

:LÜLEBURGAZ YILDIZLARI KADIN AKADEMİSİ MİMARİ PROJE YARIŞMASI

DERLEYEN: BETÜL HATİPOĞLU ŞAHİN*, Y.Mimar

Lüleburgaz Belediyesi tarafından 28.04.2015 tarihinde açılan yarışma 05.07.2015 tarihinde belirlenen jüri üyeleri tarafından sonuçlandırılmıştır. Toplumsal cinsiyet eşitliğine duyarlı politikaların geliştirilmesi, kadının toplumsal ve siyasal anlamda güçlendirilerek yıl boyunca yapılan faaliyetler ile farkındalık yaratılması amacıyla 2016 yılının meclis kararıyla “Kadın Yılı” ilan edilmesiyle; yarışmayla birlikte ilçede yaşayan, desteklenmesi gereken kadın-çocuk ve ailelere eğitim ve sosyal hizmetler sunma, sorunlarını çözmeye danışmanlık ve rehberlik hizmeti verme, ilgili kurumlarla iletişimini sağlama, belediye bünyesinde mesleki-kültürel ve sanatsal kurslar düzenleyip sosyal ve kültürel hayata etkin katılımını sağlama ve kadınları şiddet ortamından uzaklaştıracak çalışmaların yapılacağı öncü bir merkez oluşturulması hedeflenmiştir.

Yarışmanın amacı; Mevcut İmar Planlarına uyularak; doğal çevreye uyumlu, kentin kimliğine katkı sağlayacak tasarımları yansıtan, bölge ve şehir halkının kullanımına yönelik toplum yararını gözeten, kentsel yaşam kalitesine katkı sağlayan, çevre tasarımları ile desteklenen açık ve yeşil alanlar, çocuk parkları ile spor alanlarını içeren, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı ile tüm Mühendislik alanlarında çağdaş ve ekonomik çözümler öneren, güzel sanatları teşvik eden özgün öneriler geliştiren projelerin elde edilmesidir. Bu amaç doğrultusunda; kadın sığınma evi, kreş, gündüz bakım evi ve çocuk kulüpleri, kadınlara yönelik işlevlerin olduğu ortak alanlar, kafeterya ve dinlenme alanları ve sirkülasyon alanlarıyla oluşturulan ihtiyaç programı sonucunda 20.846,40 m²'lik alanda 5796 m²'lik bir yapı tasarlanması hedeflenmiştir.

48 projenin katılımıyla gerçekleştirilen yarışma belirlenen tarihte sonuçlandırılmıştır. Yarışmanın kolokyumu ve sergisi Lüleburgaz Yıldızları Futbol Akademisi Kapalı Spor Salonunda gerçekleştirilmiştir.

**Arş. Gör., KTO Karatay Üniversitesi. Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü*

1. ÖDÜL

Ekip:

Orhan ERSAN (Mimar) (Ekip Başı)

Ferhat HACIALİBEYOĞLU (Mimar)

Deniz DOKGÖZ (Mimar)

Danışmanlar:

Cemal COŞAK (İnş. Müh.)

Uğur ALTUĞ (Makine Müh.)

Seçkin SEKMAN (Elektrik Elektronik Müh.)

Volkan BARBAROS (Peyzaj Mimarı)

Ekip; projeyi kadınların toplumsal hayata katılımlarına, üretimlerine ve diğer ailesel problemlerinin çözülmesi ve destek olunmasına yönelik bir yapı olarak tariflendirmektedir. Ayrıca ağırlıklı olarak çocuk ve kadınların uzmanlarla iletişim kurarak gelişim ve üretim anlamında etkinliklere katılabilecekleri, çeşitli kongre ve seminerlere halkın da katılımıyla birlikte çözümler üretileceği bir merkez olmayı hedeflediklerini belirtmektedir.

Kadın sığınma evi, çocuk bakım evleri ve kreşin de bulunduğu merkez sayesinde kullanıcılar yapıyla güçlü bir ilişki içinde bulunmasıyla yapının 24 saat kullanılması amaçlanmıştır. Spor alanları, ekolojik yaşam alanları ve üretim atölyelerinin de yapıya katılmasıyla bütüncül bir tasarım hedefi ortaya konulmuştur.



