجأوه) تقدّم الكلام عليه⁽⁵⁾، (مُستصعبِ المسلكِ وعَرَ المُرتقى) مرّ⁽⁶⁾

شرح⁽⁷⁾، (أوفيت) سعدت كما قال الشاعر⁽⁸⁾ [أ/225]:

رُبَّما أوفيتُ في عَلمٍ ترفَعَن تَوي ثَمالاتُ

(والشمسُ) وقتَ حمّوها لما يقومُ قائمُ الظّهيرة، (تمجُّ) تلقى، (ريقها) لعابها، التشبيهُ بنسجِ العنكبوتِ

كأنّه ينحدرُ من السّماءِ، وهو ممّا تُحجى به الشمسُ، قال ابنُ سناء الملك⁽⁹⁾:

لا كانتِ الشمسُ فكَمَ أصدائُ صفحةً حدّ⁽¹⁰⁾ كالحسامِ الصّقيلِ

وكَمَ وكَمَ صدّتِ بوادي الكرى طيفَ خيَالٍ جاءني من خليل⁽¹¹⁾

وأعدمتني من جُحومِ الدُّجى ومنه رقصاً⁽¹²⁾ بين ظلِّ ظليل⁽¹³⁾

تَكذِبُ في الوعدِ وبرهانه أن سرابَ القمَرِ منها سليل

وتحسبُ النّهرَ حُساماً فتر تاغُ فتحكي فيه قلبَ الدليل

إن صدأَ القلبِ فما صقله إلّا التحليّ بمُخيّاً جَميل

وهي إذا أبصرها مُبصِرٌ حديدُ طرفِ عادٍ عنها كليل

يا غلّةُ المهمومِ يا جِلدّةَ ال محمومِ يا زفرةً صبّ نجيل

يا فرحة⁽¹⁴⁾ المشرقِ وقتَ الصّحى وسلخةَ المغربِ عندَ الأصيل

(1) في (د) من.

(2) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 393.

(3) البيت من الرجز، وانظر: الأزمّة والأمكنة 511. وصدر البيت: إذا زقا الحادي المطي اللّعبا

(4) صفحة 182، 267.

(5) صفحة 35، 418.

(6) في (ب) من.

(7) صفحة 267.

(8) البيت من المديد. وقائله جديمة الأبرص. انظر: لسان العرب مادة (شاخ).

(9) الأبيات من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/155.

(10) في (ب) حدّ.

(11) في (ج) جاء من بجيل. ولم يذكر هذا البيت في (ب).

(12) في (ج) و(د) روضاً.

(13) في (ب) طيفَ خيَالٍ جاءني من بجيل.

(14) في (ب) يا فرحة.

أنتِ عَجُوزٌ لَمْ تَبْرَحِي⁽¹⁾ بي وقد بدا منك لعابٌ يسيل
وأنتِ بالشَّيْطَانِ قَرْنَانَةٌ فكيف تَهْدِينَا سِوَاءَ السَّبِيلِ
وقوله: وسلخَةُ المَغربِ، في معنى قول الشَّريفِ الجُوباني⁽²⁾:

أَنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ وَقَدْ عَمَمَتْ رُؤْسَ الهِضَابِ الصَّلْعِ⁽³⁾ بالأصغرِ
كَأَنَّهَا فِي الجَوْ فُلَاعَةٌ وجاءَ فَلَاحٌ عَلَيْهَا خَرِي
ولما كَانَ لعابُهَا إِنَّمَا يَسِيلُ وَقَتَ [غَايَةً]⁽⁴⁾ ارتفاعها وشِدَّةَ حَرِّها، وهو وَقْتُ استوائها في كِبِدِ السَّمَاءِ
قَالَ: (وَالظَّلُّ مَنْ تَحَتِ الحِذَاءِ) أَي النَّعْلِ سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَحْدِي⁽⁵⁾ أَي تَقْطَعُ، (يُحْتَدِي)⁽⁶⁾
أَي يَقْطَعُ وَفِي رِوَايَةٍ مُحْتَدِي⁽⁷⁾، والمعنى أَنَّ ظِلَّ الإنسانِ صَارَ تَحْتَ نَعْلِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ قُطِعَ عَلَى مِثَالِهَا.
[225/ب] والبيتُ مُشْتَمَلٌ عَلَى الاستعارةِ المَكْنِيَّةِ؛ بِتَشْبِيهِ الشَّمْسِ بِامْرَأَةٍ، وَعَلَى التَّحْيِيلِيَّةِ؛ بِإِثْبَاتِ
الرِّيْقِ لَهَا، وَعَلَى التَّرْشِيحِ؛ بِذِكْرِ المَجِّ، وَعَلَى الجِنَاسِ؛ بَيْنَ يُحْتَدِي وَالْحِذَاءِ⁽⁸⁾.
وقوله:

226- وطارقٍ يُؤنِسُهُ الذئبُ إِذَا تَصَوَّرَ الذئبُ عِشَاءً وَعَوَى
227- أوى إِلَى نارِي وَهِيَ مَأْلَفٌ يَدْعُو العُفَاةَ ضِوؤها إِلَى القِري
البيتُ الأوَّلُ مَأخُودٌ مِنْ قولِ الأَحْمِرِ السَّعْدِيِّ⁽⁹⁾:

عوى الذئبُ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذئبِ إِذْ عَوَى وَصَوَّتَ إِنسانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ
وَالبيتُ الثَّانِي مَأخُودٌ مِنْ قولِ الشَّاعِرِ⁽¹⁰⁾:
[وَمَسْتَبِيحٌ بَاتَ الصَّدَى يَسْتَبِيهُ رَفَعْتُ لَهُ ناراً ثِقوباً زنادها
فَتَاةٌ وَجُورٌ⁽¹¹⁾ اللَّيْلِ مُضْطَرَبُ الكَسْرِ⁽¹²⁾ تَلوُحٌ إِلَى السَّارِي هَلَمَّ إِلَى قَدْرِي

(1) في (ب) تبرحت.

(2) البيتان من السريع، نسبهما الصفدي للزُّين الجوبان، انظر: أعيان العصر وأعوان النصر 1/ 215.

(3) في (ب) الصَّلْع.

(4) أثبتتها من (ب) و(ج).

(5) في (ب) تحدي.

(6) في (ج) يَحْتَدِي.

(7) في (ب) محتدي.

(8) في (ب) ييحتدى والحداء.

(9) البيت من الطويل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 394.

(10) البيتان من الطويل، ذكره اللخمي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 394.

(11) في (ج) جون.

(12) أثبتته من (ب) و(ج).

وفي تشبيهه ناره بالجوادِ استعارةً مكنيةً، وإثباتُ القرى لها تخييلٌ، وذكرُ الدَعوى ترشيحٌ، وقد أكثر الشعراءُ من الاستعاراتِ في النيرانِ، قالَ ابنُ صدرٍ⁽¹⁾:

قومٌ إذا جاءَ الضيوفُ جفائهم
وقالَ الغزيُّ⁽²⁾:

إذا سحى الليلُ في الألواءِ واحتجبتْ
دعتهُ نازٌ مقاربهِم بألسنةٍ
وقالَ [المجد]⁽⁴⁾ الأربليُّ⁽⁵⁾:

يبتونَ في المشقى خماصاً وعندهم
إذا ضلَّ عنهم طارقٌ رقعوا لهُ
وقالَ أبو طاهرٍ البغداديُّ⁽⁶⁾:

خطرتُ فكادَ الورقُ يسجعُ فوقها
من معشرٍ نشروا على تاجِ الرّبي
[226/أ] ولابنِ خفاجة⁽⁷⁾:

حمراءُ نازعتِ الرّياحِ رداها
ضربتُ سماءً من دخانٍ فوقها
وتبسّمتُ عن كلِّ نفحةِ جمرةٍ
قد أُهيتُ فتدهّبتُ فكأها
وهناً وزاحمتِ السماءَ بمنكبِ
لم تُدرِ فيه شعلهٌ من كوكبِ
باتتُ لها ريحُ الشمالِ بمرقبِ
شقرأةٍ تمزجُ في عجاجِ أكهـ⁽⁸⁾

(1) البيت من الكامل، ذكره الصغددي بدون نسبة في الوافي بالوفيات 413/19.

(2) في (ب) العزّي وفي (ج) العري.

الغزي هو أبو إسحاق إبراهيم الغزي، والبيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 388/1.

(3) في (ب) العضا.

(4) أثبتتها من (ب) و(ج).

(5) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم بدون نسبة 415/1.

(6) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 415/1.

(7) الأبيات من الكامل. ديوان ابن خفاجة 46، وفيه:

قد أُهيتُ فتدهّبتُ فكأها لسكون شرّ شرارها لم تلهب

تذكو وراءَ رمادها فكأها شقرأةٍ تمزجُ في عجاجِ أكهـ

(8) لم يذكر هذا البيت في (ب) و(ج).

ولمحمد بن عطية⁽¹⁾:

بتنا نُديرُ الرّاحَ في شاهقٍ⁽²⁾ ليلاً على نعمةِ عودين
والنّارِ في الأرضِ دُوننا مثلَ نجومِ الجوِ في العينِ
فيا لهُ منْ منظرٍ موقٍ كأننا بينَ سماءينِ
(و) ربّ (طارق) ضيفٍ يأتي ليلاً؛ ولذا وُصفَ التّحمُّ بالطّارق كما قال الشّاعرُ⁽³⁾:

نحْنُ بناثٌ طارقٌ نمشي على التّمارقِ
(يؤنسه الذئبُ إذا تصوّر) صاحٍ من شدّةِ الجوعِ، (الذئبُ عشا) وقت العشاءِ، (وعوى) عطفُ
تفسيرٍ؛ وذلك لأنّه قد أيس من سماعِ الأصواتِ حتّى إنّه ليستأنسُ بصوتِ الوحوشِ⁽⁴⁾، (أوى) بالمدّ
والقصرِ والأوّلُ أشهرُ، أتى (إلى ناري) الموقدة للقرى، (وهي مألّفٌ) للزّوارِ والأضيافِ فلا بدعُ أنْ يأوي
إليها، والجملةُ حاليةٌ، (تدعو العفاة) الطالبين للمعروفِ، (ضوؤها) المشبه باللسانِ على طريقِ المكنيةِ،
وتصويته بالألفاظِ والكلماتِ التي يدعى بها، (إلى القرى) بكسرِ القافِ الضّيفُ كما قال الشّاعرُ⁽⁵⁾:

حضأتُ لهُ ناري فأبصرَ ضوءها
دعتهُ بغيرِ اسمٍ هلمَّ إلى القرى
وما كانَ لولا حضاةُ⁽⁶⁾ النّارِ يُبصرُ
فأسرى ييوغُ الأرضَ والنّارُ تزهرُ
وقوله:

228- لله ما طيفُ خيالٍ زائرٍ تزفةُ للعينِ أحلامُ الرّؤى

[226/ب] فيه انتقالٌ من أسلوبٍ إلى آخر، ويحتملُ أنْ يكونَ الطّارقُ المتقدّمُ ذكره⁽⁷⁾، ولا ينافي
ذلك ما ذكّر سابقاً من الاستئناسِ والإيواءِ على الوجهِ المشروحِ لاحتمالِ أنْ يكونَ كلُّ ذلكِ بحسبِ
الرّؤيا، ويؤيّدُهُ ما سيأتي⁽⁸⁾ من وجوبِ الإجازِ حيثُ كانَ مبنى الأمرِ على الجوازِ⁽⁹⁾،

(1) الأبيات من السريع، وانظر: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 2/ 103.

ومحمد بن عطية بن حيان، الكاتب. قال ابن رشيق: شاعر ذكي متوقد سلس الكلام تطعيه المعاني وينسأغ له التشبيه وتحضره البديهة وهو صاحب إبراهيم في كتابة الحضرة ومن أبناء الكتاب وأهل الخدمة قديماً. الواقي بالوفيات 4/ 71.

(2) في (ب) شاهية.

(3) من منهوك الرجز، وقائلته هند بنت عتبة. انظر: لسان العرب مادة (مق).

(4) في (ب) الوحش.

(5) البيتان من الطويل، وانظر: ديوان الحماسة بشرح المرزوقي 1152.

(6) في (ب) و(ج) حضاة.

(7) صفحة 424.

(8) صفحة 430.

(9) في (ب) و(ج) الجواز.

ويحتمل أن يكون المرادُ به الطَّيفُ المسامرُ المتقدِّمُ ذكره فيكونُ من بابِ الالتفاتِ، ومعنى البيتِ مأخوذاً من قول أبي تمام⁽¹⁾:

زارَ الخيالَ لها لا بل أزاركَه فكرٌ إذا نامَ فكرُ الخلقِ لم ينم
ظيٌّ تقنَّصتهُ لما نصبتَ له في آحرِ اللَّيلِ أشراكاً من الخلمِ
وهذا البيتُ الثاني تقدَّم ذكره⁽²⁾ في صدرِ⁽³⁾ الكتابِ، (لله) لا غيره، ويستعملُ مثلُ ذلكِ في التَّعجُّبِ، (ها) زائدة، (طيفُ) سبقَ الكلامُ عليه⁽⁴⁾، (خيالٍ) ما يشبهُ من الصَّورِ للإنسانِ في اليقظةِ أو التَّوهمِ، وعلى هذا فالإضافةُ بياتيةٌ، ويُحتملُ أن يرادَ بالخيالِ ما ليسَ له حقيقةٌ خارجيةٌ بل يكونُ أمراً وهمياً فالإضافةُ لازميةٌ⁽⁵⁾، (زائرٍ) محبِّه، وفيه استعارةٌ مكنيةٌ لتشبيهِ المحبِّ بالستقيمِ والطَّيفِ بالزائرِ وهو العائدُ، (توفُّه) توصله، (للعينِ) ذكرها مجازاً إذ هو لا يصلُ إليها وإنما يصلُ إلى الذَّهنِ وإلى القوى الباطنةِ حسبما نفضله، اللهمَّ إلا أن يعتذرَ بأنَّ المبالغةَ والبلاغةَ يقتضيانِ ذلكَ وسيما حيثُ كانَ مع انطباقِ الجفنِ المقتضي لعدَمِ [227/أ] وصولِ الخيالِ المعينِ كما قالَ ابنُ النقيبِ⁽⁶⁾:

نصبتُ جفوني للخيالِ حبايلاً لعلَّ خيالاً في الكرى منك يسنحُ
وكيفَ إذا غمضتَهُنَّ أصيدُهُ ومن أعين⁽⁷⁾ الأشراكِ للصَّيدِ تفتحُ
أخذهُ من قول ابنِ سناء الملكِ⁽⁸⁾:

سرى طيفُهُ لا بل سرى بي سرائهُ وقد طارَ من وَكرِ الظلامِ غرائهُ
وما كانَ يَدري الطَّيفُ قبلَ طُروقه بأنَّ انفتاحِ الجفْنِ مِنِّي حجابهُ
وأوردَ ابنُ الأثيرِ في المثلِ قولَ بعضهم⁽⁹⁾:

(1) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان أبي تمام 268.

(2) صفحة 44.

(3) في (ج) في أول.

(4) صفحة 46.

(5) في (أ) و(د) لامية.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 1/ 249 منسوبان لناصر الدين حسن بن النقيب.

(7) في (ب) و(ج) عادة.

(8) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 1/ 249.

(9) البيتان من البسيط، وهما بدون نسبة كما في المثل السائر 2/ 24.

وقد أشقُّ (1) الحجاب [الصَّعب] (2) مأذونه (3) دوني وإني ولوجاً فيه إن طرقت
 فالطيفُ يأبي دخولَ الجفنِ مفتوحاً وليس يدخله إلا إذا طبقت (4)
 ثم قال (5): رأيتُ ابنَ حمدونَ البغداديَّ صاحبَ التذكرةِ قد أوردَ هذينَ البيتينِ في كتابه، وقد أعربَ هذا
 الشعراً ولكنّه خلطَ وجرى على عادةِ الشعراءِ؛ لأنَّ الطيفَ لا يدخلُ الجفنَ ولكنّه يتخيلُ إلى النفسِ،
 وهذا كلامٌ من لم يطعم من شجرةِ البلاغةِ والفصاحةِ، وليس مثله عنده إلا ما يحكى عن ملكِ الرومِ إذ
 أنشدَ عنده قولَ المتنبي (6):

كأنَّ العيسَ كانت فوقَ جفني مُناجاتٌ فلكمّا تُرنَ سالا
 فسألَ عن المعنى فسوّرَ له، فقال: ما سمعتُ أكذبَ من هذا الشاعرِ، رأيتُ من أناخَ الجملَ على عينه لا
 يهلكه؟! (7). (أحلام) جمع حلم، ما يُرى في النوم، وتشبيهاً بالأحلامِ مكتبيّة، والزَّفُّ للخيالِ تخييلٌ،
 وإضافتها إلى (الرؤى) جمع رؤيا بيانية.

[الكلام على الرؤيا]

واعلم أنَّ القوَّةَ المخيَّلةَ (8) الحالةُ بالباطنِ المتقدِّم (9) من الدِّماغِ هي المتصرِّفةُ في تصرِّفِ الأشياءِ وفي
 [227/ب] صورها، فإنَّ الإنسانَ إذا نامَ تصرِّفتِ القوَّةُ المخيَّلةُ فيما هو مرتسِّمٌ في (10) الصُّورِ لقربِ
 العهدِ به، ويسمى ذلك اتِّصالَ الحسِّ بالخيالِ، كمن رأى (11) أنّه يأكلُ في النَّومِ شيئاً فيستيقظُ وطعمه
 في فيه، وربّما كانتِ القوَّةُ الفكريةُ مفكِّرةً في أمرٍ من الأمورِ في اليقظةِ فتتصرِّفُ المخيَّلةُ في النَّومِ فيه،
 ويسمى ذلك بحديثِ النَّفسِ وبالوسواسِ، فلذلك قيل: قلَّ أنْ تصدَّقَ رؤيا الشعراءِ؛ لأنَّهم لا يزالونَ
 يستعملونَ مخيَّلتهم في اليقظةِ كثيراً فيما يحاولونه من معاني التشبيهِ والاستعارةِ ونحو ذلك (12)، وربّما تغيَّرَ
 المزاجُ عن الرُّوحِ الحاملِ للقوَّةِ فيختلفُ الحالُ بحسبِ ذلك التَّغييرِ، فإنَّ من غلبَ على مزاجه الدَّمُ رأى
 الأشياءَ الحمرةَ، ومن غلبَ عليه البلغمُ رأى الأمطارَ والسِّيولَ والمياهِ ونحو ذلك، ومن غلبَ عليه الصفراءُ

(1) في (ج) شق.

(2) أثبتها من (ب) و(ج) و(د).

(3) في مصدر التخريج: وقد أشق الحجاب الصَّعب مأربه.

(4) في (ب) و(ج) و(د) انطبقت.

(5) أي ابن الأثير.

(6) البيت من الوافر، وانظر: ديوان المتنبي 139. وفيه: (مناجات) بدل (مناجات).

(7) المثل السائر 2/ 24-25.

(8) في (ب) المخيَّلة.

(9) في (ب) و(ج) المتقدِّم.

(10) في (ب) و(ج) إلى.

(11) في (ب) و(ج) يرى.

(12) الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 1/ 246.

رأى الأشياء الصّفر والأشياء الحارّة، ومن غلب عليه السّوداء رأى الأشياء السّود من نحو الدّخان والظلمات، ومن غلب عليه عفونة الأخلاط رأى الأماكن المنتنة، ويقاس على ذلك، ومثل ذلك كلّه مثل رؤيا الشعراء، وربّما فاضت من واهب الصّور على المتخيّلة حال النّوم أمثلة تدركها النّفس⁽¹⁾ وهذه هي التي تؤوّل بتطبيق المثل على ما يقصد بها، وربّما أفاض الله المقصود بغير مثال، ويسمّى رؤية المثل بالمثل، وقد ألف في ذلك جانينوس، وأشار إليه ابن عربي في فتوحاته المكيّة⁽²⁾.

وهو الذي أشار إليه الشاعر بقوله⁽³⁾: [227/ب]

لَهُ أَمْرٌ بِالرُّشْدِ فِي يَقْظَاتِهِ وَفِي النَّوْمِ يَهْدِيهِ لِحَيْرِ الطَّرَاقِ
فَإِنْ قَامَ لَمْ يَدَأْبَ لِعَيْرِ فَضِيلَةٍ وَإِنْ نَامَ لَمْ يَحْلُمْ بَعَيْرِ الْحَقَائِقِ
وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَرَى الرُّؤْيَا إِلَّا جَاءَتْ كَفَلَقِ الصَّبْحِ⁽⁴⁾.

وهي إمّا بشارّة أو نذارّة؛ فلذلك قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لم يبقَ من الوحي إلا الرُّؤيا الصادقة"⁽⁵⁾.

وقال عليه الصّلاة والسّلام: "الرُّؤيا الصّادقة جزءٌ من ستٍّ وأربعين جزءاً من النّبوة"⁽⁶⁾. ومعنى ذلك أنّه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عاش ثلاثاً وستين سنةً، وتُبي على رأس الأربعين، فمدّة نبوّته ثلاث وعشرون سنةً، وكان يُوحى إليه مناماً قبل البعثة ستة أشهرٍ وهي نصف سنة فإذا نسبت الثلاث وعشرين سنة⁽⁷⁾ كانت جزءاً من ستّة وأربعين.

وبذكر الخيال والممامه ذكرْتُ قولَ البحترى⁽⁸⁾:

بَلَى وَخَيَالٍ مِنْ أَثِيلَةٍ كُلِّمَا تَأَوَّهْتُ مِنْ وَجْدٍ تَعَرَّضَ يُطْمَعُ

(1) في (ج) النفوس.

(2) انظر: الفتوحات المكيّة الباب الثامن والثمانون ومائة في معرفة مقام الرُّؤيا 4/ 11-12، وقد نقله الطبري عن الغيث المسحج في شرح لامية العمم 1/ 235.

