

PROF. DR.

KERİM ÇINAR'A

ARMAĞAN



**PROF. DR.
KERİM ÇINAR'A
ARMAĞAN**

Editörler:

Prof. Dr. Mehmet Uysal

Doç. Dr. Uğur Tuztaşı



Prof. Dr. Kerim ınar'a Armağan

Editörler

Prof. Dr. Mehmet Uysal ve Doç. Dr. Uğur Tuztaşı

Kitap Tasarımı

Mehmet Işıık

Kapak Tasarımı

Burhan Őohođlu

Redaksiyon

Bilal Ordu

Birinci Basım:

ISBN: 978-605-74183-5-7

Baskı

Dizgi Ofset

Matbaacılar Sitesi

Fevzi akmak Mah.

10451 Sokak No: 4

Karatay / KONYA

Kasım 2022

Yayıncı Sertifika No

48967

Adres: Akabe Mah. Aladdin Kap Cad No:130

Karatay / Konya

Mail: karyay@karatay.edu.tr

Tel: 444 12 51

Bu kitabın tüm yayın hakları saklıdır.

Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek Őartıyla yapılacak kısa alıntılar dıŐında gerek metin, gerek görsel malzeme yayınevinden izin alınmadan hiçbir yolla çoğaltılamaz, yayınlanamaz ve dağıtılamaz.

Bölüm 3 Makaleler

Mimari ve Kentsel Tasarım

<i>Kerim Çınar'la Bir Tasarım Deneyimi: Konya Organize Sanayi Camisi</i> Ali Şahin103
<i>Kırsal Mimari Miras Üzerine Konut Tipolojisi Araştırması: Çavuş Köyü</i> Fatma Nur Bacak, Ayşenur Dağ Gürcan, Ayşegül Tereci119
<i>Binalarda Sığınaklar; Kitle İmha Silahlarına Karşı Korumada Yeni Yaklaşımlar</i> Halit Coza139
<i>Stüdyo Yürütücülerinin Uzaktan Eğitime Bakışı</i> Merve Atmaca, Betül Hatipoğlu Şahin149
<i>Bir Topoğrafya Deneyimi; Maden-Ergani Bakır İşletmesi Yerleşkeleri</i> Merve Bulanık, Mehmet Uysal167
<i>Konut Sorununun Çözümünde Kentsel Dönüşüme Kullanıcı Katılımının</i> <i>Sağlanması Üzerine Bir Yöntem Araştırması: Konya Örneği</i> Mustafa Kaş181

KIRSAL MİMARİ MİRAS ÜZERİNE KONUT TİPOLOJİSİ ARAŞTIRMASI: ÇAVUŞ KÖYÜ

Fatma Nur Bacak*, Ayşenur Dağ Gürcan**, Ayşegül Tereci***

Kırsal mimari, çevresel ve kültürel değerler ile şekillenen, nesilden nesle deneyim yolu ile aktarılan mimarsız mimarlık ürünleridir^{1,2}. Yöreye özgü malzeme ve geleneksel yapım tekniğine sahip olan, bulunduğu çevre ile anlam kazanan kırsal mimarlık ürünleri bugünün mimarlığından farklı niteliğe sahiptir. Kentlerde hızlı seri üretime bağlı olarak kendini tekrar eden yapı stoku, kırsalda daha yavaş gelişen ve konumla (genius-loci) yüksek ilişki kuran mimari öğelere dönüşmektedir. Kırsal mimarinin tüm biçimleri; kültürlerin yaşam tarzına, sosyal-ekonomik duruma göre özel ihtiyaç ve değerlere uygun olarak inşa edilmiştir³.

Kırsal yapılar mimarlar tarafından değil, eğitim almayan ustalar tarafından günlük hayatın yoğrulması ile yapılmıştır⁴. Bu sebeple yüzlerce yıllık birikimin oluşturduğu yapı kültürünün içinde yetişmiş yerel ustalar tarafından inşa edilen kırsal mimari yapılar belirli kalıplara sahiptir^{5,6}. Kırsal mimarinin, kullanıcının yapı üretimine doğrudan katıldığı, yöreye özgü bir halk ürünü olduğu da söylenebilir. Bu örüntülerin şekillendirdiği mekân birimlerinin birleşimine göre elde edilen tipolojiler, bölgenin özgün mimari karakterinin oluşmasına katkı sağlamaktadır. Bu noktada tipoloji, kırsal mimari miraslar arasında kırsal konutların anlaşılması ve tanımlanması açısından önem taşımaktadır.

*Arş. Gör.,KTO Karatay Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Konya, Türkiye, fatmanur.bacak@karatay.edu.tr, orcid no: 0000-0001-8570-9315

**Öğr. Gör.,KTO Karatay Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Konya, Türkiye, aysenur.dag@karatay.edu.tr, orcid no: 0000-0002-4713-9734

***Dr. Öğr. Üyesi.,KTO Karatay Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Konya, Türkiye, aysegul.tereci@karatay.edu.tr, orcid no: 0000-0001-5989-9565

1 Bernard Rudofsky, Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture, New Mexico 1987.

2 Paul Oliver, Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World, Cambridge and New York 1997,s. 69-75.

3 Oliver, aynı eser, s. 69-75.

4 Bursa Büyükşehir Belediyesi, Tarihi Kentler Birliği, ÇEKÜL Vakfı, Anadolu'da Kırsal Mimarlık. Bursa 2012,s.5-7.

5 Christopher Alexander, The Timeless Way of Building, New York 1976, s.193-211.

6 Kemal Aran, Barınaktan Öte: Anadolu Kır Yapıları, Ankara 2000.