Yarışma alanının doğusunda bulunan ve kente ulaşımı sağlayan en önemli arter olan İstasyon Caddesinde alınan ana giriş sayesinde ortak sosyal mekanlara ulaşımın kolaylıkla sağlanabilmesi amaçlanmıştır. Üst katta oluşturulan platforma çıkan amfinin girişten algılanması, avlu kurgusu ve avluların zeminle kurduğu ilişkiler kadın ve çocuklar için tasarlanan bu mekanlara yönelik duyarlılığı yansıtmaktadır.

Jüri raporuna göre proje; program bileşenlerinin iç ilişkileri ve bu bileşenlerin açık alan ilişkileriyle ve bu bileşenleri bir araya getiren geniş saçak ile bütünsel tutarlılık içermesiyle olumlu olarak değerlendirilmiştir.



Ayrıca zemin katta saçak altı programların işleyişleri, üst katta güçlü bir zemin yaratılması projenin olumlu yanlarındandır. Ancak ana kütlelerin doğrultu ve büyüklüğü, Kadın sığınma Evinin güvenli erişim düzeyi ve park alanındaki mevcut kuru derenin değerlendirilmemesi eleştiri almıştır. Proje getirilen önerilerle oy birliğiyle 1. Ödüle layık görülmüştür.

2. ÖDÜL

Ekip:

Tünde Tülin İLHAN (Mimar) (Ekip Başı)

Cem İLHAN (Mimar)

Yardımcılar:

Sezin BELDAĞ

Fabio RİBERİO

Utku BİLGİLİ

Sedef ZORBOZAN

Saruhan OFLAZ

Yeni başlangıçların durağı olarak tanıtılan proje; kreş, çocuk kulübü, kadın sığınma evi ve akademinin girift biçimde iç içe geçmiş olduğu bir düzende bulunmaktadır. Kreş ve sığınma

evi gibi fonksiyonların gereği olarak kendi içine dönük kontrollü mekanlarla, akademinin kamusallığını bütüncül bir yaklaşımla ele almaktadır. Parçalı kitlelerden oluşmasına rağmen kompakt bir bütünü yansıtmalarıyla basitlik ve sadelik tasarımın göze çarpan unsurlarındandır.



Özellikle kadın sığınma evinin sokaktan ve zeminden koparılması, avlulara bakan cepheleri, akademinin kullanıcılarına sunacağı insancıl yaşantıya üst kottan katılmalarına olanak sağlamakla birlikte üst kottarda oluşturulan teraslar iç mekan yaşantısını zenginleştirmektedir. Ana cadde üzerinde konumlandırılan akademi geniş bir avlu tarafında şekillendirilmesiyle, açık havada çalışmaya, kermeslere ve toplantı çalışmalarına uygunluğuyla, avlunun yaşayan bir mekan haline dönüşmesi sağlanmıştır.

Ayrıca yapının yeşil bina sertifikasyon sürecine girebilecek bir yapı olması hedeflenmiştir. Arsanın doğal karakterini azami düzeyde korumasıyla; enerji etkinlik, ekolojik duyarlılıkları göz önünde bulundurması, yeşil çatı, güneş kolektörleri, pasif havalandırma sistemleri gibi kararlarla mimari kurgu oluşturulmuştur.



Jüri raporunda özellikle yerin ve programın gereklerine uygun, az katlı, güçlü ve nitelikli açık-yarı açık mekanlar üretmesi olumlu bulunmuştur. Ancak açık sirkülasyon alanlarının yüksek nitelikli ve mekansallaşmış olmasına rağmen, kapalı sirkülasyon hacimlerinin düşük nitelikli ve yetersiz olmasıyla özellikle ahşap ve tuğla dokuların, sistem detaylarına mantolama ve kaplama olarak kalması yoğun eleştiri almıştır.

1. MANSİYON

Ekip:

Barış DEMİR (Mimar) (Ekip Başkanı)

Sıddık GÜVENDİ (Mimar)

Tuna Han KOÇ (Mimar)

Danışmanlar:

Ramazan AYVAZ (Peyzaj Mimarı)

Hakan ÇATALKAYA (İnş. Müh.)

Celal Hakan ŞAKAR (Makine Müh.)