(3) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحج في شرح لامية العمم 1/ 235، ديوان أبي الفتح البستي 250.

(4) سنن الترمذي في المناقب 5/ 596، رقم الحديث 3636.

(5) أخرجه مسلم في صحيحه في الصلاة، باب النهي عن قراءة القرآن في الركوع والسجود 1/ 348، رقم الحديث 479، من طريق إبراهيم بن عبد الله بن معبد عن أبيه عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم كشف الستارة ورأسه معصوب في مرضه الذي مات فيه، والناس صفوف خلف أبي بكر، فقال: "يا أيها الناس إنه لم يبق من مبشرات النبوة إلا الرُّؤيا الصالحة يراها المسلم أو ترى له..." الحديث.

(6) أخرجه البخاري كتاب العلم، باب إثم من كذب على النبي صلى الله عليه وسلم 9/ 42، رقم الحديث 6994، من حديث أنس ولفظه: "من رأني في المنام فقد رأني فإن الشيطان لا يتخيل بي ورؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءاً من النّبوة. وأخرجه مسلم في كتاب الرُّؤيا، باب من رأني في المنام فقد رأني 4/ 1775، رقم الحديث 2296، 2266، من حديث أبي هريرة وجابر وأبي قتادة.

(7) في (ج) تُنسب إلى ثلاثٍ وعشرين.

(8) الأبيات من الطويل، وانظر: زهر الآداب وثمر الألباب 3/ 756.

تَرَى مُقَلَّتِي مَا لَا يَرَى فِي لِقَائِهِ وَتَسْمَعُ أُذُنِي رَجَعَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ
وَيَكْفِيكَ مِنْ حَقِّ حَيْثُ بَاطِلٍ تُرَدُّ بِهِ نَفْسُ اللَّهَيْفِ⁽¹⁾ وَتَرْجَعُ
وحكي عن ابن القطان أنه دخل يوماً على الوزير وعنده الحيص البيص، فقال: عملت بيتين لا يمكن أن
يعمل لهما ثالث لأتني قد استوفيت المعنى فيهما، فقال الوزير: وما هما؟ فأنشد⁽²⁾:

زار الخيال بجيلاً مثلَ مُرسلِهِ فما شَفاني منه الضمُّ والقبْلُ
ما زارني قطُّ إلا كي يوافقني على الرُقَادِ فينفيبي ويرتحلُ
فقال الوزير للحيص بيص: ما تقول في دعواه، فقال: إن أعادها سمع لهما ثالثاً، فأعادهما، فقال الحيص
البيص⁽³⁾:

وما درى أنّ نومي حيلةً نصبتُ لطيفه حين أعيأ اليقظة الخيالُ
[228/أ] ولبعضهم⁽⁴⁾:

ضممتُ خيالك لما أتى وقبلته قبله المغرم
فقمْتُ ومن فرحتي باللقا حلاوةً ذاك اللما في فمي
وأكثر الأدباء من التظلم في وصول الخيال وفي امتناعه وفي منعه عن الوصول، فمن الأول قول
بعضهم⁽⁵⁾:

الطيفُ أعشقتُ منك إذ يأتي إليك وأنت راقدُ
ومن الثاني قول كشاجم⁽⁶⁾:

لقد بخلت حتى بطيف مودعٍ عليّ وقلتِ رحمةً لنحبي
أخافُ على طيفي إذا جاء طارقاً وسادك أن يلقاه طيف رقيبِي
ومن الثالث قول طرفه بن العبد⁽⁷⁾ - وهو أول من طرد الخيال -:

فقلْ لخيالِ الحنظليّةِ ينقلبُ إليها فإني فاصلٌ حبلٌ من وصل

(1) في (د) اللهب.

(2) البيتان من البسيط.

(3) البيت من البسيط. ذكر هذه الحكاية الصفدي في الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 235.

(4) البيتان من المتقارب. وقائلهما الصفدي في الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 235.

(5) البيت من الكامل. ذكره الصفدي بدون نسبة في الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 243.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 243.

(7) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 243. وفيه (فاني واصل) بدل (فاني فاصل).

وتبعه جريرُ فقال⁽¹⁾:

طَرَقَتْكَ صَائِدَةٌ الْفؤَادِ وَلَيْسَ ذَا
وَرَدَّ عَلَيْهِ الصَّفدي بقوله⁽²⁾:

يا خجلتنا لجريرٍ مِنْ
طَرَقَتْكَ صَائِدَةٌ الْفؤَادِ
هل كَانَ يلقى إِنْ أتاه
أَوْ كَانَ قلبُ قَدْ⁽⁴⁾ حواه

وبالغوا في وصفِ التَّومِ بالقيادة كما قال ابنُ المعتزِ⁽⁵⁾:

ألمُ الخيالُ بلا حمده
وكم نومةٍ لي قواده

وهو في المعنى قريبٌ من قول بعضهم⁽⁶⁾: [أ/228]

لو أَنَّ طيفك في المنامِ أنيسي
قمر أدارَ عليَّ خمره ريقه
ما عمدت في قربه وحضوره
وفي معناه قول ابن جعفر السِّفطرنجي⁽⁷⁾:

قل لمن شئت إني بك مغرى
وأصلُ المعنى لأبي نؤاس حيثُ يقول⁽⁸⁾:

عجبتُ مِنْ إبليسَ في تيهه
تاهَ عليَّ آدمُ في سجدِهِ
وتبعه مَنْ قال⁽⁹⁾:

(1) البيت من الكامل، وانظر: ديوان جرير 2/ 990. وفيه: (صائدة القلوب) بدل (صائدة الفؤاد).

(2) الأبيات من مجزوء الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 243.

(3) في (ج) الزيادة.

(4) في (د) من.

(5) البيتان من المتقارب، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 246.

(6) الأبيات من الكامل، وذكرها الصفدي بدون نسبة في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 246.

(7) في (ج) أبي جعفر السِّفطرنجي. لم أجد ترجمة له. البيت من الخفيف، وتُسبب إلى السِّفطرنجي، انظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 241.

(8) البيتان من السريع، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 7/ 176.

(9) البيتان من المتقارب، وذكرها الصفدي بدون نسبة في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 241.

علام تتيه أبا مؤره وترهى كثيراً على آدم
 وإناك في الخزي من بعده تقوّد على جملة العالم
 ونقل بعضهم هذا المعنى من المحجور إلى الملاح فقال⁽¹⁾:
 تركت هجا إبليس ثم مدحته وذاك لأمرٍ عزّ عندي سلوكه
 يقرب من أهواه حيناً فإن أبي حكاة خيالاً في الكرى فأنيكه
 وقوله:

229- يَجُوبُ أَجْوَارَ الْفَلَا مُحْتَبَرًا هَوْلَ دُجَى اللَّيْلِ إِذَا اللَّيْلُ انْبَسَرَ

فيه إظهارٌ إحسانه وذكر امتنانه، وإن قلب هذا المعنى القاضي الفاضل فقال من جملة كلامٍ طويل⁽²⁾:
 هذا وإن الطيف لا اعتد له بمنه، وإن ركب الجاهل وقطع المراحل، وتخطى إلى أعطاف القنا، وخاض
 جداول الظبا، ووطئ شوك التّصال⁽³⁾، وعثر بخيال الجبال، وحلّ وأعين⁽⁴⁾ الشّهب حول دوان⁽⁵⁾،
 ودني⁽⁶⁾ وأطراف القسيّ دوان، وكيف اعتد له بمنه والفكر يدنيه وأنا يقظان، ويمتلّ [229/ب] ما لم
 يكن من قربه كما مثلت العين منه ما كان، ويخليني منه، وربّ أحبّ خالين منه دُوبي، ويوجدني وأنا
 وهنّ شوق لو طلبوني عنده ما وجدوني،⁽⁷⁾ انتهى.

ومنّ المعلوم أنّ الطيف يجوب في الآفاق في طرفه عين، كما حكي عن بعض العلماء أنّه سُئل عن قول
 النبيّ صلى الله عليه وسلّم: "من رآني في منامه فقد رآني حقاً"⁽⁸⁾، فقال السائل: في الليلة الواحدة بل
 في السّاعة الواحدة يراه⁽⁹⁾ جماعة في أماكن شتى من أطراف الأرض، فقال: نعم هو⁽¹⁰⁾.

كَالشَّمْسِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ مَحَلُّهَا وَشُعَائُهَا فِي سَائِرِ الْآفَاقِ

(1) البيت من الطويل، وذكرهما الصفدي بدون نسبة في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 241.

(2) في (ب) طائل.

(3) في (ب) الفصال.

(4) في (ب) و(ج) وعين.

(5) في (ب) حدودان.

(6) في (ب) و(ج) ودّين.

(7) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 243.

(8) أخرجه البخاري كتاب العلم، باب إمّ من كذب على النبي صلى الله عليه وسلم 9/ 42، رقم الحديث 6994، ورواه عن أبي هريرة
 وأبي قتادة وأبي سعيد 6993، 6995، 6996. وأخرجه مسلم في كتاب الرؤيا، باب من رآني في المنام فقد رآني 4/ 1775، رقم
 الحديث 2296، 2266، من حديث أبي هريرة وجابر وأبي قتادة.

(9) في (ب) يرى.

(10) البيت من الكامل، وانظر: ديوان ابن الرومي 2/ 474. وذكر هذه الحكاية الصفدي في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/

وأما الشرفُ بُنْ عَيْنٍ⁽¹⁾ فقد بَالَعٌ في توصيفِ الخيالِ بالقصورِ عنه في قطعِ المسافة؛ لما كتب إلى⁽²⁾
أخيه مضمناً البيتَ الثاني، وهو لأبي العلاء⁽³⁾:

صافحتُ كُتْبَكَ في الفِطْيعةِ عالماً
وعدرتُ طَيْفَكَ في الجفاءِ⁽⁴⁾ لأنه
يسري فيصْبُحُ دوننا بمراحلٍ

(يجوبُ) يقطعُ، (أجوازُ الفلا) أوساطها باعتبار ما يعترض فيها مما سيأتي⁽⁵⁾ حال كونه، (محتقراً)
هو لُدْجِي اللَّيْلِ غير مبالٍ بمخاوفه ومستصغراً لها، (إذا اللَّيْلُ انبرى) اعترض في الوسط وتشبيهه بمناعٍ
وحجابٍ معترضٍ استعارةً مكنيةً، وإثباتُ الاعتراضِ له تخييلٌ، وذكرُ القطعِ أوَّلَ البيتِ ترشيحٌ. وقوله:

230- سَأَلْتُهُ إِنْ أَفْصَحَ عَنْ أَنْبَاءِهِ⁽⁶⁾
أَنِّي تَسَدَّى اللَّيْلُ أَمْ أَنِّي اهْتَدَى
مأخوذاً من قولِ عليِّ بنِ جبلة⁽⁷⁾:

طيفُ ظمياءٍ ما هداك لنا
كيفَ تسدّيتَ عرضَ مهممةٍ
متقبلاً⁽⁸⁾ في بقيةِ الظلمِ [230/أ]
إلى محلِّ النوى من الحرم
وقال معاويةُ بن مالك بن جعفر بن كلاب⁽⁹⁾:

طرقْتُ سميّةً والمزارُ بعيدُ
أني اهتديتُ وكتبَ غيرَ رجيلةٍ⁽¹⁰⁾
وهناً وأصحابُ الرّحالِ هُجُودُ
والقومُ منهم نُبّةٌ ووقودُ

(سألتُهُ) أي الخيالُ يا أيها المخاطبُ الخطابِ العامِّ، (إن أفصح) من الفصاحةِ وهي الإبانةُ عمّا في
الضميرِ أي إن أبانَ، (عن أنبائه) بفتح الهمزة أخباره، (أني) من أين، (تسدّي اللَّيْلُ) ركبَ متنه، وفيه
تشبيهُ اللَّيْلِ بالمركوبِ على طريقِ المكنيةِ، والرّكوبُ تخييلٌ، (أم أنني اهتدي) إلى زيارتنا على بعد ما بيننا
وبينه⁽¹¹⁾، وقوله:

(1) في (أ) عيين، والتصويب من باقي النسخ.

(2) لم يذكر في (ب) إلى.

(3) هو أبو العلاء المعري. والبيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 244.

(4) في (ب) و(ج) الجفاء.

(5) صفحة 432 وما بعدها.

(6) في (أ) و(د) أنبائه، والتصويب من (ج) و(د).

(7) البيتان من الوافر، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 397.

(8) في (ب) و(ج) مستقبلاً، وفي (د) منقباً.

(9) البيتان من الكامل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 397.

ومعاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، شاعر، من أشرف العرب في الجاهلية، لُقّب بمعوّد الحكماء. انظر: سمط اللآلي في شرح
أمالِي القالي 1/ 190، الأعلام 7/ 263.

(10) في (ب) حلّية.

(11) لم تذكر في (ب) و(ج) وبينه

231- أَوْ كَانَ يَدْرِي قَبْلَهَا مَا فَارِسٌ وَمَا مَوَامِيهَا الْقَفَارُ وَالْقَرَى

من قبيل تجاهل العارف البديعي، والمقصود به تعظيم ما قطعته من الفيافي؛ حيث وصفها بأنها لا يسلكها إلا مجرب عارف بها، (أو) ولو قال، (كَانَ يَدْرِي) يعلم الخيال، (قبلها) أي الزيارته المفهومة من زائر المتقدم، (ما فارس) وهي البلدة المعروفة التي حلّ التاظم بها كما أسلفناه⁽¹⁾ لكان أولى، (و) هل كان يدري (ما مواميه) قفارها وهي جمع موماة، (القفار) بدلً وكذلك (القرى) المتقدم بيانها⁽²⁾، وفي جمعها مع ما قبلها طباق. وقوله:

232- وَسَائِلِي بِمُرْعَجِي عَنْ وَطَنٍ مَا ضَاقَ بِي جَنَابُهُ وَلَا نَبَا⁽³⁾

يتضمن ثناؤه على وطنه وحبّه له، وقد ورد: "حبّ الوطن من الإيمان"⁽⁴⁾ وحكي عن ملك مصر أنّه كتب إلى صاحب مكة الشريف عمّالان إلى أن يصل إلى مصر، فكتب إليه الجواب⁽⁵⁾: [230/ب]

بلادي وإن جارث عليّ عزيزة ولو أنّي أعرى بها وأجوع
فإن قلت قد تقدّم في صدر المقصورة ما يدلّ على أنّ وطنه نبا به من شكوى الحال وكثرة الارتحال والانتقال، قلت: تلك الشكوى إنّما هي من الدهر، وسيأتي عقب⁽⁶⁾ هذه الأبيات ما يدلّ لذلك من قوله:

لا غرؤ إن حج زمان جائر⁽⁷⁾

وربّ (سائل لي بمزعجي) من مخرجي كقول الشاعر⁽⁸⁾:

فإن يسألوني⁽⁹⁾ بالنساء فإنني بصيرٌ بأدواء النساء طيبٌ

(1) صفحة 226.

(2) صفحة 344.

(3) في (ج) ولا وفا.

(4) أورده ملا علي القاري في الأسرار المرفوعة في الأحبار الموضوعة 180، وقال: "قال الزركشي لم أفد عليه، وقال السيد معين الدين الصفوي ليس بثابت".

(5) البيت من الطويل. نقل العصامي عن أبي جعفر شهاب الدين أحمد بن علي الموسوي أن قائل هذا البيت فتادة، وكان جباراً فتاكاً فييه قسوة، وكان الخليفة في زمانه الناصر العباسي، فاستدعى الناصر الشريف فتادة إلى بغداد، فلما وصل قال هذا البيت ورجع إلى الحجاز. سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي 4 / 224.

(6) في (ب) عقب.

(7) صفحة 434.

(8) البيت من الطويل، وقائله علقمة بن عبدة الفحل. انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 398. وروايته: (فإن تسألوني) بدل (فإن يسألوني).

(9) في (ج) تسألوني.

وقال الله تعالى: ﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾⁽¹⁾.

(عن وطن) وهو موضع إقامة الشخص، (ما ضاق بي جنباه) فناؤه، (ولا نبا) بي تجافا حتى لا استقرَّ به، وفيه مع قوله:

233- قُلْتُ الْقَضَاءُ مَالِكٌ أَمَرَ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي وَمِنْ حَيْثُ دَرَى

المراجعة البديعية، وأخذ هذا قول الأسدي⁽²⁾:

ما للرجال مع القضاء محالة ذهب القضاء بحيلة الأفوام

وفي المثل: إذا نزل القضاء عمي البصر⁽³⁾، (قلت) له (القضاء) السابق ذكره⁽⁴⁾، (مالكٌ أمر) الفتى ومتصرفٌ فيه، من حيث لا يدري ملكه له بل (ومن حيث درى)، وفي الجمع بينهما طباقٌ، ولما كان هذا الجواب إجمالياً فصله بقوله:

234- لَا تَسْأَلْنِي وَسَلِ الْمِقْدَارَ هَلْ يَعْصِمُ مِنْهُ وَرَزٌّ أَوْ مُدْرَى

وفيه إشارة إلى قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾⁽⁵⁾، أي أن سؤالك غير متوجه إلي، فإن سألت فينبغي أن تسأل القدر، (لا تسألني) بنون التوكيد (وسل) وفي روايةٍ وأسأل⁽⁶⁾، وبينه وبين سابقه طباقٌ، (المقدار) السابق ذكره⁽⁷⁾، (هل يعصم) يمنع، (منه ورزٌّ) موضع حصينٌ كلاً لا وزر، [231/أ] (أو مُدْرِي) بالدال المهملة أو معجمة ما يُدْرَى به مِنْ رُؤُوسِ⁽⁸⁾ الجبال لا يعصم منه ذلك فإنه:

235- لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَى امْرُؤٌ مَا خَطَّهُ دُو الْعَرْشِ مِمَّا هُوَ لَاقٍ وَوَحَى

مأخذه قول الشاعر⁽⁹⁾:

ولا تقولن لشيءٍ سوف أفعله قد قدر الله ما كان⁽¹⁰⁾ امرئٍ لاقِي

(لا بد) حتماً من، (أن يلقي) امرؤ من لقاتهما، (ما خطه) كتبه في اللوح المحفوظ من السعادة

(1) سورة الفرقان: (59).

(2) البيت من الكامل، ونُسب إلى بعض بني أسد. انظر: سمط اللآلي 1/ 908.

(3) المثل في مجمع الأمثال 2/ 20. ولفظه: "إذا جاء القدر عمي البصر".

(4) صفحة 149.

(5) سورة هود: (43).

(6) في (ب) وأسأل، وفي روايةٍ وسأل، انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 400.

(7) لم يذكر في (ج) السابق ذكره.

(8) في (ب) رؤس.

(9) البيت من البسيط. وقائلته ليلي الأحيلى، وانظر: ديوان ليلي الأحيلى 92. وفيه: (ما كل امرئ) بدل (ما كان امرئ).

(10) في (ب) و(ج) و(د) كل.

والشقاوة، (ذو العرش) المجيد جلّ وعلا⁽¹⁾ (مما هو) أي المرء (لاقي) من المقدرات والمكتوبات، (ووحى) عطف على خطأ عطف تفسيري؛ لأنه بمعنى كتب ولا مفر عن القدر، كما قال ابن الرومي⁽²⁾ :
 وإذا خشيت من الأمور مقدرًا فهربت منه فنحوه تتوجه
 وقوله:

236- لَا غَرُو أَنْ لَحَّ زَمَانٌ جَائِزٌ فَأَعْتَرَقَ الْعَظْمَ الْمُمَحَّجَ وَأَنْتَقَى

فيه إشارة إلى دفع سؤال يرد وهو أنه إذا لم يضحك بك وطنك فما وجه شكواك في أول المقصورة من كثرة الاعتراب ومفارقة الأحباب؟ فأجاب بأن الشكوى إنما هي من الزمن الذي هو مورد الحزن، ومع ذلك فهو معتذر عنه بأنه لا غرو في فعله لسرعة قلبه وإتيانه بالحسنة بعد السيئة، كما أشار إليه بقوله:

237- فَقَدْ تَرَى الْفَاحِلَ مُخَضَّرًا وَقَدْ تَلَقَى أَخَا الْإِقْتَارِ يَوْمًا قَدْ نَمَا

ومعنى قوله (لا غرو) لا عجب، (أن) بفتح الهمزة، (لح) لزم ومنه من لح ولج، (زمان جائز) مائل عن العدل والإنصاف، (فاعترق العظم) أخذ لحمه عنه، (الممحج) الكثير المحج، [231/ب] (وانتقى) استخراج التقي وهو المحج، وأشار إلى وجه عدم التعجب⁽³⁾ من ذلك بقوله: (فقد ترى الفاحل) اليأس (مخضراً) مخضلاً، (وقد تلقى أخا الإقتار) الفقر والحاجة، (يوماً قد نما) أكثر ما عنده، فمن كان شأنه ذلك لا يعجب منه فإنه لا يستمر على حالة واحدة، ومأخذ هذا البيت قول أبي محجن⁽⁴⁾ :

قد يقتر المرء يوماً بعد ثروته ويكتسي العود بعد اليبس بالورق
 وفيه من البديع المطابقة بين الفاحل والمخضّر والنمو والإقتار، وقوله:

238- يَا هَاؤُلِيَا هَلْ نَشَدْتُنْ لَنَا نَاقِبَةَ الْبُرْفَعِ عَنْ عَيْنِي طَلَا

فيه إيماء وتكنية عن الطيف الذي ألم به، وأوردته على طريق الاستفهام التقريري؛ لتذهب إلى فهم معناه النفوس كل مذهب، وما أطل في هذه القصيدة أسلس ولا أعذب من هذا البيت، (ياهاؤليا) نداءً لمصغّر هؤلاء المقصور كقول الشاعر⁽⁵⁾ :

إذ يسأل السائل ما هؤلاء أعيت عن⁽⁶⁾ المسؤول والسائل

(1) في (ب) و(ج) وتعالى.

(2) البيت من الكامل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 400.

(3) في (ب) إلى أوجه عدم التوجه.

(4) البيت من البسيط، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 401، ونسب لأبي محجن وهو حبيب بن عمرو الثقفي.

(5) البيت من السريع، وذكر اللخمي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 402.

(6) في (ب) و(ج) على.

أَمَا تَصْغِيرُ الْمَمْدُودِ فَهُوَ بِالْمَدِّ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ⁽¹⁾:

يَا مَأْمِيلِخَ غَزْلَانًا شَدَدًا لَنَا مِنْ هَوْلِيَاكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ
(هَلْ نَشَدْتَنِّي) طَلِبْتَنِّي وَسَأَلْتَنِّي، (لَنَا) خُودًا، (ثَاقِبَةً) حَارِقَةً، (الْبُرْقُعِ) بَضْمَ الْقَافِ وَبَفَتْحِهَا وَيُقَالُ فِيهِ
بِرُقُوعٍ وَهُوَ ثَوْبٌ يُجْعَلُ عَلَى الْوَجْهِ، وَالخَرْقُ الَّذِي فِيهِ عَلَى مَحَاذَةِ الْعَيْنِ يَسْمَى الْوَصُوصُ، وَالخَيْطُ الَّذِي
يَشْدُ بِهِ يُقَالُ لَهُ الشَّبَانُ⁽²⁾، لَتَكْشِفَ (عَنْ [231/أ]) عَيْنِي طَلَا بِفَتْحِ الطَّاءِ وَهُوَ وَلَدُ الْبَقْرَةِ وَوَلَدُ
الظَّبْيَةِ، وَالْبُرْقُعُ مَدْحُهُ بَعْضُهُمْ وَذَمُّهُ الْبَعْضُ الْآخَرُ، قَالَ مَثَقَّبُ الْعَبْدِيِّ⁽³⁾:

إِذَا عُجِنَ السُّوَالِفَ مُصْغِيَاتٍ وَثَقَبْنَ الْوَصُوصَ لِلْعِيُونِ
أُرَيْنَ مُحَاسِنًا وَكُتْمَنَ أُخْرَى مِنْ الْأَجْسَادِ وَالْبَشْرِ الْمُصُونِ
وَقَالَ الطَّمَامِي⁽⁴⁾:

إِذَا بَارَكَ اللَّهُ فِي مَلْبَسٍ فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْبُرْقُعِ
يُورِي الْمَلَاخَ وَيُخْفِي الْقَبَاحَ فَهَذَا يَضُرُّ وَلَمْ⁽⁵⁾ يَنْفَعِ
يُرِيكَ عِيُونََ الْمَهَا عِزَّةً وَيَكْشِفُ عَنْ مَنْظِرٍ أَشْنَعِ
وَقَوْلُهُ:

239- مَا أَنْصَفَتْ أُمَّ الصَّبِيَّ النَّبِيَّ أَصَبَتْ أَخَا الْحِلْمِ وَلَمَّا يُضْطَبِّي

فِيهِ اعْتِرَافٌ بِالْجَنَائِيَةِ وَرُدُّ الْمَلَامَةِ عَنِ الْمَحْبُوبِ، وَوَجْهُهُ أَنَّهُ عِنْدَ رُؤْيَتِهِ لَا يَمْلِكُ نَفْسَهُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى مَنَعِهَا
عَنِ الْهَوَى، فَلِذَلِكَ قَالَ بَعْضُهُمْ⁽⁶⁾:

خَفِيَ اللَّهُ وَاسْتُرَ ذَا الْجَمَالِ بِبُرْقُعٍ [فَإِنْ لَحَتْ حَاضَتْ⁽⁷⁾ بِالْمُخْدُورِ الْعَوَاتِقُ]⁽⁸⁾
وَالْأَصْلُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ⁽⁹⁾:

(1) البيت من البسيط، وهو للعرجي، انظر: ديوان العرجي 181. وذكره اللخمي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 403،
الشاهد في البيت (هَوْلِيَاكُنَّ) تصغير (أولكن).

(2) في (ب) و(ج) البشام.

(3) هو من نكرة، واسمه محسن بن ثعلبة، وانظر: الشعر والشعراء 1/383، والبيتان في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 403.

(4) في (ب) و(ج) الطَّامِي، وفي (د) الطَّمَامِي. لم أعرفه. والأبيات من المتقارب، وذكرها اللخمي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح
المقصورة 403.

(5) في (ب) ولا.

(6) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه 78.

(7) في (ج) حاصت.

(8) أثبتته من (ب) و(ج).

(9) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 46-47.

إلى مثلها يَزِنُو الحَلِيمَ صَبَابَةً إذا ما استكَرَّتْ بين دَرَجٍ ومَجْوَلٍ⁽¹⁾
(ما أنصفت) عدلت، (أُمُّ الصَّبِيِّينِ) بضم الصاد المهملة المشددة، وهي كلمة تمدح بها المرأة الكاملة
العقل، قال الشاعر⁽²⁾:

لقد علمت أُمُّ الصَّبِيِّينِ أَنِّي إلى الضَّيْفِ قَوَامُ السَّنَاتِ⁽³⁾ خروج
ويطلق الصَّبِيَّانُ على الخرصان، وأما ناظر العين فهو صَبِيٌّ بفتح الصاد، (الَّتِي أَصَبْتُ) حملت، (أخا
الحلم) العقل على فعل الصَّبِيَّانِ، (ولمَّا يُصْطَبِي) يفتعل من الصَّبَا، وهو جارٍ على اللِّغَةِ الَّتِي قرأ بها
فُئِبِلٌ⁽⁴⁾ قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ مِنْ يَتَّى وَيَصْبِرُ﴾⁽⁵⁾ [232/ب]، وعليها⁽⁶⁾ قول الشاعر⁽⁷⁾:

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد
وفي الجمع بين الحلم والصبا طباقٌ بدعيٌّ، وقوله:

240- اسْتَحْيِي بِيضًا بَيْنَ أَفْوَادِكَ أَنْ تَقْتَادَكَ الْبَيْضُ اقْتِيَادَ الْمُهْتَدَى

فيه من البديع الالتفات من الغيبة إلى الخطاب، والتجريد لأن المقصود خطاب نفسه بذلك⁽⁸⁾، والتوبيخ
للتفسي، وهذا المعنى متداول بين الشعراء، قال بعضهم⁽⁹⁾:

عميرة ودع إن تجهزت غادياً كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً
وقال أبو العتاهية⁽¹⁰⁾:

نزة مشيبك عن عيبٍ يُدْنِسُهُ إِنَّ الْبِيضَ قَلِيلُ الْحَمَلِ لِلدَّنَسِ

(1) (الاسبكرار): الطول والامتداد. (الدرج): هو قميص المرأة. (المجول): ثوب تلبسه الحارية الصغيرة. وقوله: (بين درج ومجول) تقديره:

بين لابسة درج ولايسة مجول، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، أي ارتفعت عن سن الجواري الصغار.

(2) البيت من الطويل، ذكره اللخمي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 405.

(3) (قوام السنات): سريع الانتباه.

(4) قرأها (ومن يتقى): بإثبات الياء، قال ابن الجزري: "وجه إثبات الياء في هذين الحرفين مع كونهما مجزومين إجراء الفعل المعتل مجرى الصحيح، وذلك لعة لبعض العرب وأنشدوا عليه: ألم يأتيك والأنباء تنمي. وقيل: إن الكسرة أشبعت فتولد منها الياء". النشر في القراءات

العشر 2/ 187

(5) سورة يوسف: (90). والشاهد إثبات الياء في كلمة (يتقى).

(6) في (ب) على.

(7) البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير، وانظر: لسان العرب مادة (أتى). والشاهد إثبات الياء قال ابن منظور: "ولم يحذفها للجزم ضرورة، ورده إلى أصله. قال المازني: ويجوز في الشعر أن تقول زيد يرميك، برفع الياء، ويغزوك، برفع الواو، وهذا قاضي، بالتونين، فتحري الحرف المعتل مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه في الأسماء والأفعال جميعاً لأنه الأصل". لسان العرب مادة (أتى).

(8) لم يذكر في (ج) بذلك.

(9) البيت من الطويل، وهو منسوب لعبد بن الحسحاس، انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 406.

(10) البيت من البسيط، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 407.

(استحى) فعلٌ أمرٌ على لغة أهل الحجاز في حذف الياء الثانية، شعرات (بيضاً) كائناً (بين أفوادك) جمع فود، وهو جانب الرأس أي لأجلها من (أن تقتادك) تقودك النساء، (البيض اقتياد المتهتدي) الأسير، ولو قال المقتدى لكان أولى. وقوله:

241- هِهَاتَ مَا أَشْنَعَ هَاتَا زَلَّةً أَطْرِباً بَعْدَ الْمَشِيبِ وَالْجَلَا

زيادة في التويخ وذكر التبجح، وهو ناظرٌ إلى قول العجاج⁽¹⁾:

بَكَيْتَ وَالْمَجْتَرُونَ الْبَكِيُّ وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيُّ
أَطْرِباً وَأَنْتَ قِنْسِرِيُّ وَالْدَهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَاوِرِيُّ

وقرب منه قول من قال⁽²⁾:

إِنَّ الشَّيْبَةَ تُبْدِي عُذَرَ صَاحِبِهَا مَا عَذُرَ أَشِيبَ يَسْتَهْوِيهِ شَيْطَانُ

(هيهات) تقدّم الكلام عليها⁽³⁾، (ما أشنع) وأقبح، (هاتا) [أ/233] هذه، (زلة) سقطه وخطيئه،

ونسبها على التمييز، (أ) تطرب (طرباً) تفرح فرحاً (بعد المشيب) وحلوله بك، (و) بعد (الجالا) انحسار شعر مقدم رأسك حتى يبلغ النصف لأطرب حينئذ، وأضرب عما تقدّم إلى ذكر الخمر وأوصافها بقوله:

242- بَلْ رَبُّ لَيْلٍ جَمَعَتْ فُطْرِيهِ لِي بِنْتُ ثَمَانِينَ عَرُوساً تُجْتَلَى

والمراد بذلك ما وقع في زمن الشبيبة بدليل التشنيع السابق، وبدليل قوله فيما سيأتي: حاشا لما أسأره في

الحجى، البيت⁽⁴⁾، فإن توبته قد ثبتت كما نقله السيوطي -رحمه الله تعالى-، (بل رب ليل) سابق،

(جمعت فطريه) المتقدم بياهما⁽⁵⁾، (لي) خمر، (بنت ثمانين) سنة، والعدد لا مفهوم له كما هو

مقرر في الأصول⁽⁶⁾، وإما المقصود بذكر التكثير والتعظيم كقوله تعالى: ﴿إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً

فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾⁽⁷⁾، وقول بعض الشارحين لأن من شربها جلد ثمانين غير واضح لمنافاة ذكر

البيت⁽⁸⁾، نعم لو قال أم ثمانين كان واضحاً باعتبار تفرغ الثمانين عليها، (عروساً) منصوب على

(1) البتان من الرجز، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 408. قال ابن هشام اللحي عن العجاج: "الغنوري الشيخ ولم يُسمع إلا في هذا البيت".

(2) البيت من البسيط، وانظر: ديوان أبي الفتح البستي 359.

(3) صفحة 411.

(4) صفحة 449.

(5) صفحة 247.

(6) أي أصول الفقه، وانظر: فوائح الرّمحوت بشرح مُسلم الثبوت 2/ 23.

(7) سورة التوبة: (80).

(8) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 409.

المدح، وجميع⁽¹⁾ ما قبله فيه إيهامُ التّضادِّ، والعروسُ بغيرِ هاءٍ يطلُّقُ على الذّكرِ والأنثى، والعرسُ معروفٌ، وسألَ النَّاطِمُ أبا عثمانٍ عن اشتقاقه، فقال: تفاعُلاً من قولهم: عرسَ الصَّيِّ بِأَمِّهِ إِذَا أَلْفَهَا⁽²⁾. (تُجْتَلَى) تظهرُ وتبرُّزُ، وهو تخييلٌ للاستعارة، ووصفها بقوله:

243- لَمْ يَمْلِكِ الْمَاءُ عَلَيْهَا أَمْرَهَا
وَلَمْ يَدْنَسْهَا الصَّرَامُ الْمُحْتَضَى
[233/ب] وهو مأخوذٌ من قول أبي نؤاس⁽³⁾:

إِسْقِنِي صَهْبَاءَ صِرْفًا لَمْ يَدْنَسْهَا الْمِرْجُ
ومن قوله⁽⁴⁾:

بِنْتُ عَشْرِ لَمْ تُعَايِنَ غَيْرَ نَارِ الشَّمْسِ نَارًا
ومن قول الأقيشير⁽⁵⁾:

وَصَهْبَاءَ جُرْجَانِيَّةٍ لَمْ يَطْفُ بِهَا حَنِيفٌ وَلَمْ تَنْعَرْ بِهَا سَاعَةٌ⁽⁶⁾ قِدْرٌ
وَلَمْ يَحْضُرِ الْقَسُّ الْمَهِينِمُ نَارَهَا طُرُوقًا وَلَمْ يَشْهَدْ عَلَى طَبْحِهَا⁽⁷⁾ حَيْرٌ⁽⁸⁾
(لم يملك) يكسر، (الماء عليها أمرها) حدّتها لمزجه [به]⁽⁹⁾ فهي صرفٌ غيرٌ ممزوجةٍ، وقد تقدّم الخلافُ في الممزوجةِ وغيرها⁽¹⁰⁾، (ولم يدنسها) يوسّخها، (الصّرّام) ما تشتعلُ به النَّارُ، وتقدّم الكلامُ عليه⁽¹¹⁾، (المحتضى) من حضات النَّارِ إِذَا حَرَكْتَهَا بَعْدَ لِيَزَادَ اشْتِعَالَهَا، وقوله:

244- حِينًا هِيَ الدَّاءُ وَأَحْيَانًا بِهَا
مِنْ دَائِهَا إِذَا يَهْبُحُ يُشْتَفَى
ليسَ في كثيرٍ من التّرواياتِ، وهو مأخوذٌ من قول الأَعشى⁽¹²⁾:

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَدَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
وقد أخذهُ أبو نؤاس في قوله⁽¹³⁾:

(1) في (ب) وجمعه مع.

(2) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 409-410.

(3) البيت من مجزوء الرمل، وانظر: ديوان أبي نؤاس 254.

(4) أي قول أبي نؤاس. والبيت من مجزوء الرمل، وانظر: ديوان أبي نؤاس 274.

(5) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الأقيشير الأَسدي 68-69.

(6) في (ب) ضاعة.

(7) في (ب) طبخها.

(8) (صهباء): الحمر سميت بذلك للونها، و(تنغر): تنغير، و(المهينم): الذي يقرأ قراءة خفية.

(9) أثبتتها من (ب) و(ج).

(10) صفحة 269-270.

(11) صفحة 43.

(12) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان الأَعشى 171.

(13) البيت من البسيط، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 411.

دَع عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ وَدَاوِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ⁽¹⁾
واستعمله التابعه في قوله⁽²⁾:

فبادرها الرّاقون من سوء سمّها فتطلّغهُ حيناً وحيناً تُراجع⁽³⁾
ومعنى ذلك كلّهُ أنّ صاحبها يصيبهُ الخمارُ فإذا عاودَ شربها برئ، (حيناً) وقتاً، (هي الدّاء) باعتبارِ
خمارها، (و) لكنّ إذا وقع ذلك حيناً فـ(أحياناً) متعدّده بشربها عللاً (من دائها) الحاصل من شربها وهو
الخمّارُ، (إذا يهيج) [234/أ] يتحرّك ويقوى، (يُشتفى) ووجه ذلك أنّ نشأت الشرب الأول قد
انكسرت سورتها بإبطال قوى الخمره فيحصل فتورٌ وكسلٌ، فإذا أعلّ ثانياً حصلت نشاءةً أخرى
مستحدّةً سيما والمحلّ قابلٌ بموجب استعداده لقرب العهد، وعلى هذا لا يصيرُ صاحبها مستمرّ السّكرِ
لأنّه كلّما فتر عمل الأوّل عليه قواه باخر وهكذا، وهذا مذمومٌ طبياً لما يؤدّي إليه من تعكّر الدّم وثخنه
وصيرورته إلى شبه الدردّي، فيترتّب عليه ما يترتّب من الأمراض السّوداوية لاحتراق الدّم بذلك، ولا يخفى
ما في البيت من الطّباق البيديّ.

وقوله:

245- قَدْ صَانَهَا الْخَمَارُ لَمَّا اخْتَارَهَا ضِنّاً بِهَا عَلَى سِوَاهَا وَاخْتَبَى

246- فَهِيَ تُرَى مِنْ طُولِ عَهْدٍ إِنْ بَدَتْ فِي كَاسِهَا لِأَعْيُنِ النَّاسِ كَلَا

ليس في كثيرٍ من الروايات أيضاً⁽⁴⁾، ومأخذُ الثّاني قول الأعرابي⁽⁵⁾:

وتريكٌ رِقَّتْهَا كَأَنَّ الكأسَ منها خالِيته
ولأبي نّواس⁽⁶⁾:

رقّ الرّجّاج وراقّت الخمرُ فتشاكلا فتشابهة الأمرُ

فكأنّما خمرٌ ولا قدحٌ وكأنّما قدحٌ ولا خمرٌ

وله أيضاً⁽⁷⁾:

(1) في (ب) و(ج) بالتّي منها بي الدّاء.

(2) البيت من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان النابغة 34.

(3) (الطلاق): هذو السّم بالملشوع. يقول: يهدأ عنهُ الوجع مرّةً ويُرجعهُ مرّةً. وروي: (تُرأسلُهُ حالاً). الإبانة في اللغة العربية 3/ 445
ورواية الديوان:

تناذرهما الرّاقون من سمّها تُطلّغُهُ طوراً وطوراً تُراجعُ

انظر: ديوان النابغة 34.

(4) البيتان ليسا في شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه.

(5) البيت من مجزوء الكامل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 412.

(6) البيتان من مجزوء الكامل، ولم أجدهما في ديوان أبي نّواس. وهما للصاحب إسماعيل بن عباد. انظر: زهر الأكم 3/ 97.

(7) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان أبي نّواس 339.

درسَ الدهرُ ما تجسّم منها وتبقى لبائها المكنوناً
ولا بنِ المعتز⁽¹⁾:

تُخفي الرُّجاجة لونها فكأُها في الكأسِ مائلة⁽²⁾ بغيرِ إناءٍ
[234/ب] [قد صانها] حفظها وحججها، (الخمائرُ لما اختارها) وانتقاهها، (ضناً) لأجلِ البخلِ،
(بها) أي اختيارها (على) من (سواها) من نوعها، أو من جنسِ المسكرِ، لأنها بمنزلةِ السُّلطانِ فيه كما
حكى عن ابنِ خلكانَ أنه سئلَ عن أشياء من أوصافه، وأجابَ عنها، قيلَ له: يُقالُ إنك تنتسبُ إلى
البرامكةِ وذلك غيرُ صحيحٍ، وإنك تأكلُ الحشيشةَ وتحبُّ المليحَ، فقالَ أما انتسابي إلى البرامكةِ فلو كانَ
غيرَ صحيحٍ لانتسبتُ إلى النبيِّ صَلَّى اللهُ عليه وسلّمَ فما البرامكةُ إلا جوسٌ، وأما أكلُ الحشيشةِ⁽³⁾
فكيفَ أعدلُ إليها عنِ الخمرِ ذاتِ السُّلطانِ والشَّانِ، وأما محبةُ المليحِ فسأجيبُ عنها غداً إن شاء
الله⁽⁴⁾.

(واختبى) ستر، وأصله الهمزة، وإنما سهّلَ للقفية، ولما كانَ صوغها واختبارها يستلزمانِ تقادمَ عهدهما
المستلزمَ لمزيدِ لطافتها⁽⁵⁾ بحيثُ أهما ربّما⁽⁶⁾ لا تُدرُكُ بالعيونِ إذا صارتَ شفافَةً قالَ (فهى) لسببِ
ذلكَ (تُرى من طولِ عهدٍ) تقادمَ زمانٍ ومدّةٍ، وهو من الأوصافِ الممدوحةِ في الخمرِ لتأثيره في زيادةِ
الإسكارِ، ومن ذلكَ قولُ ابنِ سناء الملكِ⁽⁷⁾:

عمّموها طيناً وآدمُ طينٌ
قبلَ أنْ تغرسَ الكرومُ وتلّة
وثرّياً السّماءِ ما هي عنقو
وقولُ الشّيخِ عمَرَ بنِ الفارضِ رحمه اللهُ⁽⁹⁾:
سكّرنا بها من قبلِ⁽¹⁰⁾ أنْ يُخلقَ الكرمُ

(1) البيت من الكامل، وانظر: ديوان ابن المعتز 17.

(2) في (ب) مائلة.

(3) في (ج) و(ب) و(د) أي أكل الحشيش.

(4) وفيات الأعيان 1/5.

(5) في (ب) لطايفها.

(6) في (ب) أهما.

(7) الأبيات من الخفيف، وانظر: ديوان ابن سناء الملك 575. وفيه: (عمّموها طينو آدم) بدل (عمّموها طيناً وآدم).

(8) لم يذكر هذا البيت (د).

(9) البيت من الطويل، وانظر: ديوان ابن الفارض 8.

(10) (ب) سكّرنا بما قبل.