Ahmet AKSOY (Elektrik Müh.)

Sığınma amaçlı bir yapının “hapishane” kurgusuyla yapılmaması gerektiği çıkış noktasıyla tasarlanan projede felsefi ve sorgulayıcı bir bakış açısı geliştirilmiştir. Bu bakış açısı doğrultusunda kadın “yaşama” boşluğu tasarlanmasıyla; kullanıcıları gündelik yaşamdan koparmayacak, açık alanlarında güvenli bir şekilde sosyalleşmelerini sağlayacak, fiziksel ihtiyaçlarını yüksek bir konfor düzeyiyle karşılayabilecek, yere özgün ve doğayla barışık bir yapı ortaya konmuştur.





Jüri raporunda, özellikle yapının zemin kat plan düzleminde park ve kentsel alanlarla kurduğu ilişki ve oluşturduğu iç avlular başarılı bulunurken; yapı kabuğunun üçüncü boyuttaki etkisi, plastik kaygısı ve plan düzlemindeki bazı iç mekan çözümleri olumsuz yönde eleştirilmiştir

2. MANSİYON

Ekip:

Erkan ERDOĞAN (Mimar) (Ekip Başı)

Yardımcılar:

Mustafa YILDIRIM

Okan TÜRK

Bütüncül bir kitle plastiği içerisinde parçalı programları bünyesinde barındıran yapı; araziye yayılmasıyla, avlu ve iç sokak kurgusu sayesinde mekanların zemin ile ilişkisini maksimum seviyede tutmayı amaçlamıştır. Farklı işlevli mekanlara farklı kot ve girişler verilerek bu mekanlara kamusal ve özel alan olma niteliği kazandırılmıştır. Geleneksel avlu kurgusuyla, kontrollü mekanların oluşması ve kullanım kolaylığı kazandırılmıştır. Ayrıca mimari dilinde sade formlar ve malzemeler tercih edilmesiyle örnek ve simgesel bir yapı olması hedeflenmiştir.





Jüri raporunda; ortak sosyal mekanların program içeriğine göre ayrıştırılmış olması, çok amaçlı salon ve konferans salon girişlerinin bağımsız olması ve avlu kurgusu olumlu bulunmuştur. Ancak açık-yeşil alan sistemlerinin genel planlama ve tasarım ilkeleri açısından zayıf kalması ve yapının kentsel çevreyle kurduğu yetersiz ilişki olumsuz bulunmuştur.

3. MANSİYON

Ekip:

Eser KÖKEN İŞLEYİCİ (Mimar) (Ekip Başı)

Sevda ÖZKAN İMAMOĞLU

Zümral AYGÜLER KARTAL

Ekin AKKAYA (İnş Müh.)

M. Cem KÖKEN (Elektrik Müh.)

Gökhan TATLIDEDE (Makine Müh.)

Yardımcılar:

Müge ERKILIÇ

Betül CEYLAN

Hatice ŞENGEL

Projede mahremiyet-ortak alan hiyerarşisinin ana omurga haline getirilerek projenin tamamında bu anlayış hakim kılınmak istenmiştir. Bu anlayışla; mahremiyet ve güvenliğe en ihtiyaç duyan kullanıcı profili olarak tanımlanan kadın ve çocukların barınma ihtiyacını gidermek üzere tasarlanan yaşama birimi, halkalarla tanımlanan mahremiyet zonlarının merkezine konumlandırılmıştır. Bina girişi de üç cephesi sığınma evi cephesiyle çevrelenmiş bir iç bahçeden geçilerek ulaşılan bir noktada tasarlanmıştır. Mahremiyet ve ortak alanların kullanımı açısından oluşturulmaya çalışılan denge projenin bütününde hakimdir.



Jüri raporunda, projenin parçalı kütlelerden oluşan bir grid sistemi üzerine kurgulanması, sokak, avlu ve meydan ögeleri olumlu bulunmuştur. Ancak parçalanmanın getirdiği; doğal ışık ve hava alamayan birimler, dar ve uzun sokaklar güvenlik açısından olumsuz değerlendirilmiştir. Ayrıca açık-yeşil alan kurgusu ve dış mekanla kurulan ilişki zayıf bulunmuştur.