[235/أ] وقوله أيضاً قدّس سرّه⁽¹⁾:

حدیثی قدّم فی هواها وما له
حتی قیل فیہ أنّه أمرٌ خارجٌ عن العقل؛ لأنّ العقل لا یمكنه أن یتصور شیئاً لا قبل له ولا بعد إلا فی
واجب الوجود، وأجیب بأنّ الصّوفيّة یحکمون فی مثل ذلك الذّوق، ویقولون فی مثله إنّه من وراء العقل،
وبذکر قول الشیخ [عمر]⁽³⁾: بزعم الحجی بعدّ ویس له قبل، ذکرت ما أنشدّه بعض الفضلاء⁽⁴⁾:

ما یقولُ الفقیه أیدُهُ اللهُ ولا زالَ عندهُ الإحسانُ
فی فتیّ علّقَ الطّلاقَ بشهرٍ قبلَ ما بعدَ قبلهُ رمضانُ
قال الشّهابُ العراقيّ: إنّ البیت الثّانی ینشدُ علی ثمانية أوجهٍ بالتقدّم والتأخیر والتّغییر مع استعمال
اللفظ فی الحقائق دونَ المجازِ وصحّة الوزن، وكلُّ بیتٍ منها یستملُ علی مسألةٍ من الفقه فی التعلیقِ
الشّرعیّة والألفاظ اللّغویّة، وتلك المسألة تشتملُ علی سبعمائةٍ وعشرين مسألةً من المسائلِ الفقهیّة
والتعلیقِ اللّغویّة بشرط التزم المجاز فی الألفاظ وعدم الوزن واطراح الحقائق⁽⁵⁾ انتهى.

والحاصلُ أنّ ما بعدَ قبل الأوّل قدّ یكونُ قبلین، وقدّ یكونُ بعدین، وقدّ یكونُ مختلفین، فهذه أربعة أوجهٍ
كلٌّ منها قدّ یكونُ قبله قبل، وقدّ یكونُ قبله بعد فتصیرُ ثمانية، والقاعدة أنّ كلَّ ما اجتمع فی قبلٍ وبعدٍ
یحذفان لأنّ كلَّ شهرٍ حاصلٌ بعد ما هو قبله، [235/ب] وحاصلُ قبل ما هو بعده فلا یبقی حیثیةً إلا
بعده رمضان، فیكونُ شعبان أو قبله رمضان فیكونُ شوال، وأمّا ما تکرّر فیهِ محضُ القبلیّة والبعدیّة
فیؤخذُ بعددها من الشّهور، ففي قبل قبل قبله رمضان تکرّرت ثلاثاً فیؤخذُ⁽⁶⁾ بعددها من رمضان فیكونُ
المعلّقُ علیهِ ذو الحجة، وفي بعد بعد بعده رمضان تکرّرت ثلاثاً فیؤخذُ بعددها من رمضان معكوساً،
فیكونُ المعلّقُ علیهِ جمادى الآخرة، ومن هذِهِ یستخرجُ تلك الصّورة وهي:

فی فتیّ علّقَ الطّلاقَ بشهرٍ قبلَ ما قبل قبله رمضان ذی الحجة
قبلَ ما قبله رمضان شوال
قبلَ ما بعد بعده رمضان شعبان
قبلَ ما بعده رمضان شوال

⁽¹⁾ البیت من الطویل، وانظر: دیوان ابن الفارض 10. وروایتہ:

حدیثی قدّم فی هواها وما له كما علمت بعدّ ویس لها قبل

⁽²⁾ فی (ج) بزعم.

⁽³⁾ أثبتها من (ب) و(ج).

⁽⁴⁾ البیتان من المتقارب، وانظر: الغیث المسجّم فی شرح لامیة العمم 169/1.

⁽⁵⁾ الغیث المسجّم فی شرح لامیة العمم 169/1.

⁽⁶⁾ فی (ب) و(ج) فیؤخذ.

قبل قبله بعده رمضان شعبان
 بعد ما بعد بعده رمضان جمادى الآخرة
 بعد ما بعد قبله رمضان شعبان
 بعد ما قبل قبله رمضان شوال

ويقرب مما نحن فيه ما حكى عن ابن ساعد الأنصاري أنه سئل أول قدمه القاهرة عن نهاية ما يمكن في البيت من وجوه العدد بتقسيم الأجزاء وتأخير بعضها عن بعض، فأجاب بأن هذا إنما يتأتى من جزأين⁽¹⁾ خاصين من العروض وهو المتقارب [236/أ] والمتدارك؛ لأن ما عداهما إما أن تكون تفاعيله متفقة فتكون سباعية كالكامل والرجز ونحوهما، وهذا لا يتأتى نظمه من كلمات سباعية، وإما أن تكون تفاعيله مختلفة من سباعية وخماسية كالطويل والبسيط ونحوهما، فلا يحفظ نظامه في تبديل الأجزاء لاختلاف مقاديرها، فيتعين أحد الجزأين⁽²⁾ المذكورين لأن كل واحد مركب من أجزاء خماسية فقط يمكن أن تكون الكلمات لا يختلف وزن البيت⁽³⁾ بتقدمها وتأخيرها، ولأجل المعنى يمكن أن يكون من الصفات الواردة في الغزل والمدح ونحوهما، ولما كان البيت الشعر العربي لا يتجاوز مقدار ثمانية أجزاء فنهاية ما يمكن التعدد في صورة البيت الواحد على شريطة أن لا يتراد فيه ولا ينقص ولا يختلف عروضه ولا ضربه أربعون ألفاً وثلاثمائة وعشرين. بيان ذلك: يعرض البيت على صورة ما⁽⁴⁾ فإذا جعل⁽⁵⁾ الجزء الأول ثانياً والثاني أولاً أحدثت صورة ثانية، فإذا أبدل الجزء الثالث بأول تارة⁽⁶⁾ وتارة أخرى على الصورة الأولى أخذت⁽⁷⁾ في كل واحد من الصورتين ثلاث صور، فيكون المجموع الحاصل بتبديل الجزء الثالث وما قبله ست صور، وعلى هذا القياس تضرب هذه الستة في أربعة فيحصل المجموع أربعة وعشرون عدد الصور الحاصلة في⁽⁸⁾ تبديل الجزء الرابع وما قبله، وتضرب هذا العدد في خمسة فيبلغ مائة وعشرون وهو عدد الصور الأصلية الحاصل عن تبديل الجزء الخامس وما قبله، ثم تضرب هذا العدد في ستة فيبلغ سبعمائة وعشرين وهو عدد [236/ب] الصور الأصلية الحاصلة عن تبديل الجزء السادس وما قبله، ثم تضرب هذا العدد في سبعة فيبلغ خمسة آلاف وأربعين وهو عدد الصور

(1) في (ب) و(ج) بحرين.

(2) في (ب) و(ج) البحرين.

(3) في (ب) أن يكون كلمات لا يختلف البيت، وفي (ج) أن يكون كلمات ما يختلف البيت.

(4) لم يذكر في (ج) ما.

(5) في (ب) و(ج) جاء.

(6) في (ب) و(ج) بثان.

(7) في (ب) و(ج) أحدث.

(8) في (ب) عن.

[الأصلية]⁽¹⁾ الحاصلة عن تبادل الجزئ السَّابع وما قبله، ثمَّ تضربُ هذا العددَ في ثمانية فيبلغُ أربعين ألفاً وثلاثمائة وعشرين وهو عددُ الصَّورِ الحاصلةِ عن تبادلِ الجزئ الثَّامن وما قبله أعني جميعَ أجزاءِ البيتِ، فأحبرهُ السَّائلُ أنَّ الشَّهابَ القوسيَّ ذَكَرَ بيتاً من المتقاربِ يتفرَّغُ عليه هذا العددُ، ولمْ يذكرْ كيفيةَ تفرِيعِهِ، ولا ذَكَرَ المتدارِكِ والبيتُ هو هذا:

حبيبٌ بقلبي مليحٌ جميلٌ بديعٌ ظريفٌ رشيقٌ عزيزٌ⁽²⁾
 انتهى⁽³⁾. ولقد أحاط⁽⁴⁾ في الجوابِ وأبدعَ وجمعَ الفكرَ الصَّائِبَ أجمع، وهذه الصَّنَاعَةُ ناشئةٌ عن الملكةِ التي يتصرَّفُ بها⁽⁵⁾ الشَّاعرُ صرف⁽⁶⁾ الملاكِ ويدورُ بدورِ الألفاظِ عندَ الأملاكِ، وقريبٌ من هذا القسمِ ما تصرَّفَ به بعضهم في نظمِ قصيدةٍ في الشَّطرنجِ تخرُجُ من بيوتِ الفرسِ برقعةِ الشَّطرنجِ على هذه الصَّورةِ بحيثُ يعمُ نقلُ الفرسِ⁽⁷⁾ جميعَ البيوتِ ولا يتكرَّرُ نزولها في البيتِ⁽⁸⁾ [237/أ] والقصيدةُ بعدها:

و حرب ⁽⁹⁾	الحرب	نزهة	ينالهم	نفوس	ضرر	اللهو	مستأنفا
للنظر	وليس	الأثر	لما	قاتلته	مات	البشر	فيحجى
بينهم	غدت	ترى	إليها	من	عن	فيقتل	لذاتها
ضده	تتوق	التصر ⁽¹⁰⁾	في	أسمو ⁽¹¹⁾	إذا	الذي	وتلهى
ولا قاهم	تلتظي	مُنوا	الحذر	بجزل	الحجى	تقابل	من
ورجلٍ	بها	أقيم	حماة	بها	سلاحهم	وافقت	وادرعهم
إذا	بالقتال	فيقتل	يسر	حصين	للظفر ⁽¹²⁾	رصين	حيشان
ضد	بجئيل	أسعرتها	بجد ⁽¹³⁾	الفكر	صفا	من	أوجهها ⁽¹⁴⁾

(1) أثبتتها من (ب) و(ج).

(2) في (ب) غرير.

(3) ذكر الصغدِي قول ابن ساعدِ الأنصاريِّ في الغيثِ المسجَمِ في شرحِ لاميةِ العجمِ 1/ 170 - 172.

(4) في (ب) و(ج) أجاد.

(5) في (ب) بما يتصرَّف.

(6) في (ب) و(ج) تصرَّف.

(7) زاد في (ج) في.

(8) في (ب) بيت.

(9) في (أ) و(ج)، والتصويب من النسخ الأخرى.

(10) في (ج) التظر.

(11) في (ب) و(ج) استمر.

(12) في (ج) للظفر.

(13) في (ج) بجد.

(14) في (ج) أوجهها.

والقصيدة⁽¹⁾:

وحرّبُ غدتْ نزهةً للنظر
وثلّهي عن⁽²⁾ اللّهُو لدّاها
تقابلَ جيشانِ صفًا بها
بجذلٍ ورجلٍ مُنوا بالقتال
نفوسُ إليها تتوقُّ
إذا وافقت⁽³⁾ أوجهًا للظفر
بجدِّ أقيمَ بهزلٍ يُسرُّ
ولا قاهمُ النَّصرُ لما استمرَّ
بجذلٍ ورجلٍ مُنوا بالقتال
سلاحهم من رصينِ الحجي
وأدرعهم من حصين⁽⁴⁾ الحذر
تري الحربَ بينهم تلتظي
إذا أسعرتها حماةُ الفكر
فيقتلُ ضدُّ بها ضدّة
وليسَ يناهم من ضرر
فيحیی الذي ماتَ مستأنفًا
ويقتلُ قاتله في الأثر

[237/ب] [إن بدتْ] ظهرت، (في كأسها) إنائها ولا يطلق عليه هذا الاسم إلا ما دام فيه الشراب،
(أعين الناس كلاً) شيء من مزيد رقتها ولطفها، كما قال أبو نواس⁽⁵⁾:

فلم تزلْ تاكلُ اللّياي
حتى إذا ماتَ كلُّ ذامٍ
عادتْ إلى جوهرٍ لطيفٍ
وقيلَ المرادُ بذلكَ السّرعَة، فإنَّ العربَ تقولُ: الأمرُ كلا ولا؛ أي بقدر [سرعة] ⁽⁶⁾ زمن التكلّم
بهما⁽⁷⁾. قال ذو الرّومة⁽⁸⁾:

أصابَ خصاصه فبدا كلباً
وقيلَ المرادُ كلاً أي إعياء، وحذفتْ لا الثانية من قبيل الاكتفاء، ومعناها أمّا تكلُّ أعيان النّاظرين؛ لأنَّ
التظُر لا يحيطُ بالشيء الدّقيق إلا بعدَ مزيدِ التحديقِ فيحصلُ له الكلال⁽⁹⁾.
وقوله:

247- كَأَنَّ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي دُرُورِهَا
بِفِعْلِهَا فِي الصَّخَنِ وَالْكَأْسِ أَقْتَدَى

(1) الأبيات المتقارب، لم أعثر على مصدر القصيدة.

(2) في (ج) من.

(3) في (ج) وفتت.

(4) في (ب) و(ج) رصين.

(5) الأبيات من مجزوء البسيط، وانظر: ديوان أبي نواس 274.

(6) أثبتتها من (ب).

(7) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 413.

(8) البيت من الوافر، وانظر: ديوان ذي الرّومة 326.

(9) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 413.

فيه تشبيهٌ بديعٌ، وهو متداولٌ بين الشعراءِ فإنهم كثيراً ما يشبّهونَ الخمرَ بالشمسِ والكأسَ بمطلعها والفمَ بالمغربِ إلى غيرِ ذلك من التخييلاتِ الصحيحةِ، قال ابنُ الروميِّ⁽¹⁾:

وكأَنَّها وكأَنَّ شَارِهَا قَمَرٌ يَقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ
وقال ابنُ المعتزِّ⁽²⁾:

إسْقِنِيهَا حَمْرَاءَ تَسْتَخْلِفُ الشَّمْسَ سُنَّ سَنَاها عَلَى سَوَادِ اللَّيَالِي
[238/أ] وله أيضاً⁽³⁾:

ولاح⁽⁴⁾ من الشمسِ مخلوقةٌ بدتْ لك في قدحٍ من نُضَارِ
هواءٍ ولكنَّهُ جامدٌ وماءٌ ولكنَّهُ غيرُ جارِ

(كأنَّ قرنَ الشمسِ) أوَّلُ ما يطلُعُ منها، (في) حالِ (ذُرورها) طلوعها، (بفعلها) متعلِّقٌ باقتدى الآتي، (في الصَّحنِ والكأسِ) قال ابنُ الأعرابيِّ: أوَّلُ الأقداحِ العُمُرُ وهو الَّذي لا يبلغُ⁽⁵⁾ الرِّيِّ، ثمَّ القعبُ وهو [قدْر]⁽⁶⁾ رِيِّ الرِّجْلِ، ثمَّ القَدْحُ وهو ما يُروى الرِّجْلينِ والثَّلاثِيةِ، ثمَّ العُصْبُ يعبُّ فيه العدْدُ، ثمَّ الرُّفْدُ⁽⁷⁾ أكبرُ منه، ثمَّ الصَّحْنُ، وأما الكأسُ فهو القَدْحُ بالشَّرْطِ المتقدِّمِ⁽⁸⁾.

(إقتدى) في التَّأثيرِ في الآفاقِ بظهورِ الضِّياءِ والحمرِ، وقد نقلتُ هذا المعنى إلى وجهِ السَّاقِي وحمرتها وجعلتُ ذلكَ منسوباً إلى تأثيرها فيه، حيثُ قلتُ من جملةِ قصيدةِ ذاتِ أفعالٍ⁽⁹⁾:

غارثٌ على وحنةِ المديرِ لها فآثرتُ فيه ما قد اتَّقدا فعلا
ومطلعُ القصيدةِ:

صبَّ صباً في محبَّةِ السَّعدا وغيره لم يكنْ لها أبداً أهلا
قد حازَ في راحِ قرقفٍ عصرتُ من مزنَةِ الكرمِ جانبتُ زبداً جفلا
حمرًا ولكنَّها مصفَّحة فافت على برِّ ذويها البرد اجعلا⁽¹⁰⁾

(1) البيت من الكامل، وانظر: ديوان ابن الرومي 2/ 192.

(2) البيت من الخفيف، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 414.

(3) البيت من المقارب لم أجدهما في ديوان ابن المعتز وهما منسوبان لأبي القاسم التنوخي. انظر: التذكرة الحمدونية 8/ 385.

(4) في (ب) و(ج) و(ح).

(5) في (ب) الذي يبلغ.

(6) أثبتتها من (ب) و(ج).

(7) في (ب) الرفعة.

(8) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 414. (الكأس): هو القدح إذا كان فيها شراب.

(9) الأبيات من البسيط، وقائلها الطبري.

(10) لم يذكر هذا البيت في (ب).

غارث على وجنة المدير البيت⁽¹⁾ وتركث ذكر باقيها لطوله.

وقوله:

248- نَارَعْتُهَا أَرْوَعٌ لَا تَسْطُو عَلَيَّ نَدِيمِهِ شَرَّتُهُ إِذَا انْتَشَى

مأخوذٌ من قول بعضهم⁽²⁾: [238/ب]

وَمَا يَخْشَى نُدْمَانِي أَذَائِي وَلَا يُجْلِي
وَلَسْتُ بِفَخَّاشٍ عَلَيْهَا⁽³⁾ وَإِنْ أَسَا

(نارعتها) حادثت عليها، (أروع) وهو الذي يروغ بجماله، والمراد به المحبوب، (لا تسطو) تطول، (على نديمه) وهو الصحاحب في مجلس الشراب خاصة، (شرته) حدته، (إذا انتشى) من السكر وغاب عن التمييز، ومن شأن هذه الحالة عدم الوقار وتعاطي أفعال الأشرار لا الأختيار، وأصل هذا المعنى لحيان ابن ثابت رضي الله عنه إذ قال⁽⁴⁾:

لَا أَحْدِثُ الْخَدَشَ بِالْجَيْشِ⁽⁵⁾ وَلَا يَخْشَى نَدِيمِي إِذَا انْتَشَيْتُ يَدِي

وقوله:

249- كَأَنَّ نَوْرَ الرُّوضِ نَظْمَ لَفْظِهِ مُرْتَجِلاً أَوْ مُنْشِداً أَوْ إِنَّ شَدَا

يتضمن وصف حديثه الواقع على الشراب، وهو مأخوذ من قول بشار بن برد⁽⁶⁾:

وَكَأَنَّ⁽⁷⁾ رَوْضَ حَدِيثِهَا قِطْعَ الرِّيَاضِ كُجَيْبِ⁽⁸⁾ زَهْرًا

وله أيضاً⁽⁹⁾:

وَحَدِيثٌ كَأَنَّهُ قِطْعُ الرُّوِّ ضِيءٍ فِيهِ الْحَمْرَاءُ وَالصَّفْرَاءُ

وللمنتي⁽¹⁰⁾:

(1) في (ج) غارت على البيت.

(2) البيتان من الطويل، ذكرهما اللخمي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 415.

(3) في (ب) و(ج) عليه.

(4) البيت من المنسرح، وانظر: ديوان حسان بن ثابت 1/ 269. ورواية الديوان (التلم) بدل (الجيش).

(5) في (ب) و(ج) بالجليسي.

(6) البيت من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان بشار بن برد 168.

(7) في (ج) كأنما.

(8) في (ب) سقون.

(9) البيت من الخفيف، وانظر: ديوان بشار بن برد 12.

(10) البيتان من الكامل، وانظر: ديوان المنتي 523.

قطفَ الرجالُ القولَ وقتَ نَبَاتِهِ⁽¹⁾ وقطفتَ أنتَ القولَ لما نَوَّرَا
فَهُوَ المَتَّبِعُ بالمَسَامِعِ إنْ مَضَى وهو المِضَاعُفُ حُسْنُهُ إنْ كُرَّرَا
(كَأَنَّ نَوْرَ الرُّوضِ) وهو النَّبْتُ الأَبْيَضُ، وأما الزَّهْرُ فهو الَّذِي يَكُونُ أبيضَ تَمَّ يَصْفُرُ، (نَظْمٌ لفظي)
يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ المرادُ بِهِ المنظومُ المرادفُ للشَّعْرِ، ويؤيِّدُهُ ما بَعْدَهُ مِنَ القرائنِ المُستدعيةِ لذلكِ، ويَحْتَمِلُ أَنْ
يَكُونَ المرادُ [238/أ] بِهِ النَّثْرُ مِنَ الألفاظِ المنتظمِ الَّذِي لا يَكُونُ فِيهِ⁽²⁾ تَلَعْنَمٌ ولا تَلحُلُجٌ كما هو شأنُ
المحمورينَ، وعليه قولُ عبدِ اللهِ بنِ المعتزِّ⁽³⁾:

وَمُقَرَّبِي⁽⁴⁾ يَسْعَى إلى النَّدَمَاءِ بِعَقِيْقَةٍ فِي ذُرَّةٍ بِيضَاءِ
وَالْبَدْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَدِرِهِمْ مُلَقِيٌّ عَلَى دِيابِجَةٍ زَرْقَاءِ
كَمْ لَيْلَةٌ قَدْ سَرَّيَ بِمِيبَتِهِ عِنْدِي بِلا خَوْفٍ مِنَ الرُّقْبَاءِ
وَمُهَفِّهٍ عَقَدَ الشَّرَابُ لِسَانَهُ فَحَدِيثُهُ بِالرَّمْزِ وَالإِبْمَاءِ
حَرَكَتُهُ يَبْدِي وَقُلْتُ لَهُ انْتَبِهْ يَا فَرِحَةَ الخُلَطَاءِ وَالنَّدَمَاءِ
فَأَجَابَنِي وَالسُّكْرُ يَخْفِضُ صَوْتَهُ بِتَلحُلُجٍ كَتَلحُلُجِ الفَأَاءِ⁽⁵⁾
إِنِّي لِأَفْهَمُ مَا تَقُولُ وَإِنَّمَا غَلَبَتْ عَلَيَّ سُلَافَةُ الصَّهْبَاءِ
دَعَنِي أَفِيقٌ مِنَ الخُمَارِ إلى غَدٍ وَافْعَلْ بِعَبْدِكَ مَا تَشَاءُ مَوْلَانِي
ويؤيِّدُهُ هَذَا الاحتمالُ قولُهُ السَّابِقُ نازعتُها، ولا يَبْعُدُ أَنْ يَسْمَى مِثْلَ ذَلِكَ تَنَازُعَ الاستِخدامِ، وَيَعْدُ مِنَ
البديعِ حَالِ كَوْنِهِ (مَرْتَجِلاً) أَي غَيْرَ مَسْبُوقٍ بِمِثَالٍ، يُقَالُ ارْتَجَلُ القَصِيْدَةَ إِذَا أتَى بِهَا عَلَى غَيْرِ رُوِيَّةٍ، (أَوْ
مَنشِداً) وهو مَنْ يَقْرَأُ الشَّعْرَ، (أَوْ إنْ شِدا) غَتَّى وَتَرَّمَّ، وَيُرْوَى وَإِنْ شِدا⁽⁶⁾. والبيثُ مُشتمَلٌ عَلَى الجَمْعِ
والتَّقْسِيمِ، وَمِنْ هُنَا أَحَدٌ يَذَكُرُ أَنَّهُ اسْتَكْمَلَ اللِّدَاتِ وَيَفِيْدُ التَّوْبَةَ عَمَّا فِيهِ مَعْصِيَةٌ مِنْهَا بِقَوْلِهِ:

250- مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الفَتَى قَدْ نَلْتُهُ وَالْمَرْءُ يَبْقَى بَعْدَهُ حُسْنُ الثَّنَا
251- فَإِنْ أُمْتُ فَقَدْ تَنَاهَتْ لَدَنِي وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ الحَدَّ انْتَهَى
252- وَإِنْ أَعِشْ صَاحِبْتُ دَهْرِي عَالِماً بِمَا أَنْطَوَى مِنْ صَرْفِهِ وَمَا أَنْبَرَى

والبيثُ الأوَّلُ مأخوذٌ مِنْ قولِ الشَّاعِرِ: [239/ب]

(1) فِي (د) بِيانِهِ.

(2) فِي (ب) وَ(ج) مَعَهُ.

(3) الأبيات من الكامل، وانظر: ديوان ابن المعتز 17.

(4) (المقرطق): الَّذِي يلبس القُرطُق وهو قِباء ذو طاق واحد.

(5) (الفأأة): الَّذِي يكثر الغاء ويردها.

(6) الفوائد المحصورة فِي شرح المقصورة 415.

ولكلّ ما قالَ الفتى قد قتلتهُ إلاّ التّحيّة⁽¹⁾.

ومن قول أعشى همدان⁽²⁾:

ويومَ أهوازِك لا تنسُهُ ليسَ الثّناءُ والدّكرُ بالغائرِ

والبيتُ الثّاني مأخوذٌ من قول قيسِ بنِ الحَظِيمِ⁽³⁾:

متى يأتِ هذا الموتُ لمَ تبقى حاجةٌ لنفسي إلاّ قد قضيتُ قضاءها

والبيتُ الثّالثُ ناظرٌ إلى قول الشّاعر⁽⁴⁾:

لقد عجمتُ ميّ الحوادثِ ماجداً عروفاً بربِّ الدهرِ حين⁽⁵⁾ يُربُّ

والبيتانِ الأوّلانِ مشتملانِ على التّذليلِ البديعيِّ، (من كلِّ ما) شيءٌ (نالهُ الفتى) من اللّداتِ، (قد نلتُهُ)

وأصبتُهُ غيرَ أيّ تبئُ ورجعتُ عمّا قبّحه الشّرعُ ومنعهُ، حيثُ كانتِ الدّنيا زائلةً واللّداتُ منقطعةً ولم تُزلْ

وصمّهُ ذلكَ بعدَ الموتِ، (والمرءُ يبقى بعدهُ حُسنُ الثّنا) وقبحه أيضاً، وإمّا تركَ ذكرهُ اكتفاءً كقولهِ

تعالى: ﴿سَرَّابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ﴾⁽⁶⁾، أي والبردُ، وهذا كلّهُ مع قطعِ النَّظرِ عن الدّارِ الآخِرَةِ وإلاّ فالهولُ

ثمّةُ أجمعٌ والرّزلةُ⁽⁷⁾ هناكُ أشنعُ يومَ تشهدُ عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون، (فإنّ

أمتٌ) بعدَ هذهِ التّوبةِ، (فقدُ تناهتُ لذّتي) وفزتُ بها وبما جَبّها، (وكلُّ شيءٍ بلغَ الحدَّ) الغايةَ،

(انتهى) إلى غايتهِ فلا يأسفُ على البقاءِ، وقد ضَمَنَ الصّلاحُ الصّفديُّ هذا الشّطرَ ونقله عن معناه

إلى معنى آخرَ وقد تقدّمَ قوله⁽⁸⁾:

قلْ للرّقيبِ يسترخِ من رصدي ما أصبَحَ المعشوقُ عندي مُشْتَهَى

وارتدَّ قلبي عن سِوَفِ جفنه وكلُّ شيءٍ بلغَ الحدَّ انتهى

(وإنّ أعشى) أستمّرُ حيّاً، (صاحبُ دهرِي) حالٌ كوني، (عالمًا بما انطوى) استترَ (من صرفه) نوائبه

وتقلّبه، [240/أ] (وما انبري) انكشفَ منه، وبه يحصلُ الطّباقُ البديعيُّ مع انطوى، وذلكَ لممارستي له

(1) في (ب) و(ج) و(د) ولكلّ ما نالَ الفتى قد نلتُهُ إلاّ التّحيّة. وقائل البيت: زُهَيْرُ بنِ جَنَابِ الكَلْبِيِّ وأراد بالتّحيّة هنا البقاءَ لأنّه كان ملكاً. لسان العرب مادة (حيا).

(2) البيت من السريع، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 417.

وأعشى همدان هو عبد الرحمن بن الحارث أبو المصيح الأعشى الهمداني الشاعر، أحد الفصحاء المُؤهِنين، قيل: إنّ اسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث. انظر: الواقي بالوفيات 78 / 18، الأعلام 3 / 312.

(3) البيت من الطويل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 417.

(4) البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي، انظر: الأمالي في لغة العرب 2 / 147 - 148.

(5) في (ب) و(ج) كيف.

(6) سورة النحل: (81).

(7) في (ب) والرّزلة.

(8) البيتان من الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2 / 51. وانظر: صفحة 298.

وعلمي به علم يقينٍ لكثرة ما شاهدته منه، فلا أستعمل نفسي إلا في مرضاتِ الله تعالى، وأترك ما ذقته من اللذات في عصر الشيبية، وبعد علمي بقبحها أقول:

253- حَاشَا⁽¹⁾ لِمَا أَسَارُهُ فِي الْحِجَا وَالْحِلْمُ أَنْ أَتْبِعَ رَوَادَ الْخَنَا
وهو مأخوذٌ من قول الشاعر⁽²⁾:

وإني لنتهاني خلائقُ أربعٍ عن الفُحشِ فيها للكريمِ روادعُ
حياءٌ وإسلامٌ وشيبٌ وعفةٌ وما المرءُ إلا ما جنته الطَّبائعُ
ومن قول الكُميت⁽³⁾:

فما غاب عن حِلْمٍ ولا شهدَ الخَنَا ولا استعذبَ العوراءَ يوماً فقأها⁽⁴⁾
(حاشا) تقدّم الكلامُ عليها⁽⁵⁾، (لما أسارُهُ) سبقَ القولُ فيه وفي اشتقاقه⁽⁶⁾. (فيّ الحِجَا) المتقدّم ذكره⁽⁷⁾، (والحِلْمُ) المشروح سابقاً⁽⁸⁾ (من أن أتبعَ روادَ) جمع رائدٍ وهو المتقدّم أمامَ القوم ليختارَ لهم منزلاً، (الخَنَا) الفساد، بأن أقلدهم في فسادهم، وعطفَ عليه قوله:

254- أَوْ أَنْ أَرَى مُخْتَضِعاً لِنَكْبَةٍ أَوْ لِإِبْتِهَاجٍ فَرِحاً أَوْ مُرْدَهِي
وهو مأخوذٌ من قول مُتَمِّمِ بْنِ نُويرَةَ⁽⁹⁾:

ولستُ إذا ما الدهرُ أحدثَ نكبةً ورُزاً بزوارِ القرائِبِ أخضعا
ولا فرحٍ إن كنتُ يوماً بغبطةٍ ولا جزعٍ إن نابَ دهرٌ فأوجعا
(أو) أي وحاشا، (أن أرى مختضِعاً) متذللاً وهو مفعولُ أرى، وقولُ بعضِ السّاحرين⁽¹⁰⁾ أنه حالٌ من ضميره خطأ⁽¹¹⁾ لأنَّ المقصودَ نفي رؤيته كذلك لا نفي رؤيته في هذه الحالة، لنكبةٍ وقد سبقَ بيانها، أو

(1) في (ج) حاشاه.

(2) البيتان من الطويل، وقائلهما البخترى بن أبي صفرة، وكان من أكمل فتيان العرب جلالاً وبياناً وبجدةً وشعراً، انظر: الأمالي في لغة العرب 2/ 136-137.

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الكُميت بن زيد الأسدي 268.

(4) (العوراء): هي الكلمة القبيحة. انظر: شرح ديوان الحماسة للبربري 2/ 369.

(5) صفحة 226.

(6) صفحة 48.

(7) صفحة 60.

(8) صفحة 307، 317.

(9) البيتان من الطويل، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 4/ 62.

(10) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 419.

(11) في (ب) خطأ

أن أرى (لابتهاج) [240/ب] لسرور، (فرحاً) وهي صفةٌ مشبّهةٌ، (أو مزدهي) صاحبٌ زهو وكبرٍ لمورٍ ذلك عليّ مراراً عديدةً، فما صارَ يؤثّرُ عندي شيءٌ من فرحٍ أو ترحٍ، كما قال مرداس⁽¹⁾:
 وَلَا فَرِحَ بِخَيْرٍ إِنْ أَنَاهُ وَلَا جَزِعَ مِنَ الْخَدَثَانِ لَاعِ
 والبيتُ مشتملٌ على الطّباقِ البديعيِّ، وفي بعضِ النسخِ:

255- ثُمَّ الصَّلَاةُ دَائِمًا مِنِّي عَلَيَّ مُحَمَّدٌ وَآلِهِ ذَوِي النَّهْيِ

وليسَ ذلكَ في أكثرها، والمشاهدُ في قصائدِ المتقدّمينَ ذلكَ، وما رأينا من يثبتهُ في آخرِ القصائدِ غالباً إلا⁽²⁾ المتأخّرينَ منَ الشعراءِ وهو أليقُ وأنسبُ؛ ليكونَ آخرُ الكلامِ على هذه القرينةِ العظيمةِ والفضيلةِ، (ثمَّ الصَّلَاةُ) السّابقُ بيانها⁽³⁾، (دائماً) بطريقِ الاستمرارِ، (مِنِّي) ومنَ اللهِ ومنَ سائرِ المخلوقاتِ، (على مُحَمَّدٍ) صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَجَّدَ وَكَرَّمَهُ وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ كَمَا قَالَ حَسَنًا⁽⁴⁾:

وَشَقَّ لَهُ مِنْ إِسْمِهِ لِجِلَّةِ فَدُو⁽⁵⁾ الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَذَا⁽⁶⁾ مُحَمَّدٌ

(وعلى آله) مؤمني بني هاشمٍ والمطلّبِ وعبدِ منافعٍ، (ذوي النهي) العقلِ، والمرادُ بهِ الكاملُ الوافرُ لما نقلهُ جدّي الحبُّ الطبريّ⁽⁷⁾ من أنَّ عقلَ الرّجلِ من بني هاشمٍ بعقلِ رجلينِ من غيرهم صلواتُ اللهِ وسلامه عليهم⁽⁸⁾، فإنَّ لهمُ القدحَ العلّيّ والحظَّ الأعلى⁽⁹⁾ بقرايةِ سيّدِ ولدِ عدنان، إنسانِ العينِ من عينِ الإنسانِ، لا زالتْ لهمُ الدّرجاتُ الرّيعةُ، والرّتبُ الحصريّةُ المنيعَةُ، اللَّهُمَّ أَدِّمْ عَلَيْهِمْ صَيِّبَ رِضْوَانِكَ، وَأَسْبِغْ عَلَيْهِمْ لَطَائِفَ عَفْوِكَ [241/أ] وغفرانك، وخصّصْ اللهمَّ منَ بينهم غصنَ الدّوحةِ المحمّديّةِ، ونتيجةَ المتقدّمينَ⁽¹⁰⁾ العلوّيّةِ والفاطميّةِ، السيّدُ الَّذِي رُفِعَتْ عَلَى هَامِ السَّمَاءِ قَدَمًا، وَنُصِبَتْ لَهُ بَيْنَ

(1) البيت من الوافر، ونُسب لمرداس بن حصين. انظر: لسان العرب مادة (لوع).

(2) في (ب) و(ج) سوى.

(3) صفحة 288.

(4) البيت من الطويل، وانظر: ديوان حسان بن ثابت 306/1.

(5) في (ب) فدو.

(6) في (ب) و(ج) و(د) وهذا.

(7) في (ج) جدي الطبري.

(8) في (ج) قال مؤلفه كان الفراغ من تأليفه في يوم رابع عشرين شهر رمضان سنة ألف وأربع سنين، وقد فرغتُ من كتابته بفضل اللهِ وعونه في حادي عشر شعبان سنة ألفٍ ومائتين وست وأربعين من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضلُ صلاحٍ وأزكى تحية، وقد وفقته وحجسته وسبلته على طلبه العلم من المسلمين، وجعلتُ النظر لي فيه مدّة حياتي لمن شاءه الله ثم شئتُه، وأنا الفقير إليه جل شأنه فرج بن سابق الأتري أقال الله عترتي وساحبني ووادي والمسلمين آمين.

فما سهرت عميني ولا تعبت يدي لغير دعاءٍ في البرية من بعدي

فيا قارئاً خطي سألتك دعوةً ليرحمي ربّي إذا صرّث في لحدي

(9) في (ب) الأوفر.

(10) في (ب) و(د) المقدّمين.

أقدام الأملِكِ قباباً وخيماً، ونُشرت لنصرتِه في ميدانِ الأملِكِ⁽¹⁾ علماً، وجعلته بينَ خلقك إماماً عادلاً وحكماً، وأسعفته بالإمداداتِ الرِّبائِيَةِ خلفاً وأماً، ومنحتَه جِلماً به يعادلُ أمماً، وأفضت عليه من سحائبِ لطفك جوداً وكرماً، فجمع على خلقك بذلك وهما، خليفتك في بلادك على عبادك، وأمينك في القيامِ بمصالحِ أوليائك وعبادك، حامي حوزة بيتك المحرَّمِ بعرضه وسنانه، مظهرِ منارِ حرمك المعظَّمِ بقاضِ لسانه وبنانِ بيانِ بيانه، مولانا المؤيِّدِ بنصرِك في سائرِ السِّكناتِ والحركاتِ، سيِّدنا الحسن بن أبي نُمى بن بركات، اللهم اجعلْ سورَ قرآنِكَ لَهُ سُوراً، وسرائِرُ امتنانِكَ لَهُ سروراً، واحرسْ ذاته الشَّريفةَ بالسَّبْعِ المثاني مِنَ السَّتِّ الجهاتِ، وأيِّدْ [كونَ]⁽²⁾ قضايا أحكامِهِ النَّافذةَ مِنَ الموجهاتِ، اللهم وآلِ مَنْ والاهُ وعادِ مَنْ عاداهُ، وانصره على أعدائه كما نصرتَ جدَّه المصطفى، وأدمه وكياً لك على خواصِّ عبادك أهلِ الاصطفاءِ، واحفظه في نفسه وماله وأولاده وأصدقائه وأحدامه وأحفاده، ربنا تقبَّلْ منا إنَّكَ أنتَ السَّميعُ العليمُ، وثبَّ علينا إنَّكَ أنتَ التَّوابُ [241/ب] الرَّحيمُ، واغفر لنا وارحمنا إنَّكَ أنتَ التَّوابُ الرَّحيمُ⁽³⁾، وكانَ الفراغُ من تأليفِ هذا الكتابِ رابعِ عشرةِ رمضانِ المعظَّمِ قدره سنة أربعةٍ بعدَ الألفِ، أحسنَ اللهُ ختامها وأدامَ نظامها، وصلى اللهُ على سيِّدنا محمَّدٍ وعلى آلِهِ وصحبه وسلَّم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يومِ الدِّينِ. وكانَ الفراغُ من كتابةِ هذه النَّسخةِ المباركةِ خامسِ عشرِ شهرِ شعبانِ المعظَّمِ قدره سنة ثمانيةٍ وثمانينَ وألفَ، غفر اللهُ لمن كتبها أو قرأ فيها ودعا لجميعِ المسلمينَ آمين، وصلى اللهُ على سيِّدنا محمَّدٍ وعلى آلِهِ وصحبه وسلَّم آمين.⁽⁴⁾

(1) في (ب) الأفلِكِ.

(2) أثبتنا من (ب).

(3) في (د) إنَّكَ أنتَ الغفورِ الرَّحيمِ. ولم تذكر في (ب) واغفر لنا وارحمنا إنَّكَ أنتَ التَّوابُ الرَّحيمِ.

(4) في (ب) الرَّحيمِ، وصلى اللهُ على سيِّدنا محمَّدٍ وعلى آلِهِ وصحبه أجمعينَ. قال مؤلفه -رحمه اللهُ تعالى-: وكانَ الفراغُ من تأليفه في اليومِ الرابعِ والعشرينَ من شهرِ رمضانِ المعظَّمِ قدره من شهورِ سنة أربعةٍ وألفَ، أحسنَ اللهُ ختامها وأدامَ نظامها، وكانَ الفراغُ من نسخه على يد مالِكِ الحَقيرِ الفقيرِ المعترفِ بالعجزِ والتقصيرِ الرَّاجيِ عفو ربِّه وغفرانه الأملِ من مَنه وإحسانه أن يبيِّته ووالديه ومحبيَّه بمجوِّحة جناته محمد بن مصطفى بن محمد بن عمر الإسكندريِّ بلداً الحنفيِّ مذهباً، وذلك في اليومِ التاسعِ من شهرِ ذي القعدةِ الحرامِ من شهورِ سنة ثمانيةٍ وثمانينَ وألفَ من هجرة من له العزُّ والشَّرفُ، بالمدينةِ المنورةِ على الحالِّ بما أفضلُ الصَّلَاةِ وأزكى السَّلَامِ، نقلت من نسخة بخط العلامة فريد عصره في وقته ووحيد دهره في أبناءِ جنسه أحمد أفندي بن محمد أفندي الخريجيِّ رحمه اللهُ تعالى رحمة واسعة ونفعنا بعلمه في الدنيا والآخرة.

مُذْنِبٌ	خَطُّهُ	عَمْسَى	دَعْوَةٌ	غَيْرٌ	خَاتِبٌ
رحم	الله	قائلاً	رحم	الله	كاتبه

يا	سيِّداً	طالعهُ	إن	راقَ	معناها	فقد
وافتح	له	باب	وإن	تجد	غيباً	فسد

إن	تجد	غيباً	فشدَّ	الخللا	جاءَ	مَنْ	لَا	فيه	وعلاً
----	-----	-------	-------	--------	------	------	-----	-----	-------

=وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

وفي (د) كان الفراغ من إنجاز هذه النسخة المباركة في يوم الاثنين المبارك شهر جمادى الأول من شهر سنة 1107 ألف ومائة وسبع على يدي كاتبها الفقير عبد الناصر الجزائري.

فهرس المصادر والمراجع

1. الإبانة في اللغة العربية، سلمة بن مسلم العوّتي الصّحاري، تحقيق: د. عبد الكريم خليفة، د. نصرت عبد الرحمن، د. صلاح جرار وآخرون، وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط- سلطنة عمان، الطبعة: الأولى، 1420هـ- 1999م.
2. الآثار لمحمد بن الحسن، الإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن الحسن الشيباني، تحقيق: أبو الوفا الأفغاني، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، (د.ت).
3. الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان، محمد بن حبان، أبو حاتم الدارمي البُستي (المتوفى: 354هـ)، ترتيب: الأمير علاء الدين علي بن بلبان الفارسي (المتوفى: 739هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة- بيروت، الطبعة: الأولى، 1408هـ - 1988م.
4. إحياء علوم الدين، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي (المتوفى: 505هـ)، دار المعرفة- بيروت، (د.ت).
5. الأخبار الموفقيات، الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الأسدي المكي (المتوفى: 256هـ)، تحقيق: سامي مكي العاني، عالم الكتب- بيروت، الطبعة: الثانية، 1416هـ- 1996م.
6. اختصار صحيح البخاري وبيان غريبه، أبو العباس أحمد بن عمر الأنصاري الأندلسي القرطبي (المتوفى: 656هـ)، تحقيق: رفعت فوزي عبد المطلب، دار النوادر، دمشق- سوريا، الطبعة: الأولى، 1435هـ- 2014م.
7. الاختيارين المفضليات والأصمعيات، علي بن سليمان بن الفضل أبو المحاسن المعروف بالأخفش الأصغر (المتوفى: 315هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة، دار الفكر المعاصر، بيروت- لبنان، دار الفكر، دمشق- سورية، الطبعة: الأولى، 1420هـ- 1999م.
8. الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة، ابن شمس الخلافة جعفر بن محمد أبو الفضل، الملقب بمجد الملك (المتوفى: 622هـ)، (د.ن)، (د.م)، (د.ت).
9. أدب الكاتب (أو) أدب الكتاب، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ)، تحقيق: محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، (د.م)، (د.ت).
10. الأربعون الطوال، علي بن الحسن، ابن عساكر الدمشقي، (المتوفى: 571هـ)، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، مؤسسة الضحى- لبنان، الطبعة: الأولى، 1432هـ- 2011م.
11. الأربعين في أصول الدين، فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي (المتوفى: 606هـ)، تحقيق: د. أحمد حجازي السقا، مكتبة الكليات الأزهرية- القاهرة، (د.ت).
12. الأزمنة والأمكنة، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني (المتوفى: 421هـ)، دار الكتب العلمية- بيروت، الطبعة: الأولى، 1417هـ.
13. أسد الغابة في معرفة الصحابة، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم، عز الدين ابن الأثير (المتوفى: 630هـ)، تحقيق: علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1415هـ - 1994م.

14. أسرار البلاغة في علم البيان، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (المتوفى: 471 هـ)، تحقيق: عبد الحميد هندواوي، دار الكتب العلمية- بيروت، الطبعة: الأولى، 1422هـ- 2001م.
15. الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة المعروف بالموضوعات الكبرى، علي بن محمد أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري (المتوفى: 1014هـ)، تحقيق: محمد الصباغ، دار الأمانة، مؤسسة الرسالة- بيروت، (د.ت).
16. أسماء خيل العرب وفرسانها، أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (المتوفى: 231هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضمان، دار البشائر، دمشق - سورية، الطبعة: الثانية، 1430هـ- 2009م.
17. الأشباه والنظائر، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة: الأولى، 1411هـ- 1990م.
18. الإشراف في منازل الأشراف، أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد المعروف بابن أبي الدنيا (المتوفى: 281هـ)، تحقيق: د. نجم عبد الرحمن خلف، مكتبة الرشد، الرياض- السعودية، الطبعة: الأولى، 1411هـ- 1990م.
19. الإصابة في تمييز الصحابة، أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (المتوفى: 852هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1415 هـ.
20. إصلاح المنطق، ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (المتوفى: 244هـ)، تحقيق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2002 م.
21. الأصمعيات، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الأصمعي (المتوفى: 216هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، عبد السلام محمد هارون، دار المعارف - مصر، الطبعة: السابعة، 1993م.
22. أصول السرخسي، محمد بن أحمد بن أبي سهل شمس الأئمة السرخسي (المتوفى: 483هـ)، دار المعرفة- بيروت، (د.ت).
23. الإعجاز والإيجاز، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور التعالي (المتوفى: 429هـ)، مكتبة القرآن - القاهرة، (د.ت).
24. الأعلام، خير الدين بن محمود الزركلي الدمشقي (المتوفى: 1396هـ)، دار العلم للملايين، (د.م)، الطبعة: 15، 2002م.
25. أعيان العصر وأعوان النصر، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (المتوفى: 764هـ)، تحقيق: د. علي أبو زيد، د. نبيل أبو عشمه، د. محمد موعده، د. محمود سالم محمد، قدم له: مازن عبد القادر المبارك، دار الفكر المعاصر، بيروت - لبنان، دار الفكر، دمشق - سوريا، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998 م.
26. الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق: سمير جابر، دار الفكر - بيروت، الطبعة: الثانية، (د.ت).
27. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البَطْلَوَيْسي (المتوفى: 521 هـ)، تحقيق: الأستاذ مصطفى السقا، د. حامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب المصرية- القاهرة، 1996م.
28. الألغاز النحوية وهو الكتاب المسمى (الطرز في الألغاز)، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، المكتبة الأزهرية للتراث، (د.م)، 1422 هـ - 2003 م.
29. أمالي ابن الشجري، ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي المعروف بابن الشجري (المتوفى: 542هـ)، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1413هـ- 1991م.

30. الأمالي في لغة العرب، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (المتوفى: 356هـ)، دار الكتب العلمية- بيروت، 1398هـ - 1978م.
31. إمتاع الأسماع بما للنبي من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع، أحمد بن علي بن عبد القادر أبو العباس تقي الدين المقرئ (المتوفى: 845هـ)، تحقيق: محمد عبد الحميد النميسي، دار الكتب العلمية- بيروت، الطبعة: الأولى، 1420هـ - 1999م.
32. الأمثال المولدة، محمد بن العباس الخوارزمي أبو بكر (المتوفى: 383هـ)، المجمع الثقافي- أبو ظبي، 1424هـ.
33. إنباء الغمر بأبناء العمر، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: 852هـ)، تحقيق: د. حسن حبشي، لجنة إحياء التراث الإسلامي- مصر، 1389هـ- 1969م.
34. إنباء الرواة على أنباه النحاة، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (المتوفى: 646هـ)، المكتبة العنصرية- بيروت، الطبعة: الأولى، 1424هـ.
35. الإنصاف في التنبيه على المعاني والأسباب التي أوجبت الاختلاف، أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (المتوفى: 521هـ)، تحقيق: د. محمد رضوان الداية، دار الفكر - بيروت، الطبعة: الثانية، 1403هـ.
36. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري أبو البركات كمال الدين الأنباري (المتوفى: 577هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، الطبعة: الأولى، 1424هـ- 2003م.
37. أنوار الربيع في أنواع البديع، صدر الدين المدني علي بن أحمد بن محمد معصوم المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد الشهير بابن معصوم (المتوفى: 1119هـ)، مكتبة العرفان، (د.م)، 1968م.
38. الأوائل، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهراّن العسكري (المتوفى: نحو 395هـ)، دار البشير- طنطا، الطبعة: الأولى، 1408هـ.
39. الأوراق قسم أخبار الشعراء، أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي (المتوفى: 335هـ)، شركة أمل- القاهرة، 1425هـ.
40. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (المتوفى: 1399هـ)، عني بتصحيحه وطبعه: محمد شرف الدين بالتقاي، رفعت بيلكه الكليسي، دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان، (د.ت).
41. البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، محمد بن علي الشوكاني (المتوفى: 1250هـ)، دار المعرفة - بيروت، (د.ت).
42. البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيد علي بن محمد بن العباس (المتوفى: 400هـ)، تحقيق: د. وداد القاضي، دار صادر- بيروت، الطبعة: الأولى، 1408هـ- 1988م.
43. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، عبد المتعال الصعدي (المتوفى: 1391هـ)، مكتبة الآداب، (د.م)، الطبعة: السابعة عشر، 1426هـ- 2005م.
44. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية - لبنان، (د.ت).

45. بلاغات النساء، أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر ابن طيفور (المتوفى: 280هـ)، صححه وشرحه: أحمد الألفي، مطبعة مدرسة والده عباس الأول- القاهرة، 1326هـ- 1908م.
46. بحجة المجالس وأسس المجالس، المؤلف أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر (المتوفى: 463هـ)، تحقيق: محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية، (د.ت).
47. البيان والتبيين، عمرو بن بحر بن محبوب الكناي أبو عثمان الشهير بالجاحظ (المتوفى: 255هـ)، دار ومكتبة الهلال- بيروت، 1423 هـ.
48. تاج التراجم، أبو الفداء زين الدين أبو العدل قاسم بن فطلوينا (المتوفى: 879هـ)، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، دار القلم- دمشق، الطبعة: الأولى، 1413هـ- 1992م.
49. تاريخ إربل، المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي المعروف بابن المستوفي (المتوفى: 637هـ)، تحقيق: سامي بن سيد خماس الصقار، وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر- العراق، 1980م.
50. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قاتماز الذهبي (المتوفى: 748هـ)، تحقيق: د. بشار عؤاد معروف، دار الغرب الإسلامي، (د.م)، الطبعة: الأولى، 2003م.
51. تاريخ بغداد وذويله، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (المتوفى: 463هـ)، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، والطبعة: الأولى، 1417 هـ.
52. تاريخ الطبري المسمى: تاريخ الرسل والملوك، وصلة تاريخ الطبري، محمد بن جرير بن يزيد، أبو جعفر الطبري (المتوفى: 310هـ)، (صلة تاريخ الطبري لعرب بن سعد القرطي، المتوفى: 369هـ)، دار التراث- بيروت، الطبعة: الثانية - 1387هـ.
53. تاريخ خليفة بن خياط، أبو عمرو خليفة بن خياط بن خليفة الشيباني العصفري (المتوفى: 240هـ) تحقيق: د. أكرم ضياء العمري، دار القلم، مؤسسة الرسالة - دمشق، بيروت، الطبعة: الثانية، 1397هـ.
54. تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل، أبو القاسم علي بن الحسن، ابن عساكر (المتوفى: 571هـ)، تحقيق: محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمري، دار الفكر- بيروت، 1995م.
55. تأويل مختلف الحديث، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ)، المكتب الاسلامي- مؤسسة الإشراف، (د.م)، الطبعة: الثانية، 1419هـ - 1999م.
56. تائيه السلوك إلى ملك الملوك، سيدي أحمد عرب الشرنوبلي (المتوفى 994هـ)، تحقيق: عبد المجيد الشرنوبلي الأزهرى، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، 2014م.
57. التحرير والتنوير المسمى تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور (المتوفى: 1393هـ)، الدار التونسية للنشر - تونس، 1984 هـ.
58. التذكرة الحمدونية، محمد بن الحسن، ابن حمدون، أبو المعالي (المتوفى: 562هـ)، دار صادر- بيروت الطبعة: الأولى، 1417 هـ.
59. التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: د. حسن هندواي، دار القلم - دمشق، دار كنوز- إشبيلية، الطبعة: الأولى، (د.ت).

60. تركة النبي صلى الله عليه وسلم والسبل التي وجهها فيها، أبو إسماعيل حماد بن إسحاق بن إسماعيل الأزدي البغدادي المالكي (المتوفى: 267هـ) تحقيق: د. أكرم ضياء العمري، (د.ن)، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1404هـ.
61. التشويق إلى البيت العتيق، جمال الدين محمد بن محبّ الدين أحمد الطبري (المتوفى: 695هـ)، تحقيق: أبو عبد الله محمد حسن محمد حسن إسماعيل، دار الكتب العلمية، لبنان- بيروت، الطبعة: الأولى، 1998.
62. تصحيح التصحيف وتحرير التحريف، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (المتوفى: 764هـ)، تحقيق: السيد الشراقوي، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1407هـ - 1987م.
63. التعازي والمرثي والمواظع والوصايا، محمد بن يزيد الأزدي أبو العباس المعروف بالمبرد (المتوفى: 285هـ)، تحقيق: إبراهيم محمد حسن الجمل، مراجعة: محمود سالم، نخضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ت).
64. تقويم اللسان، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى: 597هـ)، تحقيق: د. عبد العزيز مطر، دار المعارف، (د.م)، الطبعة: الثانية، 2006م.
65. تحافت الفلاسفة، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي (المتوفى: 505هـ)، تحقيق: د. سليمان دنيا، دار المعارف، القاهرة - مصر، الطبعة: السادسة، (د.ت).
66. تهذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور (المتوفى: 370هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، 2001م.
67. توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكنابهم، محمد بن عبد الله بن محمد شمس الدين الشهير بابن ناصر الدين (المتوفى: 842هـ)، تحقيق: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة: الأولى، 1993م.
68. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (المتوفى: 429هـ)، دار المعارف - القاهرة، (د.ت).
69. ثمرات الأوراق (مطبوع بمماش المستطرف في كل فن مستظرف للشهاب الأبيشيهي)، ابن حجة الحموي تقي الدين أبو بكر بن علي (المتوفى: 837هـ)، مكتبة الجمهورية العربية - مصر، (د.ت).
70. جامع الأصول في أحاديث الرسول، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم ابن الأثير (المتوفى: 606هـ)، تحقيق: عبد القادر الأرناؤوط، التتمة تحقيق بشر عيون، مكتبة الحلواني، مطبعة الملاح - مكتبة دار البيان، الطبعة: الأولى، (د.ت).
71. الجامع الصحيح، محمد بن إسماعيل البخاري، دار الشعب - القاهرة، الطبعة الأولى، 1407هـ - 1987م.
72. الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي (المتوفى: 671هـ)، تحقيق: أحمد البردوني، إبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية - القاهرة، الطبعة: الثانية، 1384هـ - 1964م.
73. الجدل الحديث في بيان ما ليس بحدِيث، أحمد بن عبد الكريم بن سعودي الغزي العامري (المتوفى: 1143هـ)، تحقيق: بكر عبد الله أبو زيد، دار الراية - الرياض، الطبعة: الأولى، 1412هـ.
74. المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافعي، أبو الفرج المعاني بن زكريا بن يحيى الجريدي النهرواني (المتوفى: 390هـ)، تحقيق: عبد الكريم سامي الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1426هـ - 2005م.

75. جمهرة الأمثال، أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (المتوفى: نحو 395هـ)، دار الفكر - بيروت، (د.ت).
76. حاشية محرم أفندي على شرح ملا جامي على الكافية المسماة بالفوائد الضيائية، اعتنى به يوسف أحمد، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1971م.
77. حاشيتا قليوبي وعميرة، أحمد سلامة القليوبي وأحمد البرلسي عميرة، دار الفكر - بيروت، 1415هـ - 1995م.
78. الحاوي الكبير في فقه مذهب الإمام الشافعي، أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي، الشهير بالماوردي (المتوفى: 450هـ)، تحقيق: علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1414هـ - 1994م.
79. حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن مهران الأصبهاني (المتوفى: 430هـ)، السعادة، جوار - مصر، 1394هـ - 1974م.
80. حلية الفرسان وشعار الشجعان، علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي، تحقيق: محمد عبد الغني حسن، دار المعارف، (د.م)، (د.ت).
81. الحماسة البصرية، علي بن أبي الفرج بن الحسن صدر الدين أبو الحسن البصري (المتوفى: 659هـ)، تحقيق: مختار الدين أحمد، عالم الكتب - بيروت، (د.ت).
82. الحماسة للبحثري، أبو عبادة الوليد بن عُبيد البُحثري (المتوفى: 284هـ)، تحقيق: د. محمد إبراهيم حُور، أحمد محمد عبيد، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة، 1428هـ - 2007م.
83. الحواشي على درة الغواص، مطبوع ضمن «درة الغواص وشرحها وحواشيها وتكملتها»، ابن بَرِّي وابن ظفر، تحقيق: عبد الحفيظ فرغلي علي قزني، دار الجليل، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1417هـ - 1996م.
84. حياة الحيوان الكبرى، محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري أبو البقاء كمال الدين الشافعي (المتوفى: 808هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الثانية، 1424هـ.
85. الحيوان، عمرو بن بحر بن محبوب الكتاني أبو عثمان الشهرير بالجاحظ (المتوفى: 255هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الثانية، 1424هـ.
86. خريدة القصر وجريدة العصر - قسم شعراء المغرب والأندلس الجزء الثاني، عماد الدين الكاتب الأصبهاني، محمد بن محمد صفي الدين بن نفيس الدين حامد بن أله، أبو عبد الله (المتوفى: 597هـ)، تحقيق: آذرتاش آذرنوش، الدار التونسية للنشر، (د.م)، 1971م.
87. خزانة الأدب وغاية الأرب، ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي (المتوفى: 837هـ)، تحقيق: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال - بيروت، دار البحار - بيروت، 2004م.
88. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفى: 1093هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة: الرابعة، 1418هـ - 1997م.
89. الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (المتوفى: 392هـ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (د.م)، الطبعة: الرابعة، (د.ت).
90. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحيي الدمشقي (المتوفى: 1111هـ)، دار صادر - بيروت، (د.ت).

91. الدر الفريد وبيت القصيد، محمد بن أيدير المستعصي (639 هـ - 710 هـ)، تحقيق: د. كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1436 هـ - 2015 م.
92. الدر المنثور، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، دار الفكر - بيروت، (د.ت).
93. درة الغواص في أوهام الخواص، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري (المتوفى: 516هـ)، تحقيق: عرفات مطرجي، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1418-1998هـ.
94. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، (المتوفى: 852هـ)، تحقيق: محمد عبد المعيد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - الهند، الطبعة: الثانية، 1392هـ-1972م.
95. دلائل النبوة، أحمد بن الحسين بن علي الخُستُورجُردِي الخراساني، أبو بكر البيهقي (المتوفى: 458هـ)، تحقيق: د. عبد المعطي قلعي، دار الكتب العلمية، دار الريان للتراث، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1408هـ - 1988م.
96. ديوان ابن حمديس، لابن حمديس (المتوفى: 527)، صححه وقدم له: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، (د.ت).
97. ديوان ابن خفاجة، تحقيق: عمر الفاروق الطباع، دار القلم - بيروت، (د.ت).
98. ديوان ابن دريد، لابن دريد، تحقيق: عمر محمد سالم في دبي، مؤسسة سلطان علي العويس، 2012م.
99. ديوان ابن رشيقي القيرواني، أبو علي الحسن بن رشيقي المعروف بالقيرواني (المتوفى: 463هـ)، جمع وترتيب: عبد الرحمن ياغي، دار الثقافة - بيروت، 1409هـ - 1989م.
100. ديوان ابن الرومي، علي بن العباس ابن الرومي، شرح: أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، 2002م.
101. ديوان ابن سناء الملك، ابن سناء الملك، تحقيق: محمد إبراهيم نصر، حسين محمد نصار، وزارة الثقافة المصرية - دار الكاتب العربي، 1388هـ - 1969م.
102. ديوان ابن عنين، محمد بن نصر المشهور بابن عنين الأنصاري الدمشقي (المتوفى: 630 هـ)، تحقيق: خليل مردم بك، دار صادر - بيروت، الطبعة الأولى، (د.ت).
103. ديوان ابن الفارض، تقلد علي عبد الفتاح، دار الكتب المصرية، الطبعة الأولى، 2013م.
104. ديوان ابن القيسراني، محمد بن نصر بن صغير بن داغر المخزومي الخالدي أبو عبد الله شرف الدين بن القيسراني (المتوفى: 548 هـ)، (د.ن)، (د.م)، (د.ت).
105. ديوان ابن المعتز، أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي، (المتوفى سنة 296 هـ)، دار صادر - بيروت، (د.ت).
106. ديوان ابن نباتة المصري، جمال الدين بن نباتة المصري الفاروقي (المتوفى: 768 هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، (د.ت).
107. ديوان ابن النبيه، مطبعة الفنون - بيروت، 1366هـ.
108. ديوان ابن هانئ الأندلسي، أبو القاسم محمد بن هانئ بن سعدون الأزدي الأندلسي، دار بيروت، 1400هـ-1980م.

109. ديوان أبي الأسود الدؤلي، أبو سعيد الحسن السكري (المتوفى: 290 هـ)، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، 1418 هـ - 1998 م.
110. ديوان أبي تمام، أبي تمام الطائي حبيب بن أوس (المتوفى: 231 هـ)، تحقيق: حبيب بن أوس الطائي، دار نظارة المعارف العمومية، (د.م)، (د.ت).
111. ديوان أبي العتاهية، أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني أبو إسحاق (المتوفى: 211 هـ)، دار بيروت، 1986 م.
112. ديوان أبي الفتح البستي (المتوفى: 400 هـ)، تحقيق شاعر العاشور، رند - دمشق، الطبعة: الثالثة، 2011 م.
113. ديوان أبي فراس، دار بيروت للطباعة والنشر، 1403 هـ - 1983 م.
114. ديوان أبي الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة (المتوفى: 192 هـ)، تحقيق: عاتكة الخزرجي، مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة، الطبعة الأولى، 1954 م.
115. ديوان أبي نواس، أبو نواس الحسن بن هاني الحكمي (المتوفى: 338 هـ)، شرح محمود أفندي واصف، المطبعة العمودية - مصر، الطبعة: الأولى، 1898 م.
116. ديوان الأبيوردي، محمد بن أحمد القرشي (المتوفى: 557 هـ)، المطبعة العثمانية - لبنان، 1317 هـ.
117. ديوان الأرحاني، ناصح الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن الحسين (المتوفى: 544 هـ)، تحقيق: د. محمد قاسم مصطفى، وزارة الثقافة والإعلام - بغداد، 1981 م.
118. ديوان الأعشى، ميمون بن قيس بن جندل أبو بصير المعروف بأعشى قيس (المتوفى: 629 م)، تحقيق: محمود إبراهيم الرضواني، وزارة الثقافة - قطر، الطبعة: الأولى، 2010 م.
119. ديوان الأفوه الأودي، الأفوه الأودي صلاة بن عمرو بن مالك اليميني (المتوفى: 560 م)، تحقيق: د. محمد التونجي دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى، 1998 م.
120. ديوان الأثير السعدي، أبو معرض المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي (المتوفى سنة 80 هـ)، تحقيق: محمد علي دقة، دار صادر - بيروت، 1997 م.
121. ديوان امرئ القيس، امرؤ القيس، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة - بيروت، الطبعة: الثانية، 1425 هـ - 2004 م.
122. ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق: عبد الحفيظ السطلي، المطبعة التعاونية - دمشق، 1974 م.
123. ديوان أوس بن حجر، أوس بن حجر بن مالك التميمي أبو شريح، تحقيق: محمد يوسف نجم، دار صادر - بيروت، 1979 م.
124. ديوان البحترى، تحقيق: حسن كامل الصبّري، دار المعارف - مصر، الطبعة الثانية، 1972 م.
125. ديوان بشار بن بُرد، أبو معاذ بشار بن برد (95-167 هـ)، تحقيق وجمع: محمد بدر الدين العلوي، دار الثقافة - لبنان، 1981 م.
126. ديوان تابت شرأ وأخباره، ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي (المتوفى: 80 ق.هـ)، تحقيق: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة - بيروت، الطبعة: الأولى، 2003 م.
127. ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق: د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة - مصر، الطبعة: الثالثة، (د.ت).

128. ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق: د. حسين نصار، دار مصر للطباعة، (د.ت).
129. ديوان حسان بن ثابت، تحقيق: وليد عرفات، دار صادر، بيروت، الطبعة: الأولى، 2006م.
130. ديوان الخطيب، تحقيق: عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، (د.ت).
131. ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميمني، الدار القومية - القاهرة، 1965م.
132. ديوان حيص بيص، شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد الصبفي، تحقيق: مكّي السيد جاسم، منشورات وزارة الإعلام - العراق، 1974 م.
133. ديوان الخنساء، تناصر بنت عمرو والمعروفة بـ الخنساء، تحقيق: حمدو طماس، دار المعرفة - بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، 2004م.
134. ديوان ذي الرمة، تحقيق: عمر فاروق الطباع، دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1998م.
135. ديوان الراعي التميمي، الراعي عُبيد بن حُصين بن معاوية بن جندل النميري أبو جندل (المتوفى: 90 هـ)، شرح د. واضح الصمد، دار الخليل - بيروت، الطبعة: الأولى، 1995م.
136. ديوان الشاب الظريف، شمس الدين محمد بن العفيف التلمساني (المتوفى: 688 هـ)، تحقيق: شاكِر هادي شكر، مطبعة النجف - العراق، 1387 هـ - 1967م.
137. ديوان الشافعي، الإمام الفقيه أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي (المتوفى: 204 هـ)، تحقيق: محمد إبراهيم سليم، مكتبة ابن سينا - القاهرة، (د.ت).
138. ديوان الشريف المرتضى، علي بن الحسين بن موسى (المتوفى: 436 هـ)، تحقيق: محمود مصطفى حلاوي، شركة دار الأرقم بن الأرقم - بيروت، الطبعة: الأولى، 1419 هـ - 1999م.
139. ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق: صلاح الدين الهادي، دار المعارف - مصر، 1968م.
140. ديوان صفي الدين الحلبي، عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، (د.م)، الطبعة: الأولى، (د.ت).
141. ديوان الصّوري، عبد المحسن محمد الصوري (339 - 419 هـ)، تحقيق: مكّي السيد جاسم، شاكِر هادي شكر، طبعة وزارة الثقافة والإعلام - بغداد، 1980م.
142. ديوان طرفة بن العبد، طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو الشاعر الجاهلي (المتوفى: 564 م)، تحقيق: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، (د.م)، الطبعة: الثالثة، 1423 هـ - 2002م.
143. ديوان الطرماح، الطرماح بن حكيم بن الحكم بن نفر بن قيس الطائي، تحقيق: عزة حسن، الطبعة: الثانية، دار الشرق العربي - بيروت، 1994م.
144. ديوان الطغرائي، تحقيق: د. علي جواد الطاهر، د. يحيى الجبوري، مطابع الدوحة الحديثة، الدوحة - قطر، الطبعة: الثانية، 1406 هـ - 1986م.
145. ديوان العباس بن مرداس السلمى، جمع وتحقيق: د. يحيى الجبوري، دار الجمهورية - بغداد، 1388 هـ - 1968م، ثم مؤسسة الرسالة، 1412 هـ - 1991م.

146. ديوان عبد الصمد بن المعذل، لعبد الصمد بن المعزل، (د.ن)، (د.م)، (د.ت).
147. ديوان عبد الله بن محمد الخفاجي المعروف ابن سنان (423-466هـ)، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1988م.
148. ديوان العرجي رواية ابن جني، أبو عمر عبد الله بن عمرو (المتوفى: 120هـ) تحقيق: خضر الطائي، رشيد العبيدي، الشركة الإسلامية للطباعة- بغداد، 1375هـ- 1956م.
149. ديوان عبيد بن الأبرص، شرح: أشرف أحمد عدرة، دار الكتاب العربي، (د.م)، الطبعة الأولى، 1994م.
150. ديوان عروة بن الورد، بشرح ابن السكيت، تحقيق عبد المعين الملوحي، دمشق، 1966م.
151. ديوان علي بن أبي طالب، علي بن أبي طالب الصحابي الجليل، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت- لبنان، الطبعة: الثالثة، 2005م.
152. ديوان عماد الدين الأصبهاني، محمد بن صفى الدين الملقب بعماد الدين الأصفهاني (المتوفى: 1125هـ)، (د.ن)، (د.م)، (د.ت).
153. ديوان عمر ابن أبي ربيعة، عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي أبو الخطاب (المتوفى: 93 هـ)، تحقيق: د. فايز محمد، دار الكتاب العربي، الطبعة: الثانية، 1996م.
154. ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق: د. خليل إبراهيم العطية، دار صادر، بيروت- لبنان، الطبعة: الثانية، 1994م.
155. ديوان عمرو بن معدى كرب، عمرو بن معدى كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي (المتوفى: 21 هـ) تحقيق: مطاع الطرايشي، مجمع اللغة العربية - دمشق، الطبعة: الثانية، 1405هـ- 1985م.
156. ديوان عنتر بن شداد، عنتر بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي المتوفى سنة (22 ق. هـ- 601م)، تحقيق: عبد المنعم عبد الرؤوف شلي، المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة، (د.ت).
157. ديوان الغزي، أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهبي (المتوفى: 523 هـ)، تحقيق: د. عبد الرزاق حسين، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، (د.م)، الطبعة الأولى، 1429هـ- 2008م.
158. ديوان الفرزدق، همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي وكنيته أبو فراس (المتوفى: 110هـ)، (د.ن)، (د.م)، 1407هـ - 1987م.
159. ديوان القاضي محيي الدين عبد الله ابن عبد الظاهر (المتوفى: 692 هـ)، جامعة فرجينيا، 1990م.
160. ديوان القطامي، عمير بن شبيب بن عمرو التغلبي (المتوفى: 101هـ)، تحقيق: إبراهيم السامرائي، أحمد مطلوب، دار الثقافة، الطبعة: الأولى، 1961م.
161. ديوان قيس بن الملوح (جنون ليلى)، رواية أبي بكر الوالي، تحقيق: يسرى عبد الغني، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 1999 م.
162. ديوان كثير عزة، ابن عبد الرحمن بن الأسود بن مليح من خزاعة، (المتوفى: 105 هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار الثقافة- بيروت، 1971م.

163. ديوان الكميت بن زيد الاسدي، جمع وتحقيق: د. محمد نبيل الطريفي، دار صادر- بيروت، الطبعة: الأولى، 2000م.
164. ديوان لبيد بن ربيعة العامري، لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري (المتوفى: 41هـ)، اعتنى به: حمدو طمّاس، دار المعرفة، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1425هـ- 2004م.
165. ديوان ليلى الأخيلية، تحقيق: خليل إبراهيم العطية، جليل العطية، وزارة الثقافة والإرشاد - مديرية الثقافة العامة، العربية السعودية، (د.م)، (د.ت).
166. ديوان المتلمس الضبيعي، رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، (د.م)، الطبعة: الثانية، 1997م.
167. ديوان المتنبي، أحمد بن حسين الجعفي المتنبي أبو الطيب، دار بيروت للطباعة والنشر، 1403 هـ - 1983م.
168. ديوان محمد بن بشير الخارجي، جمعه محمد خير البقاعي، دار قتيبة للطباعة والنشر، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1405هـ - 1985م.
169. ديوان المعاني، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو 395هـ)، دار الجليل - بيروت، (د.ت).
170. ديوان المعري المسمى سقط الزند، أبو العلاء المعري، شرحه: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، 2007م.
171. ديوان النابغة الجعدي، جمع وتحقيق: د. واضح الصمد، دار صادر- بيروت، الطبعة الأولى، 1998م.
172. ديوان النابغة الشيباني، عبد الله بن المخارق بن سليم بن حضيرة بن قيس الشيباني (المتوفى: 125هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف- القاهرة، الطبعة: الثانية، 1985م.
173. ديوان الهذليين، الشعراء الهذليون، ترتيب وتعليق: محمد محمود الشنقيطي، الدار القومية للطباعة والنشر- القاهرة، 1385هـ - 1965م.
174. ديوان الوأواء الدمشقي، أبي الفرج محمد بن أحمد الغساني المشهور بالوأواء الدمشقي، تحقيق: د. سامي الدهان، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثانية، 1414 هـ - 1993 م.
175. ديوان يزيد بن مفرغ، تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثانية، 1402 هـ - 1982م.
176. ذخائر العقبي في مناقب ذوي القربى، محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري (المتوفى: 694هـ)، مكتبة القدسي - القاهرة، عن نسخة: دار الكتب المصرية، ونسخة الخزانة التيمورية، 1356هـ.
177. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، أبو الحسن علي بن بسام الشدري (المتوفى: 542هـ)، تحقيق: إحسان عباس، الدار العربية للكتاب، ليبيا- تونس، الطبعة: الأولى، 1979م.
178. ذيل مرآة الزمان، قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد البونيني (المتوفى: 726 هـ)، اعتنى به: وزارة التحقيقات الحكيمة والأمور الثقافية للحكومة الهندية، دار الكتاب الإسلامي - القاهرة، الطبعة: الثانية، 1413هـ - 1992م.
179. رحلة ابن معصوم المدني المعروفة ب: سلوة الغريب وأسوة الأديب، علي بن أحمد بن معصوم، تحقيق: شاعر هادي شكر، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، (د.م)، 2006م.

180. رسائل ابن عربي، محيي الدين محمد بن علي بن محمد ابن عربي (المتوفى: 638هـ)، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، طبعة لوانان.
181. رسائل بديع الزمان الهمذاني، أبو الفضل بديع الزمان الهمذاني، طبع في مطبعة هندية، الطبعة: الثالثة، 1898م.
182. زاد المعاد في هدي خير العباد، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين ابن قيم الجوزية (المتوفى: 751هـ)، مؤسسة الرسالة- بيروت، مكتبة المنار الإسلامية- الكويت، الطبعة: السابعة والعشرون، 1415هـ - 1994م.
183. الزاهر في معاني كلمات الناس، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار أبو بكر الأنباري (المتوفى: 328هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة- بيروت، الطبعة: الأولى، 1412هـ- 1992م.
184. زهر الآداب وثمر الألباب، إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري أبو إسحاق الحصري القيرواني (المتوفى: 453هـ)، دار الجليل- بيروت، (د.ت.).
185. الزهرة، أبو بكر محمد بن داود بن علي بن خلف الأصبهاني (المتوفى: 297هـ)، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، (د.م)، الطبعة الثانية، 1985م.
186. سبل السلام، محمد بن إسماعيل بن صلاح الصنعاني أبو إبراهيم المعروف بالأمير (المتوفى: 1182هـ)، دار الحديث، (د.م)، (د.ت.).
187. سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد وذكر فضائله وأعلام نبوته وأفعاله وأحواله في المبدأ والمعاد، محمد بن يوسف الصالحي الشامي (المتوفى: 942هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة: الأولى، 1414هـ - 1993م.
188. سراج الملوك، أبو بكر محمد بن محمد ابن الوليد الفهري، المالكي (المتوفى: 520هـ)، المطبوعات العربية- مصر، 1289هـ- 1872م.
189. سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، علي بن أحمد الشهير بابن معصوم (المتوفى: 1119هـ)، المكتبة المرتضوية-إيران، 1324هـ- 1906م.
190. سمط الآلي في شرح أمالي القاضي، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (المتوفى: 487هـ)، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، (د.ت.).
191. سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، عبد الملك بن حسين العصامي (المتوفى: 1111هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، دار الكتب العلمية- بيروت، الطبعة: الأولى، 1419هـ - 1998م.
192. سنن ابن ماجه، ابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني (المتوفى: 273هـ) تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، دار الرسالة العالمية، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1430هـ - 2009م.
193. سنن أبي داود، أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السجستاني (المتوفى: 275هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، محمد كامل قره بللي، دار الرسالة العالمية، الطبعة: الأولى، 1430هـ - 2009م.

194. سنن الترمذي، محمد بن عيسى بن سؤرة بن موسى بن الضحاك، الترمذي، أبو عيسى (المتوفى: 279هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، محمد فؤاد عبد الباقي، إبراهيم عطوة عوض، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، الطبعة: الثانية، 1395 هـ - 1975 م.
195. السنن الكبرى، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرُوْجْردي الخراساني، أبو بكر البيهقي (المتوفى: 458هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الثالثة، 1424هـ - 2003م.
196. سير أعلام النبلاء، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَائِمَاز الذهبي (المتوفى: 748هـ)، دار الحديث - القاهرة، 1427هـ - 2006م.
197. السيرة الحلبية المسمى: إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون، علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي أبو الفرج نور الدين ابن برهان الدين (المتوفى: 1044هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الثانية، 1427هـ.
198. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكبري الحنبلي، أبو الفلاح (المتوفى: 1089هـ)، تحقيق: محمود الأرنؤوط، عبد القادر الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، الطبعة: الأولى، 1406هـ - 1986م.
199. شرح أبيات مغني اللبيب، عبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفى: 1093هـ)، تحقيق: عبد العزيز رباح، أحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث - بيروت، الطبعة: الثانية، 1414هـ.
200. شرح أدب الكاتب لابن قتيبة، موهوب بن أحمد بن محمد أبو منصور ابن الجواليقي (المتوفى: 540هـ)، تقديم: مصطفى صادق الرافعي، دار الكتاب العربي - بيروت، (د.ت).
201. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن نور الدين الأشموني الشافعي (المتوفى: 900هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1419هـ - 1998م.
202. شرح التسهيل المسمى: تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، محمد بن يوسف بن أحمد محب الدين المعروف بناظر الجيش (المتوفى: 778 هـ)، تحقيق: أ. د. علي محمد فاحر وآخرون، دار السلام، القاهرة - مصر، الطبعة: الأولى، 1428هـ.
203. شرح تسهيل الفوائد، محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي أبو عبد الله جمال الدين (المتوفى: 672هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1410هـ - 1990م.
204. شرح ديوان ابن الفارض من شرحي بدر الدين البوريني وعبد الغني النابلسي، جمعه رشيد بن غالب اللباني، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1971م.
205. شرح ديوان الحماسة، ديوان الحماسة: اختاره أبو تمام حبيب بن أوس (المتوفى: 231 هـ)، يحيى بن علي بن محمد الشيبانيّ التبريزي، أبو زكريا (المتوفى: 502هـ)، دار القلم - بيروت، (د.ت).
206. شرح ديوان المتنبي، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (المتوفى: 616هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلي، دار المعرفة - بيروت، (د.ت).

207. شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنفه أبو العباس ثعلب، دار الكتاب العربي - بيروت، 2004م.
208. شرح ديوان مسلم بن الوليد، مسلم بن الوليد يلقب (صريع الغواني) من شعراء الدولة العباسية، تحقيق: حسن أحمد البناء، المكتبة العلامية - مصر، 1303هـ.
209. شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك، محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المصري الأزهرى، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1424هـ - 2003م.
210. شرح الشفا، علي بن محمد، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري (المتوفى: 1014هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1421هـ.
211. شرح العقيدة الطحاوية، عبد الرحمن بن ناصر بن براك بن إبراهيم البراك، إعداد: عبد الرحمن بن صالح السديس، دار التدمرية، (د.م)، الطبعة: الثانية، 1429هـ - 2008م.
212. شرح الكافية الشافية، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، 1402هـ - 1982م.
213. شرح المعالم في أصول الفقه، ابن التلمساني عبد الله بن محمد علي شرف الدين أبو محمد الفهري المصري (المتوفى: 644هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، عالم الكتب، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1419هـ - 1999م.
214. شرح المعلقات السبع، حسين بن أحمد بن حسين الرُّؤَزي، أبو عبد الله (المتوفى: 486هـ)، دار إحياء التراث العربي، الطبعة: الأولى، 1423هـ - 2002م.
215. شرح المفصل للزمخشري، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي أبو البقاء موفق الدين المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (المتوفى: 643هـ)، تقدم: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2001م.
216. شرح المقصور والممدود، ابن دريد، تحقيق: ماجد حسن الذهبي، صلاح محمد الخيمي، دار الفكر - دمشق، 1981م.
217. شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (المتوفى: 761هـ)، تحقيق: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع - سوريا، (د.ت).
218. شرح صحيح مسلم بشرح النووي، دار الكتاب العربي - بيروت، 1407هـ - 1987م.
219. شرح مختصر الطحاوي، أحمد بن علي أبو بكر الرازي الجصاص الحنفي (المتوفى: 370هـ)، تحقيق: د. عصمت الله عنایت الله محمد، أ. د. سائد بكداش، د. محمد عبيد الله خان، د. زينب محمد حسن فلاتة، دار البشائر الإسلامية، (د.م)، دار السراج، الطبعة: الأولى 1431هـ - 2010م.
220. شرح مقامات الحريري، أبو عباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشَّرْشِي (المتوفى: 619هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الثانية، 1427هـ - 2006م.
221. شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه، حسين بن أحمد النحوي (المتوفى: 370هـ)، تحقيق: محمود جاسم محمد، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى، 1986م.

222. شرح مقصورة ابن دريد: للخطيب التبريزي يحيى بن علي (المتوفى: 502هـ)، تحقيق: د. فخري الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت- لبنان، الطبعة: الأولى، 1994م.
223. شرح نقائض جرير والغرزق، أبو عبيدة معمر بن المثنى (برواية الزبيدي عن السكري عن ابن حبيب عنه)، تحقيق: محمد إبراهيم حور، وليد محمود خالص، الجمع الثقافي، أبو ظبي- الإمارات، الطبعة: الثانية، 1998م.
224. شرح نصح البلاغة، أبو حامد عز الدين بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد المدائني المعتزلي، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1418هـ - 1998م.
225. شروح حماسية أبي تمام دراسة موازنة في مناهجها وتطبيقاتها، د. محمد عثمان علي، دار الأوزاعي - بيروت، الطبعة: الأولى، (د.ت).
226. شروح وحواشي العقائد النسفية لأهل السنة والجماعة الأشاعرة والماتريدية، تأليف الأئمة الأعلام: النجم النسفي، السعد التفتازاني، العصام الإسفريني، أحمد الخيالي، الملا أحمد الجنيدي، المولى الكفوي، ولي الدين جار الله، عبد الحكيم السيلالكوتي، جلال الدين السيوطي، ومجموعة من المحققين، تحقيق: أحمد فريد المزدي، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، (د.ت).
227. شعب الإيمان، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخراساني، أبو بكر البيهقي (المتوفى: 458هـ)، تحقيق: د. عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع- الرياض، الدار السلفية، بومباي - الهند، الطبعة: الأولى، 1423هـ- 2003م.
228. شعر الأخطل، غياث بن غوث الأخطل، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، الطبعة: الرابعة، دار الفكر- دمشق، 1996م.
229. الشعر الحجازي في القرن الحادي عشر، عائض، مكتبة المدني - جدة، الطبعة: الأولى، 1414 هـ - 1984 م.
230. شعر الخوارج، د. إحسان عباس (المتوفى: 1424هـ)، دار الثقافة، بيروت- لبنان، الطبعة: الثالثة، 1974م.
231. شعر زهير بن أبي سلمى، الأعلام الشتتمري، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، (د.م)، الطبعة: الثالثة، 1980م.
232. الشعر والشعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ)، دار الحديث- القاهرة، 1423هـ.
233. الشفا بتعريف حقوق المصطفى، أبو الفضل القاضي عياض بن موسى البحصي (المتوفى: 544هـ)، دار الفكر الطباعة والنشر والتوزيع، (د.م)، 1409هـ - 1988م.
234. الشمائل المحمدية، محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك الترمذي أبو عيسى (المتوفى: 279هـ)، دار إحياء التراث العربي- بيروت، (د.ت).
235. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميري اليمني (المتوفى: 573هـ)، تحقيق: د. حسين بن عبد الله العمري، ومظهر بن علي الإرياني، ود. يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت- لبنان، دار الفكر، دمشق- سورية، الطبعة: الأولى، 1420هـ - 1999م.

236. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي (المتوفى: 821هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (د.ت).
237. الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: 393هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة: الرابعة، 1407 هـ - 1987 م.
238. الصناعتين، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهراّن العسكري (المتوفى: نحو 395هـ)، تحقيق: علي محمد الجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العنصرية - بيروت، 1419 هـ.
239. الصواعق المحرقة على أهل الرفض والضلال والزندقة، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي (المتوفى: 974هـ) تحقيق: عبد الرحمن بن عبد الله التركي، كامل محمد الخراط، مؤسسة الرسالة - لبنان، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1997 م.
240. الضعفاء الكبير، أبو جعفر محمد بن عمرو بن موسى بن حماد العقيلي المكي (المتوفى: 322هـ)، تحقيق: عبد المعطي أمين قلعي، دار المكتبة العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1404 هـ - 1984 م.
241. الضوء اللامع، محمد بن عبد الرحمن السخاوي، دار الجيل - بيروت، (د.ت).
242. طبقات الشافعيين، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (المتوفى: 774هـ)، تحقيق: أنور الباز، دار الوفاء - المنصورة، الطبعة: الأولى، 2004 م.
243. عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات، زكريا بن محمد بن محمود القزويني، مؤسسة الأعظمي - بيروت، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م.
244. العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تقي الدين محمد بن أحمد الحسيني الفاسي (المتوفى: 832هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، (د.ت).
245. العلل ومعرفة الرجال، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (المتوفى: 241هـ)، تحقيق: وصي الله بن محمد عباس، دار الخاني - الرياض، الطبعة: الثانية، 1422 هـ - 2001 م.
246. علم النفس من كتاب الشفاء، أبو علي حسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا، (المتوفى: 427هـ)، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، باريس، الطبعة الأولى، 1988 م.
247. عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (المتوفى: 756هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1996 م.
248. العمدة في محاسن الشعر وآدابه، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (المتوفى: 463 هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، الطبعة: الخامسة، 1401 هـ - 1981 م.
249. عيون الأخبار، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، 1418 هـ.
250. عيون التواريخ، محمد بن شاکر الکتبي (المتوفى: 764هـ)، تحقيق: فيصل السامر، نبيلة داود، وزارة الثقافة العراق - دار الحرية، 1984 م.
251. عيون المسائل من أعيان الرسائل، عبد القادر بن محمد الطبري، دار السلام - القاهرة، 1316 هـ.

252. غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، أبو إسحاق برهان الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالوطواط (المتوفى: 718هـ)، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1429هـ - 2008م.
253. غريب الحديث، إبراهيم بن إسحاق الحريري أبو إسحاق (المتوفى: 285هـ)، تحقيق: د. سليمان إبراهيم محمد العايد، جامعة أم القرى - مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، 1405هـ.
254. غريب الحديث، أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي (المتوفى: 388هـ)، تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغريايوي، عبد القيوم عبد رب النبي، دار الفكر، (د.م)، 1402هـ - 1982م.
255. غريب الحديث، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى: 597هـ)، تحقيق: د. عبد المعطي أمين القلعجي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1405هـ - 1985م.
256. الغيث المسحوم في شرح لامية العجم، صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، دار الكتب العلمية - بيروت، 1975م.
257. فتح الباري شرح صحيح البخاري، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني، تزييم: محمد فؤاد عبد الباقي، أشرف على طبعه: محب الدين الخطيب، دار المعرفة - بيروت، 1379هـ.
258. الفتوحات الملكية لابن عربي، تحقيق أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان. (د.ت).
259. الفرج بعد الشدة، المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التنوخي البصري أبو علي (المتوفى: 384هـ)، تحقيق: عبود الشالجي، دار صادر - بيروت، 1398هـ - 1978م.
260. فضائل الصحابة، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (المتوفى: 241هـ)، تحقيق: د. وصي الله محمد عباس، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة: الأولى، 1403هـ - 1983م.
261. فهرس الفهارس والأنبات ومعجم المعاجم والمشيوخات والمسلسلات، محمد عبّاد الحّي الكتاني (المتوفى: 1382هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي - بيروت، الطبعة: الثانية، 1982م.
262. الفهرست، أبو الفرج محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم (المتوفى: 438هـ)، تحقيق: إبراهيم رمضان، دار المعرفة، بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، 1417هـ - 1997م.
263. فوات الوفيات، محمد بن شاعر بن أحمد الملقب بصلاح الدين (المتوفى: 764هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى، 1974م.
264. فواتح الرحوت بشرح مسلم الثبوت، عبد العلي محمد بن نظام الدين محمد السهالوي الأنصاري اللكنوي، تحقيق: عبد الله محمود محمد عمر، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 2002م.
265. الفوائد المخصوصة في شرح المخصوصة، محمد بن أحمد بن هشام اللخمي، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، مكتبة الحياة، الطبعة: الأولى، 1400هـ.
266. فيض التقدير شرح الجامع الصغير، زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين (المتوفى: 1031هـ)، المكتبة التجارية الكبرى - مصر، الطبعة: الأولى، 1356هـ.

267. القاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (المتوفى: 817هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، إشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت- لبنان، الطبعة: الثامنة، 1426هـ - 2005م.
268. القرى لقاصد أم القرى، محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري (المتوفى: 694هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، المكتبة العلمية - بيروت مصورة عن طبعة الحلبي، (د.ت).
269. قطر السيل في أمر الخيل، سراج الدين عمر بن رسلان البلعيني، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر، دمشق- سوريا، الطبعة الثانية، 1430هـ - 2009م.
270. الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد أبو العباس (المتوفى: 285هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي- القاهرة، الطبعة: الثالثة، 1417 هـ - 1997م.
271. الكامل في ضعفاء الرجال، أبو أحمد بن عدي الجرجاني (المتوفى: 365هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، عبد الفتاح أبو سنة، الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة: الأولى، 1418هـ - 1997م.
272. كتاب الأذكياء، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى: 597هـ)، مكتبة الغزالي، (د.م)، (د.ت).
273. كتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام، محمد بن أحمد بن محمد النهروالي، تحقيق: هشام عبد العزيز، المكتبة التجارية- مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، 1996م.
274. الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، أبو بكر بن أبي شيبة عبد الله بن محمد بن إبراهيم العبسي (المتوفى: 235هـ)، تحقيق: كمال يوسف الحوت، مكتبة الرشد - الرياض، الطبعة: الأولى، 1409هـ.
275. الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي أبو بشر الملقب سيبويه (المتوفى: 180هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة: الثالثة، 1408 هـ - 1988 م.
276. الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري جار الله (المتوفى: 538هـ)، دار الكتاب العربي- بيروت، الطبعة: الثالثة، 1407هـ.
277. كشف الأسرار عما خفي على الأفكار، شهاب الدين أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي (المتوفى: 808هـ)، تحقيق: يوسف أحمد، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (د.ت).
278. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله كاتب جلي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة (المتوفى: 1067هـ)، مكتبة المثنى - بغداد، 1941م.
279. الكشكول، محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي الهمداني، بماء الدين (المتوفى: 1031هـ)، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، الطبعة: الأولى، 1418هـ - 1998م.
280. كمامة الزهر وصدفة الدرر، لأبي القاسم عبد الملك بن عبد الله بن بardon الحضرمي (المتوفى: 608هـ)، تحقيق: التجاني سعيد محمود، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة الثالثة، 2016م.
281. لباب التأويل في معاني التنزيل، علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم الشحي أبو الحسن، المعروف بالخازن (المتوفى: 741هـ)، تحقيق: محمد علي شاهين، دار الكتب العلمية- بيروت، الطبعة: الأولى، 1415 هـ.

282. اللباب في تهذيب الأنساب، أبو الحسن علي بن أبي الكرم الجزري عز الدين ابن الأثير (المتوفى: 630هـ)، دار صادر - بيروت، (د.ت).
283. لسان العرب، محمد بن مكرم، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري (المتوفى: 711هـ)، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة، 1414 هـ.
284. الطبقات الكبرى، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي المعروف بابن سعد (المتوفى: 230هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى، 1968م.
285. الملحمة في شرح الملحمة، محمد بن حسن بن سباع أبو عبد الله شمس الدين المعروف بابن الصائغ (المتوفى: 720هـ)، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1424هـ - 2004م.
286. لوعة الشاكي ودعوة الباكي، صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي (المتوفى: 764هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل محمد هارون، المطبعة الرحمانية - مصر، الطبعة: الأولى، 1341هـ - 1922م.
287. المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى (المتوفى: 370هـ)، تحقيق: د. ف. كرنكو، دار الجليل - بيروت، الطبعة: الأولى، 1411هـ - 1991م.
288. المبسوط، محمد بن أحمد بن أبي سهل شمس الأئمة السرخسي (المتوفى: 483هـ)، دار المعرفة - بيروت، 1414هـ - 1993م.
289. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، أبو الفتح ضياء الدين ابن الأثير، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية - بيروت، 1995م.
290. مثير الغرام الساكن إلى أشرف الأماكن، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي، ابن الجوزي (المتوفى: 597هـ)، تحقيق: د. مصطفى محمد حسين الذهبي، دار الحديث - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1995م.
291. مجالس ثعلب، أحمد بن يحيى بن ثعلب أبو العباس (المتوفى: 291هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، (د.م)، الطبعة: الثانية، 1960م.
292. المجروحين، أبو حاتم محمد بن حبان البستي، تحقيق: محمود إبراهيم زايد، دار الوعي - حلب، (د.ت).
293. مجمع الآداب في معجم الألقاب، كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق بن أحمد المعروف بابن الفوطي الشيباني (المتوفى: 723 هـ)، تحقيق: محمد الكاظم، وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي - إيران، الطبعة: الأولى، 1416هـ.
294. مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (المتوفى: 518هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة - بيروت، (د.ت).
295. مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، أبو الحسن نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي (المتوفى: 807هـ)، تحقيق: حسام الدين القدسي، مكتبة القدسي - القاهرة، 1414هـ - 1994م.

296. المجموع المغنيث في غريب القرآن والحديث، محمد بن عمر بن أحمد الأصبهاني المدني أبو موسى (المتوفى: 581هـ)، تحقيق: عبد الكريم العزاوي، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - مكة المكرمة، دار المدني، جدة - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1408هـ - 1988م.
297. مجموع فيه مصنفات أبي جعفر ابن البخترى، أبو جعفر محمد بن عمرو بن البخترى الرزاز (المتوفى: 339هـ)، تحقيق: نبيل سعد الدين جرار، دار البشائر الإسلامية، لبنان - بيروت، الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2001م.
298. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (المتوفى: 502هـ)، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت، الطبعة: الأولى، 1420هـ.
299. المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (المتوفى: 458هـ)، تحقيق: عبد الحميد هندأوي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م.
300. مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب المعروف بالحماسة المغربية، أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجزائري (المتوفى: 609هـ)، تحقيق: محمد رضوان الداية، دار الفكر - بيروت، الطبعة: الأولى، 1991م.
301. المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (المتوفى: 458هـ)، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، 1417هـ - 1996م.
302. المخلاة، الشيخ البهائي بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي، منشورات دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1997م.
303. مرآة الزمان في تواريخ الأعيان، شمس الدين أبو المظفر يوسف المعروف بـ «سبط ابن الجوزي» (المتوفى: 654 هـ)، تحقيق: محمد بركات، كامل محمد الخراط، عمار ربحاوي، وآخرون، دار الرسالة العالمية، دمشق - سوريا، الطبعة: الأولى، 1434هـ - 2013م.
304. مراتب النحويين، عبد الواحد بن علي (أبو الطيب اللغوي) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية - بيروت - لبنان، 2009م.
305. المراسيل، أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق الأزدي السَّجِسْتَانِي (المتوفى: 275هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة: الأولى، 1408هـ.
306. مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، علي بن محمد نور الدين الملا الهروي القاري (المتوفى: 1014هـ) دار الفكر، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2002م.
307. مُرُوجُ الدَّهَبِ، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (المتوفى 346هـ)، تحقيق: مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، (د.ت).
308. الزهر في علوم اللغة وأنواعها، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1418هـ - 1998م.
309. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري شهاب الدين (المتوفى: 749هـ)، تحقيق: كامل سليمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، 2010م.

310. المستدرك على الصحيحين، أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله النيسابوري المعروف بابن البيع (المتوفى: 405هـ)، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1411هـ - 1990م.
311. المستطرف في كل فن مستطرف، شهاب الدين محمد بن أحمد بن منصور الأبيشيبي أبو الفتح (المتوفى: 852هـ)، عالم الكتب - بيروت، الطبعة: الأولى، 1419هـ.
312. مسند أبي يعلى، أبو يعلى أحمد بن علي بن المثنى بن يحيى بن عيسى (المتوفى: 307هـ)، تحقيق: حسين سليم أسد، دار المأمون للتراث - دمشق، الطبعة: الأولى، 1404هـ - 1984م.
313. مسند الإمام أحمد بن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل (المتوفى: 241هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، وآخرون، مؤسسة الرسالة، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1421هـ - 2001م.
314. مسند البزار المنثور باسم البحر الزخار، أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق بن خلاد بن عبيد الله العتكي المعروف بالبزار (المتوفى: 292هـ)، تحقيق: محفوظ الرحمن زين الله، عادل بن سعد، صبري عبد الخالق الشافعي، مكتبة العلوم والحكم - المدينة المنورة، الطبعة: الأولى، 2009م.
315. مسند الشهاب، أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي المصري (المتوفى: 454هـ)، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة: الثانية، 1407هـ - 1986م.
316. المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (المتوفى: 261هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، (د.ت).
317. المصون في الأدب، أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري (المتوفى: 382هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مطبعة حكومة الكويت، الطبعة: الثانية، 1984م.
318. معاني النحو، د. فاضل صالح السامرائي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - الأردن، الطبعة: الأولى، 1420هـ - 2000م.
319. معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الفتح العباسي (المتوفى: 963هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب - بيروت، (د.ت).
320. معجم الأدباء المسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: 626هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي - بيروت، الطبعة: الأولى، 1414هـ - 1993م.
321. المعجم الأوسط، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي أبو القاسم الطبراني (المتوفى: 360هـ)، تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين - القاهرة، 1415هـ - 1995م.
322. معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: 626هـ)، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثانية، 1995م.
323. معجم الدولة العثمانية، حسين مجيب المصري، دار الثقافة للنشر - القاهرة، الطبعة: الأولى، 2004م.

324. معجم الشعراء، أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (المتوفى : 384 هـ)، تحقيق: الأستاذ د. ف. كرنكو، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة: الثانية، 1402 هـ- 1982م.
325. معجم الشعراء، للإمام أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (المتوفى: 384 هـ)، تحقيق: الأستاذ د. ف. كرنكو، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، 1402 هـ- 1982م.
326. معجم الفروق اللغوية، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهراون العسكري (المتوفى: نحو 395هـ)، تحقيق: الشيخ بيت الله بيات، مؤسسة النشر الإسلامي- قم، الطبعة: الأولى، 1412هـ.
327. المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي أبو القاسم الطبراني (المتوفى: 360هـ)، تحقيق: حدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية- القاهرة، الطبعة: الثانية، (د.ت).
328. معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكريا أبو الحسين، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، 1399هـ- 1979م.
329. المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى، أحمد الزيات، حامد عبد القادر، محمد النجار)، دار الدعوة، (د.م)، (د.ت).
330. المغازي، محمد بن عمر بن واقد السهمي الأسلمي أبو عبد الله الواقدني (المتوفى: 207هـ)، تحقيق: مارسدن جونز، دار الأعلمي- بيروت، الطبعة: الثالثة، 1409هـ- 1989م.
331. مغني اللبيب عن كتب الأعراب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد جمال الدين، ابن هشام (المتوفى: 761هـ)، تحقيق: د. مازن المبارك، محمد علي حمد الله، دار الفكر- دمشق، الطبعة: السادسة، 1985م.
332. مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج، شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشربيني الشافعي (المتوفى: 977هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1415هـ - 1994م.
333. مفاتيح الغيب، أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري (المتوفى: 606هـ)، دار إحياء التراث العربي- بيروت، الطبعة: الثالثة، 1420هـ.
334. مفتاح العلوم، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي، أبو يعقوب (المتوفى: 626هـ)، تحقيق: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة: الثانية، 1407هـ- 1987م.
335. مفتاح الوصول إلى بناء الفروع على الأصول، أبو عبد الله محمد بن أحمد الحسيني التلمساني (المتوفى: 771هـ) تحقيق: محمد علي فركوس، المكتبة المكية- مكة المكرمة، مؤسسة الريان - بيروت، الطبعة: الأولى، 1419هـ- 1998م.
336. الفضليات، المنفصل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي (المتوفى: نحو 168هـ)، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر، عبد السلام محمد هارون، دار المعارف- القاهرة، الطبعة: السادسة، (د.ت).
337. مفيد العلوم ومبيد الهموم، منسوب لأبي بكر الخوارزمي محمد بن العباس (المتوفى: 383هـ)، المكتبة العنصرية- بيروت، 1418 هـ.

338. المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي (المتوفى: 902هـ)، تحقيق: محمد عثمان الخشت، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، 1405 هـ - 1985م.
339. المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبرى»، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى: 855 هـ)، تحقيق: أ.د. علي محمد فاخر، أ.د. أحمد محمد توفيق السوداني، د.عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام، القاهرة - مصر، الطبعة: الأولى، 1431هـ - 2010م.
340. مقامات الحريري، أبو محمد القاسم بن علي الحريري (المتوفى: 516هـ)، مطبعة المعارف - بيروت، 1873م.
341. من غاب عنه المطرب، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (المتوفى: 429 هـ)، المطبعة الأدبية - بيروت، 1309هـ.
342. منائح الكرم في أخبار مكة والبيت وولاية الحرم، علي بن تاج الدين السنجاري، تحقيق: د. جمال عبدالله المصري، جامعة أم القرى، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1998م.
343. المتصنف للسارق والمسروق منه، الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد المعروف بابن وكيع (المتوفى: 393هـ)، تحقيق: عمر خليفة بن ادريس، جامعة قات يونس - بنغازي، (د.ت).
344. المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي (المتوفى: 676هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الثانية، 1392هـ.
345. ابن منير الطرابلسي حياته وشعره، د. محمد صبحي أبو حسين، دار محمد دنديس للنشر والتوزيع، (د.م)، الطبعة: الأولى، 2007م.
346. الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي (المتوفى: 370 هـ)، تحقيق: السيد أحمد صقر، د. عبد الله المحارب، دار المعارف، الطبعة الرابعة، مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، 1994م.
347. موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الفاروقي الحنفي التهانوي (المتوفى: بعد 1158هـ)، تقلد: د. رفيق العجم، تحقيق: د. علي دروج، نقل النص الفارسي إلى العربية: د. عبد الله الخالدي، الترجمة الأجنبية: د. جورج زيناني، مكتبة لبنان ناشرون - بيروت، الطبعة: الأولى، 1996م.
348. الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، محمد بن عمران بن موسى المرزباني أبو عبد الله، تحقيق: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1995م.
349. موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاني الأزهري وكان يعرف بالوقاد (المتوفى: 905هـ)، تحقيق: عبد الكريم مجاهد، الرسالة - بيروت، الطبعة: الأولى، 1415هـ - 1996م.
350. الموضوعات، جمال الدين عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي (المتوفى: 597هـ)، تحقيق: عبد الرحمن محمد عثمان، مكتبة السلفية - المدينة المنورة، الطبعة: الأولى، 1386هـ - 1966م.
351. موطأ مالك - رواية محمد بن الحسن، مالك بن أنس أبو عبد الله الأصبحي، تحقيق: د. تقي الدين الندوي، دار القلم - دمشق، الطبعة: الأولى 1413 هـ - 1991م.

352. الموطأ، مالك بن أنس بن مالك بن عامر الأصبجي المدني (المتوفى: 179هـ)، تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي، مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية- أبو ظبي - الإمارات، الطبعة: الأولى، 1425 هـ- 2004 م.
353. النبوغ المغربي في الأدب العربي، عبد الله كتون الحسني (المتوفى: 1409هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة: الرابعة، 1380هـ.
354. نثر الدر في المحاضرات، منصور بن الحسين الرازي، أبو سعد الآبي (المتوفى: 421هـ)، تحقيق: خالد عبد الغني، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة: الأولى، 1424هـ - 2004م.
355. النجم الوهاج في شرح المنهاج، كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدِّميري أبو البقاء الشافعي (المتوفى: 808هـ)، تحقيق: لجنة علمية، دار المنهاج- جدة، الطبعة: الأولى، 1425هـ- 2004م.
356. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، يوسف بن تغري الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (المتوفى: 874هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب- مصر، (د.ت).
357. زهة الألباب في الألقاب، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: 852هـ)، تحقيق: عبد العزيز محمد بن صالح السديري، مكتبة الرشد- الرياض، الطبعة: الأولى، 1409هـ- 1989م.
358. النشر في القراءات العشر، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: 833 هـ)، تحقيق: علي محمد الضباع (المتوفى: 1380 هـ)، المطبعة التجارية الكبرى، (د.م)، (د.ت).
359. نصب الراية لأحاديث الهداية مع حاشيته بغية الأملعي في تخرّيج الزيلعي، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن محمد الزيلعي (المتوفى: 762هـ)، تقديم: محمد يوسف البُنوري، تصحيح: عبد العزيز الديوبندي الفنجاني، محمد يوسف الكاملغوري، تحقيق: محمد عوامة، مؤسسة الريان، بيروت- لبنان، دار القبلة للثقافة الإسلامية، جدة- السعودية، الطبعة: الأولى، 1418هـ- 1997م.
360. نصرّة الثائر على المثل السائر، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (المتوفى: 764هـ)، (د.ن)، (د.م)، (د.ت).
361. نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني (المتوفى: 1041هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت- لبنان، الطبعة: الأولى، 1997م.
362. نهاية الأرب في فنون الأدب، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد شهاب الدين النويري (المتوفى: 733هـ)، دار الكتب والوثائق القومية- القاهرة، الطبعة: الأولى، 1423هـ.
363. النهاية في غريب الحديث والأثر، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد الشيباني الجزري ابن الأثير (المتوفى: 606هـ)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، محمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية- بيروت، 1399هـ- 1979م.
364. النوادر في اللغة، أبو زيد الأنصاري، تحقيق: د. محمد عبد القادر أحمد، دار الشروق، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1401هـ- 1981م.

365. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل بن محمد أمين الباباني البغدادي (المتوفى: 1399هـ)، طبعته وكالة المعارف الجليلة- استانبول، 1951م، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان.
366. هز القحوف في شرح قصيد أبي شادوف، للعلامة الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشريبي، الكتاب مخطوط محفوظ في مكتبة الإسكندرية.
367. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداي، المكتبة التوفيقية- مصر، (د.ت).
368. الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (المتوفى: 764هـ)، تحقيق: أحمد الأرنؤوط، تركي مصطفى، دار إحياء التراث- بيروت، 1420هـ- 2000م.
369. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (المتوفى: 681هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر- بيروت، الطبعة: الأولى، 1994م.
370. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (المتوفى: 429هـ)، تحقيق: د. مفيد محمد قمحية، دار الكتب العلمية- بيروت، الطبعة: الأولى، 1403هـ- 1983م.



أصل هذا الكتاب أطروحة علمية تقدم بها الباحث إلى جامعة نجم الدين أربكان- تركيا- قسم اللغة العربية
وبلاغتها وحاز بها المؤلف على درجة الدكتوراه برتبة امتياز عام 2021